

বসুমতী-শাস্ত্র-প্রচার :-

উপনিষদ্-গ্রন্থাবলী

(বঙ্গাবুতাদ সহ)

[প্রথম খণ্ড]

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত সংস্করণ

বসুমতী - - সাহিত্য - .

১৬৬. বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা—১:

১৩৫০

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির

১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট

কলিকাতা—১২

মূল্য—দুই টাকা

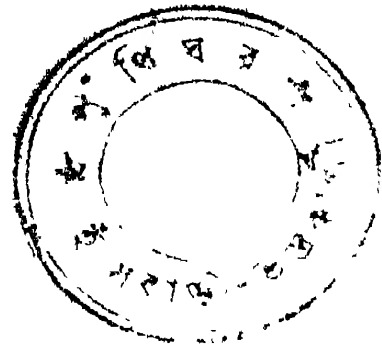
১০২৬৬

৩০.১২.৭৬.

মুদ্রাকর ও প্রকাশক

শ্রীশশিভূষণ দত্ত

বসুমতী প্রেস, কলিকাতা



সূচীপত্র

ঐতরেয়োপনিষৎ	...	১
কৈবল্যোপনিষৎ	...	৯৩
কাঠকোপনিষৎ	...	১১৯
নৃসিংহতাপনী	...	২২১



শ্রীমদ্রবীন্দ্র

ভূমিকা

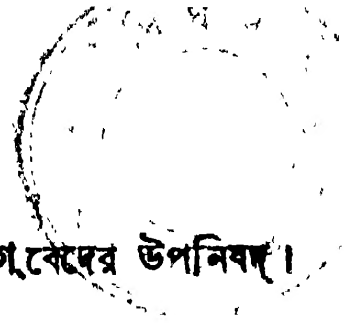
দৈন্ত-অবসন্ন লাহিত ভারতবাসী আজ পাশ্চাত্য সভ্যতার
গৌরব-গর্বে—বিজ্ঞানের দৃষ্টিপ্রতিঘাতী প্রভায় দিশাহারা—
আত্মহারী। আর সেই প্রজ্ঞান-জ্যোতির্ময় বৈদিকযুগে এই সাধনার
তপোবন ভারতেই প্রথম জ্ঞানের উন্মেষে—সর্ববিচার অমূল্যত্বের
উৎকর্ষে—মহনীয় চিন্তা তপস্কার প্রভাবে জ্ঞানজ্যোতিঃ সম্প্রসারণে
—বিশ্বের অজ্ঞানভিমিরাকার অপসারিত হইয়া, দিবাজ্ঞানপ্রভায়
বিশ্ব উদ্ভাসিত করিয়াছিল। আৰ্য্যহিন্দুর জীবনযাত্রার ধারা
বিবর্তনের প্রতিস্তরের ক্রমবিকাশের জন্ত—সাহিত্যের—জ্ঞানের
স্তরে স্তরে বিচিত্রবিকাশের মহনীয় বরণীয় নির্দেশ দেখিয়া সম্মোহিত
—আত্মবিস্মৃত হইতে হয়। যেন প্রাতঃ-সূর্যের জ্যোতীরশিখরেখা
পূর্বগগনে সমুদ্ভাসিত হইয়া, ক্রমবিবর্তনে মধ্যাহ্ন-মার্গের মহিমময়
প্রচণ্ডদীপ্তিতে বিশ্ব সমুজ্জল—জ্যোতির্ময় করিয়াছে। ষাঁহাদের
অবদান-মাধুর্য্য-গৌরবে বিশ্বের জ্ঞানভাণ্ডার তপোযোগ-শক্তিসম্পন্ন
ভারতের নিকট অপরিশোধনীয় ঋণে চিরঋণী—অতুল্য সম্পদে
চিরসমৃদ্ধ—ষাঁহাদের যুগযুগান্তরের সাধনা-অমূল্যত্ব ভারতকে জ্ঞানের
অসীম অনন্ত কালজয়ী রক্ষাকরে পরিণত করিয়াছে—সেই জাতীয়
চিরমমত—বিশ্বপূজ্য আৰ্য্য-ঋষি-মনীষিগণ জ্ঞান ও কর্মের প্রকৃষ্ট

সাধক আৰ্য্য-ব্রাহ্মণের জীবনযাত্রা—যেমন ব্রহ্মচর্য্য—গার্হস্থ্য—
বানপ্রস্থ—সন্ন্যাস চারি আশ্রমে সুবিহ্বল করিয়াছিলেন—তেননি
সকল আশ্রমবাসীয়া উপজীব্য—সাধনাধারার বিবর্তন করিয়া
গিয়াছেন। চারি আশ্রমেরই কাম্য ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববিধ
উন্নতির বিধিবিধান নির্দেশ করিয়া, কালোপযোগী সাহিত্যের
বিভাগ করিয়া, নম্বর জগতে অমরত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন।
ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে সংহিতা—সংসার আশ্রমের জ্ঞাত ব্রাহ্মণ—বানপ্রস্থ
আশ্রমে আরণ্যক—সন্ন্যাসে উপনিষদ্। এমন স্তরে স্তরে ক্রম-
বিবর্তন—আশ্রমোপযোগী শাস্ত্রনির্দেশ—অধিকারিভেদে জ্ঞান-
সম্প্রসারণ—সাধন-নির্ণয়ের ব্যবস্থা বিশ্বের অন্ত কোন জাতির
সাহিত্যে আছে কি ?

উপনিষদই বেদান্ত—বেদের অন্ত—বেদের পরমজ্ঞানসকলন—
আরণ্যকের পরিশিষ্ট। পূজ্যপাদ ঋষিগণ বলিয়াছেন, উপনিষদ
বেদের মস্তকস্বরূপ = শীর্ষদেশ—বেদান্ত। বেদের এই অংশেই
জগতের শ্রেষ্ঠ জ্ঞান ব্রহ্মবিজ্ঞার অপূৰ্ব বিকাশ। বেদান্তসার
বলিতেছেন—‘বেদান্তো নাম উপনিষৎ প্রমাণম্।’

মুক্তিক উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে পূর্ণব্রহ্ম-সনাতন শ্রীরামচন্দ্র
পরমভাগবত মহাবীর হনুমানকে উপদেশপ্রসঙ্গে একশত আটখানি
উপনিষদের নাম ও কোন্ উপনিষদ কোন্ বেদের অন্তর্গত, তাহার
যে তালিকা প্রদান করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

১। ঐতরেয়, ২। কৌষীতকী, ৩। নাদবিন্দু, ৪। আশ্ব-
প্রবোধ, ৫। নির্ঝাণ, ৬। যুদগল, ৭। অক্ষমালিকা, ৮। ত্রিপুরা,



୨। ମୌଜାଗ୍ୟ, ୧୦। ବହୁଚ, ଏହି ଦଶଧାନି ଶ୍ଳୋକବେଦର ଉପନିଷଦ୍ ।
'ଓ ବାଞ୍ଛେ ମନସି' ଇତ୍ୟାଦି ଇହାର ଶାନ୍ତିମଞ୍ଜୁ ।

୧। ଜ୍ଞାନ, ୨। ବୃହଦାରଣ୍ୟକ, ୩। ଜାବାଳ, ୪। ହଂସ,
୫। ପରମହଂସ, ୬। ସୁବାଳ, ୭। ଯନ୍ତ୍ରିକା, ୮। ନିରାଜୟ,
୯। ତ୍ରିଶିଖୀ, ୧୦। ବ୍ରାହ୍ମଣ-ମଂଡଳ, ୧୧। ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତୋତ୍ର, ୧୨।
ପୈଞ୍ଜଳ, ୧୩। ଭିକ୍ଷୁ, ୧୪। ତୁରୀୟାତୀତ, ୧୫। ଅଧ୍ୟାତ୍ମ, ୧୬।
ତାରଣାର, ୧୭। ଯାଜୁର୍ବିଦ୍ୟା, ୧୮। ଷାଟ୍ୟାୟନୀୟ, ୧୯। ଯୁକ୍ତିକ, ଏହି
୧୯ଧାନି ଉପନିଷଦ୍ ଯଜୁର୍ବେଦର—'ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣମଦଃ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣମିଦଃ' ଇତ୍ୟାଦି
ଇହାର ଶାନ୍ତିମଞ୍ଜୁ ।

୧। କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ୨। ତୈତ୍ତିରୀୟ, ୩। ବ୍ରହ୍ମ, ୪। କୈବଲ୍ୟ, ୫।
ସ୍ୱେତାଶ୍ୱତର, ୬। ଗର୍ଭ, ୭। ନାରାୟଣ, ୮। ଅମୃତବିନ୍ଦୁ, ୯। ଅମୃତନାଦ,
୧୦। କାଳାଗ୍ନିରୁଦ୍ର, ୧୧। କୁରୁକା, ୧୨। ସର୍ବସାର, ୧୩। ଶୁକରହସ୍ତ,
୧୪। ତେଜୋବିନ୍ଦୁ, ୧୫। ଧ୍ୟାନବିନ୍ଦୁ, ୧୬। ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟା, ୧୭। ଯୋଗତନ୍ତ୍ର,
୧୮। ଦକ୍ଷିଣାୟାମ୍, ୧୯। ଶ୍ଵନ୍ଦ, ୨୦। ଶାରୀରକ, ୨୧। ଷୋଡ଼ଶିକା,
୨୨। ଏକାକ୍ଷର, ୨୩। ଅକ୍ଷ, ୨୪। ଅବଧୂତ, ୨୫। କର୍ତ୍ତବ୍ୟ,
୨୬। ହୃଦୟ, ୨୭। ଯୋଗକୁଣ୍ଡଳିନୀ, ୨୮। ପଞ୍ଚବ୍ରହ୍ମ, ୨୯। ପ୍ରାଣାଗ୍ନିହୋତ୍ର,
୩୦। ବରାହ, ୩୧। କଳିମନ୍ତ୍ରଣ, ୩୨। ସରସ୍ୱତୀରହସ୍ୟ; ଏହି
୩୨ ଧାନି ଉପନିଷଦ୍ କୃଷ୍ଣୟଜୁର୍ବେଦର—'ଓ ସହନାବବତୁ' ଇତ୍ୟାଦି ଇହାର
ଶାନ୍ତିମଞ୍ଜୁ ।

୧। କେନ, ୨। ଛାନ୍ଦୋଗ୍ୟ, ୩। ଆରୁଣି, ୪। ମୈତ୍ରୋହାରୀ,
୫। ମୈତ୍ରେୟୀ, ୬। ବଜ୍ରସ୍ମଟିକ, ୭। ଯୋଗଚୂଡ଼ାୟାମି, ୮। ବାସୁଦେବ,

৯। মহৎ, ১০। সংক্রাস, ১১। অব্যক্ত, ১২। কুণ্ডিকা, ১৩।
সাবিত্রী, ১৪। রুদ্রাক্ষ, ১৫। জাবাল-দর্শন, ১৬। জাবালি—
এই ১৬ খানি সামবেদের—‘ওঁ ‘আপ্যায়ন্ত’ ইত্যাদি ইহার
শাস্তিমন্ত্র।

১। প্রশ্ন, ২। যুগুত, ৩। মাণ্ডূক্য, ৪। শিরঃ, ৫। শিখা,
৬। বৃহজ্জাবাল, ৭। বৃসিংহতাপনী, ৮। নারদপরিব্রাজক, ৯।
সীতা, ১০। সরভ, ১১। মহানারায়ণ, ১২। রামরহস্য, ১৩।
রামতাপনী, ১৪। শাণ্ডিল্য, ১৫। পরমহংস পরিব্রাজক, ১৬।
অন্নপূর্ণা, ১৭। সূর্য্য, ১৮। আত্মা, ১৯। পাণ্ডপত, ২০। পবত্রক,
২১। ত্রিপুরাতন, ২২। দেবী ভাবনা, ২৩। ভস্ম, ২৪। জাবাল,
২৫। গণপতি, ২৬। মহাবাক্য, ২৭। গোপাল-তাপন, ২৮।
কৃষ্ণ, ২৯। হনুগ্রীব, ৩০। দত্তাত্রেয়, ৩১। গারুড় : এই ৩১ খানি
উপনিষদ অথর্ববেদের—‘ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ’ ইত্যাদি ইহার
শাস্তিমন্ত্র।

ইহাই বর্তমান যুগে প্রাপ্য মোট ১০৮ খানি উপনিষদ।
শিববতার শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ ও তন্ত্রমত-প্রাবল্যযুগে অদ্বৈতবাদ পুনঃ
প্রবর্তনের জন্য ব্রহ্মজ্ঞানসমাহিত অদ্বৈতবাদের সমর্থক নিম্নের ১২ খানি
প্রধান উপনিষদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন :—

১। ঈশ, ২। কেন, ৩। কঠ, ৪। প্রশ্ন, ৫। যুগুত,
৬। মাণ্ডূক্য, ৭। ঐতরেয়, ৮। তৈত্তিরীয়, ৯। কোষীতকী,
১০। শ্বেতাশ্বতর, ১১। ছান্দোগ্য, ১২। বৃহদারণ্যক।

ভারতের ব্রহ্মজ্ঞানের মূর্ত-প্রতীক আচার্য্য শঙ্কর ব্রহ্মবিচার সহিত উপনিষদ নামের সার্থক অর্থের সূক্ষ্মভিত্তি প্রতিপাদন করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর বৃহদারণ্যক উপনিষদের ভাষ্য-ভূমিকায় বলিতেছেন :—

‘সেয়ং ব্রহ্মবিদ্যা—উপনিষৎশব্দব্যাচ্যা—তৎপরাণাং সহেতোঃ সংসারস্ত অত্যন্তাবসাদনাৎ। উপ-নি-পূর্বস্ত তদর্থত্বাৎ।’ সেই ব্রহ্মবিদ্যাই উপনিষদ। বাহারা এই ব্রহ্মবিচার অমুশীলনে তৎপর, তাঁহাদের এই জন্ম-জরা-মরণশীল সংসারে অবিদ্যা-প্রভাবের সম্পূর্ণ উচ্ছেদ সংসাধিত করে বলিয়াই এই ব্রহ্মবিদ্যা উপনিষদ নামে অভিহিত। উপ+নি পূর্ব সদ্ ধাতুর অর্থ হইতেই উপনিষদ গ্রন্থ নামের এই সার্থক অর্থ উপলব্ধি হয়।

মুণ্ডক উপনিষদের ভাষ্য-সূচনায়ও আচার্য্য শঙ্কর এই উক্তিই প্রতীক্ষণি করিয়া বলিতেছেন :—

বাহারা শ্রদ্ধা-ভক্তিপূর্বক এই ব্রহ্মবিচার ধ্যানে আত্মনিবেদন করেন, তাঁহাদের গর্ভবাস, জন্মজরা-রোগ প্রভৃতি অনর্থনিচয় বিনাশপ্রাপ্ত হয়। অবিদ্যা দি সংশয়-কারণের অবসান ঘটে— তাঁহারা পরমব্রহ্মে লীন হন। এই ব্রহ্মবিচার নাম উপনিষদ। উপ+নি পূর্ব সদ্ ধাতুর অর্থ স্মরণ করিয়াই এইরূপ বলিতেছি।

ভৈত্তিরীয় উপনিষদের ভাষ্য-সূচনায়ও এই কথাই বলিয়াছেন—
‘উপনিষদে বোদ্ধসাধনরূপ পরম মঙ্গল নিহিত আছে।

প্রায় সকল উপনিষদেই দেখা যায় যে, ব্রহ্মবিদ্যার গুরুশিষ্যের উপদেশ-প্রসঙ্গই সুবিস্তৃত। এ জন্ত উপনিষদ্ নামের অর্থ জ্ঞানপ্রার্থী শিষ্যের বিনীতভাবে গুরুসমীপে অবস্থানও হইতে পারে।

ঋষিগণ এই ব্রহ্মবিদ্যা প্রকৃত অধিকারী ব্যতীত অপরকে উপদেশ করিতেন না। প্রায় সকল উপনিষদেই এ বিষয়ে সতর্কবাণী উল্লিখিত। কঠ উপনিষদে যম নচিকেতাকে বহুপ্রকারে প্রলুব্ধ করিয়া, নচিকেতা একমাত্র জ্ঞানপ্রার্থী বুঝিয়া, তবে তাঁহার নিকট মৃত্যুরহস্ত বিবৃত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন। এই উপনিষদের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ৩য় ব্রাহ্মণের দ্বাদশ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে :—

জবালপুত্র সত্যকাম শিষ্যগণকে এই মহাবিদ্যা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—যে শাখাবিহীন নিম্পত্র শুষ্ক বৃক্ষও এই মহাবিদ্যার প্রভাবে পল্লবিত—প্রসূনিত হইবে, কিন্তু পুত্র বা প্রিয় শিষ্য ব্যতীত অপরকে ইহা উপদেশ করিবে না।

ঋতাশ্বতর উপনিষদ্ স্পষ্ট নিবেদন করিয়াছেন—পূর্বকল্পে উপদিষ্ট শুষ্ক বেদান্ত-রহস্ত অধিকারী শিষ্য—পুত্র ব্যতীত অপরকে ইহা উপদেশ প্রদান করিবে না।

বিশ্বের চিরপুণ্য যজুর্বেদ দুই ভাগে এবং অন্তান্ত বেদের মত বহুশাখায় বিভক্ত। ভগবান্ বেদব্যাসের নির্দেশ অনুসারে তাঁহার শিষ্য মহর্ষি বৈশম্পায়ন যে যজুর্বেদ সংকলন করেন—তাহা কৃষ্ণ যজুর্বেদ ও তৈত্তরীয় সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ। মহর্ষি বৈশম্পায়নের

প্রধান শিষ্য ব্রহ্মর্ষি বাজবল্য তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া যে যজুর্বেদ-সঙ্কলন করেন, তাহা গুরু যজুর্বেদ ও বাজসনেয় সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ। গুরুযজুর্বেদের পঞ্চদশ শাখার মধ্যে কলিকাল-মাহাত্ম্যে অত্রাচ্চ বেদের বিভিন্ন শাখার মত ত্রয়োদশ শাখা বিলুপ্ত হইয়াছে—কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন নামে দুইটি মাত্র শাখা বর্তমান। কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন দুইটি শাখার সহিতই শতপথব্রাহ্মণ নামে দুইটি স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণ সংযুক্ত। এই উভয় ব্রাহ্মণেরই ভাষাগত—বিশয়গত—ভাবগত যথেষ্ট সাম্য—জ্ঞানসমৃদ্ধির যথেষ্ট সাদৃশ্য বিद्यমান। কাণ্ডশাখার ব্রাহ্মণটি সপ্তদশ কাণ্ডে ও মাধ্যন্দিন শাখার ব্রাহ্মণটি পঞ্চদশ কাণ্ডে সম্পূর্ণ—উভয় ব্রাহ্মণের কাণ্ডদ্বয়ই আরণ্যক নামে সুপ্রসিদ্ধ। ইহারই শেষাংশে দুইখানি সর্বজন-সম্পূজিত—ব্রহ্মজ্ঞানের চরম বিকাশদীপ্ত উপনিষদ্ সন্নিবেশিত—ঈশ ও বৃহদারণ্যক। বৃহদারণ্যক উপনিষদখানি কাণ্ড শাখার বাজসনেয় সংহিতার শতপথ ব্রাহ্মণের চরমাংশ—সপ্তদশ কাণ্ডের তৃতীয় অধ্যায় হইতে আরম্ভ হইয়া ছয় অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। ঈশ উপনিষদখানি বাজসনেয় সংহিতার অষ্টাদশ-মন্ত্রাত্মক শেষ অধ্যায়। বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ সর্ব উপনিষদ্ অপেক্ষা সুপ্রাচীন—আকারেও সুবৃহৎ—ছয় অধ্যায়ে বিভক্ত—প্রত্যেক অধ্যায় আবার বিভিন্ন ব্রাহ্মণে বিভক্ত। আচার্য্য শঙ্কর ভাষ্য-ভূমিকার প্রথমেই এই উপনিষদখানির মূল উৎসের সন্ধান দিয়াছেন :—

উবা বা অশ্বস্ত প্রভৃতি বাক্যে গুরুযজুর্বেদের বাজসনেয় সংহিতার শতপথ ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট যে উপনিষদ আরম্ভ হইয়াছে—সংসারের

কারণভূত অবিচার প্রভাবনিবৃত্তির জ্ঞ—অবিচার শাতনের উপায়-
বিধান করিবার জ্ঞ—মুমুকুগণকে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদানের জ্ঞ—আত্মা
ও ব্রহ্ম এক—এই পরমতত্ত্ব উপলব্ধি করাইবার জ্ঞ সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা-
সমাহিত উপনিষদের এই ব্যাখ্যাগ্রন্থ বিরচিত হইতেছে।

এত দিন সংসারাত্মকে ব্রাহ্মণবিধানে যাঁহারা যাগযজ্ঞে কৰ্ম্মাক্ষুষ্ঠান
করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারা বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া আরণ্য্যাত্মকে
গিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞায় সমাহিত হইবেন। ইহাই আরণ্য্যক গ্রন্থের উদ্দেশ্য।
কৰ্ম্মাক্ষুষ্ঠানে নিবৃত্ত হইয়া জ্ঞানযোগ-সাধনায় তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানের
স্বরূপ উপলব্ধি করিবেন। তাঁহাদের বৈরাগ্যাদীপ্ত পবিত্র হৃদয়ে
আত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন জ্ঞান ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইবে;—এই
উদ্দেশ্যেই আরণ্য্যক গ্রন্থ সংকলিত। আচার্য্য শঙ্কর অত্রাণ্ড উপনিষদ-
ভাষ্যেও এ কথায় সুস্পষ্ট নির্দেশ দিয়াছেন।

তমাল-তালী-বনরাজিনীলা—হিমাদ্রি-কিরীটিনী—সিন্ধুচুম্বিতচরণা
—দেবতার অবদানমহিমা-গৌরবান্বিত ভারতে—সমীরণে হোমধূম-
সুরভিত—পাখীর কুঞ্জে বেদগান-মুখরিত সাধনার পুণ্যতপোবনে
—মুক্তিকামী মানবসম্প্রদায়কে অমৃতত্ব প্রদানের জ্ঞ যে ব্রহ্মজ্ঞানের
উদ্ভব হইয়াছিল—যে ব্রহ্মজ্ঞান বিশ্বসৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে স্বয়ং পরমব্রহ্মের
শ্রীমুখপদ্ম-বিনিঃসৃত—বিশ্বের সমস্ত চিরপুণ্য—অতুল্য অমূল্য
অনন্ত সম্পদ—মানব-কল্লনাগ্রন্থত বিজ্ঞান—আর্য্য-ঋষি মনৌষিবৃন্দের
কল্লকল্লাস্তরের সাধনা-অর্জিত সাহিত্য-রত্নাকরে সুসঞ্চিত সর্ববিধ
জ্ঞান—সকল যুগে যে দিব্যপ্রজ্ঞানের নিকট নিম্নত—চিরমান—
চিরপরাভূত, যে জ্ঞানের উপলব্ধিতে বিশ্বস্রষ্টা বিশ্বনিয়ন্তা ঈশ্বরের

সহিত মানব-আত্মার অভেদ জ্ঞান জন্মে—নশ্বর জগতে মানব অমরত্ব লাভ করে—পরমব্রহ্মের সাবিত্য জ্ঞানের অনুভূতি হয়, এই অনন্ত শোভা-সমৃদ্ধি—সুখ-ঐশ্বর্যের লীলা-বিলম্বময় সংসার অতি অসার—মায়াবৈচিত্র্যের পরিহাস মাত্র ;—জাগতিক সকল সুখ—সকল সম্পদ—সকল প্রতিষ্ঠা—প্রতিপত্তি বাহার নিকট অতি তুচ্ছ ;—সমুদ্রের ক্ষণস্থায়ী জল-বুদ্বুদতুল্য প্রতীতি হয় ;—সেই অবিদ্যা-শাতন, মায়াপ্রহেলিকার মোহাকারক অপসরণকারী ব্রহ্মজ্ঞানের—দ্বাদশসূর্যাসম দীপ্ত-প্রভাষ চিরজ্যোতির্ময়—অনন্তজ্ঞান মহিমাযুক্ত মহাগ্রন্থ বৃহদারণ্যক উপনিষদ ।

দীপ্তভাস্করের কিরণসম্পাতে যেমন বিশ্বের অন্ধকার দূরীভূত—তেমনি যে প্রজ্ঞানসূর্য্যের পুণ্য-জ্যোতিঃপ্রভাষ বিশ্বের অজ্ঞান-তমসা—মৃত্যুর করাল ষবনিকা চিরতরে অপসারিত হইয়া, মানবহৃদয়ে সত্যব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিভাত হইয়াছে, সেই বিশ্বের চরম ও পরমজ্ঞান ব্রহ্মবিদ্যা সম্প্রসারণের জ্যোতীরশ্মি-রেখার বিশ্লেষণের অতীন্দ্র শক্তি—অলৌকিক সাধনা আমার মত ক্ষুদ্রবুদ্ধি অজ্ঞান মানবশিশুর পক্ষে কোন যুগে সম্ভব কি ? কিন্তু কর্তব্যের কি নির্মম পরিহাস ! গগনস্পর্ধিনী স্পর্ধার কি অসহ্য দগ্ধ ! বাক্য যেখানে রুদ্ধ—ভাষা স্তব্ধ—বুদ্ধি অচল—চিন্তা কল্পনা বিপর্য্যস্ত—বিদ্যা অকিঞ্চিৎকর—জ্ঞান স্তিমিত—উপলব্ধি বিন্দুমাত্র নাই—সেইখানেই বিবেকের কণাঘাত নীরবে সহ করিয়া, বিদ্যা জাহির করিতে গিয়া, প্রকৃষ্ট মূর্ত্ততার পরিচয় দিয়া সুধীজন-সমাজের পরিহাস শিরোষাধ্য করিতে হইবে । অর্কাচীরের বিরীচ মূর্ত্ততার জগৎ মার্জ্জনাপ্রার্থী !

প্রফেসার গিডেন ইংরাজীতে উয়সনের উপনিষদ-দর্শনের সর্বজনবোধ্য সরল অনুবাদ করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। পাশ্চাত্যের ঋষি, ঋগ্বেদ ও উপনিষদনিচয়ের অনুবাদক ম্যাক্সমুলার “প্রাচ্যের পবিত্র গ্রন্থমালা” গ্রন্থশ্রেণীর সম্পাদকরূপে পাশ্চাত্য সুধীমণ্ডলীর সহায়তায় উপনিষদরাজির ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াও তৃপ্ত হইতে পারেন নাই—তিনি প্রবীণ বয়সে আর উপনিষদ ও ঋগ্বেদ-দর্শনের দার্শনিক তত্ত্বের সম্যক বিচার করা সম্ভবপর নহে বুঝিয়া ছুঃখ প্রকাশ করিয়া, উপনিষদ দর্শনের যে সকল বিশেষ জ্ঞান তিনি সংকলন করিয়াছিলেন, তাহাই সংগ্রহ-গ্রন্থরূপে প্রকাশ করিয়া বিশ্ববাসীর মঙ্গলের জন্ত দান করিয়া গিয়াছেন। মহাত্মা গ্রিফিথ ইংরাজীতে চারি বেদের অনুবাদ করিয়া অমর প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়া গিয়াছেন। প্রফেসার গফ, গার্ভে, ভেনিস, সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত গঙ্গানাথ বা উপনিষদরাজির এবং ডাক্তার থিবো বেদান্ত-দর্শনের ইংরাজী অনুবাদ করিয়া অতুল্য পাণ্ডিত্য ও শ্রদ্ধার পরিচয় দিয়াছেন। ল্যাটিন ও ফরাসীভাষায় উপনিষদরাজির অনুবাদ প্রচারিত হওয়াতে ভারতের জ্ঞানগরিমার পরিচয় পাইয়া বিশ্ববাসী চমকিত—সম্মুখে শ্রদ্ধায় অবনত হইয়াছে।

ভারতে ইংরাজী শিক্ষা-প্রবর্তনের পরবর্তী যুগেও, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সভাপণ্ডিত, বাঙ্গালার প্রথম বৈদান্তিক আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ পঞ্চদশী, বেদান্তসার প্রভৃতি বেদান্তগ্রন্থের প্রাঞ্জল অনুবাদ করিয়া—আর্য্যঋষি-সম-উপলব্ধিমান মহাপণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ বেদান্তদর্শনের শাকর ভাষ্য ও যোগবাশিষ্ঠের

সর্বজন-সুবোধ্য অনুবাদ প্রণয়নের—বৈদান্তিক সুপণ্ডিত মহামহো-
পাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বেদান্তের মার্মাবাদের
বিচার করিয়া,—সুচিন্তাশীল মনীষী শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়
ব্রহ্মবিদ্যার অনুশীলনে—প্রসারের জন্ত বেদান্তরত্ন উপাধিতে সম্মানিত
হইয়া, বিদ্বজ্জনসমাজে অতুল প্রতিপত্তি—অমর প্রতিষ্ঠা অর্জন
করিয়াছেন। আর এককাল পরে বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির এই
ব্রহ্মজ্ঞানদীপ্ত মহাজ্ঞান উপনিষদ গ্রন্থমালা সরল বঙ্গানুবাদ সহ
প্রকাশ করিয়া গৌরবান্বিত হইয়াছে।

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়



স্বদেশী

ওঁ তৎ সৎ ॥ ওঁ ॥

ঋগ্বেদীয়-

ঐতরেয়োপনিষৎ ।

-o:~:~:~o-

॥ ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ॥ হরিঃ ওঁ ॥

* বাও্, মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিত-
মাবিরাবীর্ষ এধি । বেদস্ত ম আণী স্থঃ শ্রুতং মে মা প্রহাসী-
ন্নেনাধীতেনাহোবাজ্ঞান্ সংদধাম্যতং বদিষ্যামি সত্যং বদিষ্যামি
তন্মামবতু তদ্বক্তারমবত্ববতু মামবতু বক্তারমবতু বক্তারম্ ।

॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥

॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥

যথাকথিত তত্ত্ববিজ্ঞাপ্রতিপাদক গ্রন্থ অধ্যয়নে মদীয় যে বাক্য
প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই বাক্য নিরন্তর চিন্তে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে । চিন্ত
যে সমস্ত শব্দ পড়িতে বাসনা করিতেছে, আমার বাগিজিয় তাহাই
অধ্যয়নে নিরন্ত হইতেছে । আমার মনও বাক্যে প্রতিষ্ঠিত । যে যে
বাক্য তত্ত্ববিজ্ঞার প্রকাশে সমর্থ, তৎসমস্তই মন বাছিয়া লইয়া অধ্যয়ন
করিতেছে ; সুতরাং বাক্ ও মন পরস্পরের দ্বারা পরস্পর সাহায্য
প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃত অর্থ যে তত্ত্ববিজ্ঞা, তন্নির্ণয়ে সমর্থ হউক । হে

স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম ! তুমি মৎসকাশে অবিত্তা রূপ আবরণ উদ্ঘাটন পূর্বক আবিভূত হও । হে বাক্ ! হে মন ! তোমরা উভয়ে আমার জ্ঞত গ্রন্থের প্রকৃত অর্থ প্রদর্শন কর,—বাক্য-সমূহ আনয়নে সমর্থ হও । যাহা শ্রুত আছি, তাহা যেন আমাকে বিসর্জন পূর্বক বিশ্বাসিতপথে গমন না করে । আমি সাবধানে এই গ্রন্থ পাঠ পূর্বক অহর্নিশি অতিবাহিত করিব । এই পুত গ্রন্থে পরমার্থভূত পদার্থের উচ্চারণে মনকে নিয়োজিত করিব এবং মনে মনে সেই বস্তু বিচার পূর্বক বাক্যেও তাহার উচ্চারণ করিন । সেই ব্রহ্মতত্ত্ব শিষ্য স্বরূপ আমাকে ব্রহ্মা করুন এবং মদীয় আচার্য্যকেও উপদেশদানে সমর্থ করুন । সেই ব্রহ্মতত্ত্ব মদীয় অজ্ঞান দূর করিয়া দিউন এবং আমার আচার্য্যের বিদ্যাগম্প্রদায়-প্রযুক্তি-প্রযুক্ত সন্তোষ উৎপাদন করুন । সোপাধিক ব্রহ্ম শাস্তিময় হইয়া বিবাজ্র করুন, নিকপাধিক ব্রহ্ম শাস্তিরূপে বিমণ্ডিত হউন এবং ব্রহ্মশাস্তি হউক ।

[অপরব্রহ্ম বিষয়ক বিজ্ঞানের সঙ্গে কর্মকাণ্ডের প্রস্তাব সমাপ্ত হইয়াছে । কেন না, উক্থবিজ্ঞান দ্বারা জ্ঞানের সহিত কর্মের অন্তর্গত যে পরম গতিলাভ হয়, তাহার বর্ণন করিয়াই উপসংহার করা হইয়াছে ; ইহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ।—“এতৎ সত্যং ব্রহ্ম প্রাপাখ্যং” এই বচনে সমগ্র ভোজ্যের সহিত সংযুক্ত, আত্মাধিকারে ও দেবতাধিকারেও সত্যৈকশব্দবাচ্য প্রাণ একই, এই প্রকারে প্রাণ-স্বরূপ-নির্ণয়ের উপসংহার হইয়াছে । “এষ একো দেবঃ” এই বচন দ্বারা প্রাণ, আত্মা ও দেবতা এই তিনে যে এক, ইহা বিশদরূপে কথিত হইয়াছে । “এতশ্চৈব প্রাণস্ত সর্বে দেবা বিভূতয়ঃ ।” এই বচন দ্বারা বাগ্নি-আদি সুরবৃন্দ প্রাণেরই বিস্তার বা বিভূতিমাত্র, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য,

ঐতরেয়োপনিষৎ

বা মহিমা, ইহা বিবৃত হইয়াছে। “এতস্ম প্রাণস্ম আত্মতাং গচ্ছন্ দেবতা অপ্যোতি।” এই বচনে বুঝাইতেছে যে,—এই প্রাণকে যদি আত্মস্বরূপে বিজ্ঞানের সাহায্যে লাভ করা যায়, আর ঐ বিজ্ঞান যদি কর্মের সঙ্গে অশুষ্টিত হয়, তাহা হইলে সর্বদেবতাত্মক প্রাণের যে সর্বদেবতাত্ম-স্বরূপভাব, তল্লাভরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা “প্রজ্ঞাময়ো দেবতাময়োহমৃতময়ঃ সন্তুয় দেবতা অপ্যোতি, য এবং বেদ”, এই কথায় উপসংহৃত হইয়াছে। অতএব বুঝা গেল যে, জ্ঞানের সঙ্গে কর্মের অশুষ্ঠান করিলে দেবতা হইতে পারে। ইহার পর আর প্রাপ্তব্য কিছুই নাই।—এই কথা মীমাংসকেরা বলিয়া থাকেন এবং স্বীকার ও করেন। ঐ মতনিরসনার্থ এই উপনিষদের আরম্ভ। যেহেতু কেবলাত্মস্বরূপে অবস্থানরূপ মোক্ষ-সিদ্ধি উহা দ্বারা অসম্ভব; অতএব তাদৃশ মোক্ষসিদ্ধির জন্ত কেবলাত্মবিচার আরম্ভের এই সময় উপস্থিত; সেই কারণে এই সময় সেই উপনিষদ্ আরম্ভ করিতে হইবে বলিয়া আরণ্যক ব্রাহ্মণে উপনিষদের আরম্ভ “আত্মা বা ইদম্” ইত্যাদি।

মীমাংসকেরা কহেন,—দেবত্ব বা দেবতাজাতই পরমপুরুষার্থ অথবা মোক্ষ। সে মোক্ষ যথোক্ত জ্ঞান-কর্মের সমুচ্চয়, সমাহার বা মিলনসাধন দ্বারা লভ্য। ইহার পর প্রাপ্তব্য আর কিছুই নাই।

ঐহারা এই প্রকার স্থির করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সুখবোধার্থ আরণ্যক ব্রাহ্মণে কেবলাত্মজ্ঞানবিধানার্থ এই উপনিষদপ্রারম্ভ হইল,—“আত্মা বা ইদম্” ইত্যাদি।

এই প্রকরণে পরমাত্মনির্গম পূর্বক জানিবার জন্ত উপদেশ করা হইয়াছে, তিনি অশনাত্মা (ক্ষুধা) বা তৃষ্ণাদি ধর্মবান্ নহেন এবং যে সমস্ত পূর্বোক্ত অগ্নি-আদি দেবতার বর্ণন করা হইয়াছে, তাঁহারা

অশনায় বা তৃষ্ণাদি ধর্মবান্ বলিয়া তাঁহারাই সংসারধর্মী ; কিন্তু পরব্রহ্মে তদ্রূপ অশনায়াদি না থাকা হেতু তিনি সংসারী নহেন, সুতরাং নির্বিশেষে, অর্থাৎ সর্বদেবতা হইতে অভিন্ন পরব্রহ্ম-বিষয়ক বিজ্ঞানের বিধানার্থ এই প্রকরণ আরম্ভ হইল ।

মীমাংসকেরা বলিতে পারেন,—হাঁ, নির্বিশেষ পরব্রহ্মবিষয়ক বিজ্ঞানদ্বারা মোক্ষসাধন ঘটে সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া, এই নির্বিশেষ ব্রহ্মবিজ্ঞান-প্রাপ্তির জন্ত যে কোন কর্মীরই অধিকার হয় না, ইহা কি প্রকারে স্বীকার করা যায় ? কেন না, এ প্রকরণের এক্রূপ কোন স্থানেই দৃষ্ট হয় না যে, অকর্মী আশ্রমীই ইহার (ব্রহ্মবিজ্ঞানপ্রাপ্তির) অধিকারী হইবে ; সুতরাং কোনরূপ বিশেষ বর্ণন না থাকায় এই উপনিষদ্বিছায় কর্মীগণও অধিকারী হইতে পারিবে । আর যখন বহুসংখ্য কার্যের কথা পূর্বে বলিয়া এই প্রকরণের আরম্ভ হইয়াছে, তখন যে ইহাতে কর্মীরই অধিকার, সে বিষয়ে সংশয় নাই ।

পরন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে, কর্মসম্বন্ধবর্জিত নির্বিশেষ পরব্রহ্মবিজ্ঞান দ্বারা মোক্ষ হয়, ইহাই বা কিরূপে স্বীকার্য হইতে পারে ? কারণ, পূর্বে কর্মসম্বন্ধি বিজ্ঞানের ফল সর্বাশ্রয়তালভ, ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে । এখানেও সর্বাশ্রয়তালভই ফলরূপে বর্ণিত হইয়াছে—দেখিতেছি । সুতরাং এ স্থলেও কর্মসম্বন্ধিবিজ্ঞান দ্বারাই যে সর্বাশ্রয়তালভ হয়, এ প্রকার অনুমান কদাচ ভ্রান্তিসঙ্কুল হইতে পারে না । এ হেতু কর্মের সহযোগে বিজ্ঞান ঐ প্রকার ফল প্রসব করে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে ।

অতঃপর বেদান্তী বলিতে পারেন যে, পূর্বে একবার কর্মের সাহায্যে বিজ্ঞানের যে ফল স্থিরীকৃত হইয়াছে, পুনরায় কর্মের সহযোগে

বিজ্ঞানের যদি সেই ফলই সিদ্ধান্তিত হয়, তাহা হইলে পুনরুক্তিদোষ ঘটে, সুতরাং হয় পূর্বের নিরূপিত বিষয়টি নিরর্থক, নচেৎ এখনকার সিদ্ধান্তিত বিষয়টি নিরর্থক, ইহা স্বীকার করিতে হইবে। এই আপত্তির উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, পূর্বে যে কর্মের সহযোগে জ্ঞানের অমুষ্ঠানের বিষয় উক্ত হইয়াছে, এ স্থলেও তাহারই নির্ণয় হইয়াছে, তবে এখানে যে আত্মজ্ঞানের বিষয় বলা হইল, সে আত্মা জগৎসৃষ্টিস্থিতি-সংহার ক্রিয়ারূপ কতকগুলি বিশেষ ধর্মশীল, এইটুকু পার্থক্য মাত্র; সুতরাং তাহা হইলে আর পুনরুক্তিদোষ বা তজ্জগৎ আনর্থক্যাদোষ ঘটে না।

অথবা “আত্মা বা ইদম্” প্রভৃতি উত্তরগ্রন্থ সন্দর্ভ বা প্রবন্ধ এইরূপেও উপপন্ন করা যায়। যেমন—কর্মপ্রস্তাবে কর্মী-আত্মাকে কখন কর্মের (যজ্ঞাদিবিশেষের) অঙ্গরূপে, কখন বা কর্ম্যাদ উক্ত-আদির আশ্রয়রূপেই উপস্থিত হইতে দেখা গিয়াছে; সুতরাং কর্ম সঙ্ঘটন ভিন্ন আর উপাসনার জগৎ দেখিতে পাওয়া যায় নাই; কিন্তু এই বিধান দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে, কেবলমাত্র আত্মাও উপাস্ত। অবশ্য কর্মী ব্যক্তি কর্ম্যামুষ্ঠানসময়ে পৃথকরূপে কেবল আত্মার উপাসনা করিবে, ইহা বলাই অত্যাশ্রিত্যমাত্র।

অথবা একই আত্মা কর্মসময়ে ভেদদর্শনের সহযোগে অর্থাৎ ‘এই’ শব্দের উল্লেখ পূর্বক ভিন্নভাবে উপাস্ত এবং অকর্মসময়ে সেই আত্মাই অভেদযোগে, ‘আমি’ এই শব্দ উল্লেখ পূর্বক অভিন্নভাবে উপাস্ত; অতএব একরূপ হইলে আর পূর্বনির্ণীত বিষয়ের সঙ্গে এ সিদ্ধান্তে পুনরুক্তিদোষ ঘটিতেছে না। আবার তজ্জগৎ দুটির বিধানও নিফল হইতেছে না।

বাজসনেয় উপনিষদে এইরূপ মন্ত্রদ্বয় আছে—

“বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তদবেদোত্তমং সহ ।

অবিদ্যায়ামৃত্যুং তীৰ্ণী বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে ॥” ইতি

তথা,—“কুর্স্মৈবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।” ইতি ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, ‘কৰ্ম্ম ও জ্ঞান এক সহযোগে অন্তষ্ঠান পূৰ্ব্বক মরিলে আর মরিতে হয় না, অমর হইয়া যায় । কৰ্ম্ম করিয়া শত বর্ষ যাবৎ জীবিত থাকিতে কামনা করিবে ।’ অবশ্য, মরণ-ধর্ম্মবান্ মনুষ্য শতবর্ষের পর আর জীবিত থাকিতে পারে না যে, তাহার পর কৰ্ম্ম বিসর্জন পূৰ্ব্বক কেবলমাত্র আত্মার আরাধনা করিবে । বাজসনেয়ে পুরুষের আয়ুঃসংখ্যা শত বর্ষ নিরূপিত হইয়াছে । অত্র “শতায়ুর্ধৈ পুরুষঃ” এই শ্রুতিতেও শতবর্ষ আয়ু সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । এ স্থলেও “বৃহতী সহস্রাখ্য” শাস্ত্রের সংখ্যা ছত্রিশ সহস্র, এই কথা বলিয়া পুরুষের আয়ুঃ ঐ ছত্রিশ সহস্র দিন উক্ত হইয়াছে ; সুতরাং সেই শত বর্ষই কৰ্ম্ম দ্বারা ব্যাপ্ত রাখিবার কথা বলা হইয়াছে । আবার কথিত হইয়াছে,—“যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রং জুহোতি ।” যাবৎ জীবিত থাকিবে, তাবৎকালই অগ্নিহোত্ৰহোম করিবে । আবারও কথিত হইয়াছে,—“যাবজ্জীবং দর্শপূর্ণমাসাত্যাং যজ্ঞেত ।” যাবৎ জীবিত থাকিবে, দর্শপূর্ণমাস যাগ করিবে । অন্তরে বলা হইয়াছে,—“তং যজ্ঞপাত্রৈর্দহন্তি ।” তাঁহাকে যজ্ঞপাত্র দিয়া দাহ করিবে । (অর্থাৎ ইহাতে বুঝা গেল যে, গর্তাধান হইতে যজ্ঞের অন্তষ্ঠান করিয়া আমরণ যজ্ঞ করিতে করিতে দেহ বিসর্জন করিলে দাহের সময় সেই যজ্ঞকাষ্ঠগুলিও কাষ্ঠের কার্য্য করিবে ।)

ইহা ত আছেই । তদনন্তর আবার, ঋগত্রয়ের * পরিশোধ করিবার প্রস্তাবও আছে । সুতরাং যে পারিত্রাজ্য বা সম্যাসবিধানের শাস্ত্র বা উপদেশ আছে,—“ব্যথাযাথ ভিক্ষাচর্যাং চবন্তি,” কামনাত্মক বিসর্জন পূর্বক ভিক্ষাচারী হইবে, তাহা হয় আত্মজ্ঞানের স্তুতিবাদ, না হয়, অত্মরূপ অর্থবাদ, কিংবা যাহারা কর্মে অনধিকারী,—কাণ, ঋজ, কুঞ্জী ইত্যাদি, তাহারাই সম্যাসে অধিকারী । পরন্তু সমর্থ ব্যক্তি কর্মই করিবে এবং তৎসঙ্গে জ্ঞানেব অনুশীলন পূর্বক পরমসুখময় স্বর্গে যাইবে, ভোগ করিবে । তাহাই মোক্ষ, তন্ত্ৰিম আর কিছুই নাই ; সুতরাং উপনিষদ বলিয়া যে ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রতিপাদক গ্রন্থ আছে ও তাহাব অনুশীলন দ্বাবা নির্বিশেষভাবে—পরমব্রহ্মের স্বরূপপ্রাপ্তি বা মুক্তিলাভ হয়, এ কথা বলিয়া আশ্ফালন করা বৃথা ।

ইহার উত্তরে বেদান্তীর উক্তি যথা—হাঁ, আত্মজ্ঞান কর্ম্মের পক্ষেই বিহিত হইতে পারিত, যদি আত্মজ্ঞানীর কর্ম্মানুষ্ঠান থাকিত ; কিন্তু যে ব্যক্তি ‘পূর্ণকাম, পূর্ণানন্দ, পরিপূর্ণ-চৈতন্যময়, নির্বিশেষ পরব্রহ্মই আমি’ এই প্রকার ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছে, সে ত আচরিত আচরিতব্য কোন কর্ম্মেবই আবশ্যকতা দেখিতে পায় না ।—যাহার নিকট ফল দৃষ্ট হয় না, তাহাব পক্ষে কর্ম্মের বিধান কি করিয়া উৎপন্ন বা ফলিত হওয়া সম্ভব ? প্রয়োজন না থাকিলে কি কেহ কখনও কর্ম্ম করিয়া থাকে ? লৌকিক পুরুষেরা বলেন, “প্রয়োজন মনুদ্दिष्ट न मन्दोहपि प्रवर्तते ।” বিদ্বানের কথা দূরে

* ঋগ ত্রিবিধ,—পিতৃঋণ, ঋষিঋণ ও দেবঋণ । সন্তানোৎপাদনে পিতৃঋণ, বেদাদি অধ্যয়নে ঋষিঋণ ও যজ্ঞাদিসম্পাদন দ্বারা দেবঋণ হইতে মুক্তিলাভ হয় ।

থাকুক, প্রয়োজনবোধ না থাকিলে কোন মূৰ্খও কার্যে প্রবর্তিত হয় না।

তবে আপাততঃ বলিতে পার, আবশ্যক থাকুক আর নাই থাকুক, তুমি যখন ঈশ্বরের শাসন বা আদেশ পালন করিতে উৎপন্ন হইয়াছ, তখন তোমার সেই নিয়োগবলে কর্মের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু তাহাই বা কি করিয়া বলা যায়? যাহার উপর সেই নিয়োগ খাটে না, 'তিনিই আমি' যে এই প্রকার দর্শন করিতেছে, তাহার ত কর্মে নিয়োগ বা নিযুক্ত করা সে নিয়োগের সাধ্যাত্ত নহে। কথাটা একটু ঋজুভাবে বলা যাক,—যে পুত্রপঞ্চাদি ইষ্টবিষয় যাচঞা করে, দুঃখ বা দুঃখজনক অনিষ্ট বিষয় বিসর্জন করে এবং ইষ্টলাভ ও অনিষ্টবর্জনকে প্রয়োজন বলিয়া জ্ঞান করে, সেই ব্যক্তিই নিয়োগের বিষয়;—ইহাই দৃষ্ট হয়। কিন্তু যে আত্মা সেই প্রয়োজনকে প্রয়োজন বলিয়াই জ্ঞান না করেন, সেই 'আত্মাই আমি' এই প্রকার জ্ঞানলাভ পূর্বক যে ব্যক্তি ব্রহ্মাত্মদর্শী হইয়াছেন, তিনি কি আর সে নিয়োগের লক্ষ্য হইবেন?—কদাচ নহে।

যদি বল,—নিয়োগের লক্ষ্য না হইলেও যে কেহ কর্মানুষ্ঠানে নিরত হইবে না, তাহা নহে; ব্রহ্মাত্মদর্শী নিয়োগের অলক্ষ্য হইলেও নিয়োগ তাঁহাকে নিশ্চয়ই কর্মে প্রবর্তিত করিবে।

এ কথা বলিতে পার না; কেন না, তাহা হইলে—যে নিয়োগের লক্ষ্য অথবা যে নিয়োগের অলক্ষ্য, যদি সকলেই সেই নিয়োগ দ্বারা বশীভূত হইয়া কর্মে নিরত হয়, তবে যে সকল কার্যই সকলের পক্ষে কর্তব্য হইয়া পড়ে। তাহা ত তোমারই অমত। কেবল অমতই বো কন, তাহা হইলে যে কর্মকাণ্ডের মহাবিশৃঙ্খলা ঘটে। তাহা

স্বীকার করিবে কি ? অতএব বলিতে হইবে,—যে নিয়োগের বিষয় বা লক্ষ্য, সেই ব্যক্তিই নিয়োগদ্বারা কর্ম করিতে বাধ্য হইবে,—অন্তে নহে। সুতরাং যে ব্যক্তি ব্রহ্মাত্মদর্শী,—নিয়োগের বিষয় বা লক্ষ্য নহে, সে নিয়োগ দ্বারা কর্মানুষ্ঠানে বাধ্য হইবে না বা তাহাকে বাধ্য করিতে পারিবে না ; অতএব যে ব্যক্তি 'নির্বিশেষ পরব্রহ্মই আমি' এই প্রকার জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার পক্ষে কর্মের ব্যবস্থা করা নিতান্ত অসম্ভব ।

আর এক কথা, যে ব্যক্তি 'আমি ব্রহ্ম'—এইরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া চরিতার্থতা প্রাপ্ত হইয়াছে, সে ত ব্রহ্মতুল্য হইয়াছে ; সুতরাং সে বেদ-বচনের নিয়োগ মানিয়া চলিতে বাধ্য কেন ?—বেদ ঈশ্বরের বাক্য । পরম-ঈশ্বর কি সেই বেদবাক্যের নিয়োগ অনুসারে চলিতে বাধ্য, না তাঁহার তদনুসারে চলা কর্তব্য ? অবশ্যকী কিস্করের কথা অনুসারে কি কদাচ বহুজ্ঞ স্বামী চলিয়া থাকেন ? সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞ কর্মানুষ্ঠান করিতে বাধ্য নহেন ।

আচ্ছা বেদ ঈশ্বরজ্ঞানজন্য হইলে, যেরূপ পাণিনিজ্ঞান জন্য ব্যাকরণের সকল নিয়ম মানিয়া পাণিনি চলিতে বাধ্য হয় না, ঈশ্বরও না হয় স্বকীয় জ্ঞানজন্য বেদ বচনের নিয়োগ অনুসারে চলিতে বাধ্য না হইতে পারেন ; কিন্তু বেদ কি ঈশ্বরজ্ঞানজন্য ? তাহা ত নহে । বেদ স্বয়ংসিদ্ধ নিত্য স্বাধীনপ্রমাণ ; তাহার নিয়োগে বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেই চলিতে বাধ্য, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য্য ।

স্বীকার্য্য বটে, তবে বেদ যদি নিত্যসিদ্ধ হইয়াও চেতন হইত অথবা চৈতন্যসম্পন্ন হইত, তাহা হইলে, সকলেই বেদের নিয়োগে চলিতে বাধ্য হইত । কিন্তু বেদ ত অচেতন শব্দময় ; তাহার আবার

নিয়োগ কি ? অচেতন মহীকুশাদি কি কোন চেতনকে নিয়োগ করিতে সমর্থ হয় ? ভাল, না হয়, অচেতন শব্দেরও নিয়োগ একটা ধরিয়া লওয়া যাউক ;—কিন্তু তথাপি তাহার নিয়োগ ত বিদ্বান্ অবিদ্বান্ উভয়ের উপরে সমান কার্য্য করিতে পারে না । যদি তদ্রূপ অর্থাৎ বিদ্বান্-অবিদ্বানের উপর তুল্য কার্য্য করিতে পারে, ইহা স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে যে সেই মহান্ দোষ ঘটে, ‘সকলেই সকল কৰ্ম্ম করুক,’ তাহা কি স্বীকার্য্য হইবে না ?

না, তাহা স্বীকার্য্য হইতে পারে না । তথাপি যেক্রপ অসঙ্গি-ব্রহ্মাত্মজ্ঞান শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তদ্রূপ কৰ্ম্মের কর্তব্যতাও শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । সুতরাং উভয় শাস্ত্রেরই প্রামাণ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত বলিতে হয়,—কোন সময়ে জ্ঞানের এবং কোন সময়ে বা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে ।

কি করিয়া করিতে হইবে ? অত্যন্ত বিরুদ্ধ বিষয়ের একত্র সমাবেশ হয় কি প্রকারে ? যে কৰ্ম্মী, সে আবার অকৰ্ম্মী ত হইতে পারে না । ইহা কি হইতে পারে যে, বহি উষ্ণও বটে, শীতলও বটে ; না, গৃহ আলোকিত ও অন্ধকার দ্বারা আচ্ছন্ন ? সুতরাং ব্রহ্মাত্মদর্শী কোন প্রকার প্রয়োজন না থাকায় তাহার পক্ষে কৰ্ম্মের বিধান সম্ভবে না ।

ফল কথা, ব্রহ্মাত্মদর্শীর কোন প্রকার প্রয়োজন না থাকিলেও “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” প্রভৃতি শাস্ত্র দ্বারা তাহার আবশ্যকতা-বোধ উৎপন্ন করিয়া দিবে এবং তদ্বারাই তাহার প্রয়োজন-বোধ হইবে ; অতএব সেই প্রয়োজনের পূরণার্থ তাহাকে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইবে ।—ইহা বলিলে দোষ কি ?

দোষ এই যে, জ্ঞানের যন্তকে পদাঘাত করা হয় ;—যে বেদাধ্যয়ন

করিয়াছে, সেই ফলকাম না হইলেও বেদ সবলে তাহাকে ফলকাম করিয়া দিবে। আর যাহারা বেদধ্যয়ন করে না বা জ্ঞানে না বলিয়া, যেক্রপ অজ্ঞ গোপাল আদি, তাহাদিগের ফলকামনা জন্মিয়া দিতে না পারায় তাহারা কৰ্ম করিতে বাধ্য হইবে না বা বাধ্য করিতে পারিবে না।—ইহা কি গ্রায্য বিচার? এই হেতু বলিতে হইবে যে, স্বভাবতঃ যাহার যে ফলকামনা থাকে, তাহার উল্লেখপূৰ্ব্বক তৎপ্রসঙ্গে কৰ্মের বিধান করা হয়; কিন্তু বিধান দ্বারা তাহার ফল কামনা জন্মাইয়া দেয় না।

স্বভাবতঃ যাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, স্বতঃ-প্রাপ্ত কামনা উল্লেখ পূৰ্ব্বক তাহারই বিধান করা হয়, ইহাই শাস্ত্রের রীতি। এখন বুঝিয়া দেখ, আত্মজ্ঞানই ‘ইহা কৃত বা ইহা কৰ্ত্তব্য’ এইরূপ জ্ঞানের বিরোধী হইয়া দাঁড়াইতেছে। সুতরাং আত্মজ্ঞান হইলে আর ‘ইহা কৃত বা ইহা কৰ্ত্তব্য’ এ প্রকার জ্ঞান বা সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না; সুতরাং কৃতকৰ্ত্তব্যতাজ্ঞানবিরোধী আত্মজ্ঞান স্বভাবতঃ লাভ করা যায় না বলিয়াই শাস্ত্রদ্বারা তাদৃশ আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত্যর্থ উপদেশ শুনিতে পাওয়া যায়; কিন্তু তদ্বিরোধী কৰ্মের কৰ্ত্তব্যতা বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিবার জন্ত উপদেশ পাওয়া কি প্রকারে সম্ভবপর হইবে? যাহার পক্ষে একবার তাদৃশ আত্মজ্ঞানের উপদেশ করা হইয়াছে, তাহার পক্ষে পুনরায় কি তদ্বিরোধিকৰ্ম্মানুষ্ঠানের উপদেশ করা সম্ভব? বাহিতে শীতলতার বা ভাস্করে অন্ধকারপুঞ্জের ছায় উপদেশ কি উন্মত্তবিগীত নহে?

এখন কথা এই যে, যদি দুইটিই পরস্পর-বিরোধী হয়, তাহা হইলে কৰ্ম্মকাণ্ডেরই বিধান থাকা বিধেয়। যখন বলিতেছ যে, জ্ঞানকাণ্ডে বিধির উপদ্রব নাই, তখন ত বেদান্তরাশি তাদৃশাত্মার বোধক হইতে

পারে না। সুতরাং হয় কর্মকর্তার স্বরূপ কি, তাহা জ্ঞাতার্থে বেদান্তরাশির আরম্ভ করা হইয়াছে, না হয় “হং, ফট, বৌষট্, হিলিহিলি, কিলিকিলি,” প্রভৃতি নিষ্ফল মন্ত্রের দ্বারা জপমাত্রোপযোগী বলিয়া বেদান্তরে প্রবৃতি বা উৎপত্তি হইয়াছে, কিংবা উপাসনাক্রিয়াস্তরের বিধানার্থে উপনিষদরাশির স্থান কর্মকাণ্ডের উপসংহারে প্রদত্ত হইয়াছে।—ঐ প্রকার আত্মজ্ঞানের জন্য ইহার প্রবৃতি নহে।

ইহার উত্তর এই যে, না, তাহা বলিতে পার না ;—বেদান্তে বিধি না থাকিলেও তাহার দ্বারা একরূপ প্রচুর বাক্য আছে, যদ্বারা পুরুষ কর্তব্যের অভিমুখে প্রেরিত হইতে পারে। যেকোন, “স ম আত্মেতি বিদ্যাৎ” তিনিই আমার স্বরূপ, এই প্রকার জানিবে। “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম”, চৈতন্যই ব্রহ্ম, ইহা জানিবে। এই কথা লইয়া উক্ত প্রস্তাবের উপসংহার করা হইয়াছে। “অভয়ং বৈ জনক। প্রাপ্তোহসি যদাত্মানমেবাবেদহং ব্রহ্মান্মীতি।” জনক। তুমি অভয় পাইয়াছ ; কেননা, ‘আমিই ব্রহ্ম হইতেছি’ আত্মাকে এই প্রকারে জানিতে পারিয়াছ। “ঐতদাত্ম্যমিদং সর্বং, তৎ সত্যং, স আত্মা তদ্ব্যমসি শ্বেতকেতো।” এ সমস্তই এই আত্মা হইতে সঙ্গাত হইয়াছে, যে যাহা হইতে সঙ্গাত হয়, সে তাহার সঙ্গে অভিন্ন, যেকোন কাঞ্চন হইতে অলঙ্কার, মাটি হইতে ঘট ইত্যাদি ; সুতরাং কাঞ্চনের সঙ্গে অলঙ্কার ও মাটির সঙ্গে ঘট অভিন্ন, তদ্রূপ এই সমস্ত পরিদৃশ্যমান পদার্থ এই আত্মা হইতে সঙ্গাত হইয়াছে বলিয়া এই সকল পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডও এই আত্মা হইতে ভিন্ন নহে, অভিন্ন—এক ; তিনি সত্য, তিনিই আত্মা, হে শ্বেতকেতো ! তিনিই তুমি। প্রভৃতি এই সমস্ত বাক্য দ্বারা তাদৃশ আত্মা নাই বা তাদৃশ আত্মা একটি থাকিলেও

তাহার জ্ঞানপ্রাপ্তি সম্ভব হইতে পারে না। অথবা আত্মজ্ঞান হইলেও তাহা একটা ভ্রমমাত্র, ইহা বলিতে পারিতেছ না।

থাকুক, তুমি বলিয়াছ, বিদ্বানের কোনই আবশ্যকতা নাই বলিয়া সে কর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় না। ভাল, যখন কোন আবশ্যকতা নাই বলিয়া সে কর্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ কোন আবশ্যকতা নাই বলিয়া কর্মের ত্যাগ বা সম্যাসরূপ অনুষ্ঠানেও সে প্রবৃত্ত হয় না, ইহা ত বলিতে পারা যায়।

ইহার উত্তর এই যে, না,—তাহা বলিতে পার না, গীতায় উক্ত আছে, ‘ইহলোকে বিদ্বানের কর্মানুষ্ঠানেও কোন আবশ্যক নাই, কর্মের অনুষ্ঠানেও কোন আবশ্যক নাই।’ এই বাক্যদ্বারা বুঝা গেল যে, সম্যাস বা চতুর্থাশ্রম, অর্থাৎ ভিক্ষু-আশ্রম স্বীকার করত যথাবিধি বিহিত কার্যের পরিত্যাগ অক্ৰিয়াস্বরূপ,—অর্থাৎ ধর্মকর্মবর্জিত করিবে। তাহাতে আবার প্রয়োজন থাকা না থাকার দোষ কি? আত্মার স্বরূপ—অক্ৰিয়াস্বরূপ—আর মুক্তি বা পরমপুরুষার্থ তুল্য পদার্থ। যখন সর্বকর্মসম্যাস করিয়া নিষ্কৈশ্বৰ্য্য,—অর্থাৎ কামাদিরহিত সংসারাতীত পথে ভ্রমণ করিবে, তখন তাহার পক্ষে আবার বিধি-নিষেধ কি হইতে পারে?

অজ্ঞান নিবন্ধনই প্রয়োজনের সম্ভাব হয় এবং সেই প্রয়োজন-পিপাসায় প্রেরিত অর্থাৎ লোভে পর্যাপ্ত হইয়া দৈহিক বা মানসিক শ্রম করিতে প্রবর্তিত হয়, ইহাই ব্রহ্মাণ্ডে দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বিদ্বানের (আত্মজ্ঞের) অজ্ঞান নিবর্তিত হওয়ায় প্রয়োজনও নিবর্তিত হয়, কাজেই প্রয়োজনহীনায় প্রেরিত না হইলে, তাহার আবার কর্মে প্রবৃত্তি হইবে কি প্রকারে?

সম্যাস, ব্যুত্থান বা ত্যাগ অক্রিয়াস্বরূপ, যাগাদির ত্যাস অমুক্তের নহে। সম্যাস অক্রিয়াস্বরূপ হইলেও অভাবাত্মক নহে, কিন্তু ভাবপদার্থ। ষেরূপ ঘটের অভাব-স্বরূপ ফুল—ভাবপদার্থ, অভাব পদার্থ নহে; তদ্রূপ ক্রিয়ার অভাবস্বরূপ সম্যাস—অভাবপদার্থ নহে; বরং ভাবরূপ পদার্থ। তাহাই বিদ্বান্ পুরুষের স্বরূপ; অতএব আবার স্বতন্ত্র প্রয়োজন খুঁজিবার আবশ্যক কি? ইহার ত প্রশ্নই হয় না, অন্ধকারে প্রবিষ্ট লোকের কাছে আলোক উপস্থিত হইলে যে তাহার গর্তপঙ্ককণ্টকাদিতে পতন হয় না; সেই পতন না হওয়ার প্রয়োজন কি? কি প্রয়োজন হেতু সে গর্তাদিমধ্যে পতিত হয় না?

তাহা হইলে সম্যাস পুরুষব্যাপারসাধ্য নহে বলিয়া তদুপরি বিধির কোনই শক্তি নাই, অর্থাৎ বিধি দ্বারা এরূপ কোন নিয়ম প্রবর্তিত হইতে পারিল না যে, তদ্বারা বাধ্য হইয়া সম্যাসীর বনযাত্রা করিতেই হইবে; সুতরাং সম্যাসগ্রহণ করিয়াই যে অরণ্যে যাইতে হইবে, গার্হস্থ্যাশ্রমে থাকিতে পাইবে না, এরূপ নিয়ম না পাওয়ায় গৃহে বসিয়া যদি ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভ হয়, তবে কৰ্ম্মাদি না করিয়া গার্হস্থ্যাশ্রমেই থাকিবে, অরণ্যে যাইবার বা কেবল পরিত্রজন পারিত্রাজ্য বা পরিত্রমণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

না,—তাহা সম্ভবে না,—কামনা হেতুই গার্হস্থ্যাশ্রম স্বীকার্য। যে সৰ্ব্বকামনা সম্যাস করিতে পারিয়াছে, তাহার পক্ষে গৃহেই থাকিতে হইবে, অরণ্যে যাইতে হইবে না বা পরিত্রজন প্রয়োজন নাই, এ সমস্ত কথার প্রয়োগই সম্ভবে না। ইহা দ্বারা বুঝা গেল যে, বিদ্বানের পক্ষে গুরুর সেবা বা তপস্যা-বিষয়ের অবশ্যকর্তব্যতার উপদেশও নিষ্ফল ব্যতীত কিছুমাত্র সার্থক নহে। গুরুশিষ্যভাবের জ্ঞান না হইলে

‘গুরু সেবা কর্তব্য’ এ জ্ঞান জন্মে না, বা তজ্জন্ম সেবা করাও একরূপ অসম্ভব হয় ; কাজেই ইনি গুরু, আমি শিষ্য, এ অভিমান যদি দূর হয়, তবে বিদ্বান্ গুরু-সেবা করিতে বাধ্য নহে । তদ্রূপ ‘আমি অশুদ্ধচিত্ত’, এ বোধ না থাকিলে, বরং ‘নির্মল জ্যোতিঃস্বরূপ শিবই আমি’ এই প্রকার জ্ঞান থাকায় বিদ্বান্ তপস্যাতেও একান্ত বাধ্য হইতে পারে না ।

এখানে কোন কোন গৃহী ভিক্ষাটনাদিতয়ে অধ্যম ব্যক্তির কৃত তিরস্কারে ভীত হইয়া আপনাদের হৃদয়দৃষ্টি সাধারণকে প্রদর্শনার্থ এই প্রকার উত্তর করিয়া থাকেন । তাঁহারা কহেন, যেমন ভিক্ষুর দেহধারণার্থ ভিক্ষাটনাদির বিধি আছে দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ অকাম গৃহস্থের শরীরধারণার্থ অন্নবস্ত্রের জন্ম গৃহে থাকাই কর্তব্য । অকারণ ভিক্ষু হইবার আবশ্যক কি ? তাহাতে ত আর দুইখানি হাত বাড়িবে না, বরং ভূরি পরিমাণে বৃথা ক্লেশভোগ করিতে হয় ; সুতরাং গৃহে থাকাই কর্তব্য ।

—হাঁ, কর্তব্য হইতে পারিত, যদি গাইস্থ্যশ্রম অভিমানের আকার বা বিষয় না হইত । ইহা বলা হইয়াছে ত । তবে আবার গৃহে থাকিবার কথা উল্লেখ কর কেন ?

প্রয়োজন থাকিলেই প্রস্তাব করিতে হয় । তোমার মতে যেরূপ “সপ্তাগারানসংকল্পান্” গাত বাড়ী ভিক্ষা করিবে, এই প্রকার এবং পাপ-নিরসনার্থ চতুর্গুণ শৌচ করিবার বিধি আছে ; তদ্রূপ আমার বিবেচনায় অকাম বিদ্বান্ গৃহী বিবাহিতা ভাৰ্য্যার সহযোগে সৰ্বদা প্রত্যবায় দূরীকরণার্থ যাবজ্জীবান্নিহোত্র হোম করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবে । এই প্রকার নিম্নম স্বীকার করিলে ‘ঘরে বসিয়াই সন্ন্যাস’ করা হইল ।

না, না,—‘ঘরে বসিয়া সন্ন্যাস’ হইতে পারে না। যে বিদ্বান্, তাহার আবার বিবাহিতা ভাৰ্যা, অগ্নিহোত্র হোম ইত্যাদির অমুরোধ কি? পূৰ্বেই ত কথিত হইয়াছে, বিদ্বান্ নিয়োগের বাধ্য নহে; অতএব নিয়োগ চিন্তা না করিলে প্রত্যবায়ভোগী হইতে হইবে না। যে ব্যক্তি সকাম, তাহারই প্রত্যবায় হয়; যে অকাম, তাহার প্রত্যবায় হইবে কেন? তাহার পুণ্যই বা কি, পাপই বা কি? সুতরাং যাবজ্জীব্যাগ্নিহোত্রের বিধান দেখিতেছি নিষ্ফল হইয়া যাইতেছে।

কেন নিষ্ফল হইবে? অবিদ্বানের পক্ষেই যাবজ্জীবাদি বিধির প্রয়োগ হওয়ার সার্থকই হইবে। যে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে নাই, সে যাবজ্জীবাদিশাস্ত্রের লক্ষ্য, বিদ্বান্ তাহার লক্ষ্য নহে।

অতএব যে দেহধারণমাত্রে প্রবৃত্ত তিস্কুর তিস্কাটনাদি প্রবৃত্তিবিষয়ে নিয়ম আছে, সে নিয়ম প্রবৃত্তির প্রয়োজক নহে—কিন্তু প্রাসঙ্গিক মাত্র। যেৰূপ “আচামেৎ প্রযতঃ” এই আচমনবিধি দ্বারা নিমুক্ত হইয়া আচমনার্থ প্রবৃত্ত ব্যক্তির তৃষ্ণা-নিবৃত্তি হইলেও সেই তৃষ্ণানিবৃত্তি যেমন আচমনপ্রবৃত্তির প্রয়োজক নহে, প্রাসঙ্গিক মাত্র; তদ্রূপ জীবনধারণার্থ প্রবৃত্ত তিস্কুর তিস্কাদিতে প্রবৃত্তি হইলেও তিস্কাদিবিষয়ে নিয়ম হইতে পারে না। তৃষ্ণা-নিবৃত্তির জ্ঞায় তিস্কাপ্রবৃত্তি প্রাসঙ্গিক ব্যাপার মাত্র। তিস্কুর জীবনধারণে প্রবৃত্তিও পূৰ্বসংস্কারনিবন্ধনই হইয়া থাকে,—এই হেতু প্রবৃত্তি জন্মে। তবে কেবল প্রবৃত্তি দ্বারা জীবনরক্ষা হয় না; সুতরাং তিস্কাটনাদি করিতে বাধ্য হইতে হয়। অতএব তিস্কাটনাদি প্রসঙ্গতঃ আগত ও তিস্কু নিয়োগের অতীত বলিয়া তিস্কুকে লক্ষ্য করত কোন

প্রকার বিধানই হইতে পারে না। তদ্রূপ যাবজ্জীব্যাগ্নিহোত্রাদিকৰ্মও
প্রসঙ্গতঃ প্রাপ্ত বলিয়া ভিক্ষুরও কর্তব্য, এ কথা বলাও যুক্তিসিদ্ধ
নহে। কেননা, আত্মজ্ঞানোৎপত্তির অগ্রে বিদ্যাসিদ্ধার্থ অনেকগুলি
নিয়মের অনুষ্ঠান করিতে অভ্যাস করা হইয়াছিল; কেবল ইহাই নহে,
অনেকপ্রকার অনিয়মের পরিহারার্থ তীব্রসংবেগে নিয়মের পালন করা
হইয়াছিল; কাজেই তজ্জগৎ যে প্রবল সংস্কার উৎপন্ন হইয়াছিল,
বিদ্যোৎপত্তি হইলেও সেই প্রবলতর সংস্কার দ্বারা দেহধারণার্থ
ভিক্ষাটনাদি নিয়মেই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, অনিয়মে হয় না। যদি
অনিয়মে প্রবৃত্তি হয়, তাহা হইলে সেই প্রবলতর সংস্কারের দ্বারা
অত্যন্ত অভিভূত, অনিয়মের সংস্কারকে অতীব সযত্নে উদ্ভূত করিয়া
লইবার আবশ্যক হয়। তখন তাদৃশ যত্ন প্রকাশ করিয়া উদ্বোধ করা
বিদ্বানের পক্ষে একান্ত অসম্ভব; এই জগৎ অনিয়মে আর তাহার
প্রবৃত্তি জন্মে না; কিন্তু সংস্কারবশে নিয়মপ্রাপ্ত ভিক্ষাদিতেই প্রবৃত্তি
হয়। সুতরাং ভিক্ষাটনাদির নিয়ম পূৰ্ব্বসংস্কারলব্ধ অর্থাৎ প্রাসঙ্গিক
মাত্র। অগ্নিহোত্রাদিক্রিয়া প্রসঙ্গতঃ প্রাপ্ত হইতে পারে না। কেন
না, যে ব্যক্তি 'না করিলে পাপ হয়' এ প্রকার বুদ্ধিবে, সেই
নিত্যক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইবে। বিদ্বান্ সে সময়ে পাপ ও পুণ্যের
অতীত; কাজেই তাহার পক্ষে উহার ব্যবস্থাই অসঙ্গত বা উন্মত্তপ্রলাপ
বলিলেই হয়।

ইহা ভিন্ন আরও একটি কথা আছে। আত্মা স্বতঃসিদ্ধ
অসংসারী, আত্মার স্বরূপই কামকর্মাদি দ্বারা দূষিত নহে,—নিত্যমুক্ত,
নিত্যসিদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, সচ্চিদানন্দ; সংসার তাঁহার কদাচ ছিল না,
কর্তমানেও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে না; সংসার তৎসকাশে

আকাশপুষ্পতুল্য অলীকপদার্থ : সুতরাং ব্রহ্মই যখন “অহং ব্রহ্মাস্মি” বোধ করিয়াছে, তখন ত সে অসংসারী, কামকর্মাদি দোষ ত তৎসকাশে আকাশকমলিনীর গায় অলীক জ্ঞান হইয়াছে। তখন আবার কর্মাদির বিধান তাহার পক্ষে কি হইতে পারে ?

সুতরাং সম্যাসবিধিই বা কেন ? এ কথা বলিতে পার না ; কেন না, সম্যাস ত বিদ্বানের প্রকৃতিসিদ্ধ। তথাপি তাহার বিধান আছে দেখিয়া বিদ্বান্ তাহার অনুমোদন করেন মাত্র, তদ্বারা সেই সম্যাসটি প্রকৃতপক্ষে বিহিত হইতেছে না ; কিন্তু আত্মার স্বরূপ-নিরূপণের প্রসঙ্গে সম্যাসের কথা বলায় যেন বিহিত হইয়াছে ; সুতরাং সম্যাসকেও প্রাসঙ্গিক বলিতে হইবে।

যে বিষয় সিদ্ধ, তাহার পুনরুল্লেখ দ্বারা তাহার কর্তব্যতার স্মরণ হয় মাত্র। যখন সে সম্যাস গ্রহণ করিয়াছে, কর্তব্যতার শেষ ত তখনই হইয়াছে। তবে আবার তাহাকে কর্তব্যে বাধ্য করিতে সচেষ্ট হওয়ার আবশ্যক কি ? পূর্বসংস্কারবশে নিয়মেই প্রবৃত্তির ছায় নিত্যক্রিয়াতেও প্রবৃত্তি হইতে পারে দেখিয়া সম্যাসের বিধিরূপে উপদেশ হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে কিন্তু বিধি নহে। সুতরাং বিদ্বানের যখন ব্যুত্থানদশা আগত হয়, তখন তাহার পক্ষে জ্ঞানাবলম্বন মাত্র করত দিনযাপন ভিন্ন কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান অসম্ভব ; কাজেই ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত কর্মের এক সহযোগে অনুষ্ঠান দ্বারা একই ফলপ্রাপ্তির যে কামনা কাশরও কাহারও ছিল, তাহা নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। কেবল ইহাই নহে, বিদ্বান্ যে পৃথকভাবেও ক্রিয়ানুষ্ঠান করিবার যোগ্য পাত্র নহেন, বোধ হয়, তাহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে। যিনি বিদ্বান্, তিনি ত সকল কামনা

বিসর্জন পূর্বক আত্মায় অবস্থিত হন ; সুতরাং তাঁহার পক্ষে আর সম্যাসবিধান কি ?—এ কথা বলা হইয়াছে । অধুনা একটি শ্রুতি দৃষ্ট হইতেছে, “শান্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবিত্তো ভূত্বা আত্মন্তেবাত্মানং পশ্যেৎ ।”—শম, দম, উপরতি তিতিক্ষা ও শ্রদ্ধার আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক নিজস্বরূপে নিজেকে দর্শন করিবে । এই শ্রুতিতে যে শম, দম ও সম্যাস আদি সাধনের উল্লেখ আছে, ইহা অত্যাশ্রমীর পক্ষে কদাচ অমুষ্ঠেয় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না ; কেন না, অত্যাশ্রমীর পক্ষে তাহাদিগের আশ্রমোচিত যে সমস্ত কর্তব্য কর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, তৎসঙ্গে সম্যাসের অতিমাত্র বিরোধ ঘটে । ইহা ব্যতীত শ্বেতাস্বতর শাখার শিরো ভাগে,—“অত্যাশ্রমিত্যঃ পরমং পবিত্রং প্রোবাচ ।” “ন কর্মণা প্রজয়া ধনেন, ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ” এই প্রকার কৈবল্যপ্রতিপাদক শ্রুতিও বিদ্যমান । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে, “জ্ঞাত্বা নৈককর্ম্যমাচরেৎ ।” তথা “ব্রহ্মাশ্রমপদে বসেৎ” সম্যাসাশ্রমে অবস্থিতি করিবে । এই সমস্ত ব্রহ্মচর্যাদিক্রম সাধনগ্রামের দ্বারা আত্মজ্ঞান সম্পাদিত-করণার্থ ঐ শমদমাদির বিধানকে সম্যাসাশ্রমেই উপপন্ন করিতে পারা যায় ; কিন্তু সংসারশ্রমে উপপন্ন করা যায় না । যখন কোন একটি পদার্থ সিদ্ধ করিতে হয়, তখন তদুপযোগী শক্তিবিশিষ্ট উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ কর্তব্য ; কিন্তু গৃহীর পক্ষে যে ব্রহ্মচর্যাতির বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা নিরতিশয় অকিঞ্চিৎকর । তদ্বারা কোনরূপেই আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তির আশা নাই । কেননা, গৃহীর পক্ষে ঋতুকালে স্থায়ী ভাষ্যাতে অভিগমনও ব্রহ্মচর্যের মধ্যে গণনীয় । কিন্তু তাৎপর্য্য বিবেচনা করিয়া দেখিলে কি কোন চিন্তাশীল ব্যক্তি বলিতে পারিবেন

যে, তদ্বারাও গৃহীর প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য অক্ষুণ্ণ থাকে ?—কদাচ নহে ।

অনন্তর বিধান আছে, “একাকী যতচিত্তায়া”—একাকী হইয়া অবস্থিতি করিবে । হইতে পারে, গৃহী সে সময় ধ্যানাদি করিবে, তখন না হয়, পুত্রকন্যাাদি তৎসকাশে না থাকিল ; কিন্তু তাহাও কি অধিকক্ষণের জন্ত ?—তাহা ত নহে । তবে কি প্রকারে সেই একাকী থাকি আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তির উপায় হইবে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে পারিব ? কাজেই গৃহীর পক্ষে ব্রহ্মচর্য্যাদি কদাচ সুন্দররূপে প্রতিপালিত হইতে পারে না, বা তজ্জন্তই সেই অলঙ্কারাদি ব্রহ্মচর্য্যাদি আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তির পক্ষে প্রকৃষ্টতম দৃঢ় উপায় বলিয়া নিরূপণ করিতে পারা যায় না । অতএব ব্রহ্মচর্য্যাদি গৃহীর পক্ষে কদাচ বিহিত হয় নাই । তবে যাহারা কালসহকারে ব্রহ্মচর্য্যাদি হংসাস্ত আশ্রমধর্ম্ম লঙ্ঘনপূর্ব্বক এক দিন পরমহংসপদে আক্ৰান্ত হইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছেন, সেই মহতো মহীয়ান্ মহাস্তগণের পক্ষেই ব্রহ্মচর্য্যাদিসাধনের উপদেশ করিয়া, দেখাইয়াছেন যে, তাঁহাদিগের সম্যাসই কর্তব্য, তবে এটি তাহার সূত্রপাতনিকা মাত্র । অতএব ঐ “শাস্তো দাস্তঃ”—শ্রুতি দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যদি কোন অবিদ্বান্ও মোক্ষকামনা করে, তবে তাহাকে এই শম, দম, সম্যাস প্রভৃতির আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইবে ; সুতরাং ইহা দ্বারা বুঝা গেল যে, অবিদ্বান্ মুমুক্শুও “তুর্থাশ্রম” স্বীকার পূর্ব্বক যথাবিধি কর্ম্মের বিসর্জন করিবে । মোক্ষকামী অবিদ্বান্ও ঐ স্থলে পৌঁছাইলে তাহার আর কর্ম্ম করিবার কোন আবশ্যক নাই । যখন অবিদ্বান্ মোক্ষকামীর সকাশে তোমার কর্ম্মের এই দুর্দশা শ্রুতি স্বয়ং দেখাইতেছেন,

তখন বিজ্ঞানের পক্ষে কর্মের ব্যবস্থা করিতে সচেষ্ট হইবার আগে একবার স্বীয় মতটি কতদূর দৃঢ়, তাহা কি দেখা অকর্তব্য ?

যে সকল ক্রিয়ার সঙ্গে বিজ্ঞানের এক সহযোগে অনুষ্ঠানের বিধান গৃহস্থান্ত্রমে আছে, তাহার চরম ফল--দেবতায় লীন হওয়া বা সেই দেবতাকে লাভ। তাহা ত সংসারেরই মধ্যে। সংসার-গণ্ডীর বহির্ভূত হইতে হইলে কি আর সে নিয়মে কর্ম করা সম্ভবে ? কর্মীর পক্ষে যাহা সম্ভব, তাহারই বিধি আছে ; কিন্তু পরমাত্ম-বিজ্ঞানের পক্ষে কোন বিধি নাই। গৃহীর পক্ষে পরমাত্ম-জ্ঞানের বিধি থাকিলে গৃহীর সংসার-গণ্ডীর অন্তর্ভূত দেবতালাভরূপ ফলের উপসংহার কদাচ উপপন্ন হইত না।

ব্রহ্মরোপণের অবাস্তবফল যেরূপ ছায়া ও সৌরভলাভ, তদ্রূপ দেবতালাভরূপ যে ফলের উল্লেখ আছে, তাহা আত্মজ্ঞানের একটি অক্ষফল মাত্র,—ইহা কদাচ বলা যায় না ; কেন না, আত্মজ্ঞানের বিষয় আত্মা। যিনি নিত্যবুদ্ধ, ঐহাতে কামকর্মাদি কোন প্রকার দোষ নাই। নিত্যমুক্তস্বভাব, পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দই ঐহার স্বরূপ, তাঁহাকে অবলম্বন পূর্বক যে নিবাতনিষ্পন্দ-প্রদীপতুল্য নির্মল জ্ঞানোদয় হইবে, সেই নির্মল জ্ঞানোদয়মধ্যে তোমার দেবতালাভরূপ ফল কোথায় স্থান পাইবে ? মূল কারণের সঙ্গে অশেষবিধ সংসারই যে তখন আকাশপুষ্পবৎ কোথায় বিলীন হইয়া যাইবে, তাহার কি কোন সংবাদ রাখ ? ফল কথা, আত্মজ্ঞানের ফল যে “অমৃত,” তাহা এই প্রকারেই ফলিত হইয়া থাকে। এখন বিবেচনা করিয়া দেখ যে, দেবতালাভ যদি আত্মজ্ঞানের অবাস্তবফল হয়, তাহা হইলে “ব্রহ্মবিদু ব্রহ্মৈব ভবতি” “যত্র ব্রহ্ম সর্বমাত্মৈবাবুৎ” প্রভৃতি বাঙ্গলার কণ্ঠে

দ্বারা আত্মজ্ঞান হইলে যে কোনরূপ ইতরবিশেষভাব থাকে না,— ইহা কথিত হইয়াছে; তাহাতে বাধা জন্মে কি না? ব্রহ্মজ্ঞের কোন ভেদাভেদ থাকে না, উক্ত শ্রুতি দ্বারা তাহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে, সুতরাং তোমার কথার উপর নির্ভর করিয়া কোন্ মহাপ্রাণ সেই সিদ্ধান্তকে অকূলে ভাসাইয়া দিবে? কেবল ঐ শ্রুতি দ্বারা এই প্রকার স্থির হইয়াছে, এরূপ নহে; পরন্তু তদ্বৈপরীত্যে,—“যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি, তদিতর ইतरং পশ্যতি।” যখন দ্বৈতের গ্রাস থাকে—অর্থঃ অজ্ঞানের সম্পূর্ণ অধিকার থাকায়, এক ভিন্ন বহু দেখিতে থাকে, তখন এককে অণু দেখে। এই শ্রুতি দ্বারা অবিদ্বানের পক্ষে কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, করণ ও ফলাদির ভেদময় সংসার প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাও ‘ইব’ শব্দ দ্বারা ‘যেন হয়’ বলা হইয়াছে। তদ্রূপ এই উপনিষদেও অশনান্নাদিমদবস্ত্রাত্মক, সংসারান্তঃপাতী দেবতালাত্মরূপ যে ফল, সেই ফলের উপসংহার পূৰ্ব্বক তদ্বৈপরীত্যে কেবল—বিশুদ্ধ,—সৰ্ব্বাত্মক-বস্তুবিষয়ক যে আত্মজ্ঞান, অমৃতত্বপ্রাপ্তিই তাহার ফল বলিব, এরূপ স্থির করা যাইতে পারে। কোন্ গ্রন্থের কি বিষয় নির্ণয়, উপক্রম ও উপসংহারাদির সহায়তায় তাহার স্থির করিতে হয়, ইহা ভুলিলে চলিবে না।

এখন তোমার আর একটি প্রশ্ন আছে যে, যে ঋগত্রয় পরিশোধের কথা বলিয়াছ, তাহার উত্তর উক্তপ্রায়ই হইয়াছে। বিদ্বানের কোনও ঋণই হয় না, তাহা অবিদ্বানেরই হইয়া থাকে। পুত্র দ্বারা মনুষ্য-লোক জন্ম করত পিতৃঋণের পরিশোধ করিতে হয়; কিন্তু কৌষিতকীর বাক্যে শ্রুত ও দৃষ্ট হইতেছে যে, বিদ্বানের কোনরূপ ঋণপ্রতিবন্ধক থাকে না। আত্মলোকার্থী বলিয়াছেন, “কিং প্রজয়া করিষ্যামঃ”

পুত্র লইয়া কি করিব? তদুপ পিতৃলোক ও দেবলোকলাভফলক দেবঋণ ও ঋষিঋণও মোক্ষকামীর পক্ষে মুক্তির অন্তরায় হইতে পারে না। “এতদ্ধ স্ম বৈ তদ্বিদ্ধাংস আহঋষয়ঃ কাবষেয়া।” সেই সমস্ত বিদ্বান্ ঋষিগণ বলিয়াছিলেন,—আমরা অধ্যয়ন করিতে যাইব কেন? ইহা দ্বারা যে ঋষিঋণের এবং “এতদ্ধ স্ম বৈ তৎপূর্বে বিদ্ধাংসোহগ্নিহোত্রং ন জুহাবধক্ৰুঃ।”—পূর্বকালবর্তী সেই সমস্ত বিদ্বান্গণ এই প্রকার অগ্নিহোত্রের হোম করেন নাই বলিয়া ইহা দ্বারা যে দেবঋণের মুক্তির প্রতি প্রতিবন্ধকতা নাই, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

বিদ্বানের পক্ষে অগত্যা স্বীকৃত হইতে পারে যে, ঋণশোধ না করিলেও হানি নাই; কিন্তু অবিদ্বানের পক্ষে ত মোক্ষকামী হইলেও সন্ন্যাস-গ্রহণ বিহিত নহে। কেন না, তাহার ঋণত্রয়পরিশোধ করিবার আবশ্যকতা আছে। যদি ঋণ পরিশোধ না করিয়াই সন্ন্যাস গ্রহণ করে, তবে তাহার বিহিত কার্যের অনমুষ্ঠান জ্ঞাত নিশ্চয়ই পাতকসঞ্চার হইবে।

ইহার উত্তর এই যে, না, না,—পাপ হইবে কেন? অবিদ্বান্ যদি বিহিত কার্যের অনমুষ্ঠান না করে, তাহা হইলে তাহার পাপ হইবে কেন? গার্হস্থ্যাশ্রম স্বীকারের অগ্রেই যদি সে সন্ন্যাস গ্রহণ করে, তবে তাহার কৰ্মাদিতে অধিকার না হওয়ায় সে তখন ঋণী হইতে পারে না। কৰ্মাদিতে অধিকার জন্মিলে বিহিত-কৰ্মানুষ্ঠান না করার জ্ঞাত অবশ্যই সে পাতকী হইত। যদি অধিকারাক্রান্ত না হইলেও ঋণী হইতে হয়, তাহা হইলে ত তিৰ্য্যাক্জাতিরাও তোমার ঋণে ঋণী হইয়া পড়ে। সুতরাং বলিতে

হইবে, যখন কর্ম্মানুষ্ঠানে সে অধিকারী হইবে, তখন যদি সে ঋণ শোধ না করে, তবে তাহাকে পাতকী হইতে হয়।

ইহার মধ্যেও প্রভেদ আছে। যদি কোন গৃহী মোক্ষকামী হইয়া উৎকট বৈরাগ্য নিবন্ধন সম্যাস অবলম্বন করে, তাহা হইলে কি সে ঋণ শোধ করিল না বলিয়া পাতকী হইবে? কদাচ হইবে না। “গৃহাদ্বানী ভূত্বা প্রব্রজেৎ, যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ, গৃহাদৃষ্য বনাদৃষ্য।” ব্রহ্মচর্য্যশ্রম বিসর্জন পূর্ব্বক গৃহে যাইবে, গৃহ হইতে চলিয়া গিয়া বানবস্থা বলষী হইবে, বানপ্রস্থী হইয়া তথায়ও বৈরাগ্য না জন্মিলে অবশেষে ঔক্ষুকাশ্রম আশ্রয় করিবে। যদি তাহা না হয়, ব্রহ্মচর্য্যশ্রমেই যদি বৈরাগ্য প্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য শ্রম হইতে সম্যাস লইবে। গৃহেই বৈরাগ্য যদি হয়, অথবা বনেই বৈরাগ্য যদি হয়, তবে গৃহ হইতেই হউক বা বন হইতেই হউক, বৈরাগ্য জন্মিলেই সম্যাস আশ্রয় করিবে। পরন্তু এই শ্রুতি দ্বারা দৃষ্ট হইতেছে যে, মুক্তিই লক্ষ্য এবং সেই হেতুই ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমচতুষ্টয় বিহিত হইয়াছে। যদি মুক্তির আসন্ন উপায় সেই বৈরাগ্যোদয় আপনা হইতে সহসা হইয়া পড়ে, তাহা হইলে যেখানে, অর্থাৎ যে আশ্রমে থাকিয়া বৈরাগ্য জন্মিবে, সেই স্থান হইতেই সম্যাস অবলম্বন করিতে হইবে। সুতরাং সে ক্ষেত্রে ঋণের অন্তরায় থাকিলেও শ্রুতি কি ঐক্লপ উপদেশ করিতে পারিতেন? অতএব গৃহীও আত্মদর্শনকামী হইলে, যখন তখন সম্যাসাবলম্বন করিতে পারেন, তাহাতে তাহাকে কোন প্রকারেই প্রত্যবায়ভাগী বা পাতকী হইতে হইবে না। যে অবিদ্বান্ মোক্ষকামী না হইবে, তাহারই পক্ষে যাবজ্জীবন হোত্রাদিকর্ম্ম বিহিত হইয়াছে। ছান্দোগ্যোপনিষদে কোন কোন শাখী বাদশ

রাত্র যাবৎ অগ্নিহোত্র হোম করিয়া তদনন্তর ইহা ত্যাগ করিতে পারেন বলিয়া ব্যবস্থা আছে। তদ্বারাই যাবজ্জীব্যাগ্নিহোত্রবিধির সঙ্কোচ হওয়ায় সম্যাসনিধি দ্বারা আর তাহার সঙ্কোচ কবিবার প্রয়োজন হইবে না।

তাহা হইলেই হইল, অনধিকারীর পক্ষেই পারিত্রাজ্য।—না, তাহা হইবে কেন? অনধিকারীর পক্ষে “উৎসন্ন্যাগ্নিনিরগ্নিকো বা” প্রভৃতি শ্রুতি দ্বারা আশ্রমের বিকল্প ও তাহার সমুচ্চয় প্রতিপাদিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত “ব্রহ্মচর্য্যবান্ প্রব্রজতি” “বৃদ্ধা কৰ্ম্মাণি যানীচ্ছেৎ, তমাবসেৎ।”

“ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথ ভিক্ষুকঃ।

য ইচ্ছেৎ পরমং স্থানমুত্তমাং বৃত্তিমাশ্রয়েৎ ॥”

প্রভৃতি শ্রুতিতে আশ্রমের বিকল্প উল্লিখিত হইয়াছে।—এবং—

“অধীত্য বিধিবদবেদান্ পুত্রামুৎপাত্ত ধৰ্ম্মতঃ।

ইষ্টা চ শক্তিতো যজ্ঞান্ মনো যোক্ষে নিবেশয়েৎ।”

প্রভৃতি শ্রুতিতে আশ্রমের সমুচ্চয়ে বিধান করা হইয়াছে। বস্তুতঃ উৎকট বৈরাগ্য জন্মিলেই সম্যাস করিতে পারে, তাহাতে পাপম্পর্শের সম্ভাবনা নাই।

এখন কথা এই যে, বিদ্বানের ব্যাখ্যান, অর্থাৎ সম্যাস শাস্ত্রবিহিত নহে; কেন না, বিদ্বানের উপর কোন বিধিরই দোরাড্যা খাটিবে না। যে স্থলে বিধির কোনই অধিকার নাই, তথায় একটা কোন নিয়মও সম্ভবে না; এই হেতু বিদ্বান্ গৃহে বা অরণ্যে যথা ইচ্ছা থাকিতে পারে। তাহাকে যে অরণ্যবাসী হইতেই হইবে, গৃহে থাকিতে

পারিবে না, এ প্রকার কোন বিধি নাই বা হইতে পারিল না।—
সম্মাস যে প্রাসঙ্গিকমাত্র।

প্রাসঙ্গিকমাত্র হইলেও সম্মাস লইয়া বিদ্বান্ গৃহে থাকিতে পারে না। কামনা বশতই গৃহে থাকা হয়। সম্মাস ত কামনা বশতঃ নহে; বরং তদ্বিরোধী। সুতরাং সকামের স্থানে অকামের থাকা অসম্ভব। যদি সম্মাস অমুষ্ঠেয় কৰ্মাদির জ্ঞান হইত, তবে কোনরূপে গৃহে থাকিবার প্রসঙ্গ উঠিতে পারিত; যখন কামনার অভাব বা ত্যাগমাত্রই সম্মাস, তখন কামনার সমুদ্রে তাহার অবস্থিতি কিছুতেই সম্ভবপর হয় না।

যাহারা অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ, তাহারা ই যথাকাম অবস্থিত থাকে; কিন্তু বিদ্বান্ যথাকাম অবস্থিতি করিতে পারে না; কেন না, বিদ্বান্ নিরতিশয় অকাম। যখন শাস্ত্রোক্ত কৰ্মই গুরুভারবোধে বিদ্বান্ বিসৰ্জন করিতে উত্তত, তখন তাহার পক্ষে অত্যন্ত অবिवেকনিমিত্ত যথাকাম অবস্থান করিতে উপদেশ দেওয়া কতদূর জায্য, তাহা চিন্তা করা বিধেয়। ইহা কোনপ্রকারেই যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না যে, উন্মাদদৃষ্টি পুরুষ আকাশে গন্ধৰ্বনগরাদি দেখিয়াছে বা তিমিরদোষ-দৃষ্টি ব্যক্তি দু'টি চক্ষু দেখিয়াছে বলিয়া, যখন চক্ষুর উন্মাদদর্শনদোষ বা তিমির দোষ দূর হইবে, তখনও তাহাদিগকে কেহ বাধ্য করিয়া আবার আকাশে গন্ধৰ্বনগর ও একচক্ষুে দ্বিচক্ষুে দর্শন করাইতে পারে। যাবৎ দোষ ছিল, তাবৎ ভ্রমদর্শন করিয়াছিল। যখন দোষ দূর হইয়াছে, তখন আবার ভ্রমদর্শন কি বলপূর্বক হইতে পারে? সুতরাং আত্মজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে ব্যুত্থান, অর্থাৎ সম্মাস ব্যতিরেকে যথাকামাবস্থান বা অস্ত কিছু কর্তব্য নাই বা হইতে পারে না।

এখন, তুমি যে বলিয়াছ, “বিদ্যাধাবিদ্যাধ” প্রভৃতি শ্রুতি দ্বারা জ্ঞানের সঙ্গে কর্মের সমুচ্চয় প্রতিপন্ন হইতেছে, তাহার অর্গই তাহা নহে। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, একই ব্যক্তিতে একই সময়ে ঐ উভয় একত্রে মিলিত হইয়া থাকিতে পারে না। যেক্রপ একই ব্যক্তি যে সময়ে শুক্তিকার শুক্তিকাই দেখিতেছে, তখনই যেমন আবার শুক্তিকাকে রোপ্য বলিয়া দেখিতে পারে না; এইরূপ। ঠিক এই কথাই কাকেও কথিত হইয়াছে। সুতরাং বিদ্যা, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তি হইলে তাহাতে আর অবিদ্যার সম্বন্ধও থাকিতে পারে না। “তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব” প্রভৃতি শ্রুতি দ্বারা তপস্বাদি ও গুরুসেবাদি যে জ্ঞানোৎপত্তির উপায়ীভূত কর্ম, তাহা অবিদ্যাশব্দক বলিয়া অবিদ্যাশব্দবাচ্য; কিন্তু তপস্বা ও গুরুসেবাদি দ্বারা বিদ্যাকে উৎপন্ন করিয়া লইয়া মৃত্যুরূপ কামকে লজ্জন করিবে। অনন্তর নিষ্কাম বিদ্বান ত্যক্তৈষণ হইয়া ব্রহ্মবিদ্যার দ্বারা অমৃত ভোগ করিবে। এই প্রকার দেখিয়াই মাধ্যন্দিনশাখার শেষে “অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ত্ত্বণী বিদ্যায়াহমৃতমশ্নুতে” এই মন্ত্র উক্ত হইয়াছে।

পূর্বে যে বলিয়াছ,—পুরুষের আয়ুঃ শতবর্ষ মাত্র। শ্রুতি কর্ম করিয়া শতবর্ষ জীবনধারণের ব্যবস্থা দিয়াছেন; সুতরাং তদনন্তর কবে কর্ম বিসর্জন পূর্বক সম্যাস লইবে? তাহার উত্তর প্রায় প্রদত্ত হইয়াছে। যে সম্যাসগ্রহণে অক্ষম, সেই অবশ্যকর্তব্য নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে। তদ্বারা তাহার চিত্তশুদ্ধি হইলে তদনন্তর আত্মজ্ঞানের অধিকারী হইবে।

আরও যে বলিয়াছ, পরে এমন কর্মের কথা আছে, যাহার সঙ্গে আত্মজ্ঞানের বিরোধ ঘটে না। তাহারও ত উত্তর দেওয়া হইয়াছে।

মনাধিকারীর পক্ষে সবিশেষ আত্মজ্ঞান ব্যবস্থিত আছে ; কাজেই তদ্বারা তাহারা নির্বিশেষ আত্মজ্ঞানে অগ্রসর হইতে পারিবে বলিয়াই বলা হইয়াছে । সুতরাং নির্বিশেষ, নিক্রপাধিক, বিশুদ্ধ-আত্মা পরব্রহ্মের সঙ্গে জীবের কোন পার্থক্য নাই—অভেদ । এই নির্বিশেষ ব্রহ্মাত্মিকত্ববিজ্ঞাপ্রদর্শনার্থ এই উত্তর গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছে,—“আত্মা বা ইদম্” প্রভৃতি] ।

ও আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ ।

‘এই পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জ সৃষ্টির অগ্রে একই আত্মার স্বরূপে অবস্থিত ছিল । অতঃপর কিছুরই কোন প্রকার ব্যাপার বা অর্থক্রিয়া ছিল না,—কল্পশীল কোন পদার্থই বিद्यমান ছিল না ।’

আত্মশব্দটি (ক) আপ্নোতীতি আপ্.+মন্, বা (খ) আদন্তে ইতি আ+দ+মান্, বা (গ) অস্তি ইতি অদ্.+মন্, (ঘ) আতনোতীতি আ+তন্.+মন্ প্রভৃতিরূপে সাধিত হইতে পারে । ইহার মধ্যে—

(ক) আপ্তি অর্থে জ্ঞান ও ব্যাপ্তি,—অর্থাৎ সর্বত্র স্থিতি বুঝায় । ইহার দ্বারা স্থির হইল যে,—ঈহার জ্ঞানের ব্যাপ্তি সর্বত্র বিद्यমান্, তিনি আত্মা, অর্থাৎ সর্বসত্তা । আপ্তি-অর্থে প্রাপ্তি ও ব্যাপ্তি । ইহার ফলিতার্থ এই যে, যিনি বিশ্বের প্রত্যেক বস্তুটিকেই একই কালে পাইতে পারেন, তিনিই আত্মা অর্থাৎ সর্বশক্তিবিশিষ্ট ।

(খ) আদান অর্থে গ্রহণ অর্থাৎ যিনি সকলকেই লাভ করিয়াছেন, তিনি আত্মা,—জগতের সঙ্গে অভিন্ন হইয়াও শুদ্ধিপ্রাপ্ত, সংসারধর্মবর্জিত ।

(গ) অদন অর্থে খাওয়া অর্থাৎ তিনি সকলের ভক্ষক বা

সর্ববিনাশক, তিনি আত্মা,—অর্থাৎ জগৎসংহারক বা নিজ ভিন্ন সকলেরই খাদক, নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্য মুক্তস্বভাব ।

(ঘ) আত্মত্ব অর্থে অব্যাহতব্যাপ্তি । তদ্বারা স্বজাতীয় ভেদ, বিজাতীয় ভেদ ও স্বগতভেদবর্জিত অদ্বিতীয় যিনি, তিনি আত্মা,—শাস্ত শিব ।

এই সমস্ত অর্থের যে কোন একটি গ্রহণ করিলে বুঝা যায় যে, যিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করেন, যিনি সর্ববেত্তা, স্বীকার স্বরূপে কোন প্রকার দোষস্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহাকেই আত্মা বলে ।

ঈশ্বরের সুষৃষ্টি অবস্থার নামই মহাপ্রলয় । তৎকালে কোন পদার্থেরই নাম ও রূপ থাকিতে পারে না । যে কিছু নাম ও রূপ, তৎসমস্তই অবিচার পরিণাম । অবিচারকেও ঈশ্বরের সিসৃক্ষামাত্র বলিতে হয়—সৃষ্টি করিবার বাসনা মাত্র । ভগবান্ সৃষ্টির বাসনা করিলেই সেই বাসনা ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ,—নাম ও রূপকে প্রকাশ করিয়া দেয় । আবার যে সময় সে বাসনার উপসংহার করিয়া নিজরূপে অবস্থান করেন, তৎকালে জাগতিক সকলেই নিজ নিজ নাম ও রূপ বিসর্জন পূর্বক ভগবৎস্বরূপে অবস্থিতি করে ; কাজেই সৃষ্টির অগ্রে পরিদৃশ্যমান এই সমস্ত জাগতিক বস্তু নামরূপবর্জিত হইয়া একাত্মরূপে সংস্থাপিত হইয়াছিল ।

তাহা হইলে কি এখন আত্মা একরূপে সংস্থিত নহেন ? হাঁ, একরূপে অবস্থিত নহেন । আত্মা এখন একরূপে সংস্থিত হইলেও একটু প্রভেদ আছে !—উৎপত্তির অগ্রে নাম ও রূপ অপ্রকাশ ছিল, কেবল আত্মাই বিদ্যমান ছিলেন ; তখন জগৎকে একাত্মরূপে জানিতে,

বুঝিতে ও বলিতে হইত ; আর এখন,—সৃষ্টির শেষে জগতের নাম ও রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্বারা জগৎ অনেকশব্দের বাচ্য ও অনেকজ্ঞানের জ্ঞেয় হইয়াছে, আবার অনেক সময় একাত্মরূপেও জ্ঞেয় হইয়াছে । ব্রহ্মাণ্ডের ও একাত্মার অনেক বিশেষত্ব ; যেরূপ সলিলরাশি যখন ফেন ও বুদ্ধাদি-রূপে ভিন্ন ভাবে বিকাশিত না হয়, সে সময় সেই ‘একই জল’রূপে জ্ঞেয় ও ‘একই জল’ নামে কথিত হয় । আবার যখন জলরাশি হইতে ভিন্নভাবে ফেন ও বুদ্ধাদির বিকাশ হয়, তখন ‘এটা জল’, ‘ওটা ফেন,’ ‘সেটা বুদ্ধ,’ এই প্রকারে জ্ঞেয় ও এই প্রকারে নানা শব্দে কথিত হয়, আবার ‘ও সবই জল,’—এই প্রকার একই শব্দে অভিহিত ও একই জলরূপে পরিজ্ঞাত হয় ; তদ্রূপ ।

নাত্মং কিঞ্চন মিষৎ ।

স ঈক্ষত লোকান্ হু সৃজা ইতি ১ ॥

‘ব্যাপারবিনিষ্ট অথবা অব্যাপার অত্ৰ কোনও দস্ত ছিল না ।’

গাংখোরা কহেন, পদার্থ দ্বিবিধ ;—প্রকৃতি ও পুরুষ । পুরুষ বহু, নিত্য এবং অজ্ঞান, আত্মশক্তি বলিয়া আত্মারই অন্তর্গত ; তদ্বিপরীত পরিণামস্বভাব প্রকৃতিও নিত্য । প্রকৃতির পরিণাম বা ক্রিয়া দুই প্রকার ;—সরূপ পরিণাম ও বিরূপ পরিণাম । যখন ভোগাপ-বর্গার্থ পঙ্কুকের সন্নিপাত তুল্য পুংপ্রকৃতির সংযোগ হয়, তৎকালে প্রকৃতি বিরূপপরিণামমুখে ধাবিত ; আবার যে সময় অধিকার শেষ হয়, তৎকালে ব্রহ্মাণ্ডের নামরূপের উপসংহার করিয়া নিজ সঙ্গে আনিয়া মিশাইয়া আপনার সম্বন্ধে সম্বন্ধরূপে, রজকে রজোরূপে এবং তমো গুণকে তমোগুণরূপে অবস্থিত করান । সেই অবস্থানের নাম

সরূপপরিণাম। এই অবস্থাকেই মহাপ্রলয় বলে। সুতরাং এই মহাপ্রলয়ে অণু কিছু বিद्यমান না থাকিলেও পুরুষগণ ও সরূপপরিণাম-শীল প্রকৃতি মাত্র বিद्यমান থাকেন। কণাদমতাবলম্বীরা কহেন, ব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রলয় হইলেও পাথিব, জলীয়, তৈজস ও বায়বীয় পরমাণু, এবং আকাশ, কাল, দিক্, মনঃ, জীবাত্মা, সমবায়সম্বন্ধ, বিশেষ পদার্থ, নিত্যশূণ্য সমস্ত ও অভাবাদি নানাপ্রকার নিত্য পদার্থ বিद्यমান থাকিয়া যায় ; কিন্তু এই উপনিষদের মতে দৃষ্ট হয় যে, সেই মহাপ্রলয়ে একই আত্মা বিद्यমান ছিলেন, অণু কিছুই পরিমাণশীল পদার্থ ছিল না। অর্থাৎ আত্মা ব্যতীত আর কিছুই বিद्यমান ছিল না। কেবল একই আত্মামাত্র বিद्यমান ছিলেন।

‘প্রাণীদিগের কর্মফল উপভোগ করিবার পক্ষে উপযুক্ত জল প্রভৃতি স্থান সকল আমি সৃষ্টি করিব,’ (তিনি স্বয়ং সর্বজ্ঞ প্রকৃতি বলিয়া একমাত্র হইলেও) এইরূপ বাসনা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

স ইমঁাম্লোকানসৃজত ॥ ২

‘তিনি এই সমস্ত লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন।’

ভগবান্ সৃষ্টির আদৌ একই ছিলেন, আর তাঁহার শরীরে ইন্দ্রিয়াদি কিছুই ছিল না। তাহা হইলে, অথও একরস আত্মার এ প্রকার বাসনা কি প্রকারে হইতে পারে ?

ইহার উত্তর এই যে, তাহা হইতে পারে,—আত্মা যে সর্বজ্ঞ প্রকৃতি। এ সৃষ্টি, আত্মার সার্বজ্ঞ্যশক্তির একটি বিকাশ, এই হেতু বিজ্ঞানসৃষ্টি বা জ্ঞানের বিকাশ মাত্র। কার্যের বিকাশ ইহার অনেক পরে হইয়াছিল।—তাহাকে স্থলসৃষ্টি কহে। যেক্রপ কোন স্থপতিশ্রেষ্ঠ

শিল্পী একটি বিশাল অট্টালিকার আলোখ্য সৃষ্টি 'ইট কাঠ চূণ' বিনাও মনে মনে সম্পাদন করিতে পারে, সেইরূপ ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডের আলোচনা প্রথমে করিয়া, তৎপরে তাহার বিকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার অপরাপর উপাদানের কিছুই আবশ্যক হয় নাই।

আবশ্যক না হইয়া পারে না। স্থূলসৃষ্টি করিতে চাইলেই তাহার উপাদান আবশ্যক। স্থপতিবুদ্ধও কি 'ইট কাঠ চূণ' বিনা বিচিত্র অট্টালিকার স্থূলতঃ বিকাশ করিতে সমর্থ হয়?

সমর্থ হয় না সত্য; কিন্তু জল হইতে যেমন ফেন ও বুদ্ধদাদি উৎপন্ন হয় এবং সেই ফেন ও বুদ্ধদাদি জলেই মিশিয়া থাকে, তদ্রূপ নামরূপ জগৎ যে আত্মায় অব্যাকৃতভাবে গুপ্ত ছিল, সেই অব্যাকৃত নামরূপ আত্মাই ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান হইতে পাবেন। অর্থাৎ মূলসৃষ্টির বাসনা অথবা মায়ী হইতেই জগতের উৎপত্তি। সেই মায়ী যাহার দেহ, তিনি ঈশ্বর। ঈশ্বর বা হিরণ্যগর্ভ একই আত্মা। নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মায়ায় প্রলীন হইলে মায়ীও ঈশ্বরে লয় পাইয়া যায়। তখন মায়ার কোনরূপ ব্যাপার অর্থাৎ কার্য্য না থাকায় কিছুই নাই বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। এই হেতু ঐ অবস্থার নামই মহাপ্রলয়। যে সময় সে অবস্থার শেষকাল উপস্থিত হয়, তখন অজ্ঞানশক্তি বা সৃষ্টির বাসনা বা মায়ার বিকাশ হয়; কাজেই তখন মায়াদেহ গ্রহণ পূর্বক ঈশ্বর যেন স্বীয় অঙ্গ হইতে সৃষ্টি করিতে থাকেন। সেই মায়াই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির উপাদান হইতে পারে। ঈশ্বর মায়াকে আশ্রয়পূর্বক তদ্বারা আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপাদন করিয়া থাকেন। সুতরাং ঈশ্বরের অত্র উপাদান না থাকিলেও তিনি স্বয়ং মায়োপাদান

বলিয়া তাঁহার সৃষ্টিক্রিয়ায় কোনরূপে বিষ ঘটিবার সম্ভব হয় না, অধিকন্তু তিনি সর্বজ্ঞ ।

কিংবা যেরূপ বিজ্ঞানবান মায়ারী ঐন্দ্রজালিক ব্যক্তি কোনরূপ উপাদান না লইয়া নিজেকে যেন অগ্নি আর একজন নিজের আদর্শস্বরূপ করিয়া গগনমার্গে গমন করিতেছে বলিয়া দেখা যায় বা দেখা দেয়, সেইরূপ সর্বশক্তিমান্ মহামায়ারী সর্বজ্ঞ দেব আপনাকেই অপর আত্মরূপে ও জগদ্রূপে প্রস্তুত করেন । ঐন্দ্রজালিকের ক্রীড়াভূমিতে যাবৎ থাকা যায়, তাবৎ যেরূপ নিপুণ (সতর্ক) হইয়া দেখিলেও মায়ার ক্রীড়া বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না, সেইরূপএই মহামায়ারীর সংসারভূমিতে যাবৎ থাকা যাইবে, তাবৎ সতর্ক হইয়া দেখিলেও এ সময় খেলাকে কিছুতেই মায়াময় বলিয়া ধরিবার ছুঁইবার উপায় নাই । এ প্রকার হইলে ত বিনা উপাদানেও জগৎসৃষ্টি সম্ভব হইতে পারে ।

এই প্রকার আত্মাই কার্য্য ও কারণরূপে অবস্থান করিতেছেন স্বীকার করায় নিম্নকথিত বিরুদ্ধ মতগুলি দোষযুক্ত বলিয়া নিরাকৃত হইতে পারে :

(ক) ষাঁহার। ষদৃচ্ছাবাদী, তাঁহার। বলেন যে কোনও কার্য্য স্বয়ং উৎপন্ন হয়, তাহার উৎপত্তির জন্ত কোনরূপ কারণের প্রয়োজন হয় না ; সুতরাং নির্হেতুকই কার্য্যোৎপত্তি হইয়া থাকে ।

(খ) নৈমায়িকের। বলেন, ‘নানুপমৃত্যাবির্ভাবাসম্ভবাৎ’, কারণের বিনাশ ঘটিলে তবে কার্য্যোৎপত্তি হইবে । বস্তুতঃ অসৎ হইতেই সৎকার্য্য জন্মে ।

(গ) শূন্যবাদী বৌদ্ধের। বলেন,—অসৎ হইতেই অসতের

উৎপত্তি হয়। “শূচ্যং তদ্বৎ, ভাবো বিনশ্চতি, বস্তুধর্মাদ্যাদবিনাশস্ত।”
অসৎই স্বরূপ, ভাবমাত্রেই বিনষ্ট হয়, বিনাশ পদার্থেরই স্বরূপ।

(ঘ) সাংখ্যবাদীরা বলেন,—সৎই কর্ম, সৎই কারণ হইতে
জন্মে; তবে উভয়েই পরিণামশীল;—অর্থাৎ অবস্থান্তরিত হইয়া
থাকে।

ইহার মধ্যে যে মতে যে দোষ ঘটে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে :—

(ক) কোনও কারণ ভিন্ন যদি কার্য্য উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে
আকাশ হইতেই মনুষ্যাদি উৎপন্ন হইতে পারে, বা বৃক্ষাদি হইতেও
গবাদি পশু জন্মিতে পারে। কেন না, কোনরূপ কার্য্যেরই কোন
একটি কারণ নিরূপিত নাই। যখন তখন যে কোন পদার্থ হইতে যে
কোন পদার্থের উৎপত্তি হইতে পারে ও হওয়াই কর্তব্য।

(খ) কারণ, অসৎ হইলে যে দোষ ঘটে, বিবেচনা কর। যে
দধি প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত, সে দুগ্ধাদি সংগ্রহ করিতে সচেষ্ট হয় কেন ?
অবশ্য, দধির উৎপত্তিকারণ দুগ্ধ, এই জানে বলিয়াই লোকে
দধিনির্মাণার্থ দুগ্ধের সংগ্রহ করে।

(গ) অসৎ হইতে অসৎ কার্য্য হয় বলিলে, সেই অসৎ কার্য্য দ্বারা
ব্যবহার নির্বাহ বা তাহার প্রত্যক্ষাদি জ্ঞান কি প্রকারে উপপন্ন
করিবে? যাহা নাই,—তাহা হইতে একটি কার্য্য হইল; কিন্তু
সেও নাই; কারণ, উভয়েই অসৎ। একরূপ স্থলে আমরা যাহা
দেখিতেছি, ব্যবহার করিতেছি, নেগুলি কি নাই বা অসৎ? যদি
অসৎই হয়, তবে তাহার আশ্রয় জ্ঞান হইতে পারে কি প্রকারে?

(ঘ) পরিণামী কারণের পরিণামও সৎ, কার্য্যও সৎ, করণও
সৎ। আচ্ছা, যখন কারণ সৎ, কারণের ব্যাপার সৎ, তখন ত আর

কোন গোলই নাই। কোন কার্যের ত আর উৎপত্তি প্রয়োজনীয় হইবে না। যে নাই, তাহারই উদ্ভব চাই, যে বিদ্যমান আছে, তাহার আবার উদ্ভব কি হেতু? অথচ লোকে সকল কার্যেরই উদ্ভবার্থ নানারূপ ক্রেশ স্বাকার করিতে হইয়া থাকে। কার্য যদি সৎই হয়, তাহা হইলে তাহার আবার উদ্ভব কি হেতু প্রয়োজনীয় হইবে? সুতরাং কেবল সৎ বলিয়া নিশ্চিত থাকি যায় না।

ঐ সমস্ত মতে এই প্রকার নানারূপ দোষ দর্শন করিয়া শ্রুতি নিজেই বলিলেন, আত্মাই আদৌ ছিলেন, অণু কিছুই ছিল না, সেই আত্মা বাসনা করিলেন, আর তাঁহারই দেহ হইতে দীপ হইতে দীপের উৎপত্তিবৎ নানারূপ পদার্থ উৎপন্ন হইল। পরিণামে সকলেই আবার তদীয় দেহে লয়প্রাপ্ত হইবে, কিছুই বিদ্যমান থাকিবে না। একমাত্র আত্মাই এখন বিদ্যমান থাকিবেন। যেরূপ সম্মুখে দর্পণ না থাকিলে, দর্পণের মধ্যে পতিত প্রতিবিম্ব উৎপত্তির সম্ভাবনা না থাকায়, একখানিমাাত্র মুখই দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ মায়াদর্পণ ভঙ্গ হইলে, এক আত্মাই বিদ্যমান থাকিবেন। ইহা দ্বারা বিবর্তবাদই উপনিষদের যেন মত বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে; কেন না, প্রথম বলিতেছেন যে, আত্মা একই ছিলেন, আর কিছুই বিদ্যমান ছিল না। তাঁহার ইচ্ছা হইল “বহু আত্ম”, এই ইচ্ছা দ্বারা তিনি প্রপঞ্চাকারে বহু হইলেন। সে অবস্থায়ও তিনি একই বিদ্যমান আছেন, ইহাও উপনিষৎ স্পষ্টই বলিতেছেন। আবার উপনিষৎ বলিতেছেন, প্রপঞ্চতঃ আকার দেখিতে পাইলেও আত্মার কোন প্রকার বিকৃতিও ঘটে নাই, তিনি বা তাঁহার যেমন থাকা কর্তব্য, তদ্রূপে পূর্বে ছিলেন, এখন আছেন, পরেও বিদ্যমান থাকিবেন।—ইহা দ্বারা কি বোধগম্য হইবে?

দর্পণস্থানীয় মায়ার আত্মার প্রতিবিম্ব পতিত হইয়া এক আত্মাই নানা আকারে প্রতিভাসিত হইয়াছেন।

বস্তুর প্রতিবিম্ব কিছুই নহে, অলীক—ইহাই বোধগম্য হইবে।

এই প্রকারে যে প্রপঞ্চের উপপত্তি করা হয়, তাহাকে বিবর্তবাদ কহে। বিবর্ত বলিতে আর কিছুই নহে,—প্রতিবিম্ব বা প্রতিকৃতি। যাহা যাহা নহে, তাহাকে যে তাহাই দর্শন, তাহারই নাম বিবর্ত। “অতস্তুতোহনুথা প্রথা, বিবর্ত ইত্যাদীদরিতঃ।”—যে যাহা, সে তাহাই থাকিবে, অথচ তাহাকে অন্তপ্রকারে যে দর্শন করা হয় কিংবা অন্তরূপে প্রকাশ পায়, সেই অন্তথা প্রকাশের নাম বিবর্ত। যেক্রপ চন্দ্র একই বিজ্ঞমান আছেন, তোমার নয়নের দোষহেতু তুমি দ্বিবিধ চন্দ্র দেখিলে। এ স্থলে স্বংসকাশে এক চন্দ্রের যে সদ্বিতীয়বৎ প্রকাশ, ইহাকেই বিবর্ত বলে। তদ্রূপ একই আত্মা অজ্ঞান নিবন্ধন সদ্বিতীয়বৎ প্রকাশ পায়, সেই সদ্বিতীয়বৎ প্রকাশ বা বহুরূপে প্রকাশকেই বিবর্ত বলা যায়।

এই বিবর্তবাদ আশ্রয় করায় উপনিষদের মতে, পূর্বকথিত মতগুলি দোষদুষ্ট ও এ মতটি নির্দোষ, ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে।

উপনিষদের মতে যদি এই প্রকার হয়, তাহা হইলে আবার সৃষ্টির কথা তুলিবার কি প্রয়োজন?

প্রয়োজন আছে। ঐ বিবর্তবাদটিকে দূঢ় করাই আবশ্যক। যাহারা কোন প্রকার তলাইয়া কোন গ্রন্থের ভাবগাষ্ঠীয়া বুঝিতে প্রয়াস না পায়, তাহাদিগকেও উপনিষদের মনোগত ভাব বুঝাইতে হইবে। উপনিষদের মনোগত ভাব এই যে, আত্মা ব্যতীত আর কিছুই নাই।

কি প্রকারে এ কথাটি বুঝাইতে পারা যাইবে?—যদি এ সৃষ্টিটাকে অলীক বলিয়া সিদ্ধাস্ত করিয়া দেওয়া যায়। সকলেই বলে, এ জগৎ সত্য। তাই শ্রুতি দেখাইতেছেন,—দেখ, এ জগৎ অপরাপর পদার্থ হইতে যদি হইত, তাহা হইলে পদার্থগুলি সন্দিগ্ধ বলিয়া কখনও সে সৃষ্টিতে সন্দেহ আসিত; কিন্তু নিত্যসিদ্ধ আত্মা হইতে সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া সংশয় করিবার কোনও হেতুই নাই। তথাপি এ জগৎ যাহা হইতে হয়, তাহাতেই যাইয়া পুনরায় বিলীন হইয়া থাকে। কাজেই দেখ, এ সৃষ্টি কি প্রকার?—এ সৃষ্টি—আত্মা হইতেই হয়; কিন্তু আত্মায় বিद्यমান থাকে না;—তাহার অর্থ—এ সৃষ্টি কিছুই নহে,—অলীক।

একমাত্র চন্দ্রে দুইটি চন্দ্র হইল; ঐ দু'টি চন্দ্র সেই প্রথম-কথিত চন্দ্রে কি বিद्यমান আছে? দর্পণগৃহে শত-সহস্র দর্পণ বিद्यমান; তুমি সে গৃহে প্রবেশমাত্রই যে দিকে দেখিবে, সেই দিকেই তুমি; তুমি সে সময় শতসহস্ররূপে প্রতিভাসিত, সেই শত-সহস্রে তুমি, আর নিজে তুমি, তুমিই কি?—সেই শত-সহস্র তুমি, অথচ তুমি ভিন্ন ঐ শত-সহস্র 'তুমি' হইতে পার না। ১

অন্তো মরীচীর্শ্বরমাপোহদোহন্তঃ পরেণ দিবং জ্যোঃ প্রতিষ্ঠাহস্তরিকং মরীচয়ঃ। পৃথিবী মরো, যা অধস্তান্তা আপঃ ॥ ২

এখন বিবেচনা করিতে হইবে,—যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহাতে যদি তাহা বিद्यমান না থাকে, তবে তাহা অলীক।

আত্মা হইতে জগতের উৎপত্তি,—অথচ আত্মায় জগৎ কদাচ নাই; অতএব জগৎ অলীক। সৃষ্টি-বাক্যের এইটিই আবশ্যক; কাজেই এই জন্ত বিবর্তবাদকেই দূর করা সঙ্গত।

‘অন্তোলোক, মরীচিলোক, মরলোক ও আপলোক।’—আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল ও ক্ষিতি ; এই পঞ্চকের উৎপাদন পূৰ্ব্বক নিজ প্রতিবিশ্বরূপে সেই পঞ্চভূতমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ও তাহাদিগকে পরস্পর পরস্পরের সঙ্গে মিলিত করিয়া স্থূল ভূতপঞ্চ উৎপাদন করিলেন। সেই স্থূল পঞ্চভূতকে মিলিত করিয়া একটি তরলাকারের অণু উৎপাদন পূৰ্ব্বক তাহা হইতে ‘অন্তঃ,-আদি চারিটি লোক সৃষ্টি করিলেন। ‘সলিলবৎ তরল বস্তু হইতে হইয়াছিল বলিয়া এবং বৃষ্টিজল সেই উৰ্দ্ধদেশ হইতে আপতিত হয় বলিয়া, ছালোকের উৰ্দ্ধদেশবর্তী মহঃ-আদিলোক সকল, এবং সেই অন্তঃ-লোকের আশ্রয়স্থলস্বরূপ ছালোক (স্বর্লোক), সে সমস্তই অন্তঃ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। আর ‘স্বর্গলোকের নিম্নতলস্থ যে অন্তরীক্ষ লোক, তাহার নাম মরীচিলোক। ঐ স্থলে চন্দ্রসূর্যাদির রশ্মিমালা বিকাশ পায় বলিয়া উহার নাম মরীচিলোক। ‘পৃথিবীই মরলোক।’—পৃথিবীতে লোক সকল মরে, এই জন্ত মরণদ্বারা ধরিত্রী ব্যাপ্ত বলিয়া ক্ষিতি মর-শব্দে কথিত হয়। আর ‘পৃথিবীর নিম্নস্থলে যে লোক, তাহার নাম আপলোক।’ অধোলোকবাসী জীবিকুল ঐ লোককে প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহাও ‘আপ’ কহে। যত্বাপি প্রত্যেক লোকেই ভূতপঞ্চকের সম্বন্ধ অব্যভিচারী অর্থাৎ সেই পঞ্চকৃত অণু হইতেই এই লোকচতুষ্টয়ের উদ্ভব হইয়াছে, তথাপি যে লোকে যাহার ভাগ বা অংশ অধিক, সেই লোককে সেই নামেই প্রথিত করা হইয়াছে। যেরূপ অন্তোলোকে অপের আধিক্য, মরীচিলোকে রশ্মিমালা বাহুল্য, মরলোকে মরণের প্রাবল্য ও আপলোকের আশ্রি—প্রাপ্তিবাহুল্য বলিয়া “অন্তঃ, মরীচি, মর ও আপ” নামেই বর্ণনা করা হইয়াছে। লোকে এই প্রকারই ব্যবহার

দৃষ্ট হয়; যেৰূপ যে দেশে জলের ভাগ অধিক, তাহাকে জলময় দেশ বা ‘জলা দেশ’ বলা হয়। এ স্থলেও তদ্রূপ অভিহিত হইয়াছে ॥ ২

স ঈক্ষতেমে হু লোকা লোকপালানু সৃজা ইতি ।

সোহস্ত্য এব পুরুষং সমুদ্ভূত্যা মুচ্ছয়ৎ ॥ ৩ ॥

সমগ্র প্রাণীর সঞ্চিত কর্মফলের উপভোগ করিবার উপযুক্ত আশ্রয়স্থান সকল সৃষ্টি করিয়া “সেই ঈশ্বর আবার চিন্তা করিয়াছিলেন,—এই সমস্ত ‘অন্তঃ’ প্রভৃতি লোক সৃষ্টি করিয়াছি সত্য; কিন্তু এই সমস্ত লোককে রক্ষা করিতে পারে, ঈদৃশ লোকপালদিগকে সৃষ্টি না করিলে সকলে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে; সুতরাং ইহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণার্থ লোকের রক্ষাকারী লোকপালগণের সৃষ্টি করিব।” এই প্রকার চিন্তা করিয়া,—‘সেই ভগবান্ অপ্‌বহল তরল সেই ভূতপঞ্চক হইতেই করপাদশিরস্ক পুরুষাকার পিণ্ড একটি উদ্ধৃত করত তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য্যসাধন করিয়াছিলেন।’

কুন্তকার যেৰূপ তরল মৃত্তিকারূপি হইতে একটি মৃৎপিণ্ড লইয়া তাহাকে সংমুচ্ছিত অর্থাৎ যে স্থলে যে অবয়ব বিস্তার করা কর্তব্য, তদ্রূপে তথায় সেই অবয়ব বিস্তার করে, তদ্রূপ ভগবান্ সেই তরলাকার জলবহল ভূতপঞ্চক হইতে একটি পিণ্ড লইয়া, তাহার করচরণাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমস্ত যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন।

এই পঞ্চীকৃত অপ্‌বহল তরল পঞ্চভূতকে যহু অপ্‌-শব্দেই ব্যবহার করিয়াছেন,—“অপ এব সসজ্জাদৌ তাস্ম বীজমবাস্তজৎ । তদণ্ড মভবৈচ্ছয়ং সহস্রাংসুসমপ্রভম্ ॥”

এই অপ,ই 'কারণবারি' নামে অভিহিত হয়। ইহাকেই 'কারণার্ণব' বলে। ৩।*

তমভ্যতপত্তস্তাহতিতপ্তস্ত মুখং নিরভিহৃত যথাহুগুম্।

মুখাদ্বাগ্ বাচোহগ্নিনীসিকে নিরভিহৃতোং নাসিকাত্যাম্ প্রাণঃ
প্রাণাদ্বায়ুরক্ষিণী নিরভিহৃতোং অক্ষিত্যাঙ্কক্ষুচক্ষুষ আদিত্যঃ কণৌ
নিরভিহৃতোং কর্ণাত্যাং শ্রোত্রং শ্রোত্রাদিশব্দং নিরভিহৃত ত্বচো
লোমানি লোমভ্য ওষধিবনস্পতয়ো হৃদয়ং নিরভিহৃত হৃদয়ান্মনো
মনসশ্চক্ষুঃ নাভিনিরভিহৃত নাভ্যা অপানোহপানান্মৃত্যুঃ শিখ্রং
নিরভিহৃত শিখ্রাদ্রেতো রেতস আপঃ ॥ ৪ ॥

ইতি ঐতরেয়োপনিষদাত্মবটকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

'পুরুষাকার সেই পিণ্ডকে উদ্দেশ্যপূর্বক চিন্তা করিয়াছিলেন।
ঈশ্বরের সকল সঙ্কল্পিত সেই পিণ্ডের, পক্ষীর অণুবৎ একটি মুখাকার
বিবর প্রাপ্ত হইয়াছিল।'

ঈশ্বরের তপস্তা বা চিন্তা কিংবা সঙ্কল্পাদি জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই
নহে। "যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ।" ঈহার জ্ঞানই তপঃ। অল্পবিধ
কৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদি বা ক্রেশজনক ক্রিয়া তাঁহার নাই; সুতরাং ভগবান্
পিণ্ডটি তুলিয়া লইয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, অগ্রে ইহার
জীবনরক্ষাদির উপায় করা উচিত। ঈশ্বরের এইরূপ মনে হইবামাত্র
'যথাকাম্যাবসায়িত্বরূপ' ঐশ্বর্যমহামহিমবলে সেই পিণ্ডের প্রথমতঃ যে
একটি দ্বার কিংবা খাণ্ডগ্রহণের উপযুক্ত একটি গর্ত প্রাপ্ত হইল,
সেটি প্রথমজাত বলিয়া, উহাকে মুখ (আদিম) বলে। এরূপ

* অনেকানেক পুরাণ ও মহাভারতাদিতে ইহা বিশেষরূপে বর্ণিত আছে।

সকলেই করিতে পারে,—ইচ্ছাশক্তিকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইলে, সে যেরূপ ইচ্ছা করিবে, অপরে তাহার সেই ইচ্ছার আয়ত্তীভূত হইয়া কার্য্য করিবে; এই গুণকে যোগিগণ অনিমাদি অষ্টৈশ্বর্য্যমধ্যে ‘যথাকামাবসায়িত্ব’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন; কাজেই ঈশ্বর জ্ঞানের সাহায্যে যে মুহূর্ত্তে ইচ্ছা-শক্তির প্রয়োগ করিলেন, সেই মুহূর্ত্তেই সেই পিণ্ডের উর্দ্ধস্থলে একটি মুখাকার বিবর হইল। ইহাকেই মুখ কহে।

‘সেই নির্ভিন্ন বা বিকসিত মুখ হইতে বাক্ ইন্দ্রিয় নির্বাহিত হইল। বাগিন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হইতেছে বচন বা বাক্য, নানারূপ কথা বলা। সেই বাগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা অগ্নিই বাগিন্দ্রিয়ের লোকপালরূপে পরিগণিত হইলেন। প্রথমে হইল মুখ, অনন্তর মুখে বাক্-ইন্দ্রিয় হইল, পরে সেই বাগিন্দ্রিয়ে অগ্নিদেবতা নির্ভিন্ন হইয়া তাহাকে অধিকার করিলেন। তদ্রূপ নাসিকাযুগল নির্ভিন্ন হইল, তাহাতে প্রাণ উৎপন্ন এবং সেই প্রাণ হইতে বায়ুর প্রাদুর্ভাব হইল; সুতরাং নাসিকাস্থানে বায়ু প্রাণের অধিষ্ঠাত্বরূপে লোকপালের ক্রিয়া করিতে আরম্ভ করিলেন। তদনন্তর দুইটি চক্ষুঃ নির্ভিন্ন হইল, চক্ষুর্গোলকদ্বয়ে চক্ষুরিন্দ্রিয় হইল, এবং তাহা হইতে ভাস্করের আবর্ত্তাব হইল। এই হেতু চক্ষুর্গোলকে সূর্য্যই চক্ষুর্দ্বয়ের অধিষ্ঠাতা হইয়া লোকপালক্রিয়া করিতে আরম্ভ করিলেন। তদনন্তর দুইটি কণ্ঠক্ষুলী নির্ভিন্ন হইল। সেই কণ্ঠক্ষু-যুগলে শ্রোত্রেন্দ্রিয়ের উদয় হইল ও তাহা হইতে দিক্‌সকল আবিভূত বা উদ্ভিত হইল। সুতরাং দিক্‌সকলই শ্রোত্রের অধিষ্ঠাত্বরূপে লোকপালের ক্রিয়া করিতে লাগিল। তৎপরে চর্ম্মসংবদ্ধ ঋক্ষগুলের নির্ভেদ হইল, তাহাতে লোমসহচারিত স্পর্শনেন্দ্রিয়ের

প্রকাশ হইল এবং তাহা হইতে ওষধিবনস্পতির অধিদেবতা বায়ু উৎপন্ন হইলেন। এই হেতু বায়ুই ত্বগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা হইয়া লোকপালের ক্রিয়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎপরে অন্তঃকরণ-গোলক নির্ভিন্ন হইল। সেই হৃদয়ে অন্তঃকরণ মন উৎপন্ন হইল; তথা হইতে চন্দ্রমার আবির্ভাব হইল; এই জ্ঞান চন্দ্রমাই মনের অধিষ্ঠাতা ও লোকপালরূপে ক্রিয়া করিতে লাগিলেন। অনন্তর নাভি নির্ভিন্ন হইল, নাভি হইতে অপানসংবদ্ধ মলদ্বারের উৎপত্তি হইল; এই মলদ্বারকেই পায়ু ইন্দ্রিয় বলে। সেই পায়ু ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা মৃত্যুদেবই তাহার লোকপাল। এই নাভিই সর্বপ্রাণবন্ধনস্থান। তদ্রূপ শিশ্ন অর্থাৎ প্রজননেন্দ্রিয়স্থান উৎপন্ন হইল, সেই প্রজননস্থানে রেতঃসংবদ্ধ প্রজননেন্দ্রিয় জন্মিল এবং সেই রেতঃ অর্থাৎ উপস্থ হইতে অপের উৎপত্তি হইল, সেই অপ্ তাহার অধিষ্ঠাতৃদেবতা হইয়া লোকপালক্রিয়া করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥

ইতি আত্মষট্কে প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তা এতা দেবতাঃ সৃষ্টা অস্মিন্মহত্যর্গবে প্রাপতন্ ।
তমশনায়্যাপিপাসাত্যামববাজ্জৎ । তা এনমক্রবন্মায়তনং নঃ প্রজানীহি
যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা অন্নমদামেতি ॥ ১ ॥

‘ঈশ্বর লোকপালরূপে সঙ্কল্পিত সেই অগ্নি-আদি সুরবৃন্দকে
উৎপাদন পূর্বক এই সংসারস্বরূপ মহাসাগরে নিপাতিত
করিয়াছিলেন ।’

এই সংসার বা পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড বিরাট পুরুষের শরীর ।
সংসারটি মহাসাগরের ছায়,—অবিद्या, কাম ও কৰ্ম্মাদি হইতে যে
দুঃখের উৎপত্তি হয়, সেই দুঃখই ঐ সাগরের জল । রোগ, শোক,
জরা, মৃত্যু তাহার জলচারী মহাপ্রতাপশালী হিংস্রপ্রকৃতি মকরাদি
জলজন্তু । এ সমুদ্রের আদি ও অন্ত কিছুই নাই, অপার ; নিরাশ্রয়
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের মিশ্রণে যে কণিক সুখলেশ জন্মে, কেবল
সেইটুকু ধরিয়াই বিশ্রাম করিতে পারা যায় । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের
শব্দাদির পঞ্চ বিষয় উপভোগের যে বাসনা, তাহাই বায়ুরূপী হইয়া ঐ
সাগরে অশেষপ্রকার অনর্থরূপ উত্তাল তরঙ্গমালা উথিত করিয়াছে ।
মহারৌরব আদি নিরয়সকল হইতে সজ্জাত “হা ছতাশ রোল” প্রভৃতি
কর্ণক্লেশকর বিকট চীৎকার ও প্রাণাধিক প্রিয়তম সন্তানাদির
বিয়োগ জনিত মাতৃ প্রভৃতি গুরুজনের মৃত হৃদয় হইতে সত্তা উথিত
ইন্দ্রিয়োচ্ছোষণকর প্রস্তরবিদারণকারী আক্রন্দনই এই সমুদ্রের
কল্লোলরূপ মহাধ্বনি । সত্য, সরলতা, দান, দয়া, অহিংসা, শয়, ধর্ম

ও ধৃতি প্রভৃতি আত্মগুণরূপ পাথেয়ে পূর্ণ-জ্ঞানই ঐ সমুদ্রের পারে যাইবার একমাত্র তরলী । সংসঙ্গ ও সৰ্বত্যাগই ঐ সাগরের পরপারে গমনের পরিচিত নিষ্কণ্টক পথ । ঐ সাগরের কূলেই মোক্ষ ।—এই প্রকার মহাসমুদ্রে নিপাতিত করিয়াছিলেন ।

পূৰ্ব্বকথিত ঋক্পাদে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে,—অগ্নি-আদি দেবতাবৃন্দকে সংসারসমুদ্রে নিপাতিত করিলেন । যখন অগ্ন্যাদিস্বরবৃন্দ সংসারে পতিত, তৎকালে তাঁহাদিগের জ্ঞানের সঙ্গে কর্মের এক-সহযোগে যদি অমুষ্ঠান করা যায়, তবে তাহা হইতে যে ফল জন্মিবে, সে ফল সংসারমণ্ডলাস্তর্গত স্থলবিশেষেই নিশ্চয় সংবদ্ধ থাকিবে । কেবল সংসারসীমাবদ্ধ থাকিবে, এক্রপও নহে, তদ্বারা সংসারক্লেশের কোনও প্রকারে কদাচ উপশম হইতে পারিবে না । সুতরাং ইহা জ্ঞানিয়া কেবলমাত্র আত্মার জ্ঞানে নিরত হওয়া কর্তব্য । আপনার ও যাবতীয় প্রাণীর যিনি আত্মা, ইহার পর যাহার নির্ণয়ার্থ কতকগুলি বিশেষণ—ধর্ম উপস্থাপিত করা যাইবে, যাহাকে আশ্রয় পূর্বক এই উপনিষদের প্রারম্ভ, সর্ববিধ সংসার-দুঃখ দূরীকরণার্থ তাঁহাকেই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশের হেতু বলিয়া জানা কর্তব্য । ‘এই যে পরব্রহ্মের সঙ্গে আত্মার একতাজ্ঞান, ইহাই ভব-সমুদ্রের পরপারে যাইবার একমাত্র পন্থা, আত্মতত্ত্বলাভার্থে কিছু কর্ম যদি কর্তব্য থাকে, তবে ইহাই কর্ম, আর সব অকর্ম ; যদি কিছু বৃহত্তম বস্তু থাকে, তবে এই ব্রহ্মজ্ঞানই বৃহত্তম ; যদি কিছু সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তবে ইহাই একমাত্র সত্য ; অতঃ সমস্তই অলীক । এই সংসারসমুদ্রকে লজ্জন পূর্বক গমনের উপযুক্ত পন্থা আর নাই ।’ প্রভৃতি মন্ত্রবর্ণ দেদীপ্যমান থাকায়, বোধগম্য হইতেছে যে,

কেবলান্নবিজ্ঞান ব্যতীত আর অতরূপ পথ নাই। সুতরাং একমাত্র পথই আত্মজ্ঞান।

‘গোলক, করণ ও দেবতার উদ্ভব সম্বন্ধে একমাত্র কারণ, অগ্রে উৎপাদিত, পিণ্ডস্বরূপ সেই আত্মা বিরাট-পুরুষকে অশনায়া (বুভুক্ষা বা আহার করিবার ইচ্ছা) ও তৃষ্ণার (পান করিবার বাসনার) সঙ্গে সংযোজিত করিয়াছিলেন।’—ক্ষুধা ও তৃষ্ণা পূর্বজাত পুরুষকে আশ্রয় করিল।

যখন সেই পিণ্ডের বুভুক্ষা ও তৃষ্ণা উপস্থিত করিয়া দেওয়া হইয়াছিল এবং তৎফলে সুরবৃন্দ সেই বুভুক্ষা ও তৃষ্ণার বশীভূত হইয়াছিলেন, তখন তাহার চিন্তা কখনই অস্বাভাবিক হওয়া সম্ভব নহে।

কোন প্রকার বিষয় না জন্মিলে কারণের সমস্ত গুণ প্রায়শঃ কার্য্যে উপসংক্রামিত হইয়া থাকে, ইহা প্রকৃতিসিদ্ধ নিয়ম; অতএব সুরবৃন্দের ভোজনেচ্ছা ও তৃষ্ণা হইয়াছিল।

‘অনন্তর সেই সুরবৃন্দ অশনায়া ও তৃষ্ণা দ্বারা ক্লিষ্টমান হইয়া সৃষ্টিকারী পিতামহকে কহিয়াছিলেন,—‘আমরা যে আশ্রয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আহার করিতে সমর্থ হইব ও অন্ন ভোজন করিতে পারিব, আমাদিগকে সেইরূপ আশ্রয় সম্পাদিত করিয়া দাও।’

এই বিরাট শরীর সুরবৃন্দের আয়তন বা দেহ হইতে পারিত; কিন্তু বিরাটের শরীর এতই বিশাল যে, তত বৃহত্তম শরীরে সুরগণ থাকিতে ও সেই শরীরের উপযুক্ত আহার সম্পাদন করিতে সমর্থ নহেন বলিয়া, নিজেদের উপযুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যাষ্টিদেহ উৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যদি আমাদের ব্যাষ্টিশরীরবৎ ব্যাষ্টিদেহ দেববৃন্দের থাকিলেও তাঁহারা চরু-পুরোডাশাদি হবিঃ আহার করিতে সমর্থ,

তথাপি তাঁহাদিগের উপযুক্ত ব্যাট্টি দেবদেহ ভিন্ন কি হবির্ভোজনাদিও সম্পন্ন হইতে পারে? এই কারণেই দেবতারা এই প্রকার প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ১

তাভ্যো গামানয়তা অক্রবন্ম বৈ নোহয়মলমিতি ।

তাভ্যোহশ্বমানয়তা অক্রবন্ম বৈ নোহয়মলমিতি ॥ ২

‘ঈশ্বরের সমীপে এই প্রকার প্রার্থনা করিলে, ঈশ্বর সেই অপ্ৰবল তরল পক্ষীকৃত পঞ্চভূতরাশি হইতে পূর্ববৎ একটি পিণ্ডের উত্তোলন পূর্বক পরস্পর অবয়ব-যোজনা দ্বারা গবাকৃতি একটি পিণ্ড তাঁহাদিগকে প্রদানার্থ উপস্থিত করিয়াছিলেন ।

সেই দেবগণ সেই পিণ্ডকে গবাকৃতি দর্শনে কহিয়াছিলেন, ইহা আমাদিগের অধিষ্ঠানাথ উপযুক্ত নহে এবং ইহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া আহার করাও অসম্ভব ।’

বোধ হয়, গো-দেহের মুখভাগের উপরে দন্ত বিদ্যমান না থাকায়, দুর্বাদির মূল তুলিয়া চর্কণের সুবিধা হইবে না, এই জ্ঞাত গোদেহ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছিল ।

‘সেই প্রকার সেই তরল পক্ষীকৃতরাশি হইতে অশ্বাকৃতি একটি পিণ্ড উত্তোলিত ও সংযুক্ত করিয়া সুরবৃন্দের কাছে আনিয়া উপস্থিত করিলেন । দেবতাগণ তদর্শনে বলিয়াছিলেন,—ইহাও আমাদিগের থাকিবার যোগ্যস্থল নহে ও ইহাতে থাকিয়া আহাৰাদির সুবিধা হইবে না বা এটিতে থাকিবার সুবিধা নাই এবং থাকিয়া ভোজনাতির উপযুক্তও এটি হইবে না । অশ্বটা বিবেকজ্ঞানবর্জিত বলিয়াই অযোগ্য হইল ॥ ২

তাভ্যঃ পুরুষমানয়ৎ, তা অকুবন্ সুকৃতম্ বভেতি ।

পুরুষে' বাব সুকৃতং তা অত্রবীদ্যথায়তনং প্রাবিশতেতি । ৩

এই প্রকারে ঈশ্বরের যাবতীয়-তির্থাগ্জাতি শরীরস্বরূপ দেহ আনিয়া সেই দেবতাগণকে দেখাইলে, তাঁহারা তৎসমস্ত প্রত্যাখ্যান করিলেন। পরে ঈশ্বর সেই তরলায়িত ভূতরাশি হইতে একটি পিণ্ড লইয়া তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংযোজনা করিয়া স্বযোনিভূত বিরাট্ পুরুষের শরীরের সজ্জাতীয় একটি পুরুষাকার দেহ আনয়ন পূর্বক তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন দেবতাগণ স্বযোনিভূত পুরুষাকার শরীর দর্শনে অখিলভাবে বলিয়াছিলেন, ভাল, উত্তম সুকৃত বা সুনির্মিত হইয়াছে। যাবতীয় পুণ্যকার্যের হেতু বলিয়া পুরুষই সুকৃত, অর্থাৎ ইহা দ্বারা অনেক পুণ্যকার্য হইবে, এই হেতুই এই পুরুষাকার এত সৌন্দর্য্যশালী হইয়াছে। কিংবা ঈশ্বর যাম্মার সহায়তায় আপনিই এই পুরুষদেহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া এটি সুষ্ঠুকৃত, অর্থাৎ শোভন করা হইয়াছে। ঈশ্বর সুরবন্দকে বলিলেন, এই প্রকার অধিষ্ঠান বা শরীর আমাদিগের বাঞ্ছিত। এই বিবেচনা করিয়া সকলেই স্বযোনিজাত পরিবারবর্গে রমমাণ হইয়া থাকে। সুতরাং তোমরা যাহার যে যে আয়তন বা গোলকস্থান, সেই গোলকস্থানেই প্রবিষ্ট হও অর্থাৎ ইহাই তোমাদের যোগ্য অধিষ্ঠান; অতএব তোমরা যথাযোগ্য প্রবেশ কর ॥ ৩

অগ্নির্কাগ্ভূত্বা মুখং প্রাবিশদ্ বায়ুঃ প্রাণো ভূত্বা নাসিকে
প্রাবিশদাদিত্যচ্চক্ষুর্ভূত্বাহক্ষিণী প্রাবিশদিশঃ শ্রোত্রং ভূত্বা কর্ণৌ

প্রাবিশম্মোষধিবনস্পত্যয়ো লোমানি ভূত্বা ত্বচং প্রাবিশংচ্ছ্রমা মনো
ভূত্বা নাভিং প্রাবিশদাপো রেতো ভূত্বা শিশ্নং প্রাবিশৎ ॥ ৪

রাজার আদেশ লাভ করিয়া, বলাধিকৃত সেনাপতি প্রভৃতিরা
যে রূপ নগরীর মধ্যে যথাস্থানে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ ঈশ্বরের আদেশ
পাইয়া দেবতাগণের মধ্যে অগ্নি বাগভিমানী বলিয়া বাক্‌মূর্তিতে, অর্থাৎ
বাক্য হইয়া বদনে প্রবেশ করিল। প্রাণাভিমানী বায়ু, প্রাণ হইয়া
নাসিকাদ্বারে প্রবেশ করিল। নেত্রাভিমানী আদিত্য নেত্রস্বরূপ
অক্ষিগোলকে প্রবিষ্ট হইল। শ্রোত্রাভিমানী দিক্‌সমূহ শ্রোত্ররূপে
কর্ণগর্ভে প্রবিষ্ট হইল। সলোম ত্বগভিমানী বায়ু সলোমত্বজ্যুতি
ধারণ পূরক চর্ম্মমণ্ডলে প্রবেশ করিল। মনোহাভিমানী চন্দ্রমা
অন্তঃকরণরূপে হৃদয়পদ্মে প্রবিষ্ট হইল। অপানসংবদ্ধ পায়ু-অভিমানী
মৃত্যু অপানসংবদ্ধ পায়ুরূপে নাভিমণ্ডলে প্রবেশ করিল। রেতঃসংবদ্ধ
উপস্থাভিমানী অপসকল রেতঃসংবদ্ধ শিশ্নাকারে শিশ্নমণ্ডলে
প্রবিষ্ট হইল।

তমশনায়্যাপিপাসে অক্রতান্নাবাত্যামভিপ্রজানীহীত। স তে
অব্রবীদেতাস্বেব বাং দেবতাস্বাভজ্ঞাম্যেতাস্ব ভাগিছৌ কেরোমীতি।
তস্মাদ্যশ্চৈ কশ্চৈ চ দেবতায়ৈ হবির্গৃহ্যতে ভাগিহ্নাবেনাস্তামশনায়্য-
পিপাসে ভবতঃ ॥ ৫

ইতি ঐতরেয়োপনিষদাব্রষ্টকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

এই প্রকারে সুরবৃন্দ নিজ নিজ আয়তনে অধিষ্ঠিত হইলে, সুখা
ও তৃষ্ণা নিরাশ্রয় হইয়া সেই ঈশ্বরকে বলিয়াছিল—আমাদিগের ছুটির
অধিষ্ঠানের বিষয় একটু ভাবিয়া দেখুন অর্থাৎ আমাদিগকে আশ্রয়স্থান

প্রদান করুন। আমরা কোন্ স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অন্ন ও জল ভোজন-পান করিব? এই কথা कहিলে ঈশ্বর বলিয়াছিলেন,— তোমরা উভয়ে ভাবপদার্থমাত্র, অর্থাৎ সচেতন পদার্থের ধর্মবিশেষ; অতএব তোমরা সেরূপ পদার্থের আশ্রয় না পাইলে অন্নজলের খাদক হইতে পারিবে না। এই হেতু তোমাদিগের উভয়কে এই আত্মাধিকারী (অধ্যাত্ম্যে) দেহাধিকারে বাগাদিকরণরূপী এবং দেবতাধিকারে (অধিদৈবতে) অগ্নাদিরূপী সুরবৃন্দের মধ্যেই বৃত্তি-বিভাগ দ্বারা অনুকম্পা করিলাম, অর্থাৎ সুরবৃন্দের মধ্যে সমানবৃত্তি-ভোগী হইয়া থাকিবে। ইহাদিগের মধ্যে যে দেবতার বা যে করণের উদ্দেশে চক ও যজ্ঞের ঘৃতাদি বা শব্দাদি বিষয় গৃহীত হইবে, তোমরা উভয়ে সেই ভাগেই তুল্যাংশভাগী হইবে। ঈশ্বর সৃষ্টির প্রথমে এই প্রকার নিয়ম করিয়াছিলেন বলিয়া, যে দেবতার বা কবণের জন্ত পুর্বোক্তাশাদি বা শব্দাদি বিষয় গৃহীত হইবে, সেই দেবতার বা সেই করণে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা তাহার অংশহারিণী হইয়া সংস্থিত থাকিবে ॥ ৫

ইতি ঐতরেয়োপনিষদে আত্মবট্টকে দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥



তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

স ঈক্ষতেমে নু লোকাশ্চ লোকপালাশ্চান্নমেভ্যঃ সৃজা ইতি ॥ ১

অনন্তর সেই ঈশ্বর বিবেচনা করিয়াছিলেন, ‘এই ত লোক ও লোকপালদিগের সৃষ্টি করিলাম; কিন্তু বিনা অগ্নে ইহাদিগের প্রাণরক্ষা কি প্রকারে হইবে? সুতরাং ইহাদিগের জন্ত অগ্নির উৎপাদন করিব ॥’

সচরাচর এই প্রকার দৃষ্ট হয় যে, স্থায়ী জনের উপর অনুকম্পা ও নিগ্রহ সম্বন্ধে অধিপতির সম্পূর্ণ স্বাধীনতা বিद्यমান; তদ্রূপ সকলের ঈশ্বর সেই মহেশ্বরের অনুকম্পা ও নিগ্রহ বিষয়ে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা আছে, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর লোক ও লোকপাল উৎপাদন পূর্বক তাহাদিগকে ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় ক্লিষ্টমান দর্শনে অনুগ্রহ পুরঃসর তাহাদের খাদ্যোপযোগিস্বরূপ খাদ্যাখাদ্য অগ্নির উৎপাদন করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন ॥ ১

সোহপোহভ্যতপং তাভ্যোহভিতপ্তাভ্যো মূর্ত্তিরজায়ত ।

যা বৈ সা মূর্ত্তিরজায়তান্নং বৈ তৎ ॥ ২

‘সেই ঈশ্বর সেই তরল পঞ্চভূত স্তূপকে উদ্দেশ পূর্বক অন্নসৃষ্টার্থ পর্যালোচনা করিয়াছিলেন’—অর্থাৎ ‘সেই পঞ্চভূত হইতে মনুষ্যাদির অন্ন খাদ্যাদি ও মার্জারাদির অন্ন মুষিকাদি উৎপন্ন হউক,’ এই প্রকার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। অন্ন উৎপাদনার্থ সেই পঞ্চভূত

ঈশ্বরের জ্ঞানাক্রম হওয়ায় সেই অপ, হইতে ঘনীভূত দেহধারণপটু
মূষকাদি ও ব্রীহি আদি চরাচর মূর্তি উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই যে
মূর্তির উদ্ভব হইয়াছিল, তাহাকেই অন্ন বলে ॥ ২ ॥

তদেনং সৃষ্টং পরাঙ্ত্যজিঘাংসৎ তদ্বাচাহজিঘৃক্ষন্তম্মাশকৌদ্বাচা
গ্রহীতুম্। স যদ্বৈনদ্বাচাহগ্রহৈষ্যদভি-ব্যাহৃত্য হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৩

মূষকাদি মাৰ্জ্জারাদির নিকট সৃষ্ট হইয়া যেরূপ এ আমার
মৃত্যুস্বরূপ, আমি ইহার খাও, এ আমার খাদক বা বিনাশক বলিয়া
বিবেচনা করে ও পলায়নে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ ঐ মূর্তিধারী সেই সকল
অন্ন বর্হিভাগ আশ্রয় পূর্বক পলাইতে আরম্ভ করিয়াছিল। সেই
সমস্ত অন্নের আভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, সেই লোকপাল-সমূহে
বিরচিত কার্য্যকরণস্বরূপ পিণ্ড প্রথমজাত বলিয়া অপরাপর
অন্নভোজীকে দেখেন নাই, সুতরাং আহারার্থ অন্নের নাম ধরিয়া
ডাকিয়া গ্রহণ করিতে বাসনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু বাক্যদ্বারা গ্রহণ
করিতে অসমর্থ হন। সেই প্রথমজ দেহী যদি বাক্যদ্বারা সেই
মূর্তিময় অন্নকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেন, তবে তদনন্তরোৎপন্ন
অন্নভোজীরাও অর্থাৎ যাবতীয় প্রাণীরাই অন্নের নাম ধরিয়া ডাকিয়া
বা বর্ণনা করিয়া আহারে সন্তুষ্ট হইতে পারিত ॥ ৩

তৎপ্রাণেনাজিঘৃক্ষৎ তম্মাশকৌৎ প্রাণেন গ্রহীতুম্।

স যদ্বৈনৎ প্রাণেনাহগ্রহৈষ্যদভিপ্রাণ্য হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৪

অনন্তর তিনি প্রাণ দ্বারা সেই অন্নকে গ্রহণ করিতে অভিলাষী
হইলেন ; কিন্তু প্রাণদ্বারা গ্রহণ করিতে সামর্থ্য হইল না। তিনি

যদি প্রাণ দ্বারা এই অন্ন গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে অনন্তরজাত অন্নাদগণও প্রাণ-দ্বারা অন্নকে অভিপ্রণীত করিয়া, (আভ্রাণ করিয়াই) অন্নাহারে তৃপ্তিলাভে সমর্থ হইত ॥ ৪ ॥

তচ্চক্ষুর্বাহজিঘ্রক্ষৎ তন্মাশক্কোচ্চক্ষুর্বা গ্রহীতুম্ ।

স যদৈনচ্চক্ষুর্বাহগ্রহৈষ্যদৃষ্ট্বা হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৫ ॥

তৎপরে তিনি সেই অন্নকে নেত্র দ্বারা গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন ; কিন্তু নেত্র দ্বারাও অন্নকে গ্রহণ করিতে তাঁহার সামর্থ্য হইল না । তিনি যদি নেত্র দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে অপরাপর অন্ন-ভোজীরা (জীবমাত্রেই) নেত্র দ্বারা দেখিয়াই অন্নভোজনে তৃপ্ত হইতে সমর্থ হইত ॥ ৫ ॥

তচ্ছ্রোত্রোণাজিঘ্রক্ষৎ তন্মাশক্কোচ্ছ্রোত্রোণ গ্রহীতুম্ ।

স যদৈনচ্ছ্রোত্রোণাহগ্রহৈষ্যচ্ছ্রোত্রা হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৬ ॥

অতঃপর তিনি শ্রোত্রদ্বারা অন্নকে গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতেও সমর্থ হইলেন না । যদি তিনি শ্রোত্রদ্বারা অন্নকে গ্রহণ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে যাবতীম্ন অন্নভোজীরাই শ্রোত্রদ্বারা শ্রবণ করিয়াই অন্নভোজনে পরিতৃপ্ত হইতে সমর্থ হইত ॥ ৬ ॥

তত্ত্বাচাহজিঘ্রক্ষৎ তন্মাশক্কোস্ত্বচা গ্রহীতুম্ ।

স যদৈনস্ত্বচাহগ্রহৈষ্যৎ স্পৃষ্ট্বা হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৭ ॥

অনন্তর তিনি স্বগিত্ত্বদ্বারা অন্নকে গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন, তাহাতেও তাঁহার সামর্থ্য হইল না । যদি তিনি স্বগিত্ত্বদ্বারা অন্নগ্রহণে সমর্থ হইতেন, তাহা হইলে অন্নভোজীরা

(সমস্ত জীবই) অন্নকে স্পর্শ করিয়াই তাহাতে তৃপ্তি লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারিত ॥ ৭

তন্মানসাহজিঘৃক্ষৎ তন্নাশক্ণোন্ননসা গ্রহীতুম্ ।

স যদ্বৈনন্মনসাহগ্রহৈষ্যদ্ব্যাত্মা হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৮

তৎপরে তিনি মন দ্বারা অন্নগ্রহণে অভিলাষী হইয়াছিলেন ; কিন্তু মন দ্বারা উহা গ্রহণ করিতে তাঁহার সামর্থ্য হইল না । যদি তিনি মনোদ্বারা ধ্যান পূর্বক অন্ন গ্রহণ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে অপরাপর অন্নভোজীরাও মনোদ্বারা ধ্যান পূর্বক অন্ন ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে সমর্থ হইত ॥ ৮

তচ্ছিশ্নেনাজিঘৃক্ষৎ তন্নাশক্ণোচ্ছিশ্নেন গ্রহীতুম্ ।

স যদ্বৈনচ্ছিশ্নেনাহগ্রহৈষ্যদ্বিসৃজ্য হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৯

তদনন্তর তিনি শিশ্নদ্বারা অন্ন গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতেও তাঁহার সামর্থ্য হইল না । যদি তিনি শিশ্নদ্বারা অন্ন গ্রহণ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে অপরাপর ভোক্তারাও (সকল জীবই) শিশ্নদ্বারা অন্ন বিসর্জজন পূর্বক অন্নভোজনের পরিতৃপ্তি প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইত ॥ ৯

তদপানেনাজিঘৃক্ষৎ তদাহবয়ং সৈযোহন্নশ্চ গ্রহো

যদ্বায়ুবন্মায়ুর্কী এন যদ্বায়ুঃ ॥ ১০

তৎপরে মুখবিবর দ্বারা অন্তর্গমনকারী অপান বায়ু কর্তৃক তিনি অন্নগ্রহণে অভিলাষী হইয়াছিলেন এবং গ্রহণ করিতেও,—অর্থাৎ অপান বায়ুকর্তৃক বদনবিবরদ্বারা অন্ন আহার করিতেও পারিয়াছিলেন । এই হেতু সেই এই অপান-বায়ু অন্নের গ্রহ (অন্নগ্রাহক বা ভক্ষক) ।

যে বায়ু অন্নায়ুঃ বা অন্নজীবন বা অন্নবন্ধন বলিয়া প্রথিত, সেই অপানবায়ুই অপাননামে প্রাণেরই বৃত্তিভেদমাত্র ॥ ১০

স ঈক্ষত কথং যিদং মদৃতে স্মাদিতি স ঈক্ষত কতরেণ প্রপত্তা ইতি । স ঈক্ষত যদি বাচাহতিব্যাহতং যদি প্রাণেনাহতিপ্রাণিতং যদি চক্ষুবা দৃষ্টং যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতং যদি ত্বচা স্পৃষ্টং যদি মনসা ধ্যাতং যত্পানেনাহত্যানিতং যদি শিশ্নেন বিসৃষ্টমথ কোহহমিতি ॥ ১১

অনন্তর পুনরায় তিনি পর্যালোচনা করিয়াছিলেন,—কিহুপে এই সমস্ত অন্ন, লোক ও লোকপালবর্গ আমা ব্যতিরেকে সফলকাম হইবে, অর্থাৎ এই সমস্ত কার্য্যকরণাত্মক সার্থক হইতে পারে? তিনি পুনর্বার পর্যালোচনা করিয়াছিলেন,—কোন্ পথ দিয়া বা এই পুরস্বরূপ শরীরাত্মক প্রবিষ্ট হই? পুনরায় তিনি পর্যালোচনা করিয়াছিলেন,—যদি কেবল বাকুই বাগ্‌ব্যবহার করিল অর্থাৎ কথা বলিতে বা বর্ণনা করিতে সমর্থ হইল, যদি কেবল ভ্রাণই অর্থাৎ প্রাণ বা প্রাণবায়ু আভ্রাণ লইল, যদি একমাত্র নেত্রই দর্শন করিল, যদি কেবল কর্ণই শ্রবণ করিল, যদি কেবল চর্ম্মই স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল, যদি কেবল মনই ধ্যানে নিযুক্ত হইল, যদি কেবল অপানই ভোজ্যগ্রহণে সমর্থ হইল এবং যদি কেবল শিশ্নই বিসর্জন করিতে থাকিল, তবে আর আমি কে থাকিলাম?

যেহুপ কোন গৃহস্থামী পুর, পৌরজন ও তদুভয়ের রক্ষাকর্ত্তার যথাযথ ব্যবস্থা করিয়া তর্কবিতর্ক করে,—আমি যদি এই পুরের অধিপতি না থাকি, তাহা হইলে ইহা কি প্রকারে হয়? যেহুপ স্বামীর জন্ত উপস্থাপিত পৌরবন্দী আদির স্তুতিপাঠ স্বামী না থাকিলে

বিফল হয়, তদ্রূপ আমি যদি পুরে কৃতাকৃতফলের সাক্ষিস্বরূপ ভোক্তা না হই, তবে যেরূপ নৃপতি না থাকিলে রাজপুর বিফল হয়, তদ্রূপ এ পুরও বিফল হইবে। পক্ষান্তরে, আমিই বা কে, আর আমি স্বামীই বা কি প্রকারে হইতে পারি? যদি আমি কার্য্যকরণ-সজ্জাতরূপ শরীরে অনুপ্রবেশ পূর্ব্বক বাগাদি ইন্দ্রিয়ের কথোপকথনাদিরূপ ফলের উপভোগ নাই করিলাম, তবে আমার স্বামিত্ব কোথায়? রাজ্য। যদি পুরপ্রবেশ করিয়া অধিকৃত রাজপুরুষগণের কার্য্যাকার্য্য দর্শন করিতে না পারিলেন, তাহা হইলে তিনি রাজ্য কিসের? যেরূপ কেহই সেই নৃপতিকে অবলম্বন পূর্ব্বক, এ রাজ্য এই প্রকার সদৃশগুণবিশিষ্ট—এই প্রকারে তাঁহার কার্য্যালোচনা করে না, সেইরূপ আমাকে অবলম্বন পূর্ব্বক কেহই এই দেহের অধিপতি, এই প্রকারের রূপশালী ;—এ ভাবে পর্যালোচনা করিবে না। বিপর্য্যয়ে,—অর্থাৎ যদি আমি এই দেহে অনুপ্রবেশ পূর্ব্বক এই বাগাদি ইন্দ্রিয়সমূহের বচনব্যবহারাতিফলের উপযুক্ত হইতে সমর্থ হই, তাহা হইলে লোকে আমাকে এই প্রকার মনে করিবে যে, আমি বাগাদিকরণগ্রামকে অবলম্বন করিয়া প্রত্যক্ষভাবে বাগ্যব্যহারাতি করিয়া থাকি। সুতরাং আমি সংস্বরূপ জ্ঞান (বেদ স্বরূপ) স্বরূপী, অর্থাৎ সং ও চিৎস্বরূপ,—যাহার জন্ত সংহত-বাগাদিকরণসমূহের এই বাগ্যব্যহারাতি হইয়া থাকে। যেরূপ স্তম্ভ, কুড়া (ভিত্তি), ইষ্টক, চূর্ণ, কাষ্ঠ ইত্যাদি নানারূপ পৃথক্ পৃথক্ পদার্থের সংহননে—তাদৃশ গ্রন্থিধারা বিনির্ম্মিত একটি সংহত ভবন, স্বাবয়বীভূত সেই স্তম্ভকুড়াদি দ্বারা অসংহত—অনির্ম্মিত কোন অল্প ব্যক্তির হেতুই ব্যবহৃত হয় (সংহতদ্রব্য পরার্থই ব্যবহৃত হয়),

তদুপ নানাপ্রকার উপাদান দ্বারা বিনির্মিত এই সংহত শরীরও পরপুরুষের জ্ঞানই ব্যবহৃত হইতে বাধ্য। ঈশ্বর এই প্রকার অনুশীলন পূর্বক চিন্তা করিয়াছিলেন,—এ শরীরে ত অনুপ্রবিষ্ট হইতেই হইবে, তবে এখন প্রবেশার্থ কোন্ পথ অবলম্বন করি? শরীরের ত মাত্র দুইটি পথ বিद्यমান; একটি পাদাগ্র ও একটি মূৰ্দ্ধা; আমি এই উভয়ের মধ্যে কোন্ পথ দিয়া প্রবিষ্ট হই? ১১ ॥

স এতমেব সীমানং বিদার্যৈতয়া দ্বারা প্রাপত্যত। সৈবা বিদৃতির্নাম দ্বাস্তদেতন্নান্দনং তস্ম ত্রয় আবসথাস্ত্রয়ঃ স্বপ্না অয়মাবসথোহমাবসথ ইতি ॥ ১২ ॥

তিনি এই প্রকার পর্যালোচনা পূর্বক সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে, যে আমার অধিকারে সর্বথা অধিকৃত, সেই কিঙ্করস্বরূপ প্রাণেরই ত প্রবেশ পথ চরণযুগলের অগ্রদেশ। আমি তদ্বারা কেন প্রবিষ্ট হই না? আমি এই পিণ্ডের মূৰ্দ্ধা বিদীর্ণ করিয়া প্রবেশ করিব। এই প্রকার স্থির করিয়া ঈক্ষিতকারী অষ্টা সেই ঈশ্বর, সেই এই কেশবিচ্ছাসের (মস্তকের মধ্যস্থলে একটি ঘূর্ণ্যমান কেশাবর্ত থাকে) বিদারণ পূর্বক একটি সূক্ষ্ম রক্ত্র করিয়া সেই রক্ত্র দ্বারা প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই প্রবিষ্ট দ্বারকে বিদৃতি বলে। কেন না, বিদারণ দ্বারাই ইয়াছিল। (ইতর শ্রোত্রাদি দ্বার কিঙ্করস্থানীয় সাধারণ; সুতরাং তাদৃশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন নহে বা তাদৃশ আনন্দপ্রদ নহে। এ দ্বারটি কেবল পরমেশ্বরের প্রবেশের জ্ঞানই হইয়াছিল। সুতরাং অতীব আনন্দজনক। এই দ্বার দ্বারা আত্মা পরমব্রহ্মে গমন পূর্বক আনন্দভোগ করেন বলিয়া) এই দ্বারটি নন্দন—আনন্দজনক। এই প্রকারে সৃষ্টি করিয়া

জীবাশ্মরূপে প্রবিষ্ট সেই ঈশ্বরের তিনটি ক্রীড়ার স্থান বা বাসস্থল নির্দিষ্ট আছে,—ইন্দ্রিয়, মনঃ ও হৃদয়। প্রথম, জাগরিতাবস্থায় ইন্দ্রিয়স্থান,—দক্ষিণেন্দ্র ; দ্বিতীয় স্বপ্নাবস্থায় কণ্ঠস্থিত স্থান,—মনঃ ; তৃতীয়,—সুষুপ্ত্যবস্থায় হৃদয়াকাশ। কিংবা ইহার পর যে আবসথ্যের বা বাসস্থলের কথা বলা যাইবে, তাহা পিতৃশরীর, মাতৃগর্ভাশয় ও নিজদেহ। স্বপ্নও তিনটি—জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। এই অন্তর্ মনঃ দ্বিতীয় আবসথ এবং এই হৃদয়াকাশ তৃতীয় আবসথ (এই সমস্ত আবসথে ক্রমাযয়ে বর্তমান আত্মা অবিচ্ছিন্ন দীর্ঘকাল ধরিয়া একরূপ গাঢ়ভাবে প্রসুপ্ত যে, অনেক শতসহস্র অনর্থসন্নিপাতজনিত দুঃখমুদগরের তীব্র প্রহারেও কখনই প্রবুদ্ধ হন না অর্থাৎ পরমার্থজ্ঞান হয় না, কেবল স্বপ্নবৎ অসদ্বস্তুরই জ্ঞানমাত্র জন্মে) ॥ ১২ ॥

স জাতো ভূতাত্ত্বভিবৈখ্যং কিমিহাশ্রং বাবদিষদিতি । স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমপশুদিদমদর্শমিতী* । তস্মাদিদন্দ্রো নামেদন্দ্রো হ বৈ নাম তমিদন্দ্রং সন্তুমিদ্রমিত্যাচক্ষতে পরোক্ষেন । পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ । পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ ॥ ১৩

ইতি ঐত্তরয়োপনিষদাশ্বটুকে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩

উপনিষৎক্রমেণ প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

ইতৈত্যত্তরয়োপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

॥ ওঁ তৎ সৎ ॥

সেই ঈশ্বর জীবাশ্মরূপে দেহে প্রবেশ পূর্বক ভূতদিগকে স্বসদৃশ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন।—‘আমি মনুষ্য’ এই জ্ঞানে পঞ্চভূতেরই আশ্মরূপে প্রকাশ, ‘আমি বধির’ এইরূপে গগনকে

আত্মরূপে প্রকাশ, ‘আমি কুষ্ঠ’—এই জ্ঞানে বায়ুকে, ‘আমি কাণ’ এই জ্ঞানে তেজকে, ‘আমি খেঁদা’ এই জ্ঞানে জলকে, ‘আমি মূক’ এই জ্ঞানে ক্ষিতিকে আত্মরূপে চিন্তা করত প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই দেহে কি এতদ্ভিন্ন অন্য আত্মাকে জানিতে পারিয়াছিল? অন্য আত্মাকে জ্ঞাত হইতে পারে নাই বা বলিতেও পারে নাই।

এই পর্য্যন্তই অধ্যারোপ প্রকরণ।—এই হেতু এখানে “ইতি” শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে।

এই প্রকারেই ঈশ্বর জীবাত্মরূপে দেহে প্রবেশ পূর্ব্বক সংসারভোগ করিয়াছিলেন। অনন্তর একদা পরম দয়ালু আচার্য্য আত্মজ্ঞানপ্রবোধকারী বেদাস্তমহাবাক্যরূপ-মহাশব্দকোলাহলকারী তেরী, তাঁহার (জীবাত্মার) শ্রুতিমূলে বাজাইয়া দিলে অর্থাৎ আচার্য্য সমীপে দীক্ষিত হইয়া উপদিষ্ট হইলে, তিনি সৃষ্টিস্থিতিসংহারকারী প্রস্তুত নবদ্বারপুরে শয়ান পুরুষকে (জীবাত্মাকে, আত্মস্বরূপকে) বৃহত্তম ব্যাপ্ততম গগনবৎ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন,—‘এই ব্রহ্মই আমার আত্মার স্বরূপ দেখিতেছি যে।’—ব্রহ্মকে সম্যক্ প্রকারে জানিতে পারিয়াছি কি না,—বিচার করিয়া;—‘ঠিক জানিয়াছি’।—এই প্রকার নিশ্চয়ের পরে নিজের কৃতার্থতা খ্যাপন করিয়াছিলেন,—‘অহো, ঠিকই জানিয়াছি বটে।’ (বিচারগার্থ প্রুতি * থাকিলে, তাহার অর্থ এই প্রকারে নিষ্পন্ন হইয়া থাকে)।

* দ্বাহ্রান, গান ও রোদনাদি স্থলে যে স্বর আপ্লাবন কবিয়া চালিত হয়, তাহার নাম প্রুত অর্থাৎ “অ—অ—অ” এই ত্রিমাত্রস্বর উচ্চারণকেই প্রুত বলা যায়, উহার ধ্বন্যই প্রুতি।

যেহেতু,—“এই দর্শন করিলাম।”—এই প্রকারে ব্রহ্মকে সকলেরই অন্তরে দর্শন করিয়াছিলেন, সেই জন্তু পরমাত্মাকে একটি ইন্দ্র কহে। লোকে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডে ঈশ্বর ইন্দ্র নামে প্রথিত। তিনি ইন্দ্র নামে প্রথিত থাকিলেও ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিব্যক্তি বা নিবন্তব্য ব্যবহারের জন্তু অতীব পূজ্যতমের সেই ইন্দ্র নাম প্রত্যক্ষগ্রহণভয়ে কথঞ্চিৎ বিকৃত করিয়া ইন্দ্র’ বলিয়া কীর্ত্তন করেন।

‘পূজ্যদিগের প্রকৃতনাম উচ্চারণ কবা নিষিদ্ধ। সুবরন্দ যেন নামের পরোক্ষতাকেই ভালবাসেন, তাঁহারা যেন নামের পরোক্ষতাকেই ভালবাসেন।’ কাজেই যিনি সুবরন্দের দেবতা, তিনিও যে নামের পরোক্ষতাকে ভালবাসিবেন, সে বিষয়ে সংশয় কি? যথাযথ নামকে রূপান্তরিত করিয়া যে স্বরূপাবরণ কবা যায়, তাহাব নাম পরোক্ষতা। যেরূপ শ্যামাকে ধামা বলা প্রভৃতি নারী-জাতির মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে।

প্রস্তাবিত অধ্যায় শেষ করিবার জন্তু দ্বির্ভাচন প্রয়োগ করা হইয়াছে ॥ ১৩

ইতি প্রথমোধ্যায় তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩

ঐতরেয়োপনিষদের প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১



চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

এই চতুর্থ খণ্ডে এই প্রকার একটিমাত্র বাক্যার্থ হইবে, যথা—
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারকারী, অসংসারী, সৰ্ববিৎ,
সৰ্বশক্তিবিশিষ্ট, সৰ্বজ্ঞ ব্রহ্ম অতু প্রকার কোনও দ্রব্য গ্রহণ না করিয়াই
আকাশাদিক্রমে এই সমস্ত পরিদৃশ্যমান বিশ্বের উৎপাদন পূৰ্বক
তাহাদিগের অন্তরে জীবাশ্মরূপে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন এবং প্রবেশ
পূৰ্বক ‘এই ব্রহ্মই যে আমি’—এই প্রকারে স্বীয় আত্মাকে যথাযথ
দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন। সুতরাং তিনিই সমগ্র দেহে এই ভাবে
অধিষ্ঠিত, প্রত্যেক দেহে পৃথক্ পৃথক্ নহে।

অধুনা প্রশ্ন হইতে পারে,—যিনি সৰ্বব্যাপী, সকলেরই স্বরূপ,
তিনি যে কোন স্থানে কেশাগ্রমাত্রও প্রবিষ্ট নহেন, এ কথা ত
কোনরূপেই বলা সম্ভব নহে; সুতরাং তিনি পিপীলিকার বিবরে
প্রবেশের ত্রায় কেশবিভ্রাসের সীমাশ্রদেশ বিদারণ পূৰ্বক প্রবিষ্ট
হইয়াছিলেন, এ কথাটি কি প্রকারে যুক্তিবদ্ধ হয়? কেবল তাহাই
কেন, এখানে বহুতর জিজ্ঞাসাই উত্থাপিত হইতে পারে, যথা—

(ক) তাঁহার অন্তঃকরণ ছিল না; তথাপি তিনি অশুশীলন
ও সঙ্ঘাদি করিয়াছিলেন কি প্রকারে?

(খ) উপাদান কিছুই গ্রহণ করেন নাই; অথচ যাবতীয়
লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন কিরূপে?

(গ) তাঁহার কর-চরণাদি কিছুই বিদ্যমান ছিল না; কিন্তু

তিনি পঞ্চীকৃত তরল সলিলময় পঞ্চভূতরাশি হইতে পুরুষাকার পিণ্ডের উদ্ধার পূর্বক তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি সংযোজন করিয়াছিলেন, ইহাই বা কি প্রকাবে যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে ?

(ঘ) তিনি অভিধান করিবামাত্র পিণ্ডের বদনাদি নির্ভিন্ন হইয়াছিল, বদনাদি হইতে অগ্নি-আদি সুবৃন্দ লোকপালরূপে সজাত হইয়াছিল, সেই পিণ্ডে ও লোকপালে অশনায়া ও তৃষ্ণার সংযোগ ঘটিয়াছিল এবং তাহারা আয়তন প্রার্থনা করিয়াছিল, আবার সেই হেতু গবাদি সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে দেখান, দেখাইলে তাহারা নিজ নিজ স্থলে প্রবিষ্ট হইল, তাহারা অন্ন প্রার্থনা করিলে ঈশ্বর অন্নের উৎপাদন করিলেন, অন্নগণ ভক্ষককে দর্শন পূর্বক পলায়নপর হইল, বাগাদি দ্বারা গ্রহণ করিতে বাসনা করিয়াছিল ইত্যাদি । এগুলি সীমাবিদারণ ও গঠে প্রবেশের তুল্য । আচ্ছা, যদি এই সমস্ত হাস্যকর ব্যাপারই ঘটে, তাহা হইলে এগুলি কিছুই নহে, উন্মত্তের প্রলাপ ;—এই কথাই বলিতে পার না কি ?—না, তাহা বলিতে পারা যায় না । এ স্থলে কেবল আত্মজ্ঞানার্থ ঐ সমস্ত বাক্যের প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়া, প্রত্যেক বাক্যেরই ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্য নাই, সমস্ত বাক্যের ভিন্ন ভিন্ন উদ্দেশ্য না থাকায়, আত্মাকে বোঝান মাত্রই ঐ সমস্ত বাক্যের একমাত্র উদ্দেশ্য দৃষ্ট হইতেছে বলিয়া, ঐ সকল বাক্যকে অর্থবাদ কহে ; সুতরাং ঐ সমস্ত বাক্যের বিভিন্ন উদ্দেশ্যে তাৎপর্য না থাকায় ঐ সকল বাক্যার্থের সঙ্গে প্রধান বাক্যের আর কিছুমাত্র বিরোধ থাকিতে পারে না । মায়াবী ঐজ্ঞানালিক ব্যক্তির ত্রায় মহামায়াশীল সর্বশক্তিবিশিষ্ট সর্বজ্ঞদেব এ সমস্ত করিয়াছেন, ইহাই অবলীলাক্রমে বোধগম্য করাইবার জ্ঞাত লৌকিক আখ্যানিকার ত্রায়

এই সমস্ত বাক্যপ্রপঞ্চ উদ্ঘাটিত হইয়াছে মাত্র। সৃষ্টিপ্রতিপাদক আখ্যায়িকাদির পরিজ্ঞানে যে কিছু ফলপ্রাপ্তির সম্ভব, ইহাতে দৃষ্ট হয় না। তবে ঐক্যাবিজ্ঞানে যে অমৃতফলপ্রাপ্তি হয়, তাহা সমস্ত উপনিষৎ-প্রসিদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। গীতা-আদি স্মৃতিতেও ঐ প্রকার দৃষ্ট হয় ; যথা—

“সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্।” প্রভৃতি।

সুতরাং তোমার আর কি প্রশ্ন আছে ?

আত্মিক্যই আধ্যায়ার্থ, ইহা কি প্রকারে স্থিরীকৃত হইল ?

আত্মা ত তিনটি ;—প্রথম আত্মা—সর্বলোকপ্রণীত এবং সর্বশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ কর্তা, ভোক্তা সংসারী জীব। দ্বিতীয় আত্মা—তন্মাদির তুল্য চেতন জগন্নির্মাতা সর্বজ্ঞ ঈশ্বর। তৃতীয় আত্মা—উপনিষৎ-প্রণীত পুরুষ। এই তিনটি আত্মাই পরস্পর পৃথক্। ইহাদিগের একতা কদাচ নাই, সম্ভবেও না। ইহার মধ্যে আবার একই আত্মা অদ্বিতীয় ও অসংসারী,—ইহা কি প্রকারে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ?

আর এক কথা, জীবকেই বা কি প্রকারে কর্তা, ভোক্তা ও সংসারী বলিয়া বিদিত হওয়া যায় ? জীবকে ঐ ঐ প্রকারে জানিতে পারা যায় বলিয়া যে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ বলিতেহ, তাহা ত প্রমাণান্তরবিরুদ্ধ ; সুতরাং তাদৃশ বিরুদ্ধধর্মবিশিষ্ট বলিয়া ব্রহ্মের সঙ্গে জীবের ভেদ কি প্রকারে সিদ্ধ হইতেছে ? যখন উপনিষৎ-প্রমাণের দ্বারা ত্বৎ-কণিত জীবব্রহ্মের পার্থক্য সিদ্ধ হইতেছে না, তখন সেই অসিদ্ধভেদ আশ্রয় পূর্বক তৎপ্রযুক্ত কর্তৃত্বাদিধর্মশীলরূপেও জীব জ্ঞেয় হইতে পারে না।

কেন, জীবকে এই প্রকারে বিদিত হওয়া যাইবে ;—জীব শ্রবণ-কর্তা, জীব মননকর্তা, জীব দর্শনকর্তা, জীব উপদেষ্টা, জীব বিজ্ঞান ও প্রজ্ঞানবিশিষ্ট ইত্যাদি ।

ইহা ত অতীব বিরুদ্ধজ্ঞানের কথা হইতেছে । যাহাকে শ্রবণাদি কার্যের কর্তা বলিতেছ, উপনিষৎ তাহাকে শ্রবণ করিবার অনুপযুক্ত বলিয়া মীমাংসা করিয়াছেন । উপনিষদে আরও উক্ত আছে,— তিনি মননের কর্তা—মস্তা, বিজ্ঞানের কর্তা—বিজ্ঞাতা এবং শ্রবণের কর্তা—শ্রোতা নহেন । কেবল এইমাত্র নহে,—শব্দাদির শ্রায় শ্রুতির বিষয়, হিতাহিতের শ্রায় মননের বিষয় এবং মণিপ্রভাদির শ্রায় বিজ্ঞানের বিষয়ও নহেন ; অতএব যিনি শ্রবণের বিষয় বা শ্রবণের কর্তা নহেন, তাঁহাকে যদি শ্রবণের বিষয় বা শ্রবণের কর্তা বলা যায়, তাহা হইলে কি বিরুদ্ধকথনের দোষস্পর্শ হয় না ?

সত্য, দোষ জন্মিতে পারে ; কিন্তু উপায় কি ? যখন দুই রকমের দুইটি শ্রুতিই দৃষ্ট হইতেছে, তখন এইরূপ ব্যবস্থা করা কর্তব্য যে, প্রত্যক্ষপ্রমাণদ্বারা জীব বিজ্ঞেয় নহে, শ্রোতব্য নহে, মস্তব্যও নহে ; কিন্তু অনুমানাদি দ্বারা বিজ্ঞেয়, শ্রোতব্য ও মস্তব্য । এই প্রকার ব্যবস্থা না করিলে, দুইটি শ্রুতির পরস্পর বিরোধ ঘটে, উহার মীমাংসা অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

তথাপি জীবের বিজ্ঞেয়তা অনুপপন্ন ।—এক আত্মায় এক সময়ে কদাচ দুইটি জ্ঞান হইতে পারে না । যখন জীব শ্রোতৃশব্দকে অবলম্বন পূর্বক শ্রবণক্রিয়ায় নিরত আছে, তখন জীবের আত্মবিষয়কই হউক, আর অপরিবিষয়কই হউক, মনন ও বিজ্ঞানক্রিয়া হইতে পারে না,—অর্থাৎ শ্রবণসময়ে অত্ৰ কোন বিষয়ের অনুমিতিজ্ঞান জীবের

পক্ষে সম্ভব নহে। তদ্রূপ, আবার যে সময় জীব অণুবিষয়ের অনুমানে নিরত, তখন আর স্বস্বক্কে মননাদি কার্যের অনুষ্ঠানও তাহার পক্ষে অসম্ভব। কেননা, মননকর্তা যে বিষয়ের মনন করিবে, সে বিষয় ব্যতীত অণু বিষয়ের মনন করা সে সময়ে সম্ভবপর নহে। তাহা হইলেই হইল, অণুবিষয়ের অনুমানসময়ে নিজের বিষয়ের অনুমান হয় না, আবার অণুবিষয়ের শ্রবণাদিসময়ে তদ্ব্যতীত অণুবিষয় ও নিজের সম্বন্ধেও অনুমানাদি করা যায় না; কাজেই জীব এক সময়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণদ্বারা অজ্ঞেয় ও অনুমানদ্বারা জ্ঞেয় হইতে পারিল না।

আচ্ছা, “মনসো বশে সৰ্ব্বমিদং বভূব” এই শ্রুতিদ্বারা সকল বিষয়ই ত মনের মস্তব্য; তাহা হইলে আত্মা কেন মস্তব্য হইবে না?

এ কথা মিথ্যা নহে। মনের মস্তব্য বিষয় সকলই। তাহা হইলেও একজন মস্তা বা মননকর্তা না থাকিলে ত আর মন স্বয়ং মনন করিতে সমর্থ হয় না; কাজেই একজন মননকর্তার প্রয়োজন।

ভাল, প্রয়োজন হউক, তাহাতে কি?

তাহাতে এই হয় যে—যে সকলেরই মননকর্তা, সে মননকর্তাই—মস্তব্যবিষয় সে কদাচ হইবে না। একই ব্যক্তি যেক্রপ নিজেই খাণ্ড ও স্বয়ংই খাদক হইতে পারে না, তদ্রূপ একই ব্যক্তি স্বয়ং মস্তব্যবিষয় ও স্বয়ংই মস্তা হইতে পারে না; তাহা হইলে ‘কৰ্ম-কর্তৃত্ববিরোধ’ ঘটে। অর্থাৎ কর্তা যদি নিজের কৰ্ম স্বয়ং হয়, তাহা হইলে সে নিজের কাছে ভিন্ন বলিয়া অনুমিত হয়। যেক্রপ আলোক প্রকাশক, ঘট প্রকাশ্য; এখানে প্রকাশ্য ও প্রকাশক, দুইটি পরস্পর পৃথক্ দৃষ্ট হইতেছে, তদ্রূপ কর্তা ও কৰ্ম দুইটি পরস্পর পৃথক্। যদি কর্তা স্বয়ংই কৰ্ম হয়, তাহা হইলে নিজের মধ্যেও ভেদ আসিয়া

উপস্থিত হয়, নিজের নিকট নিজে পৃথক্-নহে। এই দোষ ঘটে বলিয়া আত্মা মস্তা ও মস্তব্য হইতে পারে না, তবে কেবল মস্তাই হইতে পারে। তাহাও অপরের প্রতি,—নিজের মস্তা নিজে হইতে পারে না।

অনন্তর, নিজ হইতে পৃথক্‌ অপর একজনকে মস্তা যদি বলা যায়, তাহা হইলেও সে ব্যক্তি অচেতন হইলে কিছু নিজের মস্তা হওয়া সম্ভব হয় না ; সুতরাং চেতন আত্মাই আত্মার মস্তা, এই প্রকার বলা সম্ভব। তাহা হইলে, তোমাকে বলিতে হইতেছে যে, একাধারে দুটি আত্মা বিদ্যমান ; তন্মধ্যে একজন অপরের মননকর্তা। কিংবা বলিতে হইবে, যেরূপ একটি বংশখণ্ড বিদীর্ণ হইয়া দুই ফলকে পর্যাবসিত হয়, তদ্রূপ একই আত্মা দুইটি অংশে বিভক্ত হইয়া, একটি অপরের মনন করিয়া থাকে। এই দ্বিবিধ কল্পনাই অমূল্যপন্ন। কিংবা একস্থানে উপস্থিত প্রদীপদ্বয়ের মধ্যে একটি প্রকাশ্য ও দ্বিতীয়টি প্রকাশক ; দুইটিই তুল্য বলিয়া যেরূপ এক কথাটি একান্ত অকিঞ্চিৎকর, তদ্রূপ দুইটি আত্মার মধ্যে কোনটির ইতরবিশেষতাব বিদ্যমান না থাকিলেও একটি অণুটির মস্তা বা এক আত্মা অপর আত্মার মস্তব্য বিষয়, এক কথাটিও নিতান্তই উপেক্ষনীয়।

আবার বলিতে পার যে, এক দেহে দুইটি আত্মার মধ্যে একটি অন্তের মস্তা, এক প্রকার কল্পনা না করিয়া, ইহাও কল্পনা করিতে পারা যায় যে, আত্মার দুইটি ভাগ আছে। সেই ভাগদ্বয়ের এক ভাগে মননকর্তৃত্ব ও অণু ভাগে মননের বিষয়ত্ব, অর্থাৎ একভাগে মস্তা এবং অপর ভাগে মস্তব্য।—এ কথা বলাও সম্ভব নহে। আত্মার যদি দুটি ভাগ থাকে, তবে আত্মাকে সাবয়ব পদার্থ বলিতে হয় ;

সাবয়ব দ্রব্য নিত্য হইতে পারে না। যেরূপ ঘটপটাদি পদার্থ সাবয়ব বলিয়া অনিত্য, তদ্রূপ আত্মাও যদি সাবয়ব পদার্থ হন, তাহা হইলে আত্মাও বিনাশী হইয়া পড়েন; কাজেই একাংশে মস্তা ও অণু ভাগে মস্তব্যবিষয় একই আত্মা হইতে পারেন না।

আর একটি কথা। বোধ হয়, তাদৃশ মস্তাকেহই নাই, যে মনের চিস্তন-ব্যাপারকে উপেক্ষা পূর্বক কখনও কোনও বিষয়ের মনন করিতে সমর্থ হয়। যখন কোনও বিষয়ের মনন করিতে হয়, তখন মনকে করণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। বৃক্ষাদি ছেদন করিতে হইলে যেরূপ কুঠারাদি একান্ত প্রয়োজনীয়, তদ্রূপ কাহাকেও চিন্তা করিতে হইলে মনের নিতান্তই আবশ্যক; কিন্তু শ্রুতিতে বিশদরূপেই উক্ত আছে, আত্মা মনের ত বিষয় নহেন। অনন্তর অনুমান দ্বারাও আত্মার মনন কি করিয়াই বা মীমাংসিত হইতে পারে? যদি দুই জন না থাকে, তবে একজন অণুজনকে মনন বা অনুমান করিবে কি প্রকারে? সুতরাং এ স্থলেও সেই পূর্বকথিত দোষ দৃষ্ট হইতেছে। অতএব জীব প্রত্যক্ষপ্রমাণ দ্বারা অবিজ্ঞেয় ও অনুমান দ্বারা বিজ্ঞেয়; ইহা সম্ভবাতীত হাস্যোদ্দীপক বাক্য মাত্র।

অধুনা প্রশ্ন এই যে, আত্মাকে প্রত্যক্ষ-প্রমাণবলে কিংবা অনুমান-প্রমাণের সাহায্যে বিদিত হওয়া যায় না, ইহা যেন স্থিরীকৃতই হইল; কিন্তু “স ম আত্মেতি বিদ্যাৎ” এবং “শ্রোতা মস্তা” প্রভৃতি শ্রুতিবাক্য কি বৃথা হইবে, না ইহার কোন সার্থকতা আছে?

এই প্রশ্ন হইলে বুঝিতে হইবে, সংশয় আছে; কিন্তু এখানে তোমার সংশয় কি? আত্মা শ্রোতৃত্বাদিধর্মশীল, আবার আত্মার অশ্রোতৃত্বাদিও প্রণীত, অতএব এ স্থলে আবার সংশয় কি?

হাঁ, স্বপ্নকালে ঐ দুইটি বিষয় পরস্পর বিসদৃশ বলিয়া অনুমিত না হইতে পারে ; কিন্তু আমি ত ঐ দুইটির পরস্পর পার্থক্য দেখিতেছি ; কেননা, যখন জীব শ্রোতা, তখন মন্তা নহে, আবার যখন মন্তা, তখন শ্রোতা নহে । পক্ষান্তরে, যখন শ্রোতা ও মন্তা, তখন অশ্রোতা ও অমন্তা নহে । তদ্রূপ যখন অশ্রোতা ও অমন্তা, তখন আবার শ্রোতা ও মন্তা নহে ।—এই যদি স্থির হইল, তাহা হইলে শ্রোতৃত্বাদিধর্মবিশিষ্ট আত্মা শ্রোতৃত্বাদিধর্মশীল নহেন, এ কথা কহিলে তোমার যে কেন বৈষম্যজ্ঞান হয় না, তাহা ত বোধগম্য হইতেছে না । আচ্ছা, দেবদত্ত যখন গমনশীল, তখন দেবদত্ত অবস্থানকারী নহে, গমনকারীই । আবার যে সময় অবস্থানকারী, তখন গমনশীল নহে, অবস্থানকারীই । যখন দেবদত্ত গমনকারী, তখন কি দেবদত্ত কেবল গমনকারীই, কখনও অবস্থানকারীই নহে বা গমনকারীও অবস্থানকারীই নহে, এ প্রকার বুঝিতে হইবে ?

এই বৈষম্য বিসর্জন করিতে বৈশেষিককার কণাদের মতাবলম্বীরা এই প্রকার বলিয়া থাকেন ;—

মন অতীব ক্ষুদ্র, এমন কি, অণুপরিমাণ বলিলেই হয় । এই হেতু যখন কোন একটি বিষয়ের জ্ঞান হয়, তখন আর অগ্র বিষয়ের জ্ঞান জন্মে না । কোন একটি বিষয়ের জ্ঞান হইতে হইলে, অগ্রে আত্মার সঙ্গে মনের সংযোগ, মনের সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের সংযোগ ও ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগ থাকাই প্রয়োজনীয় । মন অতি ক্ষুদ্র হেতু একটি ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে সংযুক্ত হইলে আর অগ্র ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে সংযুক্ত হইতে পারে না । সংযুক্ত হইতে পারে না বলিয়াই একসময়ে একবিষয়ের জ্ঞান ব্যতীত বিষয়ান্তরের জ্ঞানও জন্মিতে পারে না ;

সুতরাং একসময়ে একই পুরুষের বহুপ্রকার জ্ঞান না হইতে পারায়
 আত্মার কদাচিৎ শ্রোতৃত্বধর্ম থাকে, কখনও বা সেই শ্রোতৃত্বধর্ম
 থাকিতে পারে না। আবার যে সময় কোন বিষয়ের অনুমানাদি
 করে, তৎকালে আত্মার শ্রোতৃত্বাদিধর্ম জন্মিতে পারে না; কাজেই
 আত্মার শ্রোতৃত্বাদিধর্ম সংযোগজনিত ও উৎপত্তমান কদাচিৎক
 জ্ঞানের সহায়তাতেই তাহার উপপত্তি হইয়া থাকে। সুতরাং
 ঐতিকথিত শ্রোতৃত্বাদিধর্ম আত্মার কোনও পক্ষে প্রাপ্তগাত্র, নিত্যসিদ্ধ
 নহে। আবার অশ্রোতৃত্ব-আদি ধর্মও কদাচিৎক,—সর্বদা উহা থাকে
 না, কদাচ থাকে মাত্র। ইহা ত্যায়মতেও সিদ্ধ নহে। কেননা,
 নৈয়ায়িকেরা বলেন, “যুগপজ্জ্ঞানানুৎপত্তির্মনসো লিঙ্গম্।” মন যে
 অণুপরিমিত, ইহা নিরূপণার্থ মনোব ব্যাপারের অনুশীলন করিতে
 হইবে। অনুশীলন দ্বারা জানিতে পারা যায় যে, কদাচ একই সময়ে
 একই পুরুষের কোনও একটি বিষয় ব্যতীত বহুবিষয় আশ্রয় পূর্বক
 বহুপ্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হইতে দেখা যায় না। ইহা দ্বারা মীমাংসিত
 হইবে যে, মন এতই ক্ষুদ্রপরিমিত পদার্থ যে, কোন একটি ইন্দ্রিয়ের
 সঙ্গ মনের সংযোগ হইলে, আর অন্য ইন্দ্রিয়ের সঙ্গ মনোব
 অংশবিশেষ না থাকায় সংযোগ হইতে পারে না বা তজ্জগত জ্ঞানাস্তর
 জন্মিতে পাবে না।

ইহা দ্বারা স্থির হইল যে, যখন একবিধ জ্ঞানই
 জন্মিবে, অন্যপ্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারিবে না, তখন আত্মা
 একই সময়ে শ্রোতা ও দ্রষ্টা বা শ্রোতা ও মন্তা অথবা শ্রোতা ও
 অনুমন্তা হইতে পারে না; সুতরাং শ্রোতৃত্বাদিধর্মও কদাচ
 উৎপন্ন হইতে পারিবে না। তাহা হইলে ঐ শ্রোতৃত্ব বা

অশ্রোতৃত্বাদি ধর্ম কাদাচিৎক এবং অনিত্য সিদ্ধ—উহা সংযোগজ মাত্র ।

আচ্ছা, তাহা হইলে তোমার মতেও এই প্রকার স্বীকার করিলে হানি কি আছে ? এই প্রকার স্বীকার ককিলে, হয় ত তোমাব কিছু ইষ্টসিদ্ধি হইলেও হইতে পারে ; কিন্তু—শ্রুত্যা অসম্ভব হইয়া পড়ে ।

আত্মা শ্রোতা ও মন্তা, ইহা কি শ্রুতিসিদ্ধ নহে ?

না, শ্রুতিই বলিয়াছেন,—“ন শ্রোতা ন মন্তা” প্রভৃতি ।

কেন, কণাদের মত প্রদর্শনকালে তুমি ত দেখাইয়াছ যে, কখনও শ্রোতৃত্বাদিধর্ম জন্মে, কখনও বা অশ্রোতৃত্বাদিই আত্মার থাকে । তবে আবার ‘না’ বল কেন ?

কণাদমতাবলম্বীরা তদ্রূপ স্বীকার করিতে পারেন ; কিন্তু শ্রুতির মর্যাদা রক্ষা করিতে হইলে, সে মত স্বীকার্য্য নহে । শ্রুতি বলেন, “নহি শ্রোতুঃ শ্রুতেন্নিপরিণোপো বিদ্যতে ।” প্রভৃতি । শ্রোতার শ্রবণ কদাচ বিলুপ্ত হইবে না, সুতরাং আত্মার শ্রোতৃত্বাদি ধর্ম নিত্যসিদ্ধ,—অনিত্যসিদ্ধ হইতে পারে না ।

এরূপ স্বীকার্য্য হইলে বলিতে হয়,—শ্রুতি (শ্রবণজ্ঞান), মতি (মননজ্ঞান), বিজ্ঞপ্তি (ধ্যানজনিত জ্ঞান), দৃষ্টি (দর্শনজ্ঞান), স্পৃষ্টি (স্পর্শজ্ঞান), স্রাতি (স্রাণজ্ঞান) ইত্যাদি সকল প্রকার জ্ঞানই আত্মার নিত্যসিদ্ধ । কেবল তাহাই নহে, ঐ সমস্ত জ্ঞান নিয়ত আছে বলিতে হয় ; কেননা, নিত্যসিদ্ধ জ্ঞান সকলই । তদ্ব্যতীত আরও বলিতে হয় যে, ঐ সমস্ত জ্ঞান আত্মার স্বরূপতঃ নিত্যসিদ্ধ থাকায় কদাচ কোনও বিষয়ের জ্ঞান থাকিবে না বা হইবে না বা নাই, ইহাও বলিবার অধিকার নাই বা থাকে না ; অতএব আত্মার

সর্ববিষয়ক জ্ঞানই বিদ্যমান, অজ্ঞান কোনও বিষয়েই নাই,—এক কথায় ইহাই স্বীকার্য্য হইল বা, না হয় তাহাই মানিলাম ; হানি কি ? ইহা বলিতে পার না ; কেননা, এ কথাটি প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ । কৈ, কেহ কি নিরন্তর সমস্ত বিষয় জানিতে শুনিতে পারিতেছে ? সুতরাং ঐ—“নহি শ্রোতুঃ” প্রভৃতি শ্রুতির অত্যাশ্রয় অর্থ করিতে হইবে ।

না ;—শ্রুতির অত্যাশ্রয় অর্থও করিতে হইবে না এবং তৎকালেও নিয়ত শ্রবণজ্ঞান ইত্যাদি সমস্ত জ্ঞানই হওয়া উচিত বা কোনও বিষয়ের অজ্ঞান না থাকা আবশ্যক, এই দুইটি দোষও হইতে পারে না ; যেহেতু, শ্রুতি যখন আত্মার উভয় প্রকারই আছে বলিয়াছেন, তখন নিশ্চয় তাহা আছে । তবে তুমি তাহার যুক্তি দেখাইতে পারিতেছ না । আমি তোমায় তাহার যুক্তি প্রদর্শন করিতেছি ।

পরিষ্কার আলোকে একটি ফুল প্রস্ফুটিত রহিয়াছে । সেই ফুলের সঙ্গে প্রথমে নেত্রের সংযোগ হইল । সংযোগ হওয়ায় নেত্রের সহায়তায় তরল জ্যোতির্ময় চিত্তে সেই ফুলের আকারের আত্ম একটি বৃত্তি (প্রতিবিম্ব) হইল ; অন্তঃকরণের সঙ্গে আত্মার ইতরেতরাধ্যাস (উভয়ে এক হইয়া থাকা) হওয়ায় আত্মাও স্থির করেন যে, ঐ ফুলের আকার আমারই হইয়াছে ; কাজেই আমি ঐ ফুল দেখিতেছি ।

মধুসূদন স্বপ্নতী ‘অদ্বৈতসিদ্ধি’তে এইখানে অত্যাশ্রয় বলিয়াছেন ।

তিনি বলেন,—অন্তঃকরণ অতীব স্বচ্ছ ও তরল বস্তু । যখন বিষয়ের সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়, তৎকালে চক্ষুঃপ্রণালী দ্বারা অন্তঃকরণ সেই বিষয়ের উপর গিয়া পতিত হয় । কোন পুঙ্খরিণীর

পাড় কাটিয়া যেরূপ একটি নালা প্রস্তুত করিলে সেই নালা দিয়া জলটি কোন ত্রিকোণ বা চতুষ্কোণ-ক্ষেত্রে গিয়া পতিত হয় ও ক্ষেত্র ত্রিকোণ বা চতুষ্কোণ হইলে সেই জলও ত্রিকোণ বা চতুষ্কোণ হয়, তদ্রূপ নয়নটি একটি প্রণালী স্বরূপ। যখন নয়নের সঙ্গে ফুলের সংযোগ হইল, তখন ঐ চক্ষুঃপ্রণালীর সহায়তায় জলবন্তরল ঐ জ্যোতির্শ্ময় অন্তঃকরণ ফুলের উপর যাইয়া পড়িয়া ফুলের যে আকার, তদ্রূপ আকার ধারণ করিয়া থাকে।

এই আকারগ্রহণকেই বৃত্তি, পরিণাম ও ব্যাপার নামে অভিহিত করা হয়। এই বৃত্তি নয়নের সাহায্যে হইলে ইহার নাম দৃষ্টি, কর্ণের সহায়তায় হইলে শ্রুতি প্রভৃতি নামে উক্ত হয়। ইহাকে বৃত্তিজ্ঞানও বলে। এই বৃত্তিজ্ঞান জন্মে বলিয়া অনিত্য। আর ইহার সহায়তায় যে আত্মাধ্বয়ের ব্যবচ্ছেদ বা ব্যবধান লুপ্ত হইয়া একতা হয়, তাহাই প্রকৃত ফলীভূত জ্ঞান। সেই ফলীভূত জ্ঞান নিত্য—অর্থাৎ পূর্বকথিত বৃত্তি পুষ্পের উপর হওয়ায় ফুল যে চৈতন্যসত্তায় সত্তাবান্, সেই চৈতন্য (বিষয়চৈতন্য বা বিষয়াবচ্ছিন্নচৈতন্য) ও যে প্রমাতা জীব পুষ্পদর্শন করিতেছে, সেই প্রমাতৃচৈতন্য—এই চৈতন্যদ্বয় এক হইয়া যায়। যেরূপ ঘটের রন্ধ্র মধ্যের আকাশ, যদি ঘটটি গৃহের মধ্যে লওয়া যায়, তবে গৃহের মধ্যের আকাশের সঙ্গে অভিন্ন হয়, তদ্রূপ পুষ্প ও অন্তঃকরণ একই স্থানে থাকায় পুষ্পচৈতন্য (বিষয়চৈতন্য) ও প্রমাতৃচৈতন্য—এক হইয়া পড়ে।—অর্থাৎ তখন ফুলের সত্তা আর ভিন্ন থাকে না,—দর্শনকারী জীবেরই সত্তায় সত্তাবান্ হয় ; কাজেই জীব মনে করে—‘আমি ফুল দর্শন করিতেছি।’

ইহা দ্বারা বুঝিলাম যে, যে কোনও দর্শন বা শ্রবণাদি স্থলে দুইটি করিয়া জ্ঞান জন্মে ; তন্মধ্যে একটি মুখ্য, অত্রটি গৌণ জ্ঞান । অন্তঃকরণের বৃত্তিই গৌণজ্ঞান এবং চৈতন্যদ্বয়ের অভেদই মুখ্য জ্ঞান । এখন বিবেচনা করিয়া দেখ যে, ঐ বৃত্তিজ্ঞান বা চাক্ষুষবৃত্তি, শ্রবণবৃত্তি ইত্যাদি জ্ঞানগুলি—জ্ঞাত বা উৎপত্তিশীল, আর চৈতন্যের অভেদ ত নিত্যসিদ্ধ ; কেননা, কখনই চৈতন্যের ভেদ নাই । যাহা কিছু ভেদজ্ঞান হয়, তাহা কোনও হেতুবশতঃ কাল্পনিক মাত্র । সুতরাং মুখ্যশ্রবণ, মুখ্যদর্শন, মুখ্যস্পর্শ, মুখ্যস্রাবণ ও মুখ্য আশ্বাদন ইত্যাদি জ্ঞানগুলি আত্মার নিত্যসিদ্ধ, আত্মা তদ্বারা শ্রোতা, দ্রষ্টা, স্রষ্টা, ঘ্রাতা ও আশ্বাদয়িতা বলিয়া নিত্যই প্রথিত হইতে পারেন । আবার যখন নয়নের সঙ্গে বিষয়ের সম্বন্ধ নাই, শ্রবণের সঙ্গে বিষয়ের সম্বন্ধ আছে, তখন আত্মা ঔপাধিকদ্রষ্টা নহেন বলিয়াও অভিহিত হইতে পারেন ; কেননা, তৎকালে তিনি ঔপাধিক শ্রোতাই হইয়াছেন ।

এরূপ হইলে দু'টি দৃষ্টি ; একটি নেত্রের অনিত্য দৃষ্টি, এবং অপরটি আত্মার (অভেদ) নিত্যদৃষ্টি । সেইরূপ শ্রুতিও দু'টি, যতিও দু'টি এবং বিজ্ঞাতিও দু'টি । তাহা হইলে এই শ্রুতিও বেশ উপপন্ন—বিচারদ্বারা নির্ণীত হইতেছে যে, “দৃষ্টেদ্রষ্টা শ্রুতেঃ শ্রোতা” প্রভৃতি লোকেও দৃষ্ট হয় ; অনেকে বলেন, অন্ধকারে নয়নের দৃষ্টি লোপ পাইয়াছে । আলোক উদিত হইল আর নয়নের দৃষ্টি জন্মিল । সেইরূপ আলোক শ্রুতিমতি আদি দৃষ্টিগুলি নিত্য বলিয়া প্রথিত আছে ; কেননা, অন্ধও বলিয়া থাকে, আজ্ঞ স্বপ্নে আমার তাইকে দেখিয়াছি । তদ্রূপ কোনও বধির বলিয়া থাকে,—স্বপ্নে দিব্য মন্ত্র শুনিয়াছি ।

আত্মার নিত্যদৃষ্টি নেত্রসংযোগ জন্মই হইলে এবং নয়নের গংযোগ বিলুপ্ত হইলে যদি সে দৃষ্টির নাশ হয় বল, তবে অন্ধের স্বপ্নসময়ে নীল-পীতাদি দর্শন কি করিয়া জন্মে? কেবল তাহাই নহে,—“নহি দ্রষ্টৃদৃষ্টৈর্কিপরিলোপো বিদ্যতে” প্রভৃতি শ্রুতিও অনুপপন্ন হইয়া পড়ে। “তচ্চক্ষুঃ পুরুষে যেন স্বপ্নং পশ্যতি” প্রভৃতি শ্রুতিরও নিতান্তই অনুপপত্তি উপস্থিত হয়। সুতরাং আত্মার দৃষ্টি নিত্যই, এ কথা স্বীকার্য্য।

অতঃপর বলিতে পার,—যদি আত্মদৃষ্টি নিত্যই হয়, তাহা হইলে কোনও একটি বিষয়ের জ্ঞান আবহমানকাল না থাকে কেন?—ইহার উত্তর—আত্মার দৃষ্টি নিত্যসিদ্ধ হইলেও, যেরূপ ভ্রামিত অলাতচক্রে (লাঠির মুখে আগুন লাগাইয়া ঘুরাইলে যে আগুনের চক্রাকার দেখা যায়) দত্ত দৃষ্টি পুরুষের দৃষ্টিও যেন ঘুরিতে থাকে, তদ্রূপ বাহ্যদৃষ্টির (চাক্ষুষাদি বৃত্তির) উৎপত্তি ও বিলয় থাকায়, সেই বাহ্যদৃষ্টির অনুরূপরূপগ্রহণকারিণী আত্ম দৃষ্টিরও যেন উৎপত্তি ও লয় আছে,—এই প্রকার অবভাস (অন্তের অন্তরূপে প্রকাশরূপ মিথ্যাজ্ঞান) হয় মাত্র, ফলতঃ আত্মদৃষ্টির উৎপত্তি-বিনাশ নাই।—আত্মদৃষ্টি চিরদিন একাকারেই বিদ্যমান আছে ও থাকিবে। শ্রুতিতেও ইহা কথিত হইয়াছে,—“ধ্যায়তীব লেলায়তীব।”—অর্থাৎ গ্রাহ্যদৃষ্ট্যাদিগত ধ্যানাদিক্রিয়া তাহার গ্রাহক সাক্ষিচৈতন্ত্রে অবভাসিত হয় মাত্র; তদ্বারা সাক্ষিচৈতন্ত্রে ধ্যানাদিক্রিয়া আছে, ইহা কি প্রকারে প্রতিপন্ন হইবে? সুতরাং আত্মদৃষ্টি নিত্য বলিয়া তাহার যোগ্যপত্ত বা অযোগ্যপত্ত কিছুই নাই।—আত্মার দৃষ্টি একই প্রকার, নানারূপ দৃষ্টি নাই; কাজেই একই সময়ে একই পুরুষে নানারূপ

জ্ঞান হউক বা নানারূপ জ্ঞান না হউক, এ প্রকার আপত্তি হইতে পারে না। সাধারণলোকের জ্ঞানে বাহ্য অনিত্যদৃষ্টিই (চাক্ষুষাদিবৃত্তি) সত্যদৃষ্টি বলিয়া স্থির হইয়া থাকে; এহেতু তাহাদিগের ভ্রম বা প্রমাদ নিত্যস্ত অনুগ্রহের বিষয়।

সমস্ত বিষয় নিজবুদ্ধিপ্রভাবে কেহই বোধগম্য করিতে সমর্থ নহে। আগম-সম্প্রদায়-পরম্পরার সেবা না করিলে বুঝিবার সাধ্য নাই। অতএব যাহাবা আগমসম্প্রদায়ের সেবা করে নাই বা সেবা কবিয়া থাকে না, তাহাদিগের পক্ষে ভ্রম-প্রমাদ যে অনিবার্য, ইহা বিচিত্র নহে। তार्কিকবৃন্দ অত্যন্ত পরীক্ষা-নিপুণ হইয়াও আগমসম্প্রদায়ের সেবক নহেন বলিয়া মহাত্মাস্তিজালে পতিত হইয়াছেন। তাই তাঁহারা বলেন যে, আত্মার দৃষ্টি অনিত্য। কেবল এই ভ্রমের বশবর্তী হইয়াই তাঁহারা নিস্তার পাইয়াছেন, তাহা নহে; এই হেতু তাঁহারা জীবের সঙ্গে ঈশ্বরের ও জীব বা ঈশ্বরের সঙ্গে পরমাত্মার এবং জীবেরও পরম্পর ভেদকল্পনা করেন।

তদ্রূপ জ্ঞানের অনিত্যত্ব এবং জ্ঞানের ভেদকল্পনাকে মূল করিয়া আস্তিকের আস্তিত্বকল্পনা, নাস্তিক শূত্রবাদিগণের নাস্তিত্বকল্পনা, আর দিগম্বর জৈনগণের আস্তিত্ব-নাস্তিত্ব-কল্পনা এবং অপরাপর সকলের সাবয়বত্ব ও নিরবয়বত্বাদি কল্পনা, যাবতীয়া নামবিশেষরূপ মানসকল্পনা-বিশেষ, অখিল বেদ ও সকল প্রজ্ঞা যে আত্মার নিকট পৌছাইলে এক হইয়া যায়, সেই আত্মার স্বরূপভূত নিত্যনির্কিংশেষ দৃষ্টিতেই উপস্থিত হইয়া থাকে। তাহাতে সে দৃষ্টির কিছুই হানিবুদ্ধি হয় না, বস্তুতঃ সেগুলি কাল্পনিক বলিয়া কথিত, ইহাই ত দৃষ্ট হইতেছে।

যদিও সেই সেই তार्কিকেরা বহুপ্রকার তর্কের সহায়তায় আত্মার

অস্তিত্বাদি বল্পনা করিয়াছেন সত্য, তথাপি—“স এষ নেতি নেতি
আত্মা”—ইহা নহে, ইহা নহে, বিচার দ্বারা এই প্রকারে সূক্ষ্মভাবে
দেখিলে যে বস্তু পরিশেষে অত্যাভ্য বা অপরিহার্য্য হইয়া থাকেন,
তিনিই আত্মা। “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।” মনের
সঙ্গে বাক্য যাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া যৎসম্মিধি হইতে নিবর্তিত হইয়াছে।
এই প্রকার নানারূপ শ্রুতির সঙ্গে তাঁহাদিগের স্বীকৃত বস্তুগুলির অত্যন্ত
দুশ্ছেদ্য বিরোধ ঘটে বলিয়া এবং তাঁহাদিগের তাদৃশ বহুপ্রকার বল্পনা
বিদ্যমানে মোক্ষ হইবার উপায় নাই বলিয়া, তাঁহাদিগের বল্পনা
প্রমাণপথের পথিক নহে।

তাঁহারা বলেন, আস্তিকেরা কহেন,—অস্তি; নাস্তি-
কেরা বলে,—নাস্তি; ইহা ত আছেই। অনন্তর বৈশেষিকেরা
বলেন, (আত্মা এক ও নিগুণ হইলেও) নানাগুণবিশিষ্ট চতুর্দশ গুণযুক্ত
আত্মা, সূক্ষ্মপ্তসময়ে কিছুই জানিতে সমর্থ হন না, অগ্ন্য সময়ে সকলই
জানিতে পারেন। কেহ কেহ বলেন,—পরলোকে ফলভোগার্থ
যাইয়া থাকেন; স্মৃতরাং ক্রিয়াবান্। আবার অগ্ন্য অনেকে বলেন,—
ইহলোকে থাকিয়াই দেহান্তবগ্রহণ করিয়া থাকেন। দেহাত্মবাদে বা
কণিকবিজ্ঞানবাদে পরলোকস্থায়ী আত্মা না থাকায়, সে মতে আত্মা
অফল। যাহারা পরলোকস্থায়ী আত্মা স্বীকার করেন, তাঁহাদের
মতে আত্মা ফলবিশিষ্ট। দেহাত্মা কণিকবাদীর পক্ষে আত্মা কর্ম
ও তজ্জন্ম বাসনার আশ্রয় না হওয়ার পরলোকে নির্জীব। আবার
যাহারা নিত্যাত্মবাদী, তাঁহাদের মতে কর্ম ও তজ্জন্ম বাসনার আশ্রয়
বলিয়া সজীব। বৈশেষিকাদিবাদে আত্মা সুখরূপ নহে, কাজেই
দুঃখস্বরূপ। কিংবা বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মতে সোপপ্লব

চিস্ত-সন্ততিই সংসারী আত্মা, তিনি নির্বাণকুমারীর নিকট হেয় ; সুতরাং সে আত্মা দুঃখস্বরূপ সংশয় নাই ; নচেৎ পরিত্যজ্য কেন হইবে ? দিগম্বরগণের মতে আত্মা দেহের মধ্যেই কৰ্মজালদ্বারা নিবদ্ধ ; সুতরাং মধ্যভূত আত্মা । শূন্যবাদী বৌদ্ধেরা কহেন,— সৰ্ব্বই শূন্য, শূন্যই তত্ত্ব । আবার অনেকে বলেন, শূন্য নহে, ৩৭পদার্থ । অপরে বলেন, আমি অন্ম, তিনি অন্ম, তাঁহাতে আমাতে কিছুমাত্রই সাদৃশ্য নাই, ইত্যাদি বহুবিধ কল্পনা যে বায়নসের অগোচর স্বরূপে উপস্থাপিত করিতে বাসনা করে, সে চক্ষের ত্রায় আকাশকেও বেষ্টন করিতে অথবা পদদ্বারা সোপানে আরোহণ করিতে প্রস্তুত সন্দেহ নাই । কেবল তাহাই নহে,—জলে ভ্রমণশীল মৎস্যের ও গগনে উড়্‌ডীন বিহঙ্গসমূহের পদ দর্শন করিতে অভিলাষী বলিয়াই যেন বোধ হয় । শ্রুতি বলিয়াছেন,—“কো অন্ধা বেদ” কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইতে সমর্থ ? “ক ইহ প্রবোচৎ” কোন্ ব্যক্তিই বা তাঁহাকে বলিয়া বুঝাইতে সমর্থ ?

বেশ কথা, আমরা না হয় নাই জানিতে পারিতেছি ; কিন্তু তৎকথিত শ্রুতির অর্থসাহায্যে বুঝিতেছি যে, কেহই তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহে ।—এটি অবশ্য আমাদের আশ্রয় হইবার প্রকৃত উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

আচ্ছা, এখন জিজ্ঞাস্য—প্রদর্শিত শ্রুতি দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আত্মা শ্রবণ ও মননেন্দ্রিয় বিষয় হইতে পারে না । তাহা হইলে অন্ম শ্রুতিতে উক্ত হইতেছে যে, “স ম আত্মেতি বিদ্যাৎ” তিনি আমার আত্মা, ইহা জানিবে । আমিও যাহা, তিনিও তাহা,—এই হইলেই ত তুল্য দর্শন হয় । এখন যদি তোমার কথিত শ্রুতির

অর্থে শ্রবণ-মননের অযোগ্য বলিয়াই আত্মা সিদ্ধ হন, তবে আবার এ কি কথা,—“স ম আত্মেতি বিদ্যাৎ।”—সুতরাং তুমি বলিয়া দাও,—তিনি ও আমি সমান, ইহা কি করিয়া অবগত হইব ?

দেখ, এইরূপ অমূরূপ বিষয়ের একটি উপাখ্যান আছে, শ্রবণ কর। কোন সময়ে একব্যক্তি অত্যন্ত মূর্থ ছিল। একদা সে কোনও অপবাদ করাতে একজন তাহাকে ধিকার দিয়া বলে,—‘তুই মানুষ নহিঁ ?’ মূর্থ ভাবিল, তবে ত আমি আর মানুষ নই, অমুখ্য হইয়া গিয়াছি। এট মনে করিয়া স্থির করিল যে, আমি কাহারও নিকটে যাইব, “আমি যে মানুষ, ইহা বুঝিয়া আসি।”—সে এই প্রকার স্থির করিয়া একব্যক্তির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “মহাশয় ! বলুন না, আমি কে ?’ তিনি তাহার মূর্থতা বুঝিয়া বলিলেন,—‘আচ্ছা থাক ; ক্রমে ক্রমে বুঝাইয়া দিব।’ তিনি ক্রমে ক্রমে স্থাবরাদি পশু যাবৎ সমগ্র জাতীয় বিরুদ্ধ ধর্ম, যাহা তাহাতে সম্ভব হয় না, অর্থাৎ পশ্বাদির স্বভাবজ যে সমস্ত ধর্ম, তাহা মনুষ্যের ধর্ম হইতে পারে না প্রভৃতি প্রত্যক্ষভাবে বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন যে, ইহা দ্বারা স্থির হইতেছে যে, ‘তুমি ত অমুখ্য নহ।’ এই কথা বলিয়া মোনাবলম্বন করিলেন। তখন সেই মুগ্ধ (মূর্থ) আবার তাহাকে বলিল,—“আপনি আমাকে বুঝাইবার জন্য প্রবৃত্ত হইয়া মোনভাব ধারণ করিলেন। কৈ, আমাকে বুঝাইতেছেন না যে, আমি অমুখ্য ?

তোমার কথাও অবিকল তদ্রূপ হইয়াছে। তুমি অমুখ্য কদাচ নহ,—এ কথা বলিলেও যে আপনার মনুষ্যত্ব জানিতে ন পারেন,—তুমি মনুষ্যই হইতেছ,—এ কথা বলিলেও সে কি করিয়া

আপনার মনুষ্যত্ব জানিতে সমর্থ হইবে? সুতরাং আত্মাববোধের উপায় একমাত্র যথাশাস্ত্র উপদেশ, তদ্ব্যতীত আর অন্য উপায় কিছুই দৃষ্ট হয় না। তৃণাদি অগ্নিরই দাহ বস্তু, তাহা কি আর অন্য কেহ ভস্মীভূত করিতে সমর্থ হয়?—কখনই নহে। এই হেতুই শাস্ত্র আত্মস্বরূপ বুঝাইবার জ্ঞান প্রবৃত্ত হইয়া অমনুষ্যত্ব-প্রতিষেধের জায় ‘নেতি নেতি’ বা তন্ন তন্ন বলিয়া বিরাম করিয়াছেন। তদ্রূপ, ব্রহ্ম অনন্তর অবাহ, এই আত্মাই ব্রহ্ম, ইনি সৰ্ব্বানুভূ;—এইরূপই পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যগণের উপদেশ। “তত্ত্বমসি”—তুমি সেই আত্মাই হইতেছ; যখন সমস্তই আত্মা হইয়া যায়, তখন আবার কিসের দ্বারা কি দেখিবে?—প্রভৃতি শ্রুতিও তদ্রূপ স্বরূপ বলিয়া বিরাম করিতেছেন। সুতরাং আমি আর কি করিয়া বুঝাইব?

এখন বোধ হয় বোধগম্য হইল যে, আত্মার কর্তৃত্বাদি-ধর্ম আছে, ইহা প্রকৃত প্রমাণদ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না; সুতরাং সেই কর্তৃত্বাদিধর্ম আত্মার আছে বলিয়া যদি কোন প্রকার প্রমাণাদি দ্বারা জ্ঞান হয়, তবে সে জ্ঞান অজ্ঞানমূলক ভ্রান্তিমাত্র বলিয়া, আত্মা সংসারিক্রমে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক ব্রহ্মমাত্র, আর কিছুই নহেন। এই জ্ঞানানুসারে ঈশ্বরকে যে সর্ববিৎ বলিয়া কল্পনা করা হয় বা অন্য নানারূপ ধর্মবিশিষ্টরূপে কল্পনা করা হয়, তাহাও উপাধির সাহায্য নিবন্ধন বলিয়া ভ্রান্তিমাত্র; কেননা, ভেদে কোনও প্রমাণ নাই; বরং অভেদে আগম ও আগমানুগৃহীত অহুমানাদি প্রবল প্রমাণ থাকায়, ঈশ্বরও ব্রহ্মমাত্রই। সুতরাং আত্মা তিনটি নহেন, আত্মা একটিমাত্র, অথৈওক-রস সচ্চিদানন্দস্বরূপ—নিত্যচিন্ময়।

যাবৎ জীব পূৰ্ব-উক্ত প্রকারে আত্মাকে এই প্রকারে অবগত হইতে না পারিবে, তাবৎ সে বাহ্য অনিত্য দৃষ্টির (বৃত্তির) আধার অন্তঃকরণকে (উপাধিকে) আত্মরূপে আশ্রয় পূৰ্বক অবিজ্ঞা দ্বারা প্রত্যুপস্থাপিত উপাধিধৰ্ম্মগুলিকে,—কাণত্ব, খঞ্জত্ব, বধিরত্ব এবং মনুষ্যত্ব, ব্রাহ্মণত্ব, সূত্রিত্ব, দুঃখিত্ব ইত্যাদিকে আত্মার উপাধি মনে করিয়া ব্রহ্মাদিস্তম্ভ যাবৎ দেবতীৰ্থ্যঙ্কনস্থানে বার বার আবর্ত্যমান হইয়া অবিজ্ঞা ও কামকর্মাগুষ্ঠান-নিবন্ধন গমনাগমন করিতে থাকিবে। সে জীব এই প্রকারে যে দেহেন্দ্রিয়সঙ্ঘাত (দেহ) পরিগ্রহ করিয়া সংসারে প্রবেশ করিবে, সেই দেহ আবার বিসর্জন করিবে, আবার ত্যাগ করিয়া পুনরায় অত্র একটি দেহ ধারণ করিবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ নদীর স্রোতের ত্যায় জন্মসেতু-প্রবন্ধের অবিচ্ছেদে বিচ্যমান থাকিয়া কিরূপ শোচনীয়তর দশায় রহিয়াছে, ইহাই প্রত্যক্ষ করাইয়া বৈরাগ্যোদয়ের জ্ঞান শ্রুতি কহিতেছেন,—“পুরুষে হ বা অয়ম্ আদিতো গর্ভো ভবতী” তি। ও পুরুষে হ বা অয়মাদিতো গর্ভো ভবতি, যদেতদ্ভেতঃ। তদেতৎ সর্বেভ্যোহদ্বৈভ্যন্তেজঃসমুতাত্মনোবাত্মানং বিভর্তি তদ্যথা স্রিয়াং সিঞ্চত্যধৈনজ্জনয়তি, তদশ্চ প্রথমং জন্ম ॥ ১

ঐ জীবই প্রথমে কামকর্মাভিমাণে আবৃত হইয়া যজ্ঞাদিক্রিয়া আচরণ করে। অনন্তর শরীর বিসর্জন করিলে ধূমাদিক্রমে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হইয়া কাম্যকর্মফলের উপভোগ করিতে করিতে কর্ম ক্ষয় হইয়া আইসে, তৎকালে বৃষ্টি-আদিক্রমে এই লোকে আপতিত হইয়া তিল, যব, ধান, মুদগাদিতে আবিষ্ট হয়। পরে কালপুরুষেরা সেই সমস্ত ভক্ষণ পূৰ্বক রসরূপে পরিণত করে; ত্রৈলোক্যঃ রক্ত, মাংস, মেদঃ, অস্থি, মজ্জারূপ হইতে শুক্ররূপে পরিণত হয়।

এই জীব আদিত্তে পুরুষে যে রেতঃ আছে, সেই রেতোরূপে গর্ভ হইয়া থাকে—অর্থাৎ এই জীব প্রথমে রেতোরূপে পুরুষের মধ্যে বা গর্ভে প্রবিষ্ট হয়। সেই প্রকৃতি এই রেতঃ (অন্নময় পিণ্ডের রসাদি) সুমন্ত অঙ্গ অপেক্ষা সাব বলিয়া তেজোরূপে পবিনিষ্পন্ন অর্থাৎ সঞ্জাত হইলে, (পুরুষ, আত্মাভিমানের বিষয় যে শরীর, সেই শবীবরূপে পবিনিষ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া) আত্মশব্দবাচ্য রেতকে আত্মাভিমানের আশ্রয় নিজেদেহে ধারণ করিয়া থাকে। যখন সেটি (পত্নী স্বতুমতী হইলে) নাবীতে (যোষাগিতে) সিজ্ঞ করে, তখন এ (জীব) উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গর্ভরূপে পরিণত হয়;—সেই ইহার প্রথম জন্ম ॥ ১

তৎ স্ত্রীয়া আত্মভূয়ং গচ্ছতি যথা স্বমঙ্গং তথা, তস্মাদেনাং ন হিনন্তি, সাতৈশ্চতমাত্মানমত্র গতং ভাবয়তি ॥ ২

সেই রেতঃ, যেরূপ স্বীয় অঙ্গ স্তনাদি কোনপ্রকার ক্লেদজনক হয় না তদ্রূপ যাহাতে তাহাব নিষেক হয়, সেই স্ত্রীর (মাতাব) আত্মভাবলাভ হয়। এই জন্ত এ স্ত্রী (মাতাব) কোন প্রকার হিংসা করে না। সেই অন্তর্বতীও ভর্তার আত্মভূত বা আত্মস্বরূপ গর্ভকে নিজ জঠরে প্রবিষ্ট জানিয়া, তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন।—অর্থাৎ গর্ভের অনিষ্টজনক ভোজ্যপেয়াদির বিসর্জন এবং অমুকুল আহার ও পেয়ের উপযোগ, অর্থাৎ ভোজনাদি করিয়া থাকেন ॥ ২

সৗ ভাবয়িত্রী ভাবয়িতব্যৗ ভবতি, তং স্ত্রী গর্ভং বিভক্তি সোহগ্র এব কুমারং জন্মনোহগ্রেহধি ভাবয়তি। স যৎ কুমারং জন্মনোহগ্রেহধি ভাবয়তি, আত্মানমেব তদ্রূপয়ত্যেমাং লোকানাং সন্তত্যা এবং সন্ততা হীমে লোকাস্তদন্ত দ্বিতীয়ং জন্ম ॥ ৩

‘সেই গতিণী—গর্ভভূত ভর্তার আত্মাকে রক্ষা করিয়া থাকেন বলিয়া, ভর্তার কর্তব্য,—তাঁহার রক্ষা করা। (উপকারের প্রত্যাশকার ভিন্ন কি কাহারও সহিত কাহার সম্বন্ধ ঘটে ?) সেই গর্ভের ভূমিষ্ঠ হইবার অগ্রে স্ত্রী, (মাতা) যথাকথিত গর্ভধারণ বিধানানুসারে ধারণ করিয়া থাকে এবং সেই পিতাও গর্ভের জন্মের পর, জ্ঞাতমাত্র সন্তানকে জ্ঞাতকর্মাদি দ্বারা রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই যে পিতা জন্মের পর,—জ্ঞাতমাত্র সন্তানকে (জ্ঞাতকর্মাদি দ্বারা) রক্ষা করিয়া থাকেন, সে ত আপনারই পরিপালন করেন; যেহেতু, পিতার দেহাংশই ত পুত্রশরীররূপে আখ্যাত হয়। পিতা আপনাকে পুত্ররূপে জ্ঞানাইয়া কি জন্তু পালন করেন,—না,—এই লোকের ধারাবাহিক প্রবাহরক্ষার্থ। যদি কেহই এই প্রকারে পুত্রোৎপাদন না করে, তবে ত এ লোক একেবারে উচ্ছিন্ন হইয়াই যায়; সুতরাং এ লোক এইরূপেই প্রবাহিত, অর্থাৎ পুত্রোৎপাদন দ্বারাই প্রকাশিত হইতেছে (বলিয়া বংশরক্ষার্থ পুত্রোৎপাদন কর্তব্য; কিন্তু মোক্ষার্থ নহে।)—‘এই হইবার দ্বিতীয় জন্ম।’ (সংসারী জীবের কুমাররূপে যে জননীর গর্ভ হইতে বাহিরে নির্গমন, এটি যেতোরূপ অপেক্ষা দ্বিতীয় জন্ম,—অর্থাৎ দ্বিতীয়াবস্থার অভিব্যক্তি বলিতে হইবে) ॥ ৩

সোহস্তান্মাত্মা পুণ্যেভ্যঃ কর্মভ্যঃ প্রতিধীয়তে । অথাস্তান্মমিতর
আত্মা কৃতকৃত্যো বায়োগতঃ তৈপ্রতি স ইতঃ প্রয়স্নেব পুনর্জায়তে,
তদন্ত তৃতীয়ং জন্ম । তদুক্তম্বিণা ॥ ৪ ॥

সেই যে এই পিতার পুত্ররূপ আত্মা, কিংবা আত্মস্বরূপ পুত্র,

ইনি পিতার শাস্ত্রকথিত পুণ্যকর্ম সকল সম্পাদনার্থ প্রতিনিধি হন,—
অর্থাৎ পিতার যাহা কর্তব্য, সেই কর্ম করিবার অধিকারী। তৎপরে
যথাসময়ে পিতা নিজের সমস্ত ভার পুত্রে অর্পণ পূর্বক পুত্রের পিতার
স্বরূপ অণু আত্মা (পুত্র) দ্বারা কর্তব্য ঋণত্রয় হইতে বিমুক্ত হইয়া
অস্তিম বয়সে প্রয়াণ বা ইহধাম পরিত্যাগ করে। সে জীষ এই
লোক হইতে প্রস্থান কালেই, অর্থাৎ শরীর-বিসর্জনকালে তৃণজলোকার
জ্বায় ভাবনাকে দীর্ঘাভূত করিয়া কর্মসঞ্চিত অণু শরীরে যাইয়া
আবার জন্মধারণ করেন। সেই ইহার তৃতীয় জন্ম।

কথাগুলি বড় জটিল। যাহার (যে আত্মার) সংসরণ হইতেছে,
রেতোরূপে তাহার পিতার নিকট প্রথম জন্ম। তাহারই জন্ম
হইতে কুমাররূপে দ্বিতীয় জন্ম উক্ত হইল। তাহারই ত তৃতীয় জন্ম
বলিতে হইবে।—তা না বলিয়া বলা হইল কি না, প্রেত পিতার যে
জন্ম, সেই তৃতীয় ;—এ কি ?

তাহাতে দোষ নাই।—বক্তার উদ্দেশ্য, পিতা ও আত্মজের
ঐকাত্ম্য। সেই তনয়ও নিজের তনয়ে ভার দিয়া মৃত্যুসময়ে
জলোকার জ্বায় দীর্ঘভাবনা দ্বারা পুনর্জন্ম ধারণ করিবে, যেরূপ পিতা
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলে সেই জন্মই ত তনয়ের পক্ষে
তৃতীয় হইল। শ্রুতি মনে করিয়াছেন, একাত্মাব একাংশে যাহা
উক্ত হইল, তাহা অছাংশেও স্মৃতরাং উক্ত হইয়াছে ; কেননা পিতা
ও পুত্রের আত্মভেদ ত নাই। অর্থাৎ পিতার দু'টি শরীর ; একটি
আপনার ও অণুটি তনয়ের, সতএব একস্থানে যাহা উক্ত হইয়াছে,
বিস্ব না থাকিলে অণু স্থলেও তাহাই কথিত হইবে, সংশয়
নাই ॥ ৪

গৰ্ভে হু সন্নম্বেষামবেদমহং দেবানাং জনিমানি বিশ্বাঃ শতং মা
পুৱ আয়সীররক্ষম্ভঃ শ্ৰেনো জবসা নিরদীয়মিতি গৰ্ভ এবৈতচ্ছানো
বামদেব এবমুবাচ ॥ ৫

এই প্রকারে সংসৃত সমস্ত জীবই তিনটি অবস্থার ত্রিবিধ অভিব্যক্তি
দ্বারা জন্মমরণ-প্রবাহে আরোহণপূর্বক সংসারসাগরে নিপতিত হয়
এবং যে কোন অবস্থায় অবস্থান পূর্বক শ্রুত্যানুসারে আত্মাকে
যথাকথঞ্চিৎভাবে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয়, সেই অবস্থাতেই সমস্ত
ভব-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া কৃতকৃত্য হয়। এই বিষয়টি ঋষিও
মন্ত্বে বলিয়াছেন,—‘অহো! আমি জননীর গর্ভাশয়ে থাকিয়াই
অনেক জন্মান্তরজনিত ভাবনার পরিপাক নিবন্ধন এই সকল বাক-
অগ্নি-আদি দেববৃন্দের সমস্ত জন্মবৃত্তান্তই অবগত হইয়াছি। আমাকে
লৌহময় পুরীর গ্রায় অভেদ্য দেহ সকল ততদিন রাখিতে পারিয়া
ছিল, যাবৎ না আমি শোন-পক্ষীৰ গ্রায় সেই জাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া
তীব্রবলধারী আত্মজ্ঞানসামর্থ্যে বহির্গত হইতে পারিয়াছি।’

অহো! মহর্ষি বামদেব গৰ্ভেই শয়ান থাকিয়া এই প্রকার
কথা বলিয়াছিলেন ॥ ৫

স এবং বিদ্বানম্ভাচ্ছরীরভেদাদূর্ক উৎক্রম্যামুশ্বিন্ স্বর্গে লোকে
সর্কান্ কামানাপ্তাহমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৬

[যথাস্থানং গতিগ্যঃ ।]

ইতৈত্যতরেয়োপনিষদাশ্রমটকে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৬

॥ ৩ তৎ সৎ ॥

‘সেই বামদেব মূনি যথোক্ত আত্মাকে এই প্রকারে জ্ঞাত হইয়া
এই (স্মিত) দেহের বিনাশ হইলে, পরমাত্ম-স্বরূপ হইয়া অধোভূত
সংসারমাণ্ডল হইতে উৎক্রমণপূর্বক আত্মজ্ঞান দ্বারা যাবতীয় কামনার
পূর্ণতা লাভ করত, স্বরূপে (পরমাত্মস্বরূপে) অবস্থানপূর্বক অমৃত
হইয়াছিলেন,—অর্থাৎ জরামরণবজ্জিত হইয়াছিলেন ॥’ ৬

ইতি চতুর্থ খণ্ড ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

ওঁ কোহয়মায়েতি বয়মুপাস্মহে কতরঃ স আত্মা ।

যেন বা পশুতি যেন বা শৃণোতি যেন বা গন্ধানাজ্জিহ্বতি যেন বা
বাচং ব্যাকরোতি যেন বা স্বাহ চাস্বাহ চ বিজ্ঞানাতি ॥ ১

ব্রহ্মজ্ঞপবিষদে অত্যন্ত প্রথিত ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধনরূত সর্বাদ্বৈতাবরূপ
ফললাভ, বামদেবাদি প্রাচীন আচাৰ্য্যপৰম্পরাক্রমে শ্রুতিতে দৃশ্যমান
হইতে দেখিয়া ইদানীন্তন মুমুক্শু ব্রহ্মগর্ভন ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হইতে
বাসনা করিয়া এবং সাধ্যসাধনলক্ষণ অনিত্যসংসারে আত্মভাববিসর্জনার্থ
অভিলাষ করিয়া বিচারমুখে পরস্পর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ;—
“কোহয়মায়েতি ।”

এই ইনিই আত্মা—এই প্রকারে আমরা যে আত্মার আরাধনা
করিতেছি ; ইনি কে ? যে আত্মাকে—“এই ইনিই আত্মা”,—এই
প্রকারে উপাসনা করিয়া বামদেব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সে
আত্মা কে ?

এই প্রকার পরস্পর জিজ্ঞাসাবাদ করিতে করিতে পূৰ্ব্ব-পঠিত
শ্রুতির সংস্কার জাগরুক হওয়ায় স্বৰ্গ হইল, এক আত্মা সেই পিণ্ডের
পাদাগ্র হইতে পিণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, আর এক আত্মা সেই
কেশবিজ্ঞাসের পিণ্ডের সীমা-বিদারণ পূৰ্ব্বক প্রবেশ করিয়াছিলেন ।
তাহা হইলে দু’টি ব্রহ্ম বা আত্মা পরস্পর বিরুদ্ধভাবে আছেন দৃষ্ট
হইতেছে । সে দুইটিই পিণ্ডের আত্মভূত । তন্মধ্যে অত্যন্তর একটি

আরাধ্য হইতে পারেন। যাহাই হউক, এখন আমাদিগের কোন্ আত্মা আরাধ্য হইবেন?—বিচারমুখে নিরূপণের জন্ত এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

অনন্তর তাঁহাদিগের বিচার করিতে করিতে এই প্রকার স্মৃতি জন্মিল।—দু'টি পদার্থ এই পিণ্ডে প্রতীত হইতেছে—তাহার মধ্যে প্রথম,—নেত্রকর্ণাদি অনেকভেদভিন্ন একজাতীয় করণ,—যদ্বারা উপলব্ধি হয়। আর দ্বিতীয় যে একমাত্র উপলব্ধি করে; সে অনেক নহে,—এক; কেননা, চক্ষুস্থান লোক রূপবিশিষ্ট পুষ্পাদি দেখিয়া, পরে অন্ধ হইলেও সেই রূপবিশিষ্ট পুষ্পের প্রতিসন্ধান এবং প্রত্যভিজ্ঞান বা প্রতিস্মরণ,—যে আমি নৈশবে চক্ষুস্থান ছিলাম, সেই আমি এখন অন্ধ হইয়া আমার পূর্ববৃত্তান্ত সকল স্মরণ করিতেছি,—এই আকারে স্মরণ করিয়া থাকে, ইত্যাকার স্মৃতি, আত্মা পৃথক্ পৃথক্ হইলে হইতে পারে না; কাজেই নৈশবে যে আত্মা ছিলেন, এখন বার্কক্যেও সেই আত্মাই আছেন, মধ্যে কেবল শরীরের বিকার হইতেছে মাত্র। সুতরাং বাল্য-বার্কক্যাদি কালের আত্মা একই। এতদুভয়ের মধ্যে যদ্বারা প্রতীতি হয়, সে আত্মা হইতে পারে না; কিন্তু যে প্রতীতি করে, সেই আত্মা হইতে পারে। কাহার দ্বারা প্রতীতি হয়?—তাহা কথিত হইতেছে।

‘যে নেত্র দ্বারা রূপ দর্শন করে, যে কর্ণ দ্বারা শব্দ শ্রবণ করে, যে ভ্রাণ দ্বারা গন্ধের আভ্রাণ করে, ১০ বাক্করণের দ্বারা নামাত্মক সাধু ও অসাধু, গোঃ, অশ্বঃ, পুরুষঃ, হস্তী,—গাবী, গোণী, গোতা, গোপোতলিকা প্রভৃতি বাক্যের ব্যাকরণ—স্মরণ করে এবং যে রসনা দ্বারা স্বাদু ও অস্বাদু পরিজ্ঞাত হইতে পারে ৥’ ১

যদেতদ্বদয়ং মনশ্চৈতৎ । সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং মেধা
দৃষ্টির্দৃতির্শ্রুতির্মনীষা জুতঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ ক্রতুরসুঃ কামো বশ ইতি ।
সর্বাণ্যেবৈতানি প্রজ্ঞানস্ম নামধেয়ানি ভবন্তি ॥ ২ ॥

“ এই যে (প্রজ্ঞাগণের রেতঃ হৃদয়কে উৎপাদন করে, হৃদয় হইতে
মনেব উৎপত্তি হয়, মন হইতে চন্দ্রমার উদয় হয় ; কাজেই হৃদয়ের
রেতঃসারভূত কার্য্য মন । সুতরাং) এই হৃদয়ই মন ;—(এ মন
এক ;—এ এক হইয়াও অনেকরূপে দর্শনশ্রবণাদি করে বলিয়া
বহুবিধ । এই-ই করণ ; ইহা দ্বারা দর্শনাদি করে ।)—এই সব ।

পূর্বে যে উক্ত হইয়াছে,—প্রজ্ঞাবৃন্দের রেতঃ,—অর্থাৎ সারভূত
কার্য্য হৃদয়, হৃদয়ের রেতঃ,—সারভূত কার্য্য মন, মনদ্বারা আপের
বক্রণের উৎপত্তি হইয়াছে ; হৃদয় হইতে মন, মন হইতে চন্দ্রমাঃ ।—
সেই হৃদয়ই ত মন,—আর সেই মনই ত এক হইয়াও এই শ্রবণাদি
ক্রিয়া সকলের করণভেদে বহু ।

ইহা দ্বারা বুঝিতে পারা যাইতেছে,—এক অন্তঃকরণই চক্ষুঃ
হইয়া রূপদর্শন, শ্রোত্র হইয়া শব্দ-শ্রবণ, ঘ্রাণ হইয়া গন্ধঘ্রাণ, মনরূপে
বিকল্প এবং হৃদয়রূপে অধ্যবসায় বা নিশ্চয় করে ; সুতরাং উপলব্ধি
পুরুষের সকল প্রকার উপলব্ধি করিবার একমাত্র করণ,—এই মন,
সকল করণের উপরই প্রভুত্ব করিয়া থাকে । সেইরূপই কৌষীতকি-
গণের বাক্য শ্রবণ করা যাইতেছে ;—প্রজ্ঞাদ্বারা বাক্যকরণে সমাক্রট
হইয়া, বাক্য দ্বারা সমস্ত নাম উল্লেখ করিতেছে, প্রজ্ঞা দ্বারা চক্ষুতে
সমাক্রট হইয়া চক্ষুদ্বারা সমস্ত রূপের দর্শন করিতেছে, প্রভৃতি ।
বাক্যসনেয়কেও সেই একই কথা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে,—মন
দ্বারাই দর্শন করে, মন দ্বারাই শ্রবণ করে, হৃদয় দ্বারা রূপের দর্শন

করে। ইত্যাদি। অতএব হৃদয় ও মনঃশব্দের বাচ্য যে অস্তঃকরণ, সে সমস্ত উপলব্ধিরই করণ বলিয়া প্রথিত, ইহাই দেখিতেছি। প্রাণ আবার তদাত্মক,—অর্থাৎ প্রাণ, প্রজ্ঞা বা মন, এ একই অর্থবোধক শব্দবিশেষ।—যে প্রজ্ঞা, সেই প্রাণ; যে প্রাণ, সেই প্রজ্ঞা। এইরূপ ব্রাহ্মণভাগে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। প্রাণসংবাদাদিতেও করণসমুদায়ই প্রাণ, ইহা বলিব। অতএব যিনি পদদ্বয় অবলম্বন করিয়া সেই পিণ্ডে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তিনিও ব্রহ্ম; তবে উপলব্ধার উপলব্ধির করণ বলিয়া সে গুণভূত অপ্রধান; সুতরাং সে বস্তু, ব্রহ্মরূপে উপাস্ত যে আত্মা, সে আত্মা হইতে পারে না।—এখন দু'টি আত্মার মধ্যে ত একটি অনাত্মা হইয়া গেল। তবে রহিল আর একটি, যে সীমাভেদ করিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। অগত্যা পরিশিষ্ট যে উপলব্ধার উপলব্ধির জ্ঞাত এই মনোরূপ অস্তঃকরণ-হৃদয়ের বৃত্তিসমূহ বলা যাইবে, সেই উপলব্ধিই আমাদের আরাধ্য আত্মা হইতে পারেন।—এই প্রকার স্থির করিয়াছিলেন।

সেই অস্তঃকরণরূপ উপাধিতে বিद्यমান উপলব্ধিকারী প্রজ্ঞানরূপ ব্রহ্মের অবগত্যর্থ বাহ ও আভ্যন্তরবিবৃৎকে আশ্রয়পূর্বক অস্তঃকরণের যে সমস্ত বৃত্তি জন্মে, সেই সকলের বিষয় কথিত হইতেছে।—সংজ্ঞান সংজ্ঞাপ্তি বা চৈতন্যভাব; আজ্ঞান, আজ্ঞাপ্তি বা ঈশ্বরভাব; বিজ্ঞান, —লৌকিকজ্ঞান বা শিল্পকলাদিপরিজ্ঞান; প্রজ্ঞান, প্রজ্ঞাপ্তি বা প্রকৃতজ্ঞান; মেধা, গ্রন্থধারণশক্তি; দৃষ্টি, ইন্দ্রিয় দ্বারা সকল বিষয়ের উপলব্ধি; শ্রুতি,—ধারণ,—অবসন্ন দেহ বা ইন্দ্রিয়ের উত্তম্ভন বা অবলম্বন যদ্বারা হয়; লোকে দৃষ্ট হয় এবং অনেকে বলে, শ্রুতিদ্বারাই তাদৃশ উদ্ভেজনা বিद्यमानেও দেহকে থামাইয়া রাখিতে

সমর্থ হইয়াছে ; মতি,—মনন ; মনীষা,—মননে স্বাধীনতা ; জুতি,—
রোগাদিজনিত চিত্তের দুঃখিতাব ; স্মৃতি,—স্মরণ ; সঙ্কল্প,—কোনও
একটি রূপের শুক্লকৃষ্ণাদিভাবে সঙ্কলন বা সম্যক্ কল্পনা ; ক্রতু,—
অধ্যবসায় ; অমু,—প্রাণন-আদি জীবনক্রিয়ার্থ বৃত্তিবিশেষ বা প্রাণ-
বৃত্তি ; কাম,—অসম্মিহিত বিষয়ের অভিলাষ বা তৃষ্ণা ; বশ,—
স্ত্রীবিলাসাদির বাসনা প্রভৃতি অন্তঃকরণবৃত্তিগুলিই প্রজ্ঞপ্তিমাত্র ;
উপলব্ধা শুক্লপ্রজ্ঞানরূপ ব্রহ্মের উপলব্ধির হেতু বলিয়া উপাধিস্বরূপ ;
সংজ্ঞানাди—সেই উপাধি-জনিত গুণের নামধেয়মাত্র ।

এ সকলই প্রজ্ঞপ্তিমাত্র প্রজ্ঞানেরই বা প্রকৃতজ্ঞানেব নাম
উপাধিযোগে হইতে পারে ; কিন্তু সাক্ষাৎ নাম হইতে পারে না ॥ ২

এব ব্রহ্মৈষ ইন্দ্র এষ প্রজাপতিরেতে সর্বে দেবা ইমানি চ পঞ্চ
মহাভূতানি পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো-জ্যোতীংষ্যোত্যতানীমানী চ
ক্ষুদ্রমিশ্রাণীব ॥ ৩

এই প্রজ্ঞানরূপ আত্মাই অপব ব্রহ্ম, যাবতীয় স্থল-দেহস্থ
প্রাণ প্রজ্ঞাত্মা, অন্তঃকরণোপাধি-সমূহে অমুপ্রবিষ্ট জলভেদগত
সূর্য্যপ্রতিবিম্বসদৃশ হিরণ্যগর্ভই প্রাণ ও প্রজ্ঞাত্মা । ইনিই ইন্দ্র ;—
গুণতঃ সুররাজ বা ইনিই প্রজাপতি, যিনি প্রথমজ দেহী, ষাঁহা হইতে
মুখাদিনির্ভেদ-দ্বারা অগ্ন্যাদিলোকপালসমূহ জন্মিয়াছে ; সেই প্রজাপতি
এই দেবই । আর এই যে অগ্ন্যাদি দেবতা সকল, সেই সমস্তও
ইনিই । আর এই সমস্ত পঞ্চভূত সমস্ত দেহের উপাদান পৃথিবী,
বায়ু, আকাশ, অপ্ ও জ্যোতিঃ, এই মহাভূতবৃন্দ অন্ন ও অন্নদারূপে
প্রথিত । আর যাঁহারা অন্ন অন্ন মিশ্রও, সে সমস্তই ইনি ॥ ৩

বীজানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জারুজানি চ শ্বেদজানি

চোদ্ভিজ্জানি চান্ধা গাবঃ পুরুষা হস্তিনো যৎকিঞ্চিদং প্রাণিজঙ্গমং চ
পতত্রি চ যচ্চ স্থাবরম্, সৰ্বং তৎ প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং
প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ॥ ৪

‘ক্ষুদ্র মিশ্র বীজ,—কারণস্বরূপ অপরাপর অণুজ বিহঙ্গাদি ;
জারুজ,—ভরাযুজ মনুব্যাদি ; স্বেদজ,—ষুকাদি ; উদ্ভিজ্জ,—বৃক্ষাদি ;
অশ্ব, গো, পুরুষ, হস্তী এবং অপর যাহা কিছু প্রাণিজাত, অর্থাৎ
জঙ্গম,—যাহারা চরণদ্বারা গমনাগমন করে ; যে পতত্রি,—গগনে
গমনশীল ; যাহা স্থাবর—চলিতে অসমর্থ ; সে সকলই প্রজ্ঞানেত্র,—
ব্রহ্মপরিচালিত বা প্রজ্ঞাই ইহাদের প্রবর্তক, উৎপত্তি, স্থিতি ও
সংহারসময়ে প্রজ্ঞান ব্রহ্মেই প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রজ্ঞাশ্রয়—ব্রহ্মাশ্রয় ।
সমস্ত লোকই প্রজ্ঞাচক্ষু, জ্ঞাননেত্র ; সমগ্র জগতেরই প্রতিষ্ঠাহান
প্রজ্ঞাই ; অতএব প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম ॥ ৪

স এতেন প্রজ্ঞেনাঅন্যন্যাহ্মান্নোকাহুৎক্রম্যামুগ্নিন্ স্বর্গে লোকে
সৰ্বান্ কামনাপ্তুঃস্মৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৫

ইতৌতরেয়োপনিষদ্ব্যবট্টকে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

প্রত্যক্ষমিত সৰ্ববিধোপাধিবিশেষ, সৎ, নিরঞ্জন, নির্মল, নিষ্ক্রিয়,
শান্ত, এক, অদ্বিতীয়, ইহা নয়, একরূপ নয়, এই প্রকারে নিখিল
বিশেষত্ব নির্দাকরণপূর্বক ষাট্বেকে পরিজ্ঞাত হইতে হয়,—সৰ্বশব্দ ও
সৰ্বপ্রত্যয়ের অবিষয় ব্রহ্ম, তিনি অত্যন্ত বিশুদ্ধপ্রজ্ঞা-(অন্তঃকরণ)
রূপ উপাধির (ইতরেতরাধ্যাসাখ্য) সম্বন্ধ দ্বারাই সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বর ।
অব্যাকৃত সৰ্বসাধারণ-জগদ্বীজ-অজ্ঞানের প্রবৃত্তিকারী নিয়ন্ত্ৰ বলিয়া
অন্তর্যামী নামে প্রাধিত হন । তিনিই ব্যাকৃত নিখিল জগদ্বীজবুদ্ধিরূপ
উপাধির (ইতরেতরাধ্যাসাখ্য) সম্বন্ধ দ্বারা আদি-অভিমানকারী

হিরণ্যগর্ভ নামে অভিহিত। তিনিই হিরণ্যগর্ভের অন্তরে উৎপন্ন অণুর মধ্যে সজাত হইয়া প্রথমতঃ দেহরূপ উপাধির আধ্যাসিক সম্বন্ধদ্বারা অর্থাৎ পরমব্রহ্মে জগতের আরোপ দ্বারা বিরাট-প্রজাপতি নামে প্রথিত। তিনিই স্বনির্মিত পিণ্ডের মুখাদি হইতে উৎপন্ন অগ্ন্যাদি উপাধির সঙ্গে তাদাত্ম্য-ভাব প্রাপ্ত হইয়া দেবতা নামে কথিত হন। সেইরূপে তিনিই ব্রহ্মাদি স্তম্ব যাবৎ বিশেষ বিশেষ দেহোপাধির সঙ্গে একাত্মতাপ্রাপ্ত হইয়া সেই সেই নাম ও আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই একমাত্র ব্রহ্মই নিখিল উপাধিতেদে তিস্ত তিস্ত আকার প্রাপ্ত হইয়া নিখিল প্রাণী ও যাবতীয় তাকিক-কর্তৃক সর্বথা জ্ঞাতও হন, আবার অনেক প্রকারে বিকল্পিতও হন। স্মৃতিই আছে—

‘কেহ ইঁহাকে বহি বলেন ; অপরে ইঁহাকে মনু প্রজাপতি কহেন ; অছে ইঁহাকে ইন্দ্র বলিয়া থাকেন ; অনেকে বা ইঁহাকে প্রাণ বলিয়া থাকেন ; কেহ বা শাস্বত ব্রহ্মই বলিয়া অভিহিত করেন ।’

‘সেই বামদেব বা এইরূপ কোন অধিকারী যথা-কথিত ব্রহ্মকে জ্ঞানিয়াছিলেন ;—যে প্রজ্ঞান আত্মার সঙ্গে অভিন্ন হইয়া পূর্ববর্তী সিদ্ধবৃন্দগণ অমৃত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ উক্ত অধিকারী বিদ্বান্ এই প্রজ্ঞান আত্মার সঙ্গে অভিন্ন হইয়া, এই লোক হইতে উৎক্রান্ত হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন ঐ আনন্দময় লোকে যাইয়া, সমস্ত কামনা প্রাপ্ত হইয়া অমৃত হইয়াছিল ॥’ ৫

ঋগ্বেদ ব্রাহ্মণের আরণ্যককাণ্ডান্তর্গত দ্বিতীয়ারণ্যকে

ষষ্ঠাধ্যায়ে প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১



সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

—বষ্টে তত্ত্ববিদাং পরিসমাপ্য সপ্তমে শাস্তিকরং মন্ত্রং পঠতি ।

ও বাঞ্ছে মনসি প্রতিষ্ঠিত মনো মে বাচি প্রতিষ্ঠিতমাবিরাবীশ্ব
এধি বেদশ্রু ম আনীস্থঃ শ্রুতং মে মা প্রহাসীরনেনাহধীতেনাহহোরাত্রান্
সন্দধাম্যমৃতং বদিষ্যামি সত্যং বদিষ্যামি তন্মামবতু তদ্বক্তারমবতু
মামবতু বক্তারমবতু বক্তারম ইতি ॥

অথোত্তরশাস্তিঃ ।

ও উদিতঃ শুক্রিয়ং দধে । তমহমাত্মনি দধে । অহু
মামৈবিক্রিয়ম্ । ময়ি শ্রীর্ষয়ি যশঃ । সৰ্ব্বঃ সপ্রাণঃ সবলঃ ।
উত্তিষ্ঠাম্যহু মা শ্রীঃ । উত্তিষ্ঠত্বহু মাহুস্তু দেবতাঃ । অদকং চক্ষুরিষিতং
মনঃ । সূর্যো জ্যোতিষাং শ্রেষ্ঠো দীক্ষে মা মা হিংসীঃ ।
তচ্চক্ষুর্দেবহিতং শুক্রমুচ্চরৎ । পশ্চেন শবদঃ শতং জীবেম শরদঃ
শতম্ । স্বমগ্নে ব্রতপা অসি দেব আ মর্ত্যেহ । স্বং যজ্ঞেব্রীড্যঃ ।

॥ ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥

ইত্যেতরেয়োপনিষদ্যাশ্রবট্ কং সমাপ্তম্ ॥

॥ ০ ॥ ৬ তৎ সৎ ও ॥ ০ ॥

কৈবল্যোপনিষৎ

—o:~:~:o—

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ তদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা তদ্রং পশ্যেমান্ কতিৰ্ঘজ্জনাঃ ।
স্থিরৈরনৈকস্বষ্টুবাংসন্তনুভিৰ্যশেম দেবহিতং যদা যুঃ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

অশ্বলায়নো ভগবন্তুং পরমেষ্ঠিনং পরিসমেতোবাচ ।

অধীহি ভগবন্ ব্রহ্মবিদ্যাং বরিষ্ঠাং, সদা সত্ত্বিঃ সেব্যমানাং নিগূঢ়াম্ ।
যয়া চিরাৎ সৰ্ব্বপাপং ব্যাপোহ, পরাংপরং পুরুষং যাতি বিদ্বান্ ॥ ১ ॥

নাবায়গকৃত-দীপিকা ।

কৈবল্যোপনিষদ্ব্রহ্ম শতরুদ্রীয়সংজ্ঞিকা ।

একচত্বারিংশত্তমী সঙ্ক্ষেপ খণ্ডদ্বয়ান্বিতা ॥

সাধনোপদেশপ্রকরণত্বাৎ জাবালে শতরুদ্রীয়গেতি শতরুদ্রীয়ং
ব্রহ্মজ্ঞানসাধনত্বেন বিনিবৃক্তং, তৎ কিংস্বরূপমিত্যপেক্ষায়াং সেতিহাসং
তৎ কৈবল্যোপনিষদি প্রদর্শ্যতে অশ্বলায়ন ইত্যাদি । অশ্বলায়নস্তাপত্য-
মাশ্বলায়নঃ নড়াদিফগন্তুঃ । পরমে তিষ্ঠতি পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা তম্ ।
অধীহাদিবিধানিত্যন্ত একো যন্ত্রঃ । এতদাদয়ঃ সপ্ত বৃত্তমন্ত্রাঃ

ততশ্চতশ্চোহুতন্তুতস্ত্রীণি সাক্ষানি বৃত্তানি । ততঃ পঞ্চাহুতন্তুভঃ
 পুনস্ত্রীণি সাক্ষানি বৃত্তানি । এতাবচ্ছতরুদ্রীয়ম্ । বঃ শতরুদ্রীয়-
 মিত্যাदिः ফলাববোধকো দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তত্র অস্পষ্টপদানি
 স্পষ্টীক্ৰিয়ন্তে । সদা সন্তিঃ সাধুভিঃ । যতিভিরিতি কচিৎ পাঠঃ ।
 অচিরাৎ অবিলম্বেন সৰ্বপাপং সৰ্ববন্ধনং ব্যাপোহ্য নিরাকৃত্য । যাতি
 প্রাপ্নোতি । কচিৎপৈতীতি পাঠঃ ॥ ১ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।

কৈবল্যাখ্যোপনিষদং কৈবল্যার্থাববোধিনীম্ ।

ব্যাখ্যাস্থে কেবলন্তেন কৈবল্যায়া প্রসীদতু ॥

ভগবতী শ্রুতিস্মাতেব সুখপ্রতিপত্ত্যর্থং কঞ্চনাস্বলায়নমুররীকৃত্য
 আখ্যাস্বিকামবতারয়তি ব্রহ্মবিদ্যাসামান্তিক্যং জনয়িতুম্ । অথেতি ।
 অথ সাধনচতুষ্টয়সম্পত্ত্যনন্তরং আশ্বলায়ন ঋগ্বেদাচার্য্যঃ । ভগবন্তং
 পূজাবস্তং পরমেষ্ঠিনং সৰ্ব্বোৎকৃষ্টস্থাননিবাসম্ । পরিসম্বেতা শাস্ত্রীয়েণ
 বিধিনা সমীপমাগত্য উবাচ উক্তবান্ । অধীহি মদনুগ্রহার্থং স্বর ।
 ভগবন্ ! সমগ্রধৰ্ম্মজ্ঞানবৈরাগৈশ্বৰ্য্যযশঃশ্রীমন্ ! ব্রহ্মবিদ্যাং ব্রহ্মণঃ
 দেশকালবস্তুরিচ্ছেদশূন্যশ্চ বিদ্যা বুদ্ধিঃ তৎসাক্ষাৎকারকারণং তাম্ ।
 বরিষ্ঠামতিশয়েন শ্রেষ্ঠাম্ । সদা নিত্যং সন্তিঃ দেহাদিষ্মাত্মবুদ্ধিশূন্যৈঃ
 সেব্যমানাঃ হৃদয়ে ধিয়মাণাঃ সৰ্বভূতেষ্মাত্মনো বিদ্যমানত্বেন
 বিদ্যমানামপ্যবিদ্যা নিতরাং সংবৃত্তাম্ । যদ্বা ইতি, যদ্বা ব্রহ্মবিদ্যা
 অচিরাৎ অদৌৰ্বেণ কালেন । সৰ্বপাপং নিখিসং দুঃখকারণমজ্ঞানং
 সংস্কারং ব্যাপোহ্য বিবিধং পরিত্যজ্য বিনাশেত্যর্থঃ । পরাৎ সৰ্ব-
 জ্ঞাতঃ কারণাদব্যাকৃতাৎ পরং উৎকৃষ্টং অজ্ঞানাপ্রয়বিষয়ত্বাত্ম্যম্ ।

পুরুষং পরিপূর্ণং যাতি প্রাপ্নোতি । বিদ্বানহমেব সোহস্মীতি
সাক্ষাৎকারবান্ ॥ ১ ॥

ঋগ্বেদের আচার্য্য আশ্বলায়ননামা মহর্ষি সাধন-চতুষ্টয়-সমন্বিত
হইয়া যথাশাস্ত্র ভগবান্ পদ্মাসনের সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,
হে ভগবন্ ! যাহার প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞানী লোক আশু নিখিল পাতকপুঞ্জ
বিধূত করিয়া পরাৎপর পুরুষকে লাভ করেন, অমুকম্পা পুরঃসর
নিয়ত সাধুসেব্য সেই পরমোত্তম অতিশুভ পদার্থ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ
প্রদান করুন ॥ ১ ॥

তস্মৈ স হোবাচ পিতামহশ্চ, শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদবেহি ।

ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন, ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ ॥ ২ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—চ পাদপুরণে । অবেহি জানীহি ।
অবেহীতি যুক্তঃ পাঠঃ । একে মুখ্যাঃ ॥ ২ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—এবং পৃষ্ঠে: তস্মৈ শ্রীশিষ্যায় ব্রহ্মবিদ্যার্থিনে
স গুরুঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ হ কিল উবাচ উক্তবান্ । পিতামহশ্চ জগৎপিতৃণাং
দক্ষাদীনাং পিতা পিতামহঃ কমলাসনঃ । চকারঃ অপিকারার্থঃ । স
পিতামহোহপ্যুবাচ । ন তূপেক্ষাং কৃতবানিত্যর্থঃ । ব্রহ্মবিদ্যায়াঃ
সাক্ষাদ্ভক্তুমশক্যত্বাৎ তদর্থশ্চ চ ব্রহ্মণো বাঞ্ছনসাতীতত্বাৎ । অতঃ
সোপায়্যাং তামাহ—শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাৎ শ্রদ্ধা আস্তিক্যবুদ্ধিঃ,
ভক্তিঃ ভজনং তদেকতাৎপর্য্যবুদ্ধিঃ, ধ্যানং বিজাতীয়প্রত্যয়শূন্ত-
সজ্জাতীয়প্রত্যয়প্রবাহঃ, এতেষাং যোগঃ সম্বন্ধঃ এতৎকারণমিতি যাবৎ
তস্মাৎ অবেহি জানীহি । ইদানীং যথা শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগো ব্রহ্ম-
বিদ্যায়াং কারণং, তদ্বৎ সম্যাসোহপীত্যাহ ন কৰ্ম্মণেতি । ন কৰ্ম্মণা

শ্রোতেন স্মার্তেন বা। ন প্রজয়া পুত্রাদিনা। ধনেন দৈবেন
 মানুসেণ বা বিত্তেন। নেতি পূৰ্ব্বমনুষজ্যাতে। অমৃতত্বমিতি।
 বক্ষ্যমাণানুযজ্ঞঃ কৰ্মপ্রজ্ঞাধনপদেষবগন্তব্যঃ। ত্যাগেন নিখিলশ্রোত-
 স্মার্তকৰ্মপরিত্যাগেন পারমহংস্তাশ্রমরূপেণ একে মহাত্মানঃ
 সম্প্রদায়বিদঃ। অমৃতত্বমবিজ্ঞামরণভাবরাহিত্যম্। আনন্তঃ আনশিরে
 প্রাপ্তাঃ ॥ ২ ॥

আত্মলাভন কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া পিতামহ পদযোনি
 কহিলেন, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ধ্যানযোগ এই তিনটির সহায়ে তুমি
 ব্রহ্মবিজ্ঞা বিদিত হও। অধিকন্তু শ্রদ্ধাদি যেকোন ব্রহ্মবিজ্ঞার হেতু,
 সম্যাসও তরুণ। ইহা ভিন্ন অতিশ্রুতিবিহিত কার্য্যানুষ্ঠান, প্রজ্ঞা বা
 অর্থ দ্বারা ব্রহ্মবিজ্ঞা-লাভের আশা নাই। মহাত্মভবগণ যাবতীয়
 অতিশ্রুতিবিহিত কার্য্য বিসর্জন করত কেবলমাত্র পারমহংস্তাশ্রম-
 গ্রহণ দ্বারাই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়াং, বিভ্রাজতে যদ্ব্যতয়ো বিশস্তি।
 বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ, সম্যাসযোগাদ্যতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ।
 তে ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে, পরামৃতাং পরিমুচ্যন্তি সৰ্বে ॥ ৩ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা।—পরেণ নাকমিতি। এনপা দ্বিতীয়া
 ইতি পরেণ যোগে দ্বিতীয়া। গুহায়াং অজ্ঞান-গহবরে। পরাস্তকালে
 কল্পান্তসময়ে। “ব্রহ্মণা সহ মুচ্যন্তে সম্প্রাপ্তে যুগপর্য্যয়ে”
 ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—এবং কৃতে সম্যাসে পরেণ পরস্তাৎ।
 নাকং কং সুখং তদ্বিরোধি দুঃখমকং নাকং যস্মিন্ স নাকঃ তং

স্বর্গশ্চোপরীত্যর্থঃ । অথবা পরেণ পরং নাকং আনন্দাত্মানং নিহিতং
 ক্ষিপ্তং স্বয়মেব স্থিতম্ । গুহ্যমাং বুজৌ । বিভ্রাজতে বিশেষেণ স্বয়ং
 প্রকাশত্বেন দীপ্যতে । যৎ প্রসিদ্ধং বিশ্বব্যাপিস্বরূপম্ । যতয়ঃ
 কৃতসম্মাঙ্গাঃ প্রযত্নবন্তো ব্রহ্মসাক্ষাৎকারং সংপ্রপন্নাঃ । বিশস্তি
 প্রবিশস্তি । ইদং বয়ং অ ইতি সাক্ষাৎকারেণ তদেব ভবন্তীত্যর্থঃ ।
 যতীনাং বিশেষণাত্মাহ বেদেতি । বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ
 বেদান্তাঃ প্রসিদ্ধাঃ তেভ্যো জাতং বিশিষ্টং অহং ব্রহ্মাস্মীতি জ্ঞানং
 তস্মিন্নেব সুনিশ্চিতঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যেবাং তে । অথবা সুনিশ্চিতঃ
 অঙ্গগিথমেবেতি সম্যগবধারিতো ব্রহ্মলক্ষণঃ অর্থোহভিধেয়ো যৈস্তে
 বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ । সম্মাঙ্গসম্বোগাৎ সম্যক্ কাকবিষ্ঠাদিবৎ
 লোকদ্বয়ভোগস্ত ছাসন্ত্যাগঃ সম্মাঙ্গঃ শুশ্রু যোগঃ অহং সম্মাঙ্গস্মীতি
 বোধঃ তস্মাৎ । যতয়ঃ ব্যাখ্যাতম্ । পুনরাদানং বিশেষ্যত্বকথনার্থম্ ।
 শুদ্ধসত্ত্বাঃ শুদ্ধং রাগাদিকষায়রহিতং সত্ত্বং অন্তঃকরণং যেবাং তে
 শুদ্ধসত্ত্বাঃ । এবমুতা অপি কুতশ্চিৎ প্রতিবন্ধাদস্মিন্ শরীরে
 অমুৎপন্নসাক্ষাৎকারশ্চেৎ তদা তে উক্তা যতয়ঃ । ব্রহ্মলোকেষু ব্রহ্মণঃ
 কার্য্যশ্চৈক এব লোকোহনেকভূমিকাপ্রাসাদবদধ উপর্য্যাদিতাগেনা-
 বস্থিতা বহব ইত্যেতেনাভিধীয়তে, তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাস্তকালে
 পরশ্চ কার্য্যশ্চ ব্রহ্মণঃ অন্তকালো বিনাশকালঃ দ্বিপরাধ্বাবসানঃ
 পরাস্তকালঃ তস্মিন্ । পরামৃতাৎ উৎকৃষ্টাৎ অমরগধর্ষণো ব্যাকৃতাৎ ।
 পরিমুচ্যন্তি বিমুচ্যন্তে সৰ্ব্বতো বিমুক্তা ভবন্তি । সৰ্ব্বে নিখিলাঃ ॥ ৩ ॥

বেদান্তশাস্ত্র পাঠ করিয়া যাহারা ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ অর্থাৎ ‘আমিই
 ব্রহ্মস্বরূপ’ এই প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সুতরাং প্রয়োজন সাধিত

হইয়াছে, সম্যাসযোগের আচরণ দ্বারা ষাঁহাদিগের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ঘটিয়াছে, ষাঁহার। অন্তঃকরণকে রাগাদিদোষশূন্য করিয়াছেন, তাদৃশ বতিবৃন্দ আনন্দস্বরূপ, বুদ্ধিগুহাহিত ব্রহ্মের সহিত 'আমরা ব্রহ্মস্বরূপ' এইরূপ জ্ঞান লাভ করত অভেদ প্রাপ্ত হন। ঈদৃশ জ্ঞানীরা কোন বিষয় নিবন্ধন এই দেহে বর্তমান থাকিয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-লাভে অসমর্থ হইলেও ব্রহ্মধামে আগ্রস্র অবস্থিতি করিয়া তৎপরে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিবিক্তদেশে চ সুখাসনস্থঃ, শুচিঃ সমগ্রীবশিরঃশরীরঃ ॥ ৪ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—সম্যাসযোগাদিত্যুক্তং তত্র গুহানিহিত-প্রকাশনায় যোগস্বরূপমাহ বিবিক্তেতি । সমানি গ্রীবশিরঃশরীরানি যন্ত সঃ সমগ্রীবশিরঃশরীরঃ । গ্যাপোরিতি গ্রীবশব্দস্ত হ্রস্বঃ । সমা গ্রীবা যন্ত তৎ সমগ্রীবঃ, তাদৃশং শিরো যস্মিন্ তৎ সমগ্রীবশিরঃ, তাদৃশং শরীরং যন্ত স তথ্যেতি বা ॥ ৪ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা । ইদানীং ব্রহ্মজ্ঞানাবাপ্ত্যর্থমুপাসনং কৰ্ত্ত্বং উপবেশনার্থং দেশবিশেষাদিকমাহ বিবিক্তদেশ ইতি । বিবিক্তদেশে চ একান্তদেশে । চশব্দাদব্যাকুলকালেহপি সুখাসনস্থঃ সুখমমুদবেগকরং দর্ভাত্মাসনং সুখাসনং তস্মিংশুষ্ঠীতীতি সুখাসনস্থঃ । শুচিঃ বহিরন্তঃ শৌচবান্ । সমগ্রীবশিরঃশরীরঃ সমানি গ্রীবা চ শিরশ্চ শরীরঞ্চ যন্ত স সমগ্রীবশিরঃশরীরঃ ঋজুকায়ঃ পদ্মস্থতিকাত্মাসনস্থঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানলাভার্থ উপাসনা করিতে হইলে কিরূপ স্থান আবশ্যক, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—জনশূন্য স্থলে সুখাসনে বসিয়া বাহ

ও আভ্যন্তর-শুদ্ধি সম্পাদন করিবে এবং গ্রীবা ও মস্তক ঋজুভাবে স্থাপন পূর্বক পদ্মাসন বা স্বস্তিকাদি আসনবন্ধন করত সমাসীন হইবে ॥ ৪ ॥

অত্যা(স্ত্যা)শ্রমস্থঃ সকলেন্দ্রিয়াণি, নিরুধ্য ভক্ত্যা স্বগুরুং প্রণম্য ।
হৃৎপুণ্ডরীকং বিরজং বিশুদ্ধং, বিচিন্ত্য মধ্যে বিশদং বিশোকম্ ॥৫॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—অস্ত্যাশ্রমঃ চতুর্থাশ্রমঃ । ব্রহ্মযোনিং বেদকারণম্ । সমস্তসাক্ষিঃ সর্বসাক্ষিণম্ । ইকারান্তঃ সাক্ষি-
শব্দস্থান্দসঃ ॥ ৫—৭ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—অত্যাশ্রমস্থঃ অতি অধিকঃ ব্রহ্মচারি-
গৃহিবানপ্রস্থকুটীচকবহুদকহংসেভ্য আশ্রমঃ পারমহংসলক্ষণঃ তস্মিন্
তিষ্ঠতীতি অত্যাশ্রমস্থঃ । সকলেন্দ্রিয়াণি নিখিলানি সমনস্কানি
জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণি । নিরুধ্য স্বস্বপ্রকারেভ্যাহবরুধ্য । ভক্ত্যা দেববৎ
দেবাদাধিক্যাদ্বা । স্বগুরুং স্বশ্র গুরুং তত্ত্বমসীত্যর্থশ্রাববোধকং
প্রণম্য প্রকর্ষণে নত্বা অনস্তরম্ । হৃৎপুণ্ডরীকমিতি । হৃৎপুণ্ডরীকং
হৃৎকমলং পঞ্চচ্ছিদ্রাদিবিশেষণম্ । বিরজং বিরজস্বং অপগত-
রাগদ্বৈবাদিকম্ । বিশুদ্ধং বিগতসমস্তদুঃখাদিদোষম্ । বিচিন্ত্য
বিশেষেণ ধ্যানত্বা । মধ্যে হৃৎপুণ্ডরীকশ্রান্তঃ । বিশদং নির্মলং
শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং ইত্যর্থঃ । বিশোকং বিগতশোকং বিগতদুঃখং
বিশৌকং আনন্দপূর্ণহৃদয়ং স্মেরাস্মিতাননকেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অত্যাশ্রম অবলম্বন পূর্বক * মনের সহিত নিখিল ইন্দ্রিয়গ্রাম

* ব্রহ্মচার্য্য, বানপ্রস্থ, কুটীচক, বহুদক ও হংসাশ্রম হইতেও যাহা উত্তম,
তাহার নাম অত্যাশ্রম অর্থাৎ পারমহংসাশ্রম ।

নিরুদ্ধ করিবে এবং তত্ত্ব সহকারে নিজ অভীষ্ট গুরুকে প্রগতি-
 পুরঃসর হৃৎকমলে রাগদ্বৈষাদিবিহীন নিখিল দুঃখাদিদোষবিরহিত
 পুরুষকে বিশেষভাবে চিন্তা করিয়া হৃৎকমলের মধ্যস্থলে
 বিশুদ্ধ-স্ফটিকতুল্য, শোকদুঃখবর্জিত, আনন্দপূরিত হৃদয় ও হাস্তবদন
 পুরুষকে ধ্যান করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

অচিন্ত্যমব্যাক্তমনস্তরূপং, শিবং প্রশান্তমমৃতং ব্রহ্মযোনিম্।

তথা দিমধ্যাস্তবিহীনমেকং, বিভূং চিদানন্দমরূপমদ্ভুতম্ ॥ ৬ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—বস্তুতত্ত্ব অচিন্ত্যং বাহ্যনসাতীতত্বেন
 প্রত্যয়সত্তত্যবিষয়ম্। বাহ্যনসাতীতত্বে হেতুঃ। অব্যাক্তং শব্দাত্ত-
 শেষবিশেষণশূন্যাদসম্পৃষ্টমব্যাক্তম্। অসদ্বৎ পরিচ্ছেদঞ্চ বারয়তি
 অনন্তরূপং ন বিদ্যতে অস্ত ইয়ন্তা রূপাণাং যন্ত, সোহনন্তরূপঃ তম্।
 দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদশূন্যং বা অনন্তরূপম্। শিবং মঙ্গলরূপম্।
 প্রশান্তমবিদ্যাাদিদোষবিরহিতম্। অমৃতং কালত্রয়াসংস্পৃষ্টম্। অমৃতবদ্বা
 নিরতিশয়ানন্দরূপত্বেন। ব্রহ্ম বৃহৎ সর্বস্বাদপ্যধিকম্। যোনিং
 জগজ্জন্মাদিকারণম্। তথা দীতি। যথৈতদ্বিশেষণজাতং তদ্বৎ
 সরূপমপি। আদিমধ্যাস্তবিহীনং উৎপত্তিপরিচ্ছেদবিনাশবর্জিতম্।
 তত্র হেতুঃ একং অদ্বিতীয়ং বস্তুমাত্রবিরহিতম্। বিভূং সমর্থং ব্যাপিনং
 বা চিদানন্দং স্বয়ংপ্রকাশমাননিরতিশয়ানন্দম্। অরূপং চিদানন্দ-
 ব্যতিরিক্তরূপবিরহিতম্। ততঃ অদ্ভুতং আশ্চর্য্যকরম্ ॥ ৬ ॥

ফল কথা, এই পুরুষ অচিন্ত্য (বাক্যমেনের অগোচর), অব্যাক্ত—
 স্বরূপ, অনন্তরূপ, কল্যাণস্বরূপ, অবিদ্যা দি মালিগুবর্জিত, অমৃত
 (ভূতাদি ত্রিকাল কর্তৃক অসংস্পৃষ্ট), বৃহৎ, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির হেতু।

‘অনাদি, অমধ্য ও অনন্ত, এক, অদ্বিতীয়, সর্বব্যাপী, স্বয়ং-প্রকাশমান, চিদানন্দস্বরূপ ও বিচিত্র পদার্থ ॥ ৩ ॥

উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুং, ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তম্ ।

ধ্যাত্বা মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং, সমস্তসাক্ষিং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৭ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—উমাসহায়মুখা ব্রহ্মবিজ্ঞা সহায়ঃ কামাদিচোররক্ষিকা যশ্চ । অর্দ্ধনারীশরীরভেদেন বা বামাদ্বস্থিতা ভবানী অমুপমযুবতীরূপেণ যশ্চ স উমাসহায়ঃ তম্ । পরমেশ্বরং উৎকৃষ্টং ব্রহ্মাদিনিয়স্তারম্ । প্রভুং সমর্থম্ । ত্রিলোচনং ত্রীণি সৌম-সূর্য্যাগ্ন্যাকানি লোচনানি যশ্চ স ত্রিলোচনঃ তম্ । নীলকণ্ঠং কৃষ্ণকণ্ঠম্ । প্রশান্তং প্রসন্নবদনেন্দ্রিয়ম্ । ধ্যায়েতি । ধ্যাওয়া প্রত্যক্ষ-প্রবাহেণ সাক্ষাৎকৃত্য । মুনিঃ মননশীলঃ । গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । ভূতযোনিমাকাশাদিমহাসূতকারণম্ । তহি কিং কারণত্বোপাধিক-মিত্যাশঙ্ক্যাহ সমস্তসাক্ষিং সর্বসাক্ষিং সর্ববুদ্ধিপ্রচারদ্রষ্টারম্ । সাক্ষিত্বমপি ন কেবলশ্চ ইত্যত আহ । তমস আবরণবিক্ষেপশক্তিরূপায়া অবিজ্ঞায়াঃ পরস্তাৎ পরতঃ অবিজ্ঞাস্বক্শুভ্রমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

যিনি উমাসহচর, পরমেশ্বর, প্রভু, চন্দ্রসূর্য্যবহ্নিস্বরূপ-ত্ৰিনয়ন-বিশিষ্ট, নীলকণ্ঠ, প্রশান্তমূর্ত্তি, যে মুনি সেই পুরুষকে চিন্তা করেন, তিনি সর্বসাক্ষিস্বরূপ, ব্যোমাদি ভূতবৃন্দের উৎপত্তির হেতু ও অবিজ্ঞাবিরহিত আত্মাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

স ব্রহ্মা স শিবঃ সৈন্দ্রঃ সৌহৃদ্রঃ পরমঃ স্বরাট্ ।

স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কালাগ্নিঃ স চন্দ্রমাঃ ॥ ৮ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা।—সেন্দ্রঃ স ইন্দ্রঃ। ছান্দসঃ সন্ধিঃ ॥ ১১ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—উমাসহায় উপাসনাতঃ প্রাপ্যো
নিরবিচ্ছো বিদ্যাদশায়ঃ সর্বাভ্যুত্যাহ। স উক্তঃ। ব্রহ্মা প্রথম-
শরীরী কার্যাকারণরূপঃ। স উক্তঃ। শিবঃ উমাসহায়ঃ। সেন্দ্রঃ
স উক্তঃ ইন্দ্রঃ ত্রিলোকীপতিঃ। স উক্তঃ। অক্ষরঃ বিনাশরহিতঃ।
পরম উৎকৃষ্টঃ। স্বরাট্ অন্ত্রানপেক্ষত্বেন স্বেনৈব স্বরূপেণ রাজতে।
স এব উক্ত এব। বিষ্ণুঃ ব্যাপনশীলঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ। স উক্তঃ।
প্রাণঃ প্রাণাদিপঞ্চবৃত্তিরূপঃ। স উক্তঃ। কালাগ্নিঃ কালরূপী
বৈশ্বানরঃ। স উক্তঃ। চন্দ্রমাঃ শশাঙ্কঃ ॥ ৮ ॥

এই পরমপুরুষকেই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিবে অর্থাৎ ইনিই প্রথমে
দেহ পরিগ্রহ করেন, ইনি উমাসহচর, সদাশিবরূপী, ইনি ত্রৈলোক্যেশ্বর
দেবেশ্বর, ইহার বিনাশ নাই, ইনি অত্যাশ্রয় ও স্বরাট্ (স্বয়ংপ্রকাশমান
পদার্থ), ইনিই বিষ্ণু, ইনিই প্রাণ, ইনিই কালাগ্নি এবং ইনিই
চন্দ্রমা ॥ ৮ ॥

স এব সর্কং যদুতং যচ্চ ভব্যং সনাতনম্।

জ্ঞাত্বা তং মৃত্যুমত্যোতি নাত্তঃ পস্থা বিমুক্তয়ে ॥ ৯ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—স এবোতি। স এব উক্ত এব।
সর্কং নিখিলম্। যৎ প্রসিদ্ধম্। ভূতমতীতং যচ্চ যদপি
ভব্যং ভাবি চকারাৎ বর্ত্তমানমপি। সনাতনম্ চিরন্তনম্। জ্ঞাত্বা
অহং ব্রহ্মাস্মীতি সাক্ষাৎকৃত্য। তমুক্তমানন্দাঙ্গানম্। মৃত্যুমবিদ্যাং
সংস্কারাম্। অত্যোতি অতীত্য গচ্ছতি। নাত্ত উক্তব্রহ্মজ্ঞানব্যতিরিক্ত।
পস্থাঃ মার্গঃ। বিমুক্তয়ে ব্রহ্মজ্ঞানমৃতে মার্গান্তরং বিমুক্ত্যর্থং নাস্তীতি

শেষঃ । পাদত্রয়াণাং বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞানাং বিরাট্‌হিরণ্যগর্ভেশ্বরাণাং
বা স্বয়ং প্রকাশত্বেন লোচনং প্রকাশরূপং ত্রিলোচনম্ । নীলং
তমোহজ্ঞানং কণ্ঠে কণ্ঠবচ্ছিদেকদেশে অধিকব্যাপ্তত্বেন চৈতন্যশ্চ
বর্ত্ততে যশ্চ স নীলকণ্ঠঃ তমিতি ব্যাখ্যানং যদা তদা বিশদং
অবিচারহিতং বিশোকং দুঃখসংস্কাররহিতম্ । উমাগহায়ং ব্রহ্মবিদ্যা-
সহায়ং প্রশান্তং পুনরুত্থানসংস্কারবর্জিতমিতি নিগুণপরত্বেন সমগ্রং
বাক্যমবগন্তব্যম্ । নিগুণশ্রুত্যাপ্যপলকত্বেন হৃদয়প্রদেশমধ্যস্থত্বম-
বিক্রদ্ধম্ । তথা চ ধ্যানা মনননিদিধ্যাসনে কৃত্বা ইত্যেতদ-
প্যুপপন্নমেব ॥ ৯ ॥

ইনি যাবতীয় স্থাবরজঙ্গমাশ্রক চরাচরস্বরূপ, ইনিই ভূতাদি
ত্রিকাল, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই ত্রিকালে যাহা কিছু দৃষ্ট হয়,
তৎসমস্তই ইনি । ইহাকে যে ব্যক্তি বিদিত হইতে সমর্থ হয়, সে
মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে । ইহা তিন মুক্তির আর উপায়ান্তর
নাই । বস্তুতঃ ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তিলাভের একমাত্র উপায় ॥ ৯ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাশ্বনি ।

সম্পশ্বন্ ব্রহ্ম পরমং যাতি নাশ্রেন হেতুনা ॥ ১০ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—সর্বভূতস্বমিতি । সর্বভূতস্বং নিখিলেষু
স্থাবরজঙ্গমেষু তিষ্ঠতীতি সর্বভূতস্বঃ তম্ । আত্মানং অস্মৎ-প্রত্যঙ্গ-
ব্যবহারযোগ্যম্ । সর্বভূতানি চ নিখিলানি স্থাবরাণি জঙ্গমানি,
ভূতানি সর্বভূতানি, চকারঃ আধারাধেষ্মভাবব্যুৎক্রমার্থঃ । আশ্বনি
আনন্দাশ্বনি অহম্প্রত্যঙ্গবোগ্যে । সম্পশ্বন্ সম্যক্ সংশ্লিষিবিপর্যায়-
মস্তুরেণাবলোকয়ন্ । ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকাল-বস্তুপরিচ্ছেদশূন্যম্ ।

পরমং উৎকৃষ্টম্। অমুপচরিতমিত্যর্থঃ। যাতি প্রাপ্নোতি।
ন যাতিতি দেহলীপ্রদীপত্বায়েন সংবধ্যতে। ন যাতি ন প্রাপ্নোতি।
অন্তেন উক্তবোধব্যতিরিক্তেন। হেতুনা কারণেন ধ্যাত্বা গচ্ছতীত্যস্ত
ব্যাখ্যানং জ্ঞাত্বা তমিত্যাदि। নাত্তঃ পত্না বিমুক্তয়ে ইত্যস্য
ব্যাখ্যানস্ত ইদং সৰ্বভূতস্থমিত্যাदि ॥ ১০ ॥

যিনি সৰ্বভূতে আত্মাকে ও আত্মাতে সৰ্বভূতকে দর্শন করেন,
তিনি পরমব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকেন। ঈদৃশ জ্ঞান ভিন্ন ব্রহ্মদর্শনের
উপায় নাই ॥ ১০ ॥

আত্মানমরগিৎ কৃত্বা প্রণবন্ধোত্তরারগিৎ।

জ্ঞাননিৰ্ম্মথনাভ্যাসাৎ পাশং দহতি পণ্ডিতঃ ॥ ১১ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা—যদা তু এবং জ্ঞানং নোৎপদ্যতে, তদা
তদুৎপাদন-উপায়মাহ আত্মানং ইতি। আত্মানং অন্তঃকরণম্।
অরগিৎ বহিঃজনকং মন্ত্রসংস্কৃতং কাষ্টং কৃত্বা অধোবিধায় অধরারগিত্বেন
চিস্তয়িত্বার্থঃ। প্রণবং ওঙ্কারং চোত্তরারগিৎ উত্তরারগিমপি। চকারঃ
কৃত্বৈত্যোতদমুৎস্বার্থঃ। জ্ঞাননিৰ্ম্মথনাভ্যাসাৎ জ্ঞানস্ত সৰ্ব্বা-
কোহহমস্মীতেব্যংক্রপস্ত নিৰ্ম্মথনং যুক্তিভিক্ষিলোড়নং তস্ত অভ্যাস
আবুত্তিরূপঃ জ্ঞাননিৰ্ম্মথনাভ্যাসঃ তস্মাৎ উৎপন্নোনাহং ব্রহ্মাস্মীতি
সাক্ষাৎকারাগ্নিনা। পাশমাত্মনো বন্ধরূপং অজ্ঞানরজ্জুরচিতং অহং-
মমাদিগ্রহিম্। দহতি ভস্মীকরোতি। পণ্ডিতঃ পণ্ডা অহং
ব্রহ্মাস্মীতি বুদ্ধিঃ তামিতঃ প্রাপ্তঃ পণ্ডিতঃ ॥ ১১ ॥

যে মুখী ব্যক্তি আত্মাকে অরগি ও প্রণবকে উত্তরারগি করিয়া

জ্ঞাননির্মথনরূপ অভ্যাস করেন, তিনিই আত্মার বন্ধনরূপ অজ্ঞানরজ্জু-
নির্মিত গ্রন্থি ভঙ্গীভূত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

স এব মায়াপরিমোহিতাত্মা, শরীরমাস্থায় কৰোতি সৰ্বম্ ।

দ্বিয়ম্মপানাদিবিচিত্রভোগৈঃ, স এব জাগ্রৎ পরিতৃপ্তিমেতি ॥ ১২ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—দ্বিয়মেতি ছান্দস ইয়ঙ্, ॥ ১২ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—নবশ্রাস্তোদাসীনশ্রা-দ্বিতীয়স্ত কৃতঃ
সংসারপাশরূপঃ ? ইত্যত আহ স এবতি । স এব উক্তোহস্কো-
দাসীন এব ন বৃত্তঃ । মায়াপরিমোহিতাত্মা মায়া অবিদ্যা আবরণ-
বিক্ষেপকরী শক্তিঃ তয়া পরিমোহিতঃ আত্মা স্বয়ংপ্রকাশ আনন্দাত্ম-
স্বরূপঃ যস্ত স মায়াপরিমোহিতাত্মা । শরীর স্থলাদিভেদভিন্নং
মনুষ্যাদিকলেবরং আস্থায় অহং মনুষ্য ইত্যাত্তভিমানং সমস্তাৎ
স্বীকৃত্য কৰোতি সৰ্বং নিখিলং ব্যাপারজাতং কুরুতে । দ্বিয়ম্মপানাদি-
বিচিত্রভোগৈঃ দ্বিয়ঃ মনোহমুকূলাঃ যবত্যঃ । অম্মপানে মনোহমু-
কূলে । আদিশব্দেন চাসনাচ্ছাদনাদীনি মনোহমুকূলানি । তৈঃ
দ্বিয়ম্মপানাদিবিচিত্রভোগৈঃ । দ্বিয়মেতি ছান্দসম্ । স এব মায়া-
পরিমূঢ় এব ন বৃত্তঃ । জাগ্রৎ জাগরণং ইন্দ্রিয়ৈর্কীৰ্ত্তবিষয়োপলব্ধি-
রূপং কুৰ্বন্ পরিতৃপ্তিং সৰ্বতো বিষয়সুখজা তৃপ্তিঃ পরিতৃপ্তিঃ তাম্ ।
এতি গচ্ছতি, সুখং দুঃখঞ্চ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

এ স্থলে জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, আত্মা সজহীন, উদাসীন ও
অদ্বিতীয় পদার্থ, তাহার বন্ধন কিরূপে সম্ভবে ? এই প্রশ্নের উত্তর
প্রদত্ত হইতেছে ।—আত্মা নিঃসজ ও উদাসীন সত্য ; কিন্তু তিনি

অবিদ্যা ও বিক্ষেপকারিণী শক্তি দ্বারা বিমুক্ত হইয়া নরকলেবর ধারণ করত যাবতীয় কৰ্ম সম্পাদন করিতেছেন এবং অন্নপানাদি ও কলত্রাদি সন্তোগ করত জাগ্রদবস্থা লাভ করিয়া সন্তুষ্ট হইতেছেন ॥১২॥

স্বপ্নে স জীবঃ সুখদুঃখভোক্তা, স্বমায়য়া কল্লিতজীবলোকে ।

সুষুপ্তিকালে সকলে বিলীনে, তমোহভিভূতঃ সুখরূপমেতি ॥১৩॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—স্বমায়য়া স্বাজ্ঞানেন কল্লিতে জীবলোকে ইত্যর্থঃ । সকলে জগতি বিলীনে কারণভাবমাপ্নে । তমোহভিভূতঃ অজ্ঞানাবৃতঃ স্বপিতি ॥ ১৩ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—ইদানীং স্বপ্নসুষুপ্ত্যোৰ্বিক্ষেপতদভাব-
কথনেন সংসারমোক্ষয়োর্থ্যাং দৃষ্টান্তমাহ স্বপ্নেতি । স্বপ্নে ইন্দ্রিয়-
গ্রামোপরমরূপায়াং স্বপ্নাবস্থায়াম্ । স জাগ্রদ্ব্যোক্তৈব । জীবঃ
প্রাণানাং ধারয়িতা বিবিধবাসনাবাসিতঃ । সুখদুঃখভোক্তা সুখ-
দুঃখয়োঃ প্রসিদ্ধয়োঃ ভোক্তা । অহং সুখী অহং দুঃখীতেব্যংরূপ-
প্রত্যয়বান্ সুখদুঃখভোক্তা । তত্র সংসারদৃষ্টান্তে বাস্তবত্বং বারয়তি,
স্বমায়য়া স্বপ্ত তত্তদেহাভিমানিনঃ মায়্যা অজ্ঞানং বিপরীতং জ্ঞানঞ্চ
তয়া । কল্লিতবিশ্বলোকে কল্লিতে বাসনারূপে বিশ্বস্মিন্ রথযোগ-
পথাদিকে নিখিলে লোকে ভুবনে জ্ঞানে চ কল্লিতবিশ্বলোকে । স্বপ্নে
যথা তদ্বজ্জাগরণেহপীত্যর্থঃ । সুষুপ্তিকালে আনন্দভোগাবসরে ।
সকলে নিখিলে । বিলীনে । বিশেষ বিজ্ঞানে স্বকারণে লয়ং গতে ।
এতাবৎ সুষুপ্তৌ মোক্ষে চ সমমিয়াংস্ত্ব বিশেষঃ । তমোহভিভূতঃ
অজ্ঞানাবৃতঃ । সুখরূপং স্বস্বরূপং প্রকাশমানন্দাত্মস্বরূপম্ । এতি
গচ্ছতি ॥ ১৩ ॥

এই জীবই স্বপ্নাবস্থাকালে নিজ মায়াকল্পিত নানারূপ ইচ্ছাময় ভোগ্য পদার্থের লাভ করেন এবং নিখিল ইন্দ্রিয়বৃন্দ নিজ নিজ কারণে বিলয় প্রাপ্ত হইলে সেই সুষুপ্তিকালে অজ্ঞানাচ্ছন্ন হইয়া আনন্দ-স্বরূপের অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

পুনশ্চ জ্ঞানাস্তরকর্মযোগাৎ, স এব জীবঃ স্বপিতি প্রবুদ্ধঃ ।
পুরুষে ক্রীড়তি যশ্চ জীবন্ততন্ত জাতং সকলং বিচিত্রম্ ।
আধারমানন্দমখণ্ডবোধঃ, যস্মিন্ময়ং যাতি পুরুষয়ঞ্চ ॥ ১৪ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—প্রবুদ্ধঃ স্বপ্নাহুতঃ । পুরুষে বিশ্ব-
তৈজসপ্রাজ্জৈরভিমতে অবস্থাত্ময়ে । সকলং ততঃ সুজাতং তস্মাৎ
জীবাৎ সম্যগুৎপন্নম্ । ততস্ত্ব জাতমিতি যুক্তঃ পাঠঃ । তুরীয়মাহ
আধারমিতি । পুরুষয়ঞ্চ যস্মিন্ লয়ং যাতি ॥ ১৪ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—পুনশ্চেতি । পুনশ্চ আনন্দাস্বরূপং
প্রাপ্য ভূয়োহপি । জ্ঞানাস্তরকর্মযোগাৎ প্রাগ্ভবীকর্ম্মানুসারাৎ ।
স এব আনন্দাস্বরূপং প্রাপ্ত এব সুষুপ্তিং গতঃ ন বৃত্তঃ ।
জীবঃ প্রাণবিধারকঃ । স্বপিতি স্বপ্নাবস্থাং গচ্ছতি সুষুপ্তাৎ ।
প্রবুদ্ধঃ প্রবোধঃ জাগরণং প্রাপ্তঃ ভবতীতি শেষঃ । ইদানীং
জীবব্রহ্মণোরৈক্যমাহ । পুরুষে স্থলশূক্ষ্মাজ্ঞানাখ্যে শরীরত্ময়ে
ক্রীড়তি বিহরতি । যশ্চ জীবঃ । চকার এবকারার্থঃ ।
প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মৈব প্রাণধারকঃ । ততস্ত্ব তস্মাদেব জীবাভিন্নাদেব
ন বৃত্ততঃ । জাতং উৎপন্নম্ । সকলং নিখিলং বিচিত্রং বিবিধ-
নামরূপং বিশ্বম্ । আধারমানন্দেতি । আধারং রজ্জুরিব সর্প-
ধারা বলীবর্দমুক্তিতাদেঃ সকলশ্চ বিশ্বস্তাধারভূতম্ । আনন্দং

নিরতিশয়ানন্দস্বরূপম্। অখণ্ডবোধঃ আনন্দস্বরূপত্বেহপি স্বয়ংপ্রকাশৈক-
স্বভাবম্। যস্মিন্ অখণ্ডবোধে জয়ং বিনাশম্। যাতি গচ্ছতি।
পুরত্রয়ঞ্চ ব্যাখ্যাতম্। চশকাদন্তদপি ॥ ১৪ ॥

এইরূপ আনন্দময় পদার্থ লাভ করিয়াও জীব পুনর্বার জন্মান্তরীণ
কর্মফলে সূয়ুপ্তিদশা হইতে জাগ্রদবস্থা লাভ করিয়া থাকে। এখন
জীব-ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদিত হইতেছে।—যে জীব পুরত্রে বিহার
করেন অর্থাৎ স্থল, সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মাত্মক এই ত্রিবিধ দেহে বিচরণ
করেন, আত্মা সেই জীব হইতে অভিন্ন; সেই আত্মাই এই নিখিল
অত্যাশ্চর্য্য ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন ॥ ১৪ ॥

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্কেজিয়াণি চ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপচ পৃথী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ ১৫ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা—এতস্মাৎ তুরীয়াবস্থাৎ ব্রহ্মণঃ ॥ ১৫

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—এতস্মাৎ পুরত্রয়াধিষ্ঠানাৎ বুদ্ধেদৃষ্টুঃ।
জায়তে উৎপত্তিতে। প্রাণঃ ক্রিয়াশক্তিঃ। মনঃ অস্তঃকরণং জ্ঞান-
শক্তিঃ। সর্কেজিয়াণি চ সর্বকর্মজ্ঞানেজিয়াণ্যপি। চ শব্দাদেহাদিক-
মপি। খং নভঃ। বায়ুঃ নভস্বান্। জ্যোতিশ্চেজঃ। আপঃ
নীরাণি। পৃথী ভূমিঃ। বিশ্বস্ত নিখিলস্ত স্বাবরজদমাত্মকস্ত প্রাণি-
জাতস্ত ধারিণী বিধারিণী ॥ ১৫ ॥

ক্রমবশে রজ্জুতে যেমন সর্পজ্ঞান হয় অর্থাৎ রজ্জু যেমন সর্পজ্ঞানের
আধার, ব্রহ্মও সেইরূপ এই ব্রহ্মাণ্ডের আধার। তিনি আনন্দস্বরূপ।
ভাষাতেই উপরি-উক্ত পুরত্রয় বিলয় প্রাপ্ত হয়। এই তুরীয়াবস্থা

ব্রহ্মই ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, শরীরাদি, ব্যোম, অনিল, তেজ, সলিল ও বিশ্বধারিণী পৃথিবীর উৎপত্তির কারণ ॥ ১৫ ॥

যৎ পরং ব্রহ্ম সর্বাণ্য বিশ্বাত্মতনং মহৎ ।

সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরং নিত্যং তদ্বমেব ত্বমেব তৎ ॥ ১৬ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—তদ্বমেবেতি । ব্রহ্মণস্বদনশ্রুৎ বোধ্যতে ত্বমেব তদिति । তব ব্রহ্মানন্তত্বম্ ॥ ১৬ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—ইদানীং মহাবাক্যার্থমাহ যৎ পরং ব্রহ্মেতি । যৎ প্রসিদ্ধং পরমুৎকৃষ্টং ব্রহ্ম বৃহৎ দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদ-শূন্যম্ । সর্বাণ্য সর্বপ্রাণিহৃদি-স্থিতঃ সর্বানন্তঃ । বিশ্বাত্ম সর্বাত্ম কার্য্যাকারণজাতাত্ম । আত্মতনমাধারভূতম্ । মহৎ প্রোক্তং সর্বা-ধারত্বেন এব । সূক্ষ্মাদণুপরিমাণাৎ সূক্ষ্মতরং মহদপ্যতিশয়েনাণু । নিত্যং বিনাশশূন্যম্ । তদুক্তং পরং ব্রহ্ম ত্বমেব তদবগন্তৈব ন তন্তৎ । নহু তৎ মন্তোহন্তদহন্ত তস্মাদন্তঃ মস্মি কর্তৃত্বাদিবিশেষোপলভ্যাদিত্যত আহ ত্বমেব তৎ । ত্বং কর্তা ভোক্তা অবিভ্রা বস্তুতন্তৎ পরং ব্রহ্মৈব ন তন্তঃ ॥ ১৬ ॥

অধুনা “তদ্বমসি” বাক্যের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে ।—দেশ-কালবস্তু দ্বারা যে পরমব্রহ্মের পরিচ্ছেদ করা যায় না, সূতরাং যিনি বৃহৎ, যিনি নিখিল ভূতগ্রামের হৃদয়নিরে অধিষ্ঠিত, সমগ্র ভূতবৃন্দ হইতে বাহ্যর ভেদ নাই, যিনি কার্য্য ও কারণের আধার, সর্বব্যাপী সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর ও নিত্য বস্তু, সেই ‘তৎ’-পদবাচ্য পরম ব্রহ্মই ‘ত্বং’-পদের প্রতিপাত্ত । ‘তৎ’-পদবাচ্য পদার্থ হইতে ‘ত্বং’-পদবাচ্য

পদার্থের পার্থক্য নাই অর্থাৎ ‘তৎ’পদবাচ্য পরমাত্মার সহিত ‘ত্বং’-পদবাচ্য জীব অভিন্ন। মায়ামোহেই ‘ত্বং’-পদবাচ্য জীবের কর্তৃত্বাভিমান দৃষ্ট হয়; যখন মায়ামুক্ত হন, তখন উভয়ে কিছুমাত্র ভেদ লক্ষিত হয় না ॥ ১৬ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্ত্যাদিপ্রপঞ্চঃ যৎ প্রকাশতে ।

তদব্রক্ষাহমিতি জ্ঞাত্বা সৰ্ব্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা।—প্রপঞ্চমিতি ছান্দসং নপুংসকম্। ন চাস্তি বেত্তা মমেতি। নাচোহতোহস্তি দ্রষ্টা নাচোহতোহস্তি শ্রোতেতি শ্রুতাস্তরাৎ ॥ ১৭—২১ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—ইদানীমেবং জ্ঞানে ফলমাহ জাগ্রৎ-স্বপ্নেতি। জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্ত্যাদি প্রপঞ্চঃ জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্তয় উক্তাঃ, তদাদয়ঃ বিশ্ববিরাদাদয়ঃ এব প্রপঞ্চো জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্ত্যাদিপ্রপঞ্চঃ তম্। যৎ প্রসিদ্ধং স্বয়ংপ্রকাশম্। প্রকাশতে প্রকাশয়তি। তদুক্তং স্বয়ংপ্রকাশম্। ব্রহ্ম সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণম্। অহং ব্রহ্মাবগস্তা চিদানন্দাত্মা। ইত্যনেন প্রকারেণ। জ্ঞাত্বা সাক্ষাৎকৃত্য। সৰ্ব্ববন্ধৈঃ নিখিলবন্ধৈঃ অহংমমাত্মৈরেব সকারগৈঃ। প্রমুচ্যতে প্রকর্ষণেণ মুক্তো ভবতি ॥ ১৭ ॥

যৎকালে এই প্রকার জ্ঞানের বিকাশ হয় যে, ‘ঐহা হইতে জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্ত্যাদি অবস্থাত্মক প্রকাশ পায়, আমিই সেই পরম ব্রহ্ম’, তৎকালেই মনুষ্য নিখিল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ত্রিষু ধামসু যদভোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যদুবেৎ ।

তেভ্যো বিলক্ষণঃ সাক্ষী চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ॥ ১৮ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা। ইদানীং সৰ্বস্মাৎ প্রপঞ্চাদবৈলক্ষণ্যমাহ
ত্রিষু ধামস্থিতি । ত্রিষু জাগরণস্বপ্নশুষ্টিষু । ধামসু স্থানেষু । যৎ
প্রসিদ্ধম্ । ভোগ্যং স্থূলপ্রবিভক্তানন্দস্বরূপং ভোক্তা বিশ্বতৈজস-
প্রাজ্ঞাথাঃ । ভোগন্ত স্থূলপ্রবিভক্তানন্দস্বরূপভোগোহপি । চশকা-
নধিদৈবাদিবিভাগোহপি । যদুক্তং ত্রিধাম ভোগ্যাদিপ্রপঞ্চজাতম্
ভবেৎ স্পষ্টম্ । ভেদ্যঃ ত্রিধামাদিভ্যঃ বিলক্ষণঃ বিপরীতলক্ষণঃ ।
বৈলক্ষণ্যমাহ । সাক্ষীস্বাধ্যস্তস্ত বিশ্বস্ত দ্রষ্টা । চিন্মাত্রঃ চিদেকরসঃ ।
অহং অহংপ্রত্যয়ব্যবহারযোগঃ । সদাশিবঃ কৈবল্যায়া নিত্যকল্যাণ-
রূপো মহেশ্বরঃ ॥ ১৮ ॥

জাগ্রদাদি ত্রিবিধ অবস্থাতে যাহা স্থূল ভোগ্য পদার্থ, যাহা
ভোক্তা ও যাহা কিছু ভোগ, তৎসমস্ত হইতেই পৃথগ্ ভূত 'অহং'
(আমি) প্রত্যয়গম্য আত্মা। এই আত্মা সাক্ষী, চিন্ময় ও
সদাশিবসদশ ॥ ১৮ ॥

মযোব সকলং জাতং ময়ি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ময়ি সৰ্বং লয়ং যাতি তদব্রহ্মাঙ্কমস্ম্যাহম্ ॥ ১৯ ॥

শঙ্করানন্দকৃত দীপিকা।—প্রপঞ্চবৈলক্ষণ্যমুক্তেন্দানীং জগজ্জন্মাদি-
কারণত্বমপি স্বত্বাহ মযোবেতি । মযোব মন্ত এব ব্রহ্মাভিন্নান-
ত্বস্মাৎ সকলং নিখিলং ভূতভৌতিকপ্রপঞ্চজাতম্ । জাতমুৎপত্তম্ ।
ময়ি ব্রহ্মাভিন্নে । সৰ্বং নিখিলং বিশ্বম্ । প্রতিষ্ঠিতং প্রকর্ষণে
স্থিতিং প্রাপ্তম্ । ময়ি সৰ্বং ব্যাখ্যাতম্ । লয়ং যাতি বিনাশং
গচ্ছতি । তৎ তস্মাৎ সৰ্বজগজ্জন্মস্থিতিধ্বংসকারণত্বাৎ । ব্রহ্ম

বৃহৎ দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদশূন্যম্ । অদ্বয়ং জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিবিভাগশূন্যম্ ।
অস্মি ভবামি । অহং ব্রহ্মণোহবগন্তা ॥ ১৯ ॥

আমা (ব্রহ্ম) হইতেই নিখিল প্রপঞ্চের উৎপত্তি হইয়াছে,
আমাতেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, পুনর্বার আমাতেই সমস্ত
বিলীন হইয়া যাইতেছে । সর্বকারণীভূত অদ্বয় ব্রহ্মই আমি । ১৯ ॥

অণোরণীমানহমেব তদ্ব্যমহানহং বিশ্বমহং বিচিত্রম্ ।

পুৰাতনোহহং পুরুষোহহমীশো, হিরণ্ময়োহহং শিবরূপমস্মি ॥ ২০ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—জগজ্জন্মস্থিতিধ্বংসকাবণত্বাজ্জগদাকার-
ত্বেন বিকারিত্বং প্রাপ্তং তদেবাতিদুর্কৌশলস্বরূপত্বেন বারম্ভতি
অণোরণীমানিতি । অণোরূপবিমাণা । অণীমানতিশয়েনাণুঃ ।
অহমেব জগৎকারণমহং প্রত্যয়ব্যবহারযোগ্যঃ ন ত্বয়ঃ । তদ্বৎ
যথা অণুঃ তথা । মহান্ সর্বস্বাদপ্যধিকঃ । অহং ব্যাখ্যাতম্ ।
অণীমানসাং মহতাং কারণানাং চ যথা ভেদঃ তথা তবাপি আদিত্যত
আহ । বিশ্বং সাবিদ্যং ভূতভৌতিকপ্রপঞ্চজাতম্ । অহং ব্যাখ্যাতম্ ।
অস্ত তদ্বভেদরাহিত্যে স্বস্বাদপ্যভেদঃ আদিত্যত আহ । বিচিত্রম্ ।
বিবিধং স্বয়মনন্তভেদবদিত্যর্থঃ । তদভিন্নস্ত তদপ্যাধুনিকত্বং আদিত্যত
আহ । পুরাতনঃ চিরন্তনঃ । আধুনিকসর্পাধারাবলীবর্দমুত্রত্বাদভিন্নঃ
চিবন্তনী রজ্জুরিব । অহং ব্যাখ্যাতম্ । পুরুষঃ পরিপূর্ণো বস্তুতঃ ।
অহং ব্যাখ্যাতম্ । অবিদ্যাদশান্নাং দৈশঃ নিয়ন্তা । নিয়ন্তৃত্বসামর্থ্যমাহ ।
হিরণ্ময়ঃ জ্ঞানপ্রচুরঃ তৎপ্রধানো বা, আদিত্যত্বঃ সর্বকার্য্যকারণাত্মা ।
অহং ব্যাখ্যাতম্ । শিবরূপং মঙ্গলস্বরূপং ব্রহ্ম অস্মি ভবামি ॥ ২০ ॥

আমাকে (ব্রহ্মকে) স্মৃত্তর ও মহৎ হইতেও মহত্তর বলিয়া জানিবে। এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড আমারই স্বরূপ ; আমি পুরাতন পদার্থ, পরিপূর্ণ, সকলের নিয়ন্তা, হিরণ্য (জ্ঞানময়) ও শিবরূপ (কল্যাণস্বরূপ) ২০ ॥

অপাণিপাদোহহমচিস্ত্যশক্তিঃ, পশ্চাম্যচক্ষুঃ স শৃণোম্যকর্ণঃ ।

অহং বিজ্ঞানামি বিবিক্তরূপো, ন চাস্তি বেত্তা মম চিৎ সদাহম্ ॥ ২১ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—ইদানীং সৰ্ব্বকাবণহীনস্ত সৰ্ব্বজ্ঞতাং স্বস্মাহ অপাণিপাদ ইতি । অপাণিপাদঃ পাণিপাদহীনঃ । অহং ব্যাখ্যাতম্ । অচিস্ত্যশক্তিঃ দুর্কৌশলশক্তিঃ । এবভূতোহপি জ্বনো গ্রহীতেত্যর্থঃ । পশ্চামি অবলোকয়ামি । অচক্ষুঃ চক্ষুর্হীনঃ । সঃ অচক্ষুঃ দ্রষ্টা । শৃণোমি শ্রবণং করোমি । অকর্ণঃ কর্ণরহিতঃ । অহং ব্যাখ্যাতম্ । বিবিধং প্রপঞ্চজাতমবগচ্ছামি । বিবিক্তরূপঃ বুদ্ধাদিপৃথগ্ৰূপঃ । ন চাস্তি নাস্ত্যেব । বেত্তা কৰ্ম্মকর্তৃত্বাবেন অববগস্তা । মম আনন্দাশ্রনো ভেদরহিতস্ত । চিৎ স্বয়ংপ্রকাশবোধস্বভাবঃ । সদা সৰ্ব্বদা । অহং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২১ ॥

আমার হস্ত নাই, পদও নাই, কিন্তু মদীয় শক্তি দূরধিগম্য ; আমার চক্ষু নাই, তথাপি আমি সমস্ত প্রত্যক্ষ করিতেছি ; আমার কর্ণ নাই, তথাপি আমি সমস্ত শ্রবণ করিতে সমর্থ হই। বুদ্ধি প্রভৃতি হইতে আমি ভিন্ন, কিন্তু সমস্ত জানিতে পারিতেছি। আমার কৰ্ম্মভাব ও কর্তৃত্বভাব কেহই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ নহে। আমি নিরন্তর স্বয়ংপ্রকাশমান অখণ্ডবোধস্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছি ॥ ২১ ॥

বেদৈরনেকৈরহমেব বেতো, বেদাস্তকৃৎ বেদবিদেব চাহম্ ।

ন পুণ্যপাপে মম নাস্তি নাশো, ন জন্ম দেহেজ্জিয়বুদ্ধিরস্তি ॥ ২২ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—ন পুণ্যপাপে মম স্তঃ, নাস্তি বা নাশো
মমেত্যেব, ন জন্ম মমেত্যেব । দেহেজ্জিয়বুদ্ধির্মম নেত্যেব ॥ ২২ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—ইদানীং সর্বশাস্ত্রপ্রতিপাদস্তাত্মনঃ সর্ব-
বিকারাব্যাবৃৎ দর্শয়তি বেদৈরনেকৈরিত্যিতি । বেদৈঃ ঋগাদিভিঃ । অনেকৈঃ
বহুভিঃ । অহং ব্যাখ্যাতম্ । বেদঃ প্রতিপাদ্যঃ । বেদাস্তকৃৎ বেদাস্তসূত্রকৃৎ
বেদব্যাসকৃৎ । বেদবিদেব চ বেদাস্তকৃতো বিশেষণম্ । বেদাস্তানাং
সাক্ষানাং বিদ্যাস্থানানাং বেদো বেদবিৎ স এব ন ত্বত্বঃ । চশ্বাদনে-
কতপঃসম্পন্নশ্চ । অহং ব্যাখ্যাতম্ । অনেন বিভূতিমৎসম্বেষ্টমেব
প্রধানমিত্যুক্তম্ । ন পুণ্যপাপে মম স্পষ্টম্ । স্ত ইতি শেষঃ । নাস্তি
নাশঃ বিনাশো ন বিঘতে । মমেত্যনুষঙ্গঃ । ন জন্ম জনিঃ । মন
নাস্তীত্যনুষঙ্গঃ । দেহেজ্জিয়বুদ্ধিঃ দেহশ্চ ইজ্জিয়ানি চ বুদ্ধয়শ্চ দেহেজ্জিয়-
বুদ্ধিঃ । নাস্তি ন বিঘতে । মমেত্যনুষঙ্গঃ ॥ ২২ ॥

আমার যে কোন প্রকার বিকার নাই, অধুনা তাহাই প্রতিপাদিত
হইতেছে ।—ঋগ্বেদাদি যে সকল বেদ আমাকে প্রতিপাদন
করিয়াছে, আমি সেই সকল বেদের প্রকাশকর্তা এবং আমি সেই
সকল বেদে অভিজ্ঞ । আমি পুণ্যপাপবিরহিত ও বিনাশবিহীন ।
আমার জন্ম নাই, শরীর নাই, ইজ্জিয় নাই, বুদ্ধি প্রভৃতিও নাই ॥ ২২ ॥

ন ভূমিরাপো ন চ বস্মিরস্তি, ন চানিলো মেহস্তি ন চান্ধরঞ্চ ।

এবং বিদিত্বা পরমাত্মরূপং, গুহ্যশয়ং নিষ্কলমদ্বিতীয়ম্ ॥ ২৩ ॥

সমস্ত সাক্ষিং সদসদ্বিহীনং, প্রয়াতি শুদ্ধং পরমাত্মরূপম্ ॥ ২৪ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা।—আপো ন চ ত বাক্যম্। বহ্নিরস্তি
ন চেতি বাক্যম্। অনিলো নাস্তীত্যেকং ফলমাহ এবমিতি। এবং
বিদিত্বা শুদ্ধং পরমাত্ম-রূপং প্রয়াতীত্যশ্বয়ঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—ন ভূমিরিতি। ন ভূমিরাপো মম পৃথী
সোদকা মম নাস্তীত্যশ্বয়ঃ। বহ্নিঃ প্রসিদ্ধাঃ। নাস্তি মমেত্যশ্বয়ঃ।
ন চানিলো মেহস্তি বায়ুরপি মম ন বিচ্যতে। চকারাৎ বায়বীয়ং
কার্যমপি। ন চাস্বরঞ্চ আকাশমপি। মম নাস্তীত্যশ্বয়ঃ।
চকারৌ আকাশকার্যতদব্যতিরিক্তাশুদ্ধভাবার্থৌ। এবমুক্তেন
প্রকারেণ। বিদিত্বা সাক্ষাৎকৃত্য। পরমাত্মরূপমুৎকৃষ্টানন্দাত্মস্বরূপম্।
গুহ্যশয়ং বুদ্ধৌ শয়ানম্। নিষ্কলং নির্গতাঃ প্রাণপ্রদ্ধাতবায়ুজ্যোতি-
রূপ, — পৃথিবীন্দ্রিয় — মনোবলবীৰ্য্য — তপোমন্ত্র-কৰ্মলোকনামাখ্যাঃ
কলাঃ যস্মাৎ তম্। অদ্বিতীয়ং সজাতীয়বিজাতীয়দ্বিতীয়বস্তুশূন্যম্ ॥ ২৩ ॥

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা।—সমস্তসাক্ষিমিতি। সমস্তসাক্ষিঃ সমস্ত-
সাক্ষিণং সৰ্বদ্রষ্টারম্। সদাসদবিহীনং ভাবাভাববর্জিতম্। তদেব
নিরবচ্ছিন্নং গচ্ছতীত্যাহ। প্রয়াতি শুদ্ধং পরমাত্মরূপং স্পষ্টম্ ॥ ২৪ ॥

ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম—এ সকলের আমার কিছুই
নাই অর্থাৎ পঞ্চভূতের সহিত আমার কোন সম্বন্ধই নাই। এইরূপে
পরমানন্দময়, বুদ্ধ্যুপহিত, নিষ্কল, অদ্বিতীয় আত্মাকে জ্ঞাত হইতে
সমর্থ হইলেই, যিনি সৰ্বদ্রষ্টা, ভাবাভাববিরহিত ও অবিজ্ঞামালিঙ্গ-
বিহীন, সেই পরমাত্মরূপ লাভ করিতে পারা যায় ॥ ২৩-২৪ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

যঃ শতরুদ্রীয়াধীতে সোহগ্নিপূতো ভবতি সুরাপানাং পূতো
ভবতি ব্রহ্মহত্যাং পূতো ভবতি কৃত্যাকৃত্যাং পূতো ভবতি
তস্মাদবিমুক্তমাশ্রিতো ভবতি । অত্যাশ্রমী সৰ্বদা সঙ্কুৰ্ভা জপেৎ ।

অনেন জ্ঞানমাপ্নোতি সংসারার্ঘবনাশনম্ ।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং কৈবল্যাং ফলমশ্নুতে ॥

কৈবল্যাং ফলমশ্নুত ইতি ॥ ১ ॥

নারায়ণকৃত-দীপিকা ।—পাঠফলমাহ য ইতি । সঙ্কুৰ্ভা ইতি
প্রত্যাহমিতি শেষঃ । কৈবল্যাং কেবলভাবং মোক্ষম্ । দ্বিকৃষ্টিঃ
সমাপ্তার্থা । ইতি স্বরূপকথনে ॥ ১ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা ।

অস্পষ্টপদবাক্যানাং কৈবল্যশ্চ প্রদীপিকা ॥

ইতি নারায়ণ-রচিতাথর্কবেদান্তর্গতা কৈবল্যোপ-

নিষদীপিকা সমাপ্তা ।

শঙ্করানন্দকৃত-দীপিকা ।—এবমুতং পরমাত্মানং প্রতিপত্তুমশক্তশ্চ
অশুদ্ধাস্তঃকরণশ্চ অন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমাহ । যঃ প্রসিদ্ধঃ মুমুক্শুঃ অমুৎপন্ন-
সাক্ষাৎকারঃ শতরুদ্রীয়াং নমস্ ইত্যাদি রুদ্রাধ্যায়ম্ । অধীতে পঠতি
যথাশক্তি নিত্যম্ । স শতরুদ্রীয়াধ্যায়কঃ । অগ্নিপূতঃ অগ্নিভিঃ
শ্রোতৈঃ স্মৃতৈঃ পবিত্রীকৃতঃ । অগ্নিপূতো ভবতি স্পষ্টম্ ।

সুরাপানামদিরাপানাং মহাপাতকদোষাং পুতো ভবতি । স্পষ্টম্ ।
 ব্রহ্মহত্যাং ব্রহ্মহত্যায়াঃ ব্রহ্মহত্যাক্রপাং মহাপাতকদোষাং পুতো
 ভবতি । স্পষ্টম্ । কৃত্যাকৃত্যাং কৃত্যাং করণীয়ং বুদ্ধিপূৰ্ণং পাপং
 কৃত্যঞ্চ অকৃত্যঞ্চ কৃত্যাকৃত্যাং তস্যাং পুতো ভবতি । স্পষ্টম্ । তস্যাং
 শতরুদ্রীয়াধ্যয়নাং । অবিমুক্তং বিরুদ্ধত্বেন মুক্তাঃ বিমুক্তাঃ পশবঃ
 তেভ্যো ব্যতিরিক্তাঃ অবিমুক্তাঃ পশুপতিঃ তমাশ্রিতো ভবতি ।
 স্পষ্টম্ । অত্যাশ্রমা অত্যাশ্রমঃ উক্তঃ পারমহংসলক্ষণঃ যস্তাশ্রিত
 সোহত্যাশ্রমী । সৰ্বদা নিরন্তরম্ । সক্রুদ্বা কদাচিদ্বা দিবসে দিবসে
 একবারমিত্যর্থঃ । বাশকোহধিকারিসামর্থ্যানুসারেণ ব্যবস্থিত-
 বিকল্পার্থ । অনেনেতি । অনেন ক্রদ্বাধ্যায়জপেন । জ্ঞানমহং
 ব্রহ্মাস্মাতি সাক্ষাৎকাররূপং আপ্নোতি । প্রাপ্নোতি । সংসারার্ণব
 নাশনং সংসারসাগরশোষণম্ । যস্যাং ক্রদ্বাধ্যায়জপঃ অশেষপাপ-
 নিবর্হণদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানহেতুঃ তস্যাং ততঃ । এবং বিদিত্বা উক্তেন
 প্রকারেণ ত্রিনেত্রক্রদ্বাধ্যায়াদ্যনাদিনা বিদিত্বা সাক্ষাৎকৃত্য । এনং
 পরমাত্মানম্ । কৈবল্যাং কেবলম্ আত্মনো ভাবঃ কৈবল্যাং, তৎ ফলং
 পুরুষাভিলাষবিষয়ং সৰ্বপুরুষার্থসিদ্ধিাপ্তভূতম্ । অশ্লুতে প্রাপ্নোতি ।
 কৈবল্যাং ফলমশ্লুত ইতি । ব্যাখ্যাতম্ । পদাভ্যাস উপনিষদর্থ-
 সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশঙ্করানন্দ ভগবতা

কৃতা কৈবল্যোপনিষদীপিকা সমাপ্তা ।

এইরূপে পরমাত্মা জ্ঞাত হইতে সমর্থ না হইলে “নমস্তে ক্রদ্বায়”
 এই ক্রদ্বাধ্যায় পাঠ করা কর্তব্য । প্রত্যহ এই ক্রদ্বাধ্যায় পাঠ

করিলে ঐতিশ্চিতিবিহিত অগ্নিদ্বারা পবিত্র হওয়া যায়, তিনি পবন দ্বারা পবিত্রীকৃত হন, আত্মপূত হইয়া থাকেন। তিনি মদ্যপানজনিত পাতক-মালিন্য হইতে পরিমুক্ত হন, ব্রহ্মহত্যাজ্ঞাত পাতকপুঞ্জ হইতে পূত হন, কাঞ্চনচৌর্য্যজনিত পাপরাশি হইতে মুক্ত হন, জ্ঞানকৃত পাতক বা অজ্ঞানকৃত পাতক হইতে পূত হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ শতরুদ্রীয় পাঠ করিলে মনুষ্য পশুপতিত্ব লাভ করিতে পারে। সুতরাং পূর্বোক্ত পরমহংসাশ্রম অবলম্বন করত নিরন্তর বা প্রত্যহ একবার করিয়া শতরুদ্রীয় পাঠ করিবে। এইরূপে রুদ্রাধ্যায়-জপপ্রসাদে ভবসমুদ্রহারী তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে। এই রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিলে পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া কৈবল্যফল লাভ করা যায় ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ইত্যথর্কবেদে কৈবল্যোপনিষৎ সমাপ্তা।



কাঠকোপনিষৎ

—o:~:—

ওঁ সহ নাবিতি শাস্তিঃ ।

ওঁ ॥ উশন্ হ বৈ বাজ্রশ্রবসঃ সৰ্ববেদসন্দর্ভো ।

তশ্চ হ নচিকেতা নাম পুত্র আস ॥ ১ ॥

ওঁ পরমাত্মনে নমঃ । ওঁ নমো ভগবতে বৈবস্বতায় মৃত্যবে
ব্রহ্মবিজ্ঞাচার্যায় নচিকেতসে চ । অথ কাঠকোপনিষদ্বল্লীনাং
স্বার্থপ্রবোধনর্থমল্লগ্রহা বৃত্তিরারভ্যতে । যদেধাঁতোর্কিশরণগত্য-
বসাদনর্থশ্চোপনিপূর্বশ্চ ক্ৰিপ্প্রত্যয়ান্তশ্চ রূপমুপনিষদিত্তি । উপ-
নিষচ্ছদেন চ ব্যাচিখাসিতগ্রহপ্রতিপাতবেদ্যবস্ত্তবিষয়া বিজ্ঞোচ্যতে ।
কেন পুনরর্থযোগেনোপনিষচ্ছদেন বিজ্ঞোচ্যত ইতি উচ্যতে । যে
মুমুক্শবো দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণাঃ উপনিষচ্ছদবাচ্যাং বক্ষ্যমাণলক্ষণাং
বিজ্ঞামুপসংযোগম্য তন্নিষ্ঠতয়া নিশ্চয়েন শীলয়ন্তি তেষামবিজ্ঞাদে-
সংসারবীজশ্চ বিশরণাক্লিংশনাদ্বিনাশনাদিত্যেনেনার্থযোগেন বিজ্ঞোপনি-
ষদিত্তাচ্যতে । তথা চ বক্ষ্যতি । নিচায্য তং মৃত্যুমুখাং প্রমুচত
ইতি । পূর্বোক্তবিশেষণানুমুক্শুন্ বা পরং ব্রহ্ম গময়তীতি ব্রহ্মগময়-
ত্বেন যোগাদব্রহ্মবিজ্ঞোপনিষৎ । তথা চ বক্ষ্যতি । ব্রহ্মপ্রাপ্তো
বিরজ্ঞোহভূদ্বিমৃত্যুরিতি । লোকাদিব্রহ্মযজ্ঞোহগ্নিস্তদবিষয়ান্না বিজ্ঞান্না
দ্বিতীয়েন বরেন প্রার্থ্যমানান্নাঃ স্বর্গলোকফলপ্রাপ্তিহেতুত্বেন

গৰ্ভবাসজন্মজরাদ্ৰুপদ্রববৃন্দস্ত লোকান্তরে পৌনঃপুত্ৰেন প্রবৃত্তস্তাবসাদয়িত্বেন শৈথিল্যাপাদনেন ধাত্ত্বর্থযোগাদগ্নিবিদ্যাম্যপনিষদিদৃশ্যতে । তথা চ বক্ষ্যতি । স্বৰ্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্ত ইত্যাদি । ননু চোপনিষচ্ছন্দেনাধ্যোতারো গ্রন্থমপ্যভিলভন্তি । উপনিষদমধীমহেহধ্যাপনাম ইতি চ । এবং নৈব দোষোহবিদ্যাদিসংসারহেতুবিশরণাদেঃ সদিধাত্ত্বস্ত গ্রন্থমাত্রেন্দ্ৰিয়সম্বাদবিদ্যায়াক্ষ সন্তবাৎ । গ্রন্থস্তাপি তাদর্থ্যেন তচ্ছন্দোপপত্তেঃ আয়ুর্কৈ ঘৃতমিত্যাদিবৎ তস্মাদবিদ্যায়ামুখ্যয়া বৃত্ত্যোপনিষচ্ছন্দো বর্ততে । গ্রন্থে তু ভক্ত্যেতি । এবমুপনিষদ্বিক্ষচেনৈব বিশিষ্টোহধিকারী বিদ্যায়ামুক্তঃ । বিষয়শ্চ বিশিষ্ট উক্তো বিদ্যায়ঃ পরং ব্রহ্ম প্রত্যগায়ত্ত্বম্ । প্রয়োজনকাস্তা উপনিষদ আত্যন্তিকী সংসারনিবৃত্তিব্রহ্মপ্রাপ্তিলক্ষণা । সম্বন্ধশ্চৈবদ্ব্যুতপ্রয়োজনেনোক্তমতো-যথোক্তাধিকারি বিষয়-প্রয়োজন-সম্বন্ধায় বিদ্যায়ঃ করতলন্যস্তামলকবৎ প্রকাশকত্বেন বিশিষ্টাধিকারিবিষয়প্রয়োজনসম্বন্ধা এতা বয়ো্যে ভবন্তীত্যতস্তা যথা প্রতিভানং ব্যাচক্ষ্মহে । তত্রাখ্যায়িক বিদ্যাস্ততার্থা । উশন্ কাময়মানো হ বৈ ইতি বৃত্ত্যর্থস্বরণার্থো নিপাতো । বাজময়ং তদানাদিনিমিত্তং শ্রবো যস্ত স বাজশ্রবা ক্লটিতো বা তস্তাপত্যং বাজশ্রবসঃ কিল বিশ্বজিতা সর্বমেধেনেজ্ঞে তৎফলং কাময়মানঃ স তস্মিন্ ক্রতো সর্বস্বং ধনং দদৌ দত্তবান্ । তস্ত যজমানস্ত হ নচিকেতা নাম পুত্রঃ কিলাস বভূব ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ আখ্যায়িকার অবতারণা হইতেছে ।—অন্নদানাদির জন্য যিনি যশস্বী, সেই বাজশ্রবার পুত্র ফলাকাজ্ঞী হইয়া সর্বস্বদক্ষিণক বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং তিনি ঐ যজ্ঞে সর্বস্ব

দক্ষিণাশ্বরূপে অর্পণ করিয়াছিলেন। সেই যজমান বাজ্রশ্রবার একটি পুত্র ছিল—নাম নচিকেতা ॥ ১ ॥

তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাসু ।

নীয়মানাসু শ্রদ্ধাবিবেশ সোহমমৃত ॥ ২ ॥

তং হ নচিকেতসং কুমারং প্রথমবয়সং সন্তমপ্রাপ্ত-জননশক্তিং বালমেব শ্রদ্ধা আন্তিক্যবুদ্ধিঃ পিতুর্হিতকামপ্রযুক্তা আবিবেশ প্রবিষ্টবতী । কস্মিন্ কাল ইত্যাহ । ঋত্বিগ্ভ্যঃ সদশ্বেভ্যশ্চ দক্ষিণাসু নীয়মানাসু বিভাগেনোনীয়মানাসু দক্ষিণার্থাসু গোসু স আবিষ্টশ্রদ্ধো নচিকেতা অমমৃত ॥ ২ ॥

পীতৌদকা জঙ্ঘতৃণা দুগ্ধদোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ ।

অনন্দা নাম তে লোকাস্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ ॥ ৩ ॥

কথমিত্যুচ্যতে পীতৌদকা ইত্যাदिনা । দক্ষিণার্থা গাবো বিশেষ্যন্তে । পীতমুদকং যাভিস্তাঃ পীতৌদকাঃ । জঙ্ঘং ভক্ষিতং তৃণং যাভিস্তা জঙ্ঘতৃণাঃ, দুগ্ধো দোহঃ ক্ষীরাখ্যো যাসাং তা দুগ্ধদোহাঃ । নিরিন্দ্রিয়া অপেজননসমার্থাঃ জীর্ণা নিফলা গাব ইত্যর্থঃ । যস্তা এবতুতা গা ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণাবুদ্ধ্যা দদৎ প্রযচ্ছন্নন্দা অনানন্দা অসুখা নামেত্যেতৎ যে তে লোকাস্তান্ স যজমানো গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

যৎকালে পুরোহিতেরা দক্ষিণা ভাগ করিয়া গ্রহণ করেন, তখন পিতার হিতাভিলাষে প্রথম-বয়ঃসম্পন্ন বালক সেই নচিকেতার আন্তিকী বুদ্ধির উদয় হইল। তিনি মনে ভাবিলেন,—যে যজমান পূর্বেই জলপান করিয়াছে, উত্তরকালে জল পান করিতে অক্ষম,

জগৎতৃণ (পূর্বে তৃণ খাইয়াছে), অধুনা তৃণগ্রহণে অসমর্থ, দুগ্ধহীন এবং প্রজননশক্তিশূন্য ধেমুগণ দক্ষিণারূপে পুরোহিতদিগকে প্রদান করে, সেই ব্যক্তি অনানন্দনামক অর্থাৎ সুখবিহীন লোকে গমন করে ॥ ২-৩ ॥ *

স হোবাচ পিতরং তত কস্মৈ মান্দাস্তসীতি ।

দ্বিতীয়ং তৃতীয়স্তং হোবাচ মৃত্যবে ত্বা দদামীতি ॥ ৪ ॥

তদেবং ক্রতুসম্পত্তিনিমিত্তং পিতুরনিষ্টং ফলং ময়া পুত্রেণ সত্য নিবারণীয়মাত্মপ্রদানেনাপি ক্রতুসম্পত্তিং কুত্বেত্যেবং মত্বা পিতরমুপগম্য স হোবাচ পিতরং, হে তত তাত কস্মৈ ঋত্বিগ্‌বিশেষায় দক্ষিণার্থং মাং দাস্তসি প্রযচ্ছসীত্যেতৎ । এবমুক্তেন পিত্রোপেক্ষ্যমাণোহপি দ্বিতীয়ং তৃতীয়মপ্যুবাচ কস্মৈ মাং দাস্তসি কস্মৈ মাং দাস্তসীতি । নায়ং কুমারস্বভাব ইতি ক্রুদ্ধঃ সন্ পিতা তং হ পুত্রং কিলোবাচ মৃত্যবে বৈবস্বতায় ত্বা ত্বাং দদামীতি ॥ ৪ ॥

নচিকেতা তখন যজ্ঞের অসম্পূর্ণতাবশতঃ পিতার অনিষ্ট ফল মনে করিয়া তন্নিবারণবাসনায় আত্মপ্রদান করিয়াও যজ্ঞের সম্পূর্ণতা করিবেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া পিতাকে বলিলেন, পিতঃ । আপনি সর্বস্ব অর্পণ করিয়াছেন, আমাকে দক্ষিণার্থে কোন্ পুরোহিতের

* নচিকেতা মনে করিলেন, মদীয় জনক যখন দক্ষিণার্থে এইরূপ গাভী-সকল প্রদান করিয়াছেন, তখন তাঁহাকেও অনানন্দনামক লোকে গমন করিতে হইবে । অতএব আমি ইহার সংলোকে গমনের উপায় করিব । এই স্থিতি করিয়া বলিতে লাগিলেন, বাহা বলিলেন, তাহা চতুর্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন? নচিকেতা ইহা জিজ্ঞাসা করিলে পিতা উপেক্ষা করিয়া কোন প্রত্যুত্তর দিলেন না। নচিকেতা পুনরায় বলিলেন, “আমাকে কাহার উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন, আমাকে কাহার উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন?” তখন পিতা পুত্র কুমারস্বভাবাপন্ন নহে, ইহা বিবেচনা করিয়া রোষ সহকারে বলিলেন, “তোমাকে মৃত্যুর উদ্দেশে সমর্পণ করিয়াছি” ॥ ৪ ॥

বহুনামেমি প্রথমো বহুনামেমি মধ্যমঃ ।

কিং স্মিদ্যমশ্চ কর্তব্যং যন্নস্নাত্য করিষ্যতি ॥ ৫ ॥

স এবমুক্তঃ পুত্র একান্তে পরিদেবস্বাক্ষকার। কথমিত্যুচ্যতে । বহুনাং শিষ্যাণাং পুত্রাণাং বা এমি গচ্ছামি প্রথমঃ সন্মুখ্যায় শিষ্যাদি-
বৃত্ত্যন্ত্যর্থঃ । মধ্যমানাক্ষ বহুনাং মধ্যমঃ মধ্যমস্বৈব বৃত্ত্যামি ।
নাধময়া কদাচিদপি । তমেবং বিশিষ্টগুণমপি পুত্রং মাং মৃত্যবে ত্বা
দদামীত্যুক্তবান্ পিতা । স কিং স্মিদ্যমশ্চ কর্তব্যং প্রয়োজনং যয়া
প্রদন্তেন করিষ্যতি যৎ কর্তব্যমত্ । নূনং প্রয়োজনমনপেক্ষ্যৈব
ক্রোধবশাহুক্তবান্ পিতা । তথাপি তৎ পিতুর্কচো মৃষা মাতৃদিত্যেবং
মত্বা পরিবেদনাপূর্ব্বকমাহ পিতরং শোকাবিষ্টং কিং ময়োক্তমিতি ॥ ৫ ॥

তখন নচিকেতা পিতা কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া খেদ
করিতে লাগিলেন, ‘আমি বহুশিষ্য এবং পুত্রের মধ্যে সর্ভাক্তির দ্বারা
প্রথম এবং মধ্যম শিষ্য ও পুত্রদিগের মধ্যেও মধ্যমস্থানীয়, কিন্তু আমি
কদাচ অধমস্থানীয় নহি। এইরূপ বিশিষ্টগুণযুক্ত পুত্র আমাকে পিতা
মৃত্যুর উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন। অতএব আমি আর এখন কি
করিব? যাহা কিছু যমের কর্তব্য আছে, তাহাই করিব। যদিও

পিতা রোষনিবন্ধন এইরূপ বলিয়াছেন, তথাপি পিতার বাক্য ষাহাতে
বিফল না হয়, তাহাই কর্তব্য। এইরূপ পরিবেদনা করত শোকাবিষ্ট
পিতাকে বলিলেন ॥ ৫ ॥

অনুপশ্য যথা পূর্বে প্রতিপশ্য তথাপরে।

শশ্রমিব মর্ত্যঃ পচ্যতে শশ্রমিবাজায়তে পুনঃ ॥ ৬ ॥

অনুপশ্য আলোচয় নিভালয়ানুক্রমেণ, যথা যেন প্রকারেণ বৃত্তাঃ
পূর্বেহতিক্রান্তাঃ পিতৃপিতামহাদয়ন্তব। তান্ দৃষ্ট্বা চ তেষাং
বৃত্তমাস্থাতুমর্হসি বর্তমানাশ্চাপরে সাধবো যথা বর্তন্তে তাংশ্চ
প্রতিপশ্যালোচয় তথা। ন চ তেষু মৃষা করণং বৃত্তং বর্তমানং বাস্তি।
তদ্বিপরীতমসতাক্ষং বৃত্তং মৃষা করণম্। ন চ মৃষা কৃৎস্না কশ্চিদ-
জরামরো ভবতি। যতঃ শশ্রমিব মর্ত্যোঃ মনুষ্য পচ্যতে জীর্ণো
শ্রিয়তে। মৃতা চ শশ্রমিবাজায়তে আবির্ভবতি পুনরেবমনিত্যে
জীবলোকে কিং মৃষা করণেন। পালয়ান্ননঃ সত্যম্। প্রেষয় মাং
যমানেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

পিতঃ, যেক্রমে পিতা ও পিতামহগণ অতিক্রম করিয়াছেন,
আপনারাও তাঁহাদিগের বৃত্তি অনুসরণ করত ব্যবহার করাই উচিত
এবং বর্তমান কালে অপর সাধুবৃন্দ যেক্রমে ব্যবহার করিয়া থাকেন,
আপনারাও তাহা অনুশীলন করত তদনুরূপ আচরণ করাই যুক্তিযুক্ত।
তত্ত্ব আচরণ বিফল করা সমুচিত নহে। কোন ব্যক্তিই সাধু
আচরণ বিফল করিয়া অজর বা অমর হইতে সমর্থ হয় না। যখন
দেখা যাইতেছে যে, মনুষ্যমাত্রেরই শস্যের জন্ম জীর্ণ হইয়া মৃত্যুকালে
পতিত হইতেছে, পুনরায় মৃত্যুর পরে শস্যের জন্ম প্রাদুর্ভূত

হইতেছে ; অতএব ঈদৃশ অনিত্য সংসারে সাধুবৃত্ত বিফল করিয়া কি হইবে ? আপনি আমাকে যমের নিকট প্রেরণপূর্বক স্বীয় সত্য পালন করুন ॥ ৬ ॥

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথির্ব্রাহ্মণো গৃহান্ ।

তসৈশ্মতাং শাস্তিঃ কুর্ক্সন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥ ৭ ॥

স এবমুক্তঃ পিতা আত্মনঃ সত্যতায়ৈ প্রেষয়ামাস । স চ যমভবনং গত্বা তিস্রো রাত্রীকুবাস যমে প্রোষিতে । প্রোষ্যাগতং যমমমত্যা ভার্য্যা বা উচুর্কৌধয়ন্তো বৈশ্বানরোহগ্নিরেব সাক্ষাৎ প্রবিশত্যতিথিঃ সন্ ব্রাহ্মণো গৃহান্ দহন্নিব তস্য দাহং শময়ন্তু ইহাগ্নেয়েতাং পাত্যাসনাদিদানলক্ষণাং শাস্তিঃ কুর্ক্সন্তি সন্তোহতিথের্ষ-
তোহতোহরাহর হে বৈবস্বতোদকং নচিকেতসে পাত্যার্থম্ । যত-
শ্চাকরণে প্রত্যবায়ঃ ক্ষয়তে ॥ ৭ ॥

পিতা পুত্র কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া আত্মসত্য প্রতিপালনার্থ পুত্রকে যমের সমীপে প্রেরণ করিলেন । তখন পুত্র নচিকেতা যমসদনে উপস্থিত হইয়া তিন রাত্রি যাবৎ অবস্থিতি করিলেন । যম তখন অগ্নিতে ছিলেন । যম গৃহে আসিলে তদীয় অমাত্য ও পত্নী বলিলেন, অগ্নিই যেন অতিথি ব্রাহ্মণ হইয়া আমাদের গৃহে প্রবেশ করিয়াছেন । অতিথি গৃহে আসিলে সাধুগণ পাত্যাসনাদি অর্পণ করত তাঁহার শাস্তিবিধান করিয়া থাকেন । অতএব হে বৈবস্বত, আপনি নচিকেতার পাত্যার্থে জল আনয়ন করুন ॥ ৭ ॥

আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্মৃতাঞ্চষ্টাপূর্তে পুত্রপশুংশ্চ সর্কান্ ।

এতদ্বৃঙক্তে পুরুষস্তান্নমেধসো যস্তানশ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণো গৃহে ॥ ৮ ॥

আশাপ্রতীক্ষেহনিষ্ঠাতপ্রাপ্যেষ্ঠার্থপ্রার্থনা আশা, নিষ্ঠাত-
প্রাপ্যার্থপ্রতীক্ষণং প্রতীক্ষা, তে আশাপ্রতীক্ষে । সদ্ধতং তৎ-
সংযোগজং ফলম্ । স্নুতাং চ স্নুতা হি প্রিয়া বাক্ তন্নিমিত্তক ।
ইষ্টাপূৰ্ত্তে ইষ্টং যাগজন্ম, পূৰ্ত্তমারামাদিক্রিয়াজং ফলম্ । পুত্রপশুংচ
পুত্রাংচ পশুংচ সৰ্ব্বানেনতৎসৰ্বং যথোক্তং বুঙক্তে আবৰ্জয়তি বিনাশয়-
তীত্যেতৎ । পুরুষশ্রান্নমেধসোহন্নপ্রজ্ঞাত যশ্রানশ্রন্ অভুঞ্জানো ব্রাহ্মণো
গৃহে বসতি । তাস্মদনুপেক্ষণীয়ঃ সৰ্ব্বাবস্থাস্বপ্যতিথিরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যাহার গৃহে ব্রাহ্মণ অতিথি অনশনে থাকিয়া অবস্থিতি করেন,
সেই অন্নমতি ব্যক্তির আশা (ইষ্টদ্রব্যের জ্ঞাত প্রার্থনা), প্রতীক্ষা
(অজ্ঞাত বিষয় বিদিত হওয়ার জ্ঞাত প্রতীক্ষা), সাধুসঙ্গ ফল,
সত্যবাক্যানিমিত্তক পুণ্য, যাগজনিত ফল, আরামাদি ক্রিয়াজনিত ফল,
পুত্র এবং পশু—এই সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় । অতএব কোন
অবস্থাতেই অতিথি উপেক্ষণীয় নহে ॥ ৮ ॥

তিস্রো রাত্রীর্ষদবাৎসীগৃহে মেহনশ্রন্ ব্রহ্মমতিথিন যশ্রাঃ ।

নমস্তেহস্তু ব্রহ্মন্ স্বস্তি মেহস্তু, তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ ॥ ৯ ॥

এবমুক্তো মৃত্যুরূবাচ নচিকেতসমুপগম্য পূজাপুরঃসরম্ । তিস্রো
রাত্রীর্ষদ্বাস্মাদবাৎসীকৃষিতবানসি গৃহে যে যমানশ্রন্ হে ব্রহ্মমতিথিঃ
সন্মমস্তো নমস্কারাহঁচ, তস্মান্নমস্তে তুভ্যমস্তু ভবতু । হে ব্রহ্মন্ স্বস্তি
ভদ্রং মেহস্তু । তস্মাদ্ভবতোহশ্রনেন মদগৃহবাসনিমিত্তাদোষাৎ তৎ-
প্রাপ্তুপশ্যমেন । যত্ৰাপি ভবদনুগ্রহেণ সৰ্বং মম স্বস্তি শ্রাত্তথাপি
স্বদধিকসম্প্রসাদনার্থমনশনেনোপোষিতামৈকৈকাং রাত্রিং প্রতি ত্রীন্
বরান্ বৃণীষাতিঃ প্রেতাথবিশেষান্ প্রার্থয়স্ব যশ্রাঃ ॥ ৯ ॥

যমসকাশে এইরূপ বলিলে তিনি নচিকেতার নিকট উপস্থিত হইয়া পূজাদি সৎকারপূর্বক বলিতে লাগিলেন, আপনি ব্রাহ্মণ অতিথি, অতএব আমার নমস্ ব্যক্তি, অথচ আপনি অনশনে রহিয়াছেন, ইহাতে আমার অকল্যাণ হইবে, আপনাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মন, আমার কল্যাণ হউক। আপনি মদীয় গৃহে তিন রাত্রি উপবাসী অবস্থায় অবস্থিতি হেতু আমার যে অপরাধ হইয়াছে, তজ্জগু আমি আপনাকে তিনটি বর প্রদান করিব, আপনি প্রার্থনা করুন ॥ ৯ ॥

শান্তসঙ্কল্পঃ সুমনা যথা স্বাদবীতমহ্যুর্গোতমো মাভি মৃত্যো।

ত্বৎপ্রসৃষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীত, এতল্লয়াণাং প্রথমং বরং বৃণে ॥ ১০ ॥

নচিকেতাশ্বাহ। যদি দিৎসুর্করান্ শান্তসঙ্কল্পঃ উপশান্তঃ সঙ্কল্পো যস্য মাং প্রতি যমং প্রাপ্য কিম্ কুরিষ্যতি মম পুত্র ইতি স শান্তসঙ্কল্পঃ সুমনাঃ প্রসন্নমনাশ্চ যথা স্বাদবীতমহ্যুর্বিগতরোষশ্চ গোতমো মম পিতা মাভি মাং প্রতি হে মৃত্যো, কিঞ্চ, ত্বৎপ্রসৃষ্টং ত্বয়া বিনির্মুক্তং প্রেষিতং গৃহং প্রতি মামভিবদেৎ প্রতীতো লক্শন্যুতিঃ স এবায়ং পুত্রো যমাগত ইত্যেবং প্রত্যভিজান্নিত্যর্থঃ। এতৎ প্রয়োজনং ত্রয়াণাং বরাণাং প্রথমমাত্মং বরং বৃণে প্রার্থয়েয়ং যৎ পিতুঃ পরিতোষণম্ ॥ ১০ ॥

তখন নচিকেতা যমকে কহিলেন,—আপনি আমাকে তিনটি বর-প্রদানে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। তিন বরের মধ্যে প্রথমটি এই যে, মদীয় পিতা উপশান্তসংকল্প এবং প্রসন্নচিত্ত হইয়া আমার প্রতি রোষ পরিত্যাগ করুন। হে মৃত্যো! আমি যৎকালে আপনার দ্বারা

বিনির্গুক্ত হইয়া গৃহে যাইব, তখন যেন আমার পিতা, আমিই তাঁহার সেই পুত্র, এই স্বরণ করিয়া আমাকে অভিনন্দন করেন ॥ ১০ ॥

যথা পুরস্তাদ্ভবিতা প্রতীত, উদালকিরাকৃগির্মৎপ্রসৃষ্টে ।

সুখং রাত্রীঃ শয়িতা বীতমহ্যাস্থাং দদৃশিবান্মৃত্যুমুখাৎ প্রমুক্তম্ ॥ ১১ ॥

মৃত্যুরূবাচ,—যথা বৃদ্ধিস্থয়ি পুরস্তাৎ পূর্ব্বমাসীৎ স্নেহসমবিতা পিতৃস্তব ভবিতা প্রীতিসমম্নিতস্তব পিতা তথৈব প্রতীতঃ প্রতীতবান্ সন্মোদালকিঃ । উদালক এবৌদালকিঃ । অরুণশ্রাপত্যাকৃগির্দ্যা-
মুখ্যায়ণে বা মৎপ্রসৃষ্টো ময়াহনুজাতঃ সম্মিতরাং অপি রাত্রীঃ সুখং প্রসন্নমনাঃ শয়িতা স্বপ্তা বীতমহ্যাক্ষিগতমহ্যশ্চ ভবিতা শ্রাদ্ধাং পুত্রং দদৃশিবান্দৃষ্টবান স মৃত্যুমুখান্মৃত্যোগোচরাৎ প্রমুক্তং সন্তম্ ॥ ১১ ॥

মৃত্যু কহিলেন, তোমার প্রতি পূর্বে তোমার জনকের যেমন স্নেহ-
ময়ী বৃদ্ধি ছিল, এখনও স্বদীয় পিতা সেইরূপ প্রীতিমানই হইবেন ॥ ১১ ॥

স্বর্গে লোকে ন ভয়ং কিঞ্চনাস্তি, ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিভেতি ।

উভে তীৰ্ত্ত্যাহশনায়াপিপাসে, শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১২ ॥

নচিকেতা উবাচ, স্বর্গে লোকে রোগাদিনিমিত্তং ভয়ং কিঞ্চন
কিঞ্চিদপি নাস্তি । ন চ তত্র ত্বং মৃত্যো, সহসা প্রভবস্রাতো জরয়া
যুক্ত ইহ লোকবদ্রাতো ন বিভেতি কুতশ্চিত্তত্র । কিঞ্চোভেহশনায়-
াপিপাসে তীৰ্ত্ত্যাহিতক্রম্য শোকমতীত্য গচ্ছতীতি শোকাতিগঃ সন্
মানসেন দুঃখেন বর্জিতে মোদতে হৃষ্যতি স্বর্গলোকে দিব্যে ॥ ১২ ॥

নচিকেতা কহিলেন, স্বর্গধামে রোগাদিজনিত কোনরূপ ভীতি-
সঙ্ঘাবনা নাই । হে মৃত্যো, সেই স্থানে হঠাৎ আপনিও প্রভূত করিতে

সমর্থ নহেন ; অতএব ইহধামে জরাসম্বিত ব্যক্তির জায় সেই স্থানে কেহ ভীত হয় না। পরন্তু স্বর্গপুরে লোকসকল বৃত্তা ও তৃষ্ণা অতিক্রম করত নিঃশোক হইয়া মানসদুঃখবিহীনভাবে আনন্দিত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

স ত্বমগ্নিঃ স্বর্গমধ্যোষি মৃত্যো, প্রক্রহি ত্বং শ্রদ্ধধানায় মহম্ ।

স্বর্গলোকো অমৃতত্বং ভজন্ত, এতদ্বিতীয়েন বৃণে বরেণ ॥ ১৩ ॥

এবংগুণবিশিষ্টস্য স্বর্গলোকস্য প্রাপ্তিসাধনভূতমগ্নিঃ স ত্বং মৃত্যুরমধ্যোষি অরসি জানাসীত্যর্থঃ । হে মৃত্যো, যতস্বং প্রক্রহি কথয় শ্রদ্ধধানায় শ্রদ্ধাবতে মহং স্বর্গার্থিনে । যেনাগ্নিনা চিতেন স্বর্গলোকাঃ স্বর্গো লোকো যেষান্তে স্বর্গলোকা যজমানা অমৃতত্বমমরণতাং দেবত্বং ভজন্তে প্রাপ্নুবন্তি তদেতদগ্নিবিজ্ঞানং দ্বিতীয়েন বরেণ বৃণে ॥ ১৩ ॥

হে মৃত্যো, আপনি এইরূপ গুণসম্পন্ন স্বর্গলোকলাভের হেতুভূত অগ্নিবিষয়ক তত্ত্ব বিদিত আছেন। অতএব আমি শ্রদ্ধাবৃত্ত ও স্বর্গকামী, মৎসকাশে সেই অগ্নির কথা বলুন। আপনি এই অগ্নির বিষয় কহিলে স্বর্গার্থী যজমানগণ সেই অগ্নি সঞ্চয়ন পূর্বক স্বর্গলোক লাভ করত দেবত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবেন; অতএব অগ্নিবিষয়ক তত্ত্ব-বিজ্ঞানই মদীয় দ্বিতীয় প্রার্থনীয় বর ॥ ১৩ ॥

প্র তে ব্রবীমি তদ্ব মে নিবোধ, স্বর্গ্যমগ্নিন্‌চিকেতঃ প্রজ্ঞানন্ ।

অনন্তলোকাপ্তিমথো প্রতিষ্ঠাং, বিদ্ধি ত্বমেতন্নিহিতং গুহ্যাম্ । ১৪ ॥

মৃত্যোঃ প্রতিজ্ঞেয়ম্ ! প্র তে তুভ্যাং প্রব্রবীমি । যন্তয়া প্রার্থিতং তৎ মে মম বচসো নিবোধ বুধ্যত্বেকাগ্রমনাঃ সন্ স্বর্গ্যং স্বর্গায় হিতং স্বর্গসাধনমগ্নিঃ হে নচিকেতঃ, প্রজ্ঞানন্, বিজ্ঞাতবানহং সন্নিত্যর্থঃ ।

প্রব্রবীমি তৎ নিবোধেতি চ শিষ্যবুদ্ধিসমাধানার্থং বচনম্। অধুনা
অগ্নিং স্তোতি। অথো অপি প্রতিষ্ঠামাশ্রয়ং জগতো বিরাড়রূপেণ
তমেতমগ্নিং ময়োচ্যমানং বিদ্ধি জানীহি ত্বং নিহিতং স্থিতং গুহ্যমাং
বিদুষাং বুদ্ধৌ নিবিষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে নচিকেতঃ, তুমি স্বর্গের সাধন যে অগ্নির কথা জিজ্ঞাসা
করিলে, তাহা আমি বিদিত আছি। তুমি একাগ্রচিত্তে অবধারণ
কর। এই অগ্নি স্বর্গলোক-ফললাভের হেতু। ইনিই বিরাটরূপে
জগতের আশ্রয়স্বরূপ। ত্বৎসকশে যে অগ্নির কথা বলিলাম, ইহাকে
বিদিত হও। ইনি বিদ্বান্ ব্যক্তির বুদ্ধিরূপ কন্দরে নিবিষ্ট
আছেন ॥ ১৪ ॥

লোকাদিমগ্নিস্তমুবাচ তস্মৈ, যা ইষ্টকা যাবতীর্কা যথা বা।

স চাপি তৎ প্রত্যবদদ্যথোক্তমথাস্ত্ মৃত্যুঃ পুনরেবাহ তুষ্ঠঃ ॥ ১৫ ॥

ইদং শ্রুতেঋচনম্। লোকাদিং লোকানামাদিং প্রথম শরীর-
ত্বাদগ্নিং তং প্রকৃতং নচিকেতসা প্রার্থিতমুবাচোক্তবান্ মৃত্যুস্তস্মৈ
নচিকেতসে। কিঞ্চ, যা ইষ্টকাস্তেতব্যাঃ স্বরূপেণ। যাবতীর্কা
সংখ্যয়া। যথা বা চীমতেহগ্নির্থেন প্রকারেণ সর্বমেতদুক্তবানিত্যর্থঃ।
স চাপি নচিকেতাস্তৎ মৃত্যুনোক্তং যথাবৎ প্রত্যয়েনাবদৎ প্রত্যুচ্চারিত-
বান। অথ তস্মৈ প্রত্যুচ্চারণেন তুষ্ঠঃ সন্মৃত্যুঃ পুনরেবাহ বরত্রয়-
ব্যতিরেকেনাহত্বং বরং দিৎসুঃ ॥ ১৫ ॥

তখন যম নচিকেতাকে লোকসমূহের আদিভূত সেই অগ্নির
বিষয় বলিলে এবং এই অগ্নিচয়নার্থ যে প্রকার ইষ্টকের আবশ্যক ও
যতগুলির প্রয়োজন এবং যেরূপ অগ্নিচয়ন করিতে হইবে, তৎসমস্তই

বলিলেন। যমের উপদেশ শেষ হইলে, পুনরায় নচিকেতা যথোক্ত সকল বাক্যগুলি প্রত্যাচ্চারণ করিলেন, তাহাতে যম প্রীত হইয়া পূৰ্ব্ব-প্রতিশ্রুত তিনটি বর ব্যতীত অত্র বর দান করিতে অভিলাষী হইয়া বলিলেন ॥ ১৫ ॥

তমব্রবীৎ প্রীয়মাণো মহাত্মা, বরস্তবেহাত্ত দদামি ভূয়ঃ।

তবৈব নাম্না ভবিতায়মগ্নিঃ, স্বষ্ণাক্ষেমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥ ১৬ ॥

কথং তং নচিকেতসমব্রবীৎ প্রীয়মাণঃ শিষ্যযোগ্যতাং পশুন্ প্রীয়মাণঃ প্রীতিমমুভবন্মহাত্মা অক্ষুদ্রবুদ্ধির্করং তব চতুর্থমিহ প্রীতি-নিমিত্তমদ্যেদানীং দদামি ভূয়ঃ পুনঃ প্রযচ্ছামি। তবৈব নচিকেতসো নাম্নাভিধানেন প্রসিদ্ধো ভবিতা যমোচ্যমানোহয়মগ্নিঃ। কিঞ্চ স্বষ্ণাং শব্দবতীং রত্নময়ীং মালাগিমামনেকরূপাং বিচিত্রাং গৃহাণ স্বীকুরু। যদ্বা স্বষ্ণামকুৎসিতাং গতিং কৰ্ম্মময়ীং গৃহাণ। অস্তদপি কৰ্ম্মবিজ্ঞানমনেকফলহেতুত্বাৎ স্বীকুৰ্ব্বিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তৎপরে মহাত্মা যম নচিকেতাকে শিষ্যের উপযুক্ত জ্ঞান করিয়া প্রীতিসহকারে কহিলেন,—তুমি দ্বিতীয় যে বর যাচ্ঞা করিলে, আজই আমি তাহা প্রদান করিলাম। স্বৰ্গপ্রদ এই অগ্নি তোমার নামেই প্রথিত হইবেন অর্থাৎ যে অগ্নিসংকরন দ্বারা স্বৰ্গসাধন হয়, তাহার নাম নচিকেতাহগ্নি হইবে। তুমি এখন এই রত্নময়ী বিচিত্রা মালা গ্রহণ কর ॥ ১৬ ॥

ত্রিণাচিকেতস্ত্রিভিরেত্য সন্ধ ত্রিকৰ্ম্মকৃত্তরতি তন্মমৃত্যু।

ব্রহ্মযজ্ঞেন্দেবমীডাং বিদিত্বা, নিচাযোমাং শাস্তিমত্যস্তমেতি ॥ ১৭ ॥

পুনরপি কৰ্মস্তুতিমেবাহ । ত্রিণাচিকেতস্বিঃকৃত্বো নাচিকেতো-
 হগ্নিশ্চিতো যেন স ত্রিণাচিকেতস্তদ্বিজ্ঞানস্তদধ্যয়নস্তদমুষ্ঠানবান্ বা ।
 ত্রিভির্মাতৃপিত্রাচার্য্যৈরেত্য প্রাপ্য সন্ধিং সন্ধানং সমন্ধং মাত্রাতৃশাসনং
 যথাবৎ প্রাপ্যেত্যেতৎ । তদ্ধি প্রামাণ্যকারণং শ্রুতাস্তরাদবগম্যতে ।
 যথা মাতৃমান্ পিতৃমানিত্যাদেঃ । বেদস্মৃতিশিষ্টৈর্কা প্রত্যক্ষানুমানা-
 গমৈর্কা । তেভ্যো হি বিশুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষা । ত্রিকৰ্ম্মকুদিজ্যাধ্যয়ন
 দানানাং কৰ্ত্তা তরত্যতিক্রামতি জন্মমৃত্যু । কিঞ্চ ব্রহ্মজজ্ঞং ব্রহ্মণো
 হিরণ্যগৰ্ভাজ্জাতো ব্রহ্মজঃ । ব্রহ্মজশ্চাসৌ জ্ঞশ্চেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ সৰ্ব্বজ্ঞো-
 হসৌ । তং দেবং জ্যোতনাজ্জ্ঞানাদিবস্তুমীড্যং স্তুত্যাং বিদিত্বা
 শাস্ত্রতো নিচাষ্য দৃষ্ট্বা চাত্মভাবেনমাং স্ববুদ্ধিপ্রত্যক্ষাং শাস্তিমুপরতি-
 মত্যস্তমেতি অতিশয়েনৈতি বৈরাজং পদং জ্ঞানকৰ্ম্মসমুচ্চয়ানুষ্ঠানেন
 প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি মাতা, পিতা এবং আচার্য্যের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া
 বারত্ৰয় এই নচিকেতা-নামক অগ্নি-সঞ্চয়ন করেন এবং যিনি যজ্ঞ,
 বেদাধ্যয়ন ও দান—এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে নিরত, সেই ব্যক্তি
 জন্ম ও মরণ অতিক্রম করিতে সমর্থ হন । পরন্তু এই ব্যক্তি সৰ্ব্বজ্ঞতা
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি এই জ্যোতমান, জ্ঞানাদিগুণযুক্ত,
 স্বাতীযোগ্য অগ্নিকে শাস্ত্র দ্বারা আত্মভাবে বিদিত হইতে পারেন,
 তিনি অত্যন্ত শাস্তি প্রাপ্ত হন অর্থাৎ জ্ঞান ও কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান পূৰ্ব্বক
 বিরাটপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

ত্রিণাচিকেতস্বয়মেতদ্বিদিভা, য এবং বিদ্যাংশ্চিহ্নতে নাচিকেতম ।

স যুক্ত্যপাশান্ পুরতঃ প্রণোত্ব, শৌকাতিগো মোদতে স্বৰ্গলোকে ॥১৮॥

ইদানীমগ্নিবিজ্ঞানচয়নফলমুপসংহরতি প্রকরণঞ্চ । ত্রিণাচিকেত-
 ত্বয়ং যথোক্তং যা ইষ্টকা যাবতীৰ্কা যথাবেত্যেতদ্বিদিদ্বাহবগম্যা
 যশ্চৈবমাত্মরূপেণাগ্নিং বিদ্বাংশ্চিমুতে নির্কৰ্ত্তয়তি নাচিকেতমগ্নিং ক্রতুং
 স মৃত্যুপাশানধৰ্ম্মাজ্ঞানরাগদ্বेषাদিলক্ষণান্ পুরতোহগ্রতঃ পূৰ্ব্বেমেব
 শরীরপাতাদিত্যর্থঃ । প্রণোতাপহায় শোকাতিগো মানসৈর্দুঃখৈ-
 র্কজ্জিত ইত্যেতৎ । মোদতে স্বৰ্গলোকে বৈরাজে বিরাড়াশ্বরূপ-
 প্রতিপত্ত্যা ॥ ১৮ ॥

অধুনা অগ্নিবিজ্ঞান ও অগ্নিচয়নফল-বিষয়ক প্রস্তাবের উপসংহার
 হইতেছে ।—যে সুধী ব্যক্তি যে পরিমাণ ইষ্টক দ্বারা অগ্নিচয়ন করিতে
 হয়, তাহা বিদিত হইয়া নচিকেতনামক অগ্নি নির্কৰ্ত্তিত করেন, তিনি
 দেহান্তের পূর্বে অধৰ্ম্ম, অজ্ঞান, রাগ ও দ্বেষাদিরূপ মৃত্যু-পাশ
 অতিক্রম পূৰ্ব্বক মানসিক দুঃখ পরিহার করত বিরাটরূপে স্বৰ্গলোকে
 প্রমুদিত হন ॥ ১৮ ॥

এষ তেহগ্নিন্‌চিকেতঃ স্বৰ্গ্যো য মবুণীথা দ্বিতীয়েন বরেণ ।

এতমগ্নিং তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি, জনাসক্তীয়ং বরম্‌নচিকেতো বৃণীষ ॥১৯ ॥

এষ তে তুভ্যমগ্নিৰ্বরো হে নচিকেতঃ স্বৰ্গ্যঃ স্বৰ্গসাধনো যমগ্নিং
 বরমবুণীথাঃ প্রাথিতবানসি দ্বিতীয়েন বরেণ সোহগ্নিৰ্বরো দত্ত
 ইত্যুক্তোপসংহারঃ । কিল্লেতমগ্নিং তবৈব নাম্না প্রবক্ষ্যন্তি জনাসো
 জনা ইত্যেতদেষ বরো দত্তো ময়া চতুর্থঃ তুষ্টেন । তৃতীয়ং বরং
 নচিকেতো বৃণীষ । তস্মিন্‌ হৃদন্তে ঋণবানহমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

হে নচিকেতঃ ! তুমি দ্বিতীয় বরের দ্বারা যে স্বৰ্গসাধন অগ্নি-বর
 প্রার্থনা করিয়াছিলে, তাহা প্রদান করিলাম । পরন্তু লোক সকল

এই অগ্নিকে ত্বদীয় নামেই অভিহিত করিবে, এই আমি চতুর্থ বর তোমাকে অর্পণ করিলাম । হে নচিকেতঃ ! তুমি অধুনা তৃতীয় বর প্রার্থনা কর ॥ ১৯ ॥

যেয়ম্পেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যোহস্তীত্যেকে নামমস্তীতি চৈকে ।

এতদ্বিদ্ধামনুশিষ্টস্বয়াহং, বরাণামেষ বরস্তুতীয়ঃ ॥ ২০ ॥

এতাবদ্ব্যতিক্রান্তেন বিধিপ্রতিষেধার্থেন মন্ত্রব্রাহ্মণেনাবগন্তব্যং যদ্ববরদ্বয়সূচিতং বস্তনাত্মস্তুবিষয়যাথাত্মাবিজ্ঞানম্ । অতো বিধিপ্রতিষেধার্থবিষয়স্তাত্মনি ক্রিয়াকারকফলাধারোপণলক্ষণস্ত স্নাতাবিকস্তাজ্ঞানস্ত সংসারবীজস্ত নিবৃত্ত্যর্থং তদ্বিপরীতব্রহ্মাত্মৈকত্ববিজ্ঞানং ক্রিয়াকারকফলাধারোপণলক্ষণশূণ্যমাত্যস্তিকনিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং বক্তব্যদিত্যন্তরো গ্রহ্য আরভ্যতে । তমেতদর্থং দ্বিতীয়বরপ্রাপ্ত্যাপ্যকৃতার্থস্বং তৃতীয়বরগোচরমাত্মজ্ঞানমস্তুরেণেত্যাখ্যায়িকয়া প্রপঞ্চয়তি । যতঃ পূর্বস্মাৎ সাধ্যসাধনলক্ষণাদনিত্যাদ্বিরক্তস্তাত্মজ্ঞানেহধিকার ইতি তস্মিন্দার্থং পূজাহ্যপচ্চাসেন প্রলোভনং ক্রিয়তে । নচিকেতা উবাচ, তৃতীয়ং বরং নচিকেতা বৃণীষেতুক্তঃ সন্ । যেয়ম্ । বিচিকিৎসা সংশয়ঃ পেতে মৃতে মনুষ্যোহস্তীত্যেকেহস্তি শরীরেস্ত্রিয়মনোবুদ্ধিব্যতিরিক্তো দেহান্তরসম্বন্ধাত্মা ইত্যেকে, নামমস্তীতি চৈকে, নামমেংবিধোহস্তীতি চৈকেহতশ্চাস্মাকং ন প্রত্যক্ষেণ নাপি বাহুমানেন নির্ণয়বিজ্ঞানমেতদ্বিজ্ঞানাদীনো হি পরঃ পুরুষার্থ ইত্যন্ত এতদ্বিদ্ধাং বিজ্ঞানীয়ামহমনুশিষ্টো জ্ঞাপিতস্বয়া । বরাণামেষ বরস্তুতীয়োহবশিষ্টঃ ॥ ২০ ॥

নচিকেতা যম কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া কহিতে লাগিলেন—
কেহ কেহ বলেন, মনুষ্য মরিলেও দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ভিন্ন

আত্মা লিঙ্গদেহসম্বন্ধী হইয়া থাকেন। আবার কাহার কাহার মতে তাহা থাকে না। এইরূপ সন্দেহ চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু আমরা প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা ইহার নিরূপণ করিতে সমর্থ নহি। প্রকৃত পক্ষে এতদ্বিষয় জ্ঞানসাপেক্ষ পুরুষার্থ, সুতরাং আমি আপনা কর্তৃক অনুশিষ্ট হইয়া এই বিজ্ঞা অবগত হইতে বাসনা করি। ইহাই আমার প্রার্থিত তৃতীয় বর ॥ ২০ ॥

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা, ন হি সুজ্ঞেয়মনুরেষ ধর্ম্যঃ।
অত্রং বরং নচিকেতো বৃণীষ, মা মোপরোৎসীরতি মা সৃজৈনম্ ॥ ২১ ॥

কিময়মেকাস্তুতো নিঃশ্রেয়সসাধনাত্মজ্ঞানাহৌ ন বেত্যেতৎ পরীক্ষণার্থমাহ, দেবৈরপ্যত্রৈতস্মিন্ বস্তুনি বিচিকিৎসিতং সংশয়িতং পুরা পূর্বে, ন হি সুজ্ঞেয়ং সৃষ্টজ্ঞেয়ং শ্রুতমপি প্রাকৃতৈর্জ্ঞৈর্নৈমিত্যতোহণুঃ সূক্ষ্ম এষ আত্মাত্মো ধর্মোহতোহন্যমসন্দিগ্ধফলং বরং নচিকেতো বৃণীষ, মা মাং মোপরোৎসীরূপরোধং মাকার্ষীরধমর্গমিবোক্তমর্গঃ। অতিসূক্ষ্ম বিমূর্ধৈনং বরং মা মাং প্রতি ২১ ॥

নচিকেতা বাস্তবিক পক্ষে মুক্তিসাধক আত্মজ্ঞানোপদেশের যোগ্য কি না, তাহা পরীক্ষার্থ যম কহিলেন,—হে নচিকেতঃ! তুমি যে বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছ, সুরবৃন্দও এই বিষয়ে সন্দিগ্ধ। আত্মা অতীব সূক্ষ্ম পদার্থ, সুতরাং সাধারণ মানুষ আত্মবিষয়তত্ত্ব শ্রবণ করিয়াও সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না। অতএব অসন্দিগ্ধ ফলক অল্প বর প্রার্থনা কর। এই বরপ্রদানার্থ আমাকে উপরোধ করিও না। আমার প্রতি এই বর-প্রার্থনার নির্বন্ধ ত্যাগ কর ॥ ২১ ॥

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল, ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন সুজ্ঞেয়মাখ ।

বক্তা চাস্ত ত্বাদ্গন্তে ন লভ্যো, নাহো বরস্ত্বল্য এতস্ত কশ্চিৎ ॥ ২২ ॥

এবমুক্তো নচিকেতা আহ দেবৈরত্রাপ্যেতস্মিন্ বস্ত্বনি বিচিকিৎসিতং কিলেতি ভবত এব নঃ শ্রুতম্ । ত্বঞ্চ মৃত্যো । যত্স্মান্ন সুজ্ঞেয়মাখ কথয়ন্ততঃ পণ্ডিতৈরপ্যবেদনীয়ত্বাদবক্তা চাস্ত ধর্ম্যস্ত ত্বাদৃক্ ত্বতুল্যোহন্তঃ পণ্ডিতশ্চ ন লভ্যোহস্বিম্যমাণোহপি অন্নং তু বরো নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিহেতুরতো নাহো বরস্ত্বল্যঃ সদৃশোহন্ত্যেতস্ত কঞ্চিদপ্যনিত্যফলত্বাদন্ত্য সর্বশ্চৈবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২২ ॥

নচিকেতা যমের কথা শুনিয়া कहিলেন, হে মৃত্যো ! সুরবৃন্দ এই বিষয়ে সন্নিধ, ইহা আপনার নিকট শ্রবণ করিলাম ; অতএব ইহা সত্যই হইবে, কিন্তু এই সুজ্ঞেয় আত্মতত্ত্ব যদি আপনি মৎসকাশে প্রকাশ না করেন, তবে পণ্ডিতগণেরও অজ্ঞেয় এই আত্মতত্ত্বের অত্র কোন বক্তা সুলভ হইবে না, যিনি আপনার ত্রায় এই তত্ত্ব-বর্ণনে সমর্থ হইবেন । অতএব নিঃশ্রেয়সলাভের সাধক এই আত্মতত্ত্ব আপনি উপদেশ করুন । কেন না, অত্র সকল বরই অনিত্যফলক, আত্মতত্ত্বের পরিজ্ঞানরূপ বরের সদৃশ অত্র আর কোন বরই দৃষ্ট হয় না ॥ ২২ ॥

শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান বৃণীষ, বহুন্ পশূন্ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্ ।

ভূমৈর্মহদায়তনং বৃণীষ, স্বয়ঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥ ২৩ ॥

এবমুক্তেহপি পুনঃ প্রলোভয়ন্নুবাচ মৃত্যুঃ । শতায়ুষঃ শতং বর্ষাণ্যামৃষি যৈবাং তান্ শতায়ুষঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ । কিঞ্চ গবাদিলহুন্ বক্ষণান্ পশূন্ । হস্তিহিরণ্যং হস্তী চ হিরণ্যঞ্চ হস্তিহিরণ্যম্ ।

অশ্বাংশ্চ । কিঞ্চ, ভূমে: পৃথিব্যা মহদ্বিস্তীর্ণমায়তনমাশ্রয়ং যঙলং
রাজ্যং বৃণীষ । কিঞ্চ সৰ্ব্বমপ্যেতদনর্থকং স্বয়ংঋদল্লায়ুরিত্যত আহ,
স্বয়ং জীব স্বং জীব, ধারয় শরীরং সমগ্রেজ্জিয়কলাপং শরদো বর্ষাণি
যাবদিচ্ছসি জীবিতুন্ম ॥ ২৩ ॥

যম এইরূপ অভিহিত হইয়া, পুনরায় নচিকেতাকে প্রলোভিত-
করণার্থ কহিলেন,—হে নচিকেতঃ । তুমি শতবর্ষজীবী পুত্র ও পৌত্র
প্রার্থনা কর, এবং বহু গবাদি পশু, গজ, স্বর্ণ ও বাজী প্রার্থনা কর,
ধরার সাম্রাজ্য প্রার্থনা কর । যদি তুমি বিবেচনা কর যে,
স্বয়ং অল্লায়ু হইলে এই রাজ্যাদি সকলই বিফল, তবে পূর্বোক্ত
সাম্রাজ্যাদি বর এবং যতদিন বাঁচিয়া থাকিতে বাসনা কর, তাহাই
তুমি যাচঞা কর ॥ ২৩ ॥

এতত্তুল্যং যদি মনুসে বরং, বৃণীষ বিত্তং চিরজীবিকাঞ্চ ।

মহাত্মমৌ নচিকেতশ্চমেধি, কামানাস্তা কামভাজং করোমি ॥ ২৪ ॥

এতত্তুল্যমেতেন যথোপদিষ্টেন সদৃশমনুদপি যদি মনুসে বরং
তমপি বৃণীষ । কিঞ্চ, বিত্তং প্রভূতং হিরণ্যরত্নাদি চিরজীবিকাঞ্চ সহ
বিত্তেন বৃণীষেত্যেতৎ । কিং বহুনা, মহত্যাং ভূমৌ রাজা নচিকেতশ্চ-
মেধি ভব । কিঞ্চান্নং কামানাং দিব্যানাং মানুষাণাঞ্চ ত্বা ত্বাং
কামভাজং কামভাগিনং কামার্হং করোমি, সত্যসঙ্কল্লো হুহং দেবঃ ২৪ ॥

হে নচিকেতঃ । তুমি যে তৃতীয় বর প্রার্থনা করিয়াছ, সেই
বরের তুল্য অন্য আর যে কোন বর হয়, তাহাও যাচঞা কর কিংবা
ধনের সহিত চিরজীবন প্রার্থনা কর । অধিক কি, তুমি মহাত্মমির
রাজত্ব যাচঞা কর । পরন্তু দিব্য বা মানুষ্য-সম্বন্ধীয় যে কোন বর

শ্রান্নপ্যামহ ইত্যেতদ্বিত্তমদ্রাক্ষ দৃষ্টবস্তো বয়ং চেহ্মা হ্যাম্ । জীবিতমপি
তথৈব জীবিস্যামো যাবদ্যাম্যো পদে ত্বমীশিষ্যশীষ্যসে প্রভুঃ শ্রাঃ ।
কথং হি মর্ত্যঃ ত্বয়া সমেত্যাল্লধনায়ুর্ভবেৎ । বরস্ত মে বরগীমঃ স এব
যদাশ্রবিজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

এই বলিয়া নচিকেতা আবার যমকে কহিলেন,—হে মৃত্যো !
অসৌম বিস্তের দ্বারা মানব সন্তুষ্ট হয় না । পরন্তু আমাদের যদি
বিত্তলাভার্থ তৃষ্ণা হয়, তবে আমরা বিত্ত প্রাপ্ত হইতে পারিব । আর
যখন আপনাকে দর্শন করিয়াছি, তখন আপনি যত দিন পর্য্যন্ত এই
যাম্য পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া প্রভুত্ব করিবেন, আমি তাবৎকাল জীবন
ধারণ করিতে পারিব, সুতরাং তদ্বিষয়ে আমার যাচ্ঞা নাই ।
আমার কেবলমাত্র আশ্রিতত্ববিজ্ঞানই প্রার্থনীয় ॥ ২৭ ॥

অজীৰ্য্যতামমৃতানামুপেত্য, জীৰ্য্যামৃত্যুঃ কধঃস্থঃ প্রজানন্ ।

অভিধ্যায়ন্ বর্ণরতিপ্রমোদানতিদৌৰ্ধে জীবিতে কো রমেত ॥ ২৮ ॥

যতশ্চাজীৰ্য্যতাং বয়োহানিমপ্রাপ্নুবতামমৃতানাম্ সকাশমুপেত্যোপ-
গম্যাত্মন উৎকৃষ্টং প্রমোজনাস্তরং প্রাপ্তব্যং তেভ্যঃ প্রজানম্মূলভমানঃ
স্বয়ন্ত জীৰ্য্যামৃত্যো জরামরণবান্ কধঃস্থঃ কুঃ পৃথিব্যধশাস্তরীক্ষাদি-
লোকাপেক্ষয়া তশ্চাং তিষ্ঠতীতি কধঃস্থঃ সন্ কথমেবমবিবেকিভিঃ
প্রার্থনীয়ং পুত্রবিত্তহিরণ্যাচ্ছিরং বর্ণীতে । ক তদাস্থ ইতি বা
পাঠান্তরম্ । অস্মিন্ পক্ষে চাক্ষরযোজনা তেষু পুত্রাদিষাস্থা
আস্থিতিস্তাৎপর্য্যেণ বর্তনং যশ্চ সঃ, তদাস্থস্ততোহধিকতরং পুরুষার্থং
দুশ্রাপমপি প্রাপিপায়িষুঃ ক তদাস্থো ভবেম্ কশ্চিত্তদসারজন্তুদর্শী

আদিভ্যর্থঃ । সৰ্বৌ ছাপয্যুপৰ্য্যেব বৃভূষতি লোকন্তুস্মায় পুত্র-
বিত্তাদিলোভৈঃ প্রলোভ্যোহহম্ । কিঞ্চাপ্ সৰঃ প্রমুখান্ বৰ্ণরতি-
প্রমোদান্ অনবস্থিতরূপতয়াহভিধ্যায়ন্ নিরূপয়ন্ যথাবদতিদীর্ঘে
জীবিতে কো বিবেকী রমেত ॥ ২৮ ॥

মানবগণ স্বয়ং জরা ও মরণশীল, সুতরাং ইহাদের জরামরণবর্জিত
দেবতাদিগের নিকট আসিয়া আত্মমঙ্গলকর উৎকৃষ্ট প্রয়োজন প্রাপ্ত
হওয়া উচিত । অতএব আমি পুত্র ও বিত্তাদির লোভে লুপ্ত নহি । পরন্তু
অপ্সরা প্রভৃতিকে অনবস্থিতরূপ জানিয়াও কোন্ বিবেকী ব্যক্তি দীর্ঘ
জীবন কামনা করিবে ? অতএব অনিত্য বিষয়ের প্রলোভন পরিহার
করত আমি যাহা যাচ্ঞা করিয়াছি, তাহাই সমর্পণ করুন ॥ ২৮ ॥

যস্মিন্মিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো, মৎ সাম্পরায়ে মহতী ক্রুহি নন্তুৎ ।

যোহয়ং বরো গৃঢ়মহু প্রবিষ্টো নাশ্চ তস্মাচ্চিকেতা বৃণীতে ॥ ২৯ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি প্রথমাধ্যায়ে প্রথমো বল্লী সমাপ্তা ॥ ১ ॥

অতো বিহাযানিত্যৈঃ কামৈঃ প্রলোভনং যন্নযা প্রাপিতং যস্মিন্
প্রেতে ইদং বিচিকিৎসনং বিচিকিৎসন্তি অস্তি নাস্তীত্যেবং প্রকারং,
হে মৃত্যো ! সাম্পরায়ে পরলোকবিষয়ে মহতি মহৎ প্রয়োজনমিস্তে
আত্মনো নির্ণয়বিজ্ঞানং যত্তদক্রুহি কথয় নোহস্মভ্যাম্ । কিং বহুনা
যোহয়ং প্রকৃত আত্মবিষয়ো বরো গৃঢ়ং গহনং দুর্কিবেচনং প্রাপ্তোহহু-
প্রবিষ্টঃ তস্মাদ্ভবাদত্তমবিবেকিভিঃ প্রার্থনীয়মনিত্যবিষয়ং নচিকেতা ন
বৃণীতে মনসাপৌতি শ্রুতের্কচনমিতি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদ-

শিষ্যশ্রীমদাচার্য্যশ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ কাঠকোপনিষদ্বাষ্যে

প্রথমাধ্যায়ে প্রথমবল্লীভাব্যং সমাপ্তম্ ॥ ১ ॥

হে মৃত্যো ! মরণান্তে পরলোকে আত্মা থাকে কি না, এই সন্দিগ্ধ বিষয়টি নিরূপণ করিয়া আমাকে বলুন । কারণ, পরলোকের তত্ত্ব বিদিত হইতে পারিলে পরম প্রয়োজন সাধিত হইবে । এই আত্মতত্ত্ববিষয়ক বর অতীব গহন, সুতরাং ইহাই লাতার্থ আমি সমুদ্রত হইয়াছি । এই আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানরূপ বর ভিন্ন নচিকেতা অবিবেকী-দিগের প্রার্থনীয় অনিত্যবিষয়ক বর যাচঞা করিবে না ॥ ২৯ ॥

প্রথমাধ্যায়ে প্রথম বল্লী সমাপ্ত

দ্বিতীয়া বল্লী ।

অন্তচ্ছেদ্রমোহন্তত্বেব প্রেয়স্তু উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্ত সাধু, ভবতি হীয়তেহর্থাদ্ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥১॥

পরীক্ষ্য শিষ্যং বিদ্যাযোগ্যতাক্ষাবগম্যাহ । অন্তং পৃথগেব প্রেয়ো-
নিঃশ্রেয়সং তথাহন্তত্বেতাপ্যেব প্রেয়ঃ প্রিয়তরমপি তে প্রেয়ঃশ্রেয়সী
উভে নানার্থে ভিন্নপ্রয়োজনে সতী পুরুষমধিকৃতং বর্ণাশ্রমাদিবিষ্টং
সিনীতোবল্লীতস্তভ্যামাত্মকর্তব্যাতয়া প্রযুক্ত্যতে সৰ্ব্বঃ পুরুষঃ । শ্রেয়ঃ-
প্রেয়সোহ্ভাদসামৃতার্থী পুরুষঃ প্রবর্ততে । অতঃ শ্রেয়ঃপ্রেয়ঃ-
প্রয়োজনকর্তব্যাতয়া তাত্যাং বদ্ধ ইত্যুচ্যতে সৰ্ব্বঃ পুরুষঃ । তে যন্ত-
প্যেকৈকপুরুষার্থসম্বন্ধিনী বিদ্যাবিদ্যাক্রপত্বাদবিরুদ্ধে । ইত্যন্ততরা-
পরিত্যাগেনৈকেন পুরুষেণ সহানুষ্ঠাতুমশক্যত্বাতয়োহিহাবিদ্যাক্রপং
প্রেয়ঃ শ্রেয় এব কেবলমাদদানস্তোপাদানং কুৰ্ব্বতঃ সাধু শোভনং শিবং
ভবতি । যন্তদূরদর্শী বিমুচ হীয়তে বিযুক্ত্যতে অস্মাৎ অর্থাৎ পুরুষার্থাৎ
পারমার্থিকাৎ প্রয়োজনান্নিত্যাৎ প্রচ্যবত ইত্যর্থঃ কোহসৌ য উ
প্রেয়ো বৃণীতে উপাদত্ত ইত্যেতৎ ॥ ১ ॥

যমরাজ পরীক্ষা দ্বারা শিষ্যের তত্ত্ববিদ্যাগ্রহণের যোগ্যতা বুঝিয়া
কহিলেন,—নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মোক্ষসাধক তত্ত্বজ্ঞান এবং প্রেয় অর্থাৎ
প্রিয়তম পুত্রাদিবিষয়ক বাসনা পৃথক্ পদার্থ । পরন্তু ইহাদের
প্রয়োজনও পৃথক্ পৃথক্ । এই শ্রেয় ও প্রেয় বিদ্যা ও অবিদ্যা দ্বারা
বর্ণাশ্রমাদিবিশিষ্ট পুরুষকে বন্ধন করিয়া থাকে । এই শ্রেয় ও প্রেয়ের

মধ্যে যিনি শ্রেয় গ্রহণ করেন, তাঁহার মঙ্গল সাধিত হয় অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তি ভববন্ধন হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইতে পারেন। আর যে ব্যক্তি প্রেয় গ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই অদূরদর্শী বিমূঢ় ব্যক্তি পারমাধিক পুরুষার্থ হইতে বিমুক্ত হন ॥ ১ ॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তৌসম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীবোহভি প্রেয়সো বৃণীতে,

প্রেয়ো মনো যোগক্ষেমাদবৃণীতে ॥ ২ ॥

যদ্বাভেহপি কৰ্ত্তুং স্বায়ত্তে পুরুষেণ, কিমর্থং প্রেয় এবাদন্তে বাহল্যেন লোক ইত্যাচ্যতে। সত্যং স্বায়ত্তে তথাপি সাধনতঃ ফলতশ্চ মন্দবুদ্ধীনাং দুর্কিবেকরূপে সতি ব্যামিশ্রীভূতে ইব মনুষ্যে তং পুরুষং আ ইতঃ প্রাপ্নুতঃ শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ। অতো হংস ইবাস্তসঃ পয়ন্তৌ শ্রেয়ঃপ্রেয়ঃপদার্থৌ সম্পরীত্য সম্যক্ পরিগম্য মনসালোচ্য গুরুলাঘবং বিবিনক্তি পৃথক্করোতি ধীরঃ ধীমান্। বিবিচ্য চ শ্রেয়ো হি শ্রেয় এবাভিবৃণীতে প্রেয়সোহভ্যাহিতত্বাৎ। কোহসৌ ধীরঃ। যন্ত মনোহন্নবুদ্ধিঃ স বিবেকাসামর্থ্যাৎ যোগক্ষেমাদযোগক্ষেমনিমিত্তং শরীরাদ্যাপচয়রক্ষণনিমিত্তমিত্যেতৎ প্রেয়ঃ পশুপুত্রাদিলক্ষণং বৃণীতে ॥ ২ ॥

শ্রেয় এবং প্রেয়—এই দুইটিই পুরুষের আয়ত্ত পদার্থ, তথাপি অধিকাংশ ব্যক্তিই প্রেয় গ্রহণ করে কেন, তাহা বিবৃত হইতেছে।—শ্রেয় ও প্রেয় এই দুইটিই পুরুষের আয়ত্তীভূত হইলেও, ইহারা বিমিশ্র-ভাবে পুরুষকে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু হংস যেরূপ পানীয় জলমিশ্রিত দুগ্ধ

হইতে জলীয়াংশ বর্জন করত কেবল ক্ষীরভাগ গ্রহণ করে, তদ্রূপ ধীর ব্যক্তির। এই শ্রেয় ও প্রেয় বস্তুর তত্ত্ব মানস দ্বারা সম্যকপ্রকারে অনুশীলন করিয়া প্রেয় হইতে শ্রেয়কে পৃথক্ করিয়া থাকেন এবং উভয়ের মধ্যে শ্রেয়ই গ্রহণ করেন। আর মন্দবুদ্ধি লোকেরা যোগক্ষেমের নিমিত্ত—দেহাদিব বুদ্ধি ও রক্ষণের জন্ত পশু ও পুত্রাদিরূপ প্রেয়ের অবলম্বন করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

স ত্বং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কামানভিধ্যায়ন্নচিকেতোহত্যাশ্রাক্ষীঃ ।

নৈতাং স্ফাং বিত্তময়ীমবাশ্তো, যস্তাস্মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥ ৩ ॥

স ত্বং পুনঃ পুনশ্চা প্রলোভ্যমানোহপি প্রিয়ান্ পুত্রাদীন্ প্রিয়রূপাংশ্চাপ্সরঃ প্রভৃতিলক্ষণান্ কামানভিধ্যায়ংশ্চিন্তয়ন্ তেষাং অনিত্যত্বাদিদোষান্ হে নচিকেতোহত্যাশ্রাক্ষীরীতি সৃষ্টবান্ পরিত্যক্তবানসি অহো বুদ্ধিমত্তা তব নৈতামবাশ্তবানসি স্ফাং স্ফতিং কুৎসিতাং মূঢ়জনপ্রবৃত্তাং বিত্তময়ীং ধনপ্রায়াম্ । যস্তাং স্মৃতৌ মজ্জন্তি সীদন্তি বহবঃ অনেকে মূঢ়া মনুষ্যাঃ ॥ ৩ ॥

হে নচিকেতঃ ! তুমি আমা দ্বারা বার বার প্রলোভিত হইয়াও প্রিয় পুত্রাদি এবং প্রিয়রূপ অঙ্গরা প্রভৃতির অনিত্যতা ও অসারতাদি দোষ চিন্তা করিয়া তাহাদের প্রতি বাসনা পরিহার করিয়াছ। অতএব তুমিই প্রকৃত বুদ্ধিমান ব্যক্তি ! মূঢ় ব্যক্তির। যেরূপ বিত্তময়ী কুৎসিত বাসনার আশ্রয় গ্রহণ করে, তুমি তদ্রূপ কুৎসিত বাসনার আশ্রয় গ্রহণ কর নাই। বহু মূঢ়গণই এই কুৎসিত বাসনার আশ্রয় লইয়া অবগম হইয়া পড়ে ॥ ৩ ॥

দূরমেতে বিপরীতে বিষ্ণু, অবিজ্ঞা যা চ বিজ্ঞেতি জ্ঞাতা ।

বিজ্ঞাভীষ্মিনন্নচিকেতসং যন্তে, ন ত্বা কামা বহবোহলোলুপস্ত ॥ ৪ ॥

তস্যোঃ শ্রেয় আদদানন্ত সাধু ভবতি হীমতেহর্থাৎ য উ প্রেয়ো
বৃণীত ইত্যুক্তং, তৎকর্মদ্ব্যতো দূরং দূরেণ মহতাস্তুরৈণেতে
বিপরীতেহন্তোত্তব্যাবৃত্তরূপে বিবেকাবিবেকাত্মকত্বাস্তমঃপ্রকাশাবিব ।
বিষ্ণুচি বিষ্ণুচ্যো নানাগতী ভিন্নফলে সংসারমোক্ষহেতুত্বেনেত্যেতৎ ।
কে তে ইত্যুচ্যতে । যা চাবিজ্ঞা প্রেয়োবিষয়াবিজ্ঞোত চ শ্রেয়ো-
বিষয়া জ্ঞাতা নিষ্কণ্ঠ্যাবগতা পণ্ডিতৈস্তত্র বিজ্ঞাভীষ্মিনং বিজ্ঞার্থিনং
নচিকেতসং ত্বামহং যন্তে । কস্মাদ্যস্মাদবিদ্বদ্বুদ্ধিপ্রলোভিনঃ কামা
অপ্সরঃপ্রভৃতয়ো বহবোহপি ত্বা ত্বাং নালোলুপস্ত ন বিচ্ছেদং কৃতবস্তুঃ
শ্রেয়োমার্গাদ্যোপভোগাভিবাঙ্ঘ্যাসম্পাদনেন । অতো বিজ্ঞার্থিনং
প্রেয়ো ভাজনং মম ইত্যতি প্রায়ঃ ॥ ৪ ॥

বিবেকস্বরূপ শ্রেয় ও অবিবেকস্বরূপ প্রেয় অতিশয় বিপরীতভাব-
বিশিষ্ট । তম আর প্রকাশ পদার্থ যেরূপ অত্যন্ত বিরুদ্ধ বস্তু, তদ্রূপ
শ্রেয় ও প্রেয় পদার্থ বিভিন্ন ফলপ্রদ । তন্মধ্যে প্রেয় সংসারের এবং
শ্রেয় মুক্তির হেতু । পরন্তু প্রেয় অবিজ্ঞাবিষয় এবং শ্রেয় বিজ্ঞাবিষয় ।
হে নাচকেতঃ ! এই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার মধ্যে তোমাকে বিজ্ঞার্থী
বলিয়া বিবেচনা করি । কেন না, তুমি বুদ্ধির প্রলোভজনক বাসনা
ও অপ্সরা প্রভৃতি বহু বিষয় দ্বারা প্রলুব্ধ হও নাই । অতএব তুমি
বিজ্ঞার্থী বলিয়া স্থিরীকৃত হইলে ॥ ৪ ॥

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ, স্বপ্নকীর্তাঃ পণ্ডিতশ্রমণাঃ ।

দম্ভম্যমাণাঃ পরিবস্তি মৃঢ়া, অক্লেণৈব নীয়মানা যথাহন্ধাঃ ॥ ৫ ॥

যে তু সংসারভাজনা অবিজ্ঞান্যামস্তরে মধ্যে ধনীভূত ইব তমসি
বর্তমানা বেষ্ঠ্যমানাঃ পুত্রপশ্বাদিতৃষ্ণাপাশশতৈঃ স্বয়ং বয়ং ধীরাঃ
প্রজ্ঞাবন্তঃ পণ্ডিতাঃ শাস্ত্রকুশলাশ্চেতি মন্যমানাস্তে দম্ভগ্যমাণা অত্যাৰ্থং
কুটিলামনেকরূপাং গতিং গচ্ছন্তো জরামরণ-রোগাদিহুঃশৈঃ পরিযন্তি
পরিগচ্ছন্তি মূঢ়া অবিবেকিনোহক্কেনৈব দৃষ্টিবিহীনেনৈব নীয়মানা
বিষমে পথি যথা বহবো অন্ধা মহাস্তমনর্থমৃচ্ছন্তি তদ্বৎ ॥ ৫ ॥

যে সকল সংসারভোগী লোক অবিজ্ঞান্যমোহে পুত্র ও পশ্বাদিবিষয়ক
শত শত পিপাসা দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহারা আপনা আপনাকেই
পণ্ডিত বলিয়া জ্ঞান করে এবং অতিশয় কুটিল গতিলাভ করত
জরামরণাদিরূপ বহুবিধ দুঃখপরম্পরা দ্বারা আক্রান্ত হয় ; যেরূপ অন্ধ
কর্তৃক নীয়মান অন্ধ অন্ধ ব্যক্তি গন্ত ও কণ্টকাদিপূর্ণ দুর্গম পথে
নিপতিত হয়, তদ্রূপ পূর্বকথিত পণ্ডিতম্ভব ব্যক্তিরাত্তিও মদ্বৎ অনিষ্ট
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালম্প্রমাণস্তং বিত্তমোহেন মূঢ়ম্ ।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী পুনঃ পুনর্জন্মাপত্ততে মে ॥ ৬ ॥

অতএব মূঢ়ত্বাৎ ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি । সাম্পরায়ত ইতি
সাম্পরায়ঃ পরলোকস্তৎপ্রাপ্তিপ্রয়োজনঃ সাধনবিশেষঃ শাস্ত্রীয়ঃ
সাম্পরায়ঃ, স চ বালমবিবেকিনং প্রতি ন প্রতিভাতি ন প্রকাশতে
নোপতিষ্ঠত ইত্যেতৎ । প্রমাণস্তং প্রমাদং কুর্কস্তং পুত্রপশ্বাদি-
প্রয়োজনেধাসক্তমনসং তথা বিত্তমোহেন বিত্তনিমিত্তেনাবিবেকেন মূঢ়ং
তমসাক্ষয়ং সন্তময়মেব লোকো যোহয়ং দৃশ্যমানদ্রাব্যপানাদিবিশিষ্টো
নাস্তি পরোহদৃষ্টো লোক ইত্যেবং মননশীলো মানী পুনঃ পুনর্জন্মিত্বা

বশং মদধীনতামাপত্তে মে মৃত্যোৰ্ম্মম জননমরণাদিলক্ষণদুঃখপ্রবন্ধাক্রট
এব ভবতীত্যর্থঃ । প্রায়েণ হেবংবিধ এব লোকঃ ॥ ৬ ॥

যাহারা বালক (অবিবেকী), তাহাদের নিবট পরলোকপ্রাপ্তি-
সাধন শাস্ত্রীয় উপদেশ স্থান প্রাপ্ত হয় না । যাহারা এতাদৃশ প্রমাদ-
স্বভাব এবং নিরন্তর বিস্তমোহে মুগ্ধ, তাহারা এই দৃশ্যমান অম্পানাদি-
সম্পন্ন লোকেরই অস্তিত্ব স্বীকার করে এবং পরলোকের নাস্তিত্ব
প্রতিপাদন করিয়া থাকে । ঈদৃশ মননশীল ব্যক্তি বার বার আমার
অধীনতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ তাহাদের জন্ম-মরণ সংঘটিত
হয় । হে নচিকেতঃ ! সংসারে এইরূপ লোকেরই সংখ্যা অধিক ॥৬॥

শ্রবণায়াপি বহুভির্ঘো ন লভ্যঃ, শৃণ্বন্তোহপি বহুবো যম বিদ্যাঃ ।

আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্ত লক্ষ্যশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥ ৭ ॥

যস্তু শ্রেয়োহর্থী সহস্রেষু কশ্চিদেবাত্মবিদ্বতি তদ্বিধঃ যস্মাচ্ছ্র-
বণায়াপি শ্রবণার্থং শ্রোতুমপি যো ন লভ্য আত্মা বহুভিরনেকৈঃ
শৃণ্বন্তোহপি বহুবোহনেকেহন্তে যমাত্মানং ন বিদ্যুর্ন বিন্দন্ত্যভাগিনোহ-
সংস্কৃতাত্মানো ন বিজ্ঞানীযুঃ । কিঞ্চাস্ত বক্তাপ্যাশ্চর্য্যোহদ্ভুতব-
দেবানেকেষু কশ্চিদেব ভবতি । তথা শ্রবাপ্যাত্মানঃ কুশলো নিপুণ
এবানেকেষু লক্ষ্য কশ্চিদেব ভবতি । যস্মাদাশ্চর্য্যো জ্ঞাতা কশ্চিদেব
কুশলানুশিষ্টঃ কুশলেন নিপুণেনাচার্য্যোণানুশিষ্টঃ সন্ ॥ ৭ ॥

হে নচিকেতঃ ! সহস্র ব্যক্তির মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তিকে
স্বংসদৃশ শ্রেয়োহর্থী ও আত্মজ্ঞ দৃষ্ট হয় না । কেন না, অনেকেই
আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিতে স্পৃহাশীল হয় না । পরস্তু অনেকে শ্রবণ
করিলেও যাহারা অসংস্কৃতাত্মা ও মন্দভাগ্য ব্যক্তি, তাহারা আত্মাকে

হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না এবং আত্মতত্ত্বনিরূপণের উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ গুরুও অতি দুষ্প্রাপ্য ও উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াও আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে বিচক্ষণ লোক অতি অল্পই দেখা যায়। কারণ, নিপুণ আচার্য্য কর্তৃক আত্মতত্ত্ববিষয়ে উপদিষ্ট লোক অতীব বিরল ॥ ৭ ॥

ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ, সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।

অনন্তপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্ত্যণীয়াৎ হতর্ক্যমণুপ্রমাণাৎ ॥ ৮ ॥

কস্মিন্ন হি নরেণ মনুষ্যেনাবরেণ প্রোক্তোহবরেণ হীনেন প্রকৃত-বুদ্ধিনেত্যেতদুক্ত এষ আত্মা, যং ত্বং মাং পৃচ্ছসি । ন হি সূষ্টু সন্ধ্যা-বিজ্ঞেয়ো বিজ্ঞাতুং শক্যো যস্মাদবহুধা অস্তি নাস্তি কর্ত্তাহকর্ত্তা শুদ্ধোহশুদ্ধ ইত্যাত্মনেকধা চিন্ত্যমানো বাদিভিঃ । কথং পুনঃ সুবিজ্ঞেয় ইত্যুচ্যতে । অনন্তপ্রোক্তেহনন্তেনাপৃথগ্দশিনাচার্য্যেণ প্রতি-পাদ্য ব্রহ্মাত্মভূতেন প্রোক্তে উক্তে আত্মনি গতিরনেকধা অস্তি নাস্তীত্যাদিলক্ষণা চিন্তা গতিরত্রাস্মিন্নাত্মনি নাস্তি ন বিদ্যতে সর্ব-বিকল্পগতিপ্রত্যস্তমিতত্বাদাত্মনঃ । অথবা স্বাত্মভূতেহনন্তাস্মিন্নাত্মনি প্রোক্তে অনন্তপ্রোক্তে গতিঃ অত্রাত্মাবগতির্নাস্তি জ্ঞেয়-শ্রাণ্ডশ্রাবাৎ । জ্ঞানশ্র হেযা পরা নিষ্ঠা যদাঐক্যতত্ত্ববিজ্ঞানম্ । অতোহবগন্তব্যাত্মাভাবাৎ ন গতিরত্র অবশিষ্যতে । সংসারগতির্কাত্ত নাস্ত্যনন্ত আত্মনি প্রোক্তে নাস্তরীয়কত্বাত্তদ্বিজ্ঞানফলশ্র মোক্ষশ্র । অথবা প্রোচ্যমানব্রহ্মাত্মভূতেনাচার্য্যেণ প্রোক্তে আত্মগতিঃ অনব-বোধোহপরিজ্ঞানমত্র নাস্তি ভবতোব্যাবগতিস্তদ্বিষয়া শ্রোতৃস্তদস্মাহ-মিত্যাচার্য্যশ্চেবেত্যর্থঃ । এবং সুবিজ্ঞেয় আত্মা আগমবতাচার্য্যেণা-নন্ততয়া প্রোক্তঃ । ইতরথা হণীয়াৎপ্রমাণাদপি সম্পদ্যতে আত্মা ।

অতর্ক্যমর্ক্যঃ স্ববুদ্ধ্যভূত্বাহেন কেবলেন তর্কেণ । তর্ক্যমাণেহণু-
পরিমাণে কেনচিৎ স্থাপিতে আত্মনি ততো হণুতরমন্তোণুভূত্বাহতি
ততোহপ্যন্তোহণুতমমিতি ন হি কুতর্কস্ত নিষ্ঠা কচিদ্বিঘতে ॥ ৮ ॥

হে নচিকেতঃ । কেহ বলেন, আত্মা কর্তৃশালী, কাহারও মতে
আত্মার কর্তৃত্ব নাই, কেহ বা বলেন, আত্মা শুদ্ধ, আবার কেহ কহেন
অশুদ্ধ । আত্মা সম্বন্ধে বাদিগণ এইরূপ বহুলবাগ্বিতণ্ডা করিয়া
থাকেন । অতএব কোন হীনতর ব্যক্তি কর্তৃক এই আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট
হইয়া কেহই তাহা সম্যকপ্রকারে বিদিত হইতে সমর্থ হয় না । যদি
কোন সুস্মদর্শী ও আত্মজ্ঞ এই আত্মবিষয়ে সম্যক উপদেশ অর্পণ
করেন, তবে দেখিতে পাওয়া যায়, আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্বকথিত কোন
প্রকার বিকল্পই থাকে না । ফল কথা, আত্মা অণুপ্রমাণ, সুতরাং
অতর্ক্য পদার্থ ॥ ৮ ॥

নৈমা তর্কেণ মতিরাপনেয়া, প্রোক্তান্ত্রেদৈব সূক্ষানায় প্রেষ্ঠ ।

যা স্বরূপঃ সত্যধৃতির্ব্যতাসি, ত্বাদৃণো ভূয়ান্নচিকেতঃ প্রেষ্ঠা ॥ ৯ ॥

অতোহনন্তপ্রোক্তে আত্মম্যুপপন্নো যেয়মাগমপ্রতিপাত্তাত্মমতিনৈর্বা
তর্কেণ স্ববুদ্ধ্যভূত্বাহমাত্রোপনেয়া ন প্রাপণীয়ৈত্যর্থঃ । নাপনেতব্য
বা ন হাতব্য । তর্কিকো হনাগমজ্ঞঃ স্ববুদ্ধিপরিবর্তিতং যৎকিঞ্চিদেব
কথয়তি । অতএব চ দেয়মাগমপ্রভূতা মতিরন্ত্রেনৈবাগমাত্তিজেনা-
র্যেণৈব তর্কিকাং প্রোক্তা সত্যী সূক্ষানায় ভবতি হে প্রেষ্ঠ প্রিয়তম ।
কা পুনঃ সা তর্কাগম্যা মতিরিত্যুচ্যতে । ত্বং মতিং মদ্বরপ্রদানেনাপঃ
প্রাপ্তবানসি । সত্যাহবিতথ্যবিষয়া ধৃতির্ব্যস্ত তব স ত্বং সত্যধৃতির্বতা-
সীত্যনুকম্পয়মাংস — মৃত্যুর্নাচিকেতসম্ । বক্ষ্যমাণবিস্তারিতম্ ।

তাদৃক্ বস্তুল্যো নোহস্বভ্যাং ভূয়াৎ ভবতাস্তবত্নঃ পুত্রঃ শিষ্যো বা
প্রপ্ঠা । কৌদৃগ্,যাদৃক্ স্বং হে নচিকেতঃ প্রপ্ঠা ॥ ৯ ॥

হে প্রিয়তম নচিকেতঃ ! সূক্ষ্ম আত্মতত্ত্বদর্শী আচার্য্যের সমীপে
উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ব বিষয়ে যে বুদ্ধি দৃঢ়ীকৃত হয়, তাহা তর্কের দ্বারা
অপনীত হইবার নহে । অতএব শাস্ত্রাতিষ্ঠ আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট
ও শাস্ত্রপ্রভূত বুদ্ধিই সম্যক্ জ্ঞানসাধিকা হয় । তর্কের অগম্য্য বুদ্ধি
কাহার নাম, তাহা এই প্রশ্নে বিবৃত হইতেছে ।—হে নচিকেতঃ !
তুমি আমা কর্তৃক প্রদত্ত বর দ্বারা যে বুদ্ধি লাভ করিয়াছ, তাহাকে
তর্কাগম্য্য বুদ্ধি কহে । হে নচিকেতঃ ! তুমি সত্য বিষয় অবধারণ
করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছ, তৎসদৃশ তত্ত্ব-প্রপ্ঠা ব্যক্তি দ্বিতীয় আর
নাই ॥ ৯ ॥

জ্ঞানাম্যহং শেবধিরিত্যনিত্যং,

ন হৃৎকবৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্রুবন্তং ।

ততো যয়া নাচিকেতশ্চিত্তোহগ্নি-

বনিত্যৈর্দ্রব্যৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥ ১০ ॥

পুনরপি তুষ্ট আহ । জ্ঞানাম্যহং, শেবধিনিধিঃ কর্ম্মফললক্ষণো
নিধিরিব প্রার্থ্যত ইতি । অসাবনিত্যমনিত্য ইতি জ্ঞানামি । ন হি
যস্মাদনিত্যৈরহৃৎকবৈর্নিত্যং ধ্রুবং তৎ প্রাপ্যতে । পরমাত্মাখ্যঃ শেবধিঃ
যজ্ঞনিত্যসুখাত্মকঃ শেবধিঃ স এবানিত্যৈর্দ্রব্যৈঃ প্রাপ্যতে । হি
যতন্ততন্তস্মান্নয়া জ্ঞানতাপি নিত্যমনিত্যসাধনৈর্ন প্রাপ্যতে ইতি ।
নাচিকেতশ্চিত্তোহগ্নিরনিত্যৈর্দ্রব্যৈঃ পঞ্চাদিভিঃ স্বর্গসুখসাধনভূতোহগ্নি-
নিবর্তিত ইত্যর্থঃ । তেনাহমধিকারাপন্নো নিত্যং যাম্যং স্থানং স্বর্গাখ্যং
নিত্যমাপেক্ষিকং প্রাপ্তবানস্মি ॥ ১০ ॥

এই বলিয় যম প্রীত হইয়া পুনরায় कहিলেন, হে নচিকেতঃ !
কৰ্মফলরূপ নিধি যে অনিত্য, তাহা আমি বিদিত আছি এবং অনিত্য
পুত্র ও পশ্বাদি দ্বারা যে সেই নিত্য পদার্থ (আত্মা) লাভ করা যায়
না, তাহাও বিদিত আছি । তথাপি আমি অনিত্য পদার্থ পশ্বাদি
দ্বারা স্বর্গমুখসাধনভূত নাচিকেতনামক অগ্নিসঞ্চয়ন করিয়া আপেক্ষিক
নিত্য এই যাম্য পদ লাভ করিয়াছি ॥ ১০ ॥

কামজ্ঞাপ্তিজগতঃ প্রতিষ্ঠাং,

ক্রতোরানন্ত্যমভয়শ্চ পারম্ ।

স্তোমমহদুরুগায়স্ত্রতিষ্ঠাং,

দৃষ্ট্যা ধৃত্যা ধীরো নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ ॥ ১১ ॥

অং তু কামজ্ঞাপ্তিং অত্রৈব ইহৈব সর্বৈ কামাঃ পরিসমাপ্তাঃ জগতঃ
সাধ্যাগ্ন্যধিভূতাদিদেবাদেঃ প্রতিষ্ঠামাশ্রয়ং সর্বাশ্রয়কর্তা ক্রতোঃ ফলং
হৈরগ্যগর্ভং পদং অনন্তং অনন্ত্যম্ । অভয়শ্চ চ পারং পরাং নিষ্ঠাম্ ।
স্তোমং স্বতাং মহদগ্নিমাঠৈশ্বর্যাচনেকগুণসংহতং স্তোমঞ্চ তন্মহচ্চ
নিরতিশয়ত্বাং স্তোমমহৎ । উরুগায়ং বিস্তীর্ণাং গতিম্ । প্রতিষ্ঠাং
স্থিতমায়ুনঃ অনুত্তমামপি দৃষ্ট্যা ধৃত্যা ধৈর্যেণ ধীরো ধীমান্ সন্
নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ পবমেবাকাজ্জন্মতিসৃষ্টবানগি সর্বমেতৎ সংসার-
ভোগজাতম্ । অহো বতানুত্তমগুণোহসি ॥ ১১ ॥

হে নচিকেতঃ ! তুমি আশ্রয়তত্ত্বকেই উত্তম বিষয় জানিয়া ধৈর্য-
ধারণ করত প্রাগতিহ কামনাব শেষ-স্থানস্বরূপ, সর্বাশ্রয়, যজ্ঞের
ফলস্বরূপ, অনন্ত, অভয়, শুভনায়, অগ্নিমাঠি ঐশ্বর্যাবিশিষ্ট এক বিস্তীর্ণ
হিরণ্যগর্ভ পদের কামনা বিসর্জন করিয়াছ । অতএব তুমিই উত্তম
গুণশালী ব্যক্তি ॥ ১১ ॥

তন্দুর্দর্শং গূঢ়মনু প্রবিষ্টং, গুহাহিতগ্ৰহরেষ্ঠম্পুরাণম্ ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং, মত্বা ধীবো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥ ১২ ॥

যং ত্বং জ্ঞাতুমিচ্ছন্ত্যাত্মানং তং দুর্দর্শং দুঃখেণ দর্শনমশ্রোতি দুর্দর্শং
অতিসূক্ষ্মত্বাৎ তম্ । গূঢ়ং গহনম্ । অনুপ্রবিষ্টং প্রাকৃতবিষয়বিকার-
বিজ্ঞানৈঃ প্রচ্ছন্নমিত্যেতৎ । গুহাহিতং গুহায়াং বুদ্ধৌ স্থিতং
তত্রোপলভ্যমানত্বাৎ । গহ্বরেষ্ঠং গহ্বরে বিষমেহনেকার্থসঙ্কটে
তিষ্ঠতীতি গহ্বরেষ্ঠম্ । যত এবং গূঢ়মনুপ্রবিষ্টো গুহাহিতশ্চ অতো
গহ্বরেষ্ঠঃ অতো দুর্দর্শঃ । তং পুরাণং পুরাতনং অধ্যাত্মযোগাধিগমেন
বিষয়েভ্যঃ প্রতिसংহৃত্য চেতস আত্মনি সমাধানমধ্যাত্মযোগস্তত্বাধি-
গমন্তেন মত্বা দেবমাত্মানং ধীবো হর্ষশোকাবাত্মন উৎকর্ষাপকর্ষয়োর-
তাবাজ্জহাতি ॥ ১২ ॥

হে নচিকেতঃ ! এই আত্মা পদার্থ অতি সূক্ষ্ম হেতু অত্যন্ত দুর্দর্শ
এবং গহন । প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞান দ্বারা ইহাকে জানিতে পারা
যায় না । এই আত্মপদার্থ বুদ্ধিরূপ গুহাতে উপলব্ধ হইয়া থাকেন,
ইহাকে বিদিত হইতে পারিলে বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে
হয় । যে ব্যক্তি এইরূপ আত্মাকে অধ্যাত্মযোগের শিক্ষা দ্বারা বিদিত
হইতে পারেন, তিনি হর্ষ ও শোকাদি অতিক্রম করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

এতচ্ছত্ৰা সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ, প্রবৃহ্য ধর্ম্যমণুমেতমাপ্য ।

স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্বা, বিবৃতং সন্ন নচিকেতসম্মত্তে ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চৈতদাত্মতত্ত্বং যদহং বক্ষ্যামি তচ্ছত্ৰাচার্য্যসকাশাৎ সম্পরিগৃহ্য
সম্যগাত্মভাবেন পরিগৃহ্য উপাদায় মর্ত্যো মরণধর্ম্যা ধর্ম্যাদনপেতং ধর্ম্যং,
প্রবৃহোত্তম্য পৃথক্কৃত্য শরীরাদেঃ অণুং সূক্ষ্মং এতমাত্মানমাপ্য প্রাপ্য

স মৃত্যো বিদ্বান্মোদতে, মোদনীমং হি হর্ষণীয়মাখ্যানং হি লক্শ্য, তদেতদেবংবিধং ব্রহ্ম সন্ম ভবনং নচিকেতসং ত্বাং প্রত্যপ্রাবৃতদ্বারং বিবৃতমভিমুখীভূতং মত্তে মোক্ষার্হং ত্বাং মচ্ছ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৩ ॥

হে নচিকেতঃ ! আমি ত্বৎসকাশে যে আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিব, এই পরম ধর্মস্বরূপ আত্মতত্ত্ব আচার্য্যসকাশে সম্যক্ শ্রবণ করিয়া মনুষ্য এই সূক্ষ্ম আত্মাকে শরীরাদি হইতে পৃথকরূপে বোধ কবত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে সুধী এই আত্মাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন, তিনি পরমানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। হে নচিকেতঃ ! ইদৃশ আত্ম-ধাম তোমার জন্ম উন্মুক্তদ্বার রহিয়াছে, ইহাই আমার অনুমান ॥ ১৩ ॥

অন্যত্র ধর্মান্যত্রাধর্মান্যত্রাস্মাৎ কৃতাকৃতাত্ ॥

অন্যত্র ভূতাচ্চ ভব্যচ্চ যন্তং পশ্যসি তদ্ বদ ॥ ১৪ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা নচিকেতাঃ পুনরাহ। যদ্বহং যোগ্যঃ প্রসন্নশচাসি তৎপরিমাণং প্রত্যন্যত্র ধর্মাচ্ছাস্ত্রীয়াদ্ধর্মানুষ্ঠানাত্তৎফলাত্তৎকারকেভ্যশ্চ পৃথগ্ভূতমিত্যর্থঃ। তথাহন্যত্রাধর্মানুষ্ঠানাত্তৎফলাত্তৎকারকেভ্যশ্চ কৃতং কার্য্যমকৃতং কারণস্তস্মাদন্যত্র। কিঞ্চান্যত্র ভূতাচ্চাতিক্রান্তাত্ কালান্তব্যচ্চ যন্তত্ত্ববিষ্যতশ্চ। তথা বর্ত্তমানাত্ কালত্রয়েণ যন্ন পরিচ্ছিন্নত ইত্যর্থঃ। যদিদৃশং বস্ত্ত সর্বব্যবহারগোচরাতীতঃ তৎ পশ্যসি জ্ঞানাসি তদ্ বদ মহম্ ॥ ১৪ ॥

যমের এই কথা শুনিয়া নচিকেতা পুনর্বার কহিলেন, হে মৃত্যো ! আপনি আমাকে যদি আত্মতত্ত্ব-গ্রহণের যোগ্য জ্ঞান করেন এবং আপনি যদি মৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে বক্ষ্যমাণ আত্মতত্ত্ব আমার নিকট বলুন।—যে দ্রব্য শাস্ত্রীয় ধর্মানুষ্ঠান, ধর্মানুষ্ঠানের ফল

এবং ধর্মামুষ্ঠাতা হইতে পৃথক্, যে দ্রব্য অধর্ম হইতে পৃথগ্ ভূত, যে দ্রব্য কার্য্য ও কারণ হইতে পৃথক্ এবং যে দ্রব্য ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের অতীত, সেই ব্রহ্ম বস্তু আমাকে বলুন ॥ ১৪ ॥

সর্কে বেদা যৎপদমামনস্তি, তপাংসি সর্কাণি চ যদ্ বদস্তি ।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যঞ্চরস্তি, তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যেতৎ ॥১৫॥

ইত্যেবং পৃষ্ঠবতে মৃত্যুরূপাচ, পৃষ্ঠং বস্তু বিশেষণাস্তরঞ্চ বিবক্ষন্ ।
সর্কে বেদা যৎপদং পদনীয়মবিভাগেনামনস্তি প্রতিপাদয়স্তি তপাংসি
সর্কাণি চ যদ্ বদস্তি মৎপ্রাপ্ত্যর্থানীত্যর্থঃ । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং গুরু-
কুলবাসলক্ষণমন্তরা ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যর্থঞ্চরস্তি তন্তে তুভ্যং পদং যজ্ঞজাতু-
মিচ্ছসি সংগ্রহেণ সজ্জপতো ব্রবীমি ওম্ ইত্যেতৎ তদেতৎ পদং যদ্-
বুভূৎসিতঞ্চ বা । যদেতদোমিত্যোংশদ্বাচ্যমোংশক-প্রতীকঞ্চ ॥ ১৫ ॥

নচিকেতা এই প্রশ্ন করিলে যম কহিলেন, নিখিল বেদ যাহাকে
প্রাপ্তব্য বলিয়া উপদেশ করেন, যাহাকে লাভার্থে সমস্ত প্রকার
তপস্যা অনুষ্ঠিত হয়, যাহাকে লাভের জন্য গুরু-সদনে অবস্থিতরূপ
ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, সেই ব্রহ্মপদ আমি তোমার নিকট
সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি । এই ব্রহ্ম ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য পদার্থ ॥১৫॥

এতদ্ব্যেক্ষ্যবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যেক্ষ্যবাক্ষরম্পরম্ ।

এতদ্ব্যেক্ষ্যবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ ॥ ১৬ ॥

অত এতদ্ব্যেক্ষ্যবাক্ষরং ব্রহ্মাপরমেতদ্ব্যেক্ষ্যবাক্ষরঞ্চ পরং তয়োহি
প্রতীকমেতদক্ষরমেতদ্ব্যেক্ষ্যবাক্ষরং জ্ঞাত্বোপাস্ত্য ব্রহ্মেতি যো যদিচ্ছতি
পরমপরং বা তস্মৈ তদ্ব্যবতি । পরঞ্চৈৎ জ্ঞাতব্যমপরঞ্চৈৎ প্রাপ্তব্যম্ ॥১৬॥

এই ওঙ্কারই অপর ব্রহ্মস্বরূপ, এই ওঙ্কারাত্মক অক্ষরই পরব্রহ্ম-স্বরূপ। এই ওঙ্কারস্বরূপ অক্ষরের আরাধনা করিয়া যিনি যাহা বাসনা করেন অর্থাৎ পর-ব্রহ্ম বা অপরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করেন, তিনি তাহাই লাভ করিত সমর্থ হন ॥ ১৬ ॥

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনম্পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৭ ॥

যত এবং অত এবৈতদালম্বনং ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যালম্বনানাং শ্রেষ্ঠং প্রশস্ততমম্ । অত এতদালম্বনং পরমপরঞ্চ । পরাপরব্রহ্মবিষয়ত্বাৎ । অত এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । পরস্মিন্ ব্রহ্মণ্য-পরস্মিংশ্চ ব্রহ্মভূতে ব্রহ্মবতুপাস্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

এই ওঙ্কারাক্ষরই ব্রহ্ম-লাভের অত্যাগ্ৰ আলম্বনের মধ্যে প্রধান । ইহার তুল্য অগ্ৰ শ্রেষ্ঠ আলম্বন নাই । এই ওঙ্কারস্বরূপ আলম্বনকে বিদিত হইলে মানব ব্রহ্মধামে অর্চিত হয় ॥ ১৭ ॥

ন জায়তে ত্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ম্পুরাণো, ন হততে হত্মানে শরীরে ॥ ১৮ ॥

অতত্র ধর্মাদিত্যাদিনা পৃষ্ঠস্থানোহশেষবিশেষরহিতস্থালম্বনত্বেন প্রতীকত্বেন বা ওঙ্কারো নির্দিষ্টঃ । অপরস্ত চ ব্রহ্মণো মধ্যমধাম-প্রতিপত্ত্বন্ প্রতি । তথেনানীং অশৌঙ্কারালম্বনস্থান্ননঃ সাক্ষাৎ স্বরূপনির্দিষ্টারয়িষ্যেদমুচ্যতে । ন জায়তে নোৎপত্ততে ত্রিয়তে বা ন ত্রিয়তে চোৎপত্তিমতো বস্তুনোহনিত্যস্থানেকবিক্রিয়ান্তাগামাত্তে জন্মবিনাশলক্ষণে বিক্রিয়ে ইহান্নি প্রতিষিধ্যতে প্রথমং সর্ববিক্রিয়া-প্রতিষেধার্থং ন জায়তে ত্রিয়তে বেতি । বিপশ্চিন্নৈধাবৌ সর্বজ্ঞঃ

অপরিপ্লুপ্তৈতত্ত্বস্বভাবাৎ । কিঞ্চ, নামমায়া কুতশ্চিৎ কারণান্তরাদ্-
বভূব । অস্মাচ্চাত্মনো ন বভূব কশ্চিদর্থান্তরভূতঃ । অতোহস্মমায়াহজ্ঞো
নিত্যঃ শাস্বতোহপক্ষয়বিরজ্জিতঃ । যো হশাস্বতঃ সোহপ্যপক্ষীয়তে ।
অয়ন্ত শাস্বতোহতএব পুরাণঃ পুরাপি নব এবোতি । যো হবয়বো-
পচয়দ্বারেনাভিনিবর্ত্যতে, স ইদানীং নবো যথা কুস্তাদিস্তদ্বিপরীতস্তাত্মা
পুরাণো বুদ্ধিবিরজ্জিত ইত্যর্থঃ । যত এতমতো ন হত্মতে ন
হিংস্রতে হত্মমানে শস্ত্রাদিভিঃ শরীরে । তৎস্বোহপ্যাকাশবদেব
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

এই অপরিপ্লুপ্ত চৈতন্যস্বভাব আত্মার উৎপত্তি বা ক্ষয় নাই । ইনি
কোন কারণান্তর-সহায়ে সত্তাশালী নহেন এবং এই আত্মা হইতে
অপর কোন বস্তু উৎপন্ন হয় না । সুতরাং এই আত্মাকে অজ, নিত্য,
শাস্বত (অপক্ষয়রহিত) এবং পুরাণ কহে । যে দ্রব্য অবয়বের
উপচয় দ্বারা নিম্পন্ন হয়, তাহাকেই বর্তমান কালে 'নব' কহে, যেমন
ঘটাদি, কিন্তু আত্মা সেরূপ নহে । আত্মা বুদ্ধিরহিত বস্তু । পরন্তু,
আত্মা যখন সর্ববিধ বিকারবিহীন বস্তু, সুতরাং তখন শস্ত্রাদি দ্বারা এই
দেহ আহত হইলেও আত্মা আহত হন না ॥ ১৮ ॥

হস্তা চেন্নাত্মতে হস্ত, হতশ্চেন্নাত্মতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ, নামং হস্তি ন হত্মতে ॥ ১৯ ॥

এবজুতমপ্যাত্মানং শরীরমাত্মাত্মদৃষ্টির্হস্তা চেদ্যদি মত্মতে চিস্তয়তি
হস্তং হনিষ্যাম্যেনমিতি, যোহপ্যাত্মো হতঃ সোহপি চেন্নাত্মতে হতমাত্মানং
হতোহহমিত্যুভাবপি তৌ ন বিজানীতঃ আত্মানং, যতো নামং হস্তি
অবিক্রিয়ত্বাদাত্মনস্তথা ন হত্মতে আকাশবদেবাবিক্রিয়ত্বাদেব ,

অতোহনাত্মজ্ঞবিষয় এব ধর্ম্যাহধর্ম্যাদিলক্ষণঃ সংসারো ন ব্রহ্মজ্ঞস্ত
অতিপ্রামাণ্যায়্যযাচ্চ ধর্ম্যাহধর্ম্যাত্মনুপপত্তেঃ ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি দেহকেই আত্মা বোধ কবে, সে 'আমি আত্মাকে হত
কবিব', এইরূপ মনে কবে এবং অন্য কোন ব্যক্তি কর্তৃক হত হইয়া
"আত্মাই হত হইয়াছে", এইরূপ জ্ঞান করে, প্রকৃত পক্ষে এতাদৃশ
উভয় ব্যক্তিই স্বীয় আত্মাকে জানে না। কেন না, আত্মা অবিক্রিয়
বস্তু, অতএব ইনি কাহাকেও বিনাশ করেন না বা কাহার দ্বারা বিনষ্টও
হন না ॥ ১৯ ॥

অণোরণীয়ান্মহতো মহীয়ানাত্মাস্ত জন্তোনিহিতো গুহ্যাম্।

তমক্রতুঃ পশুতি বীতশোকো, ধাতুপ্রসাদান্মহিমানমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥

কথং পুনবাত্মানং জ্ঞানাতীত্বাচ্যতে। অণোঃ সূক্ষ্মাদণীয়ান্
শ্রাব্যকাদেঃ অগতবঃ। মহতো মহৎপরিমাণান্মহীয়ান্মহত্তরঃ
পৃথিব্যাদেবগু মহদ্রা যদন্তি লোকে বস্তু ততেনৈবাত্মনা নীত্যেনাত্মবৎ
সম্ভবতি। তদাত্মনা বিনির্গুক্রমসৎ সম্পদ্যতে। তস্মাদসাবেবাত্মা
অণোবণীয়ান্মহতো মহীয়ান্ সর্বনামরূপং পঞ্চপঞ্চিকৃত্যৎ। স চাত্মাস্ত
জন্তোব্রহ্মাদিস্তম্বপর্যাস্তস্ত প্রাণিদ্ধাতস্ত গুহ্যমঃ হৃদয়ে নিহিত আত্ম-
ভূতঃ স্থিতঃ ইত্যর্থঃ। তমাত্মানং দর্শনশ্রবণমননবিজ্ঞানলিঙ্গং
সক্লতুরকামো দৃষ্টাদৃষ্টবৎবিষয়োপবত্ত্বিক্রিয়্যর্থঃ। যদা চৈবং
মন আদিনী কবণানি ধাতবঃ শবীবস্ত ধাবণাৎ প্রসীদন্তীতি।
ধাতুনাং প্রসাদাদাত্মনো মহিমানং কর্মনিমিত্তবুদ্ধিকর্মরহিতং
পশুতি বীতশোকঃ। ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমাত্মনোহস্মমহমস্মীতি

সাক্ষাদবিজ্ঞানাতি । ততো বিগতশোকো ভবতি । অতথা দুর্বিজ্ঞেয়োহয়-
মায়া কামিভিঃ প্রাকৃতৈঃ পুরুষৈঃ ॥ ২০ ॥

আত্মাকে কিরূপে জানিবে, তাহা বলিতেছেন,—এই আত্মা
শ্রামাকাদি অতিসূক্ষ্ম পদার্থ হইতেও সূক্ষ্মতর, আবার মহৎপরিমাণ
পদার্থ হইতেও মহত্তর । এই আত্মা ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত নিখিল
জীবের হৃদয়রূপ গুহাতে অবস্থিত । যে ব্যক্তি কামনাশূন্য অর্থাৎ
বাহ্যবিষয় হইতে উপরতবুদ্ধি, তিনি মন প্রভৃতির প্রসন্নতা হইলে
আত্মার মহিমা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন অর্থাৎ আত্মা যে বৃদ্ধি-ক্ষমাদি-
রহিত, তাহা জানিতে পারেন এবং এইরূপে জানিতে পারিয়া
শোকমোহাদি-বর্জিত হন ॥ ২০ ॥

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।

কস্তমদামদন্দেবং মদন্তো জাতুমহীতি ॥ ২১ ॥

ষস্মাদাসীনোহবস্থিতোহচল এব সন্ দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি
সর্বতঃ । এবমসায়া দেবো মহাহমদঃ সমদোহমদশ্চ সহর্ষোহহর্ষশ্চ
বিরুদ্ধধর্মবানতোহশক্যত্বাজজাতুং কস্তং মদামদং দেবং মদন্তো
জাতুমহীতি । অস্মদাদেবের সূক্ষ্মবুদ্ধেঃ পণ্ডিতস্ত সুবিজ্ঞেয়োহয়মায়া
স্থিতিগতিনিত্যাদিবিরুদ্ধানেকবিধধর্মোপাধিকত্বাদবিরুদ্ধধর্মবস্ত্বাদবিস্মরূপ
ইব চিন্তামণিবদবভাসত ইতি দুর্বিজ্ঞেয়ত্বং দর্শয়তি । কস্তং মদন্তো
জাতুমহীতি । করণানামূপশমঃ শয়নং করণজনিতশ্রোকদেশ-
বিজ্ঞানশ্রোপশমঃ শয়ানস্ত ভবতি । যদা চৈবং কেবলসামান্যবিজ্ঞানত্যাগ-
সর্বতো যাতিব যদা বিশেষবিজ্ঞানস্তঃ স্বেন রূপেণ স্থিত এব সূক্ষ্ম-
আদিগতিষু তদুপাধিকত্বাদূরং ব্রজতীব । স চেহৈব বর্ত্ততে ॥ ২১ ॥

আত্মা স্রবং অচল বস্তু হইয়াও মন প্রভৃতির দূরগতিবশতঃ গতিশীল বলিয়া অবতাসিত হয়েন, আবার আত্মা যখন শয়ান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি করণ হইতে উপশান্ত হয়েন, তখন সর্বত্রই গমন করিয়া থাকেন। এই আত্মা বিকল্প-ধর্মাবিশিষ্ট—ইনি স্রষ্টা, আবার হর্ষশূন্য ; সুতরাং এতাদৃশ বিকল্পধর্মাবিশিষ্ট আত্মাকে মাদৃশ লোক ব্যতীত অত্র কোন্ অজ্ঞ ব্যক্তি জানিতে পারিবে ? স্বস্বদক্ষি সুধী আমাদেবই এই আত্মা সুবিজ্ঞেয়, অত্রের নহে ॥ ২১ ॥

অশরীরং শরীরেষু ন বস্তুমবস্থিতম্ ।

মহান্তং বিভূমাত্মানং যত্রা ধীরো ন শোচতি ॥ ২২ ॥

তদ্বিজ্ঞানশ্চ শোকাভ্যয় ইত্যভিদর্শয়তি । অশরীরঃ স্বেন রূপেণাকাশকল্প আত্মা তমশরীরং শরীরেষু দেবপিতৃমনুষ্যাदि-শরীরেষু ন বস্তুমবস্থিতম্—রাহতেষু বস্তুতং নিত্যমবিকৃতমিত্যেতৎ । মহান্তং মহত্ত্বা অপেক্ষকত্বশকার্যমাহ বিভূং ব্যাপিনমাত্মানম্ । আত্ম-গ্রহণং স্বতোহনন্তরপ্রদর্শনাগম্ । আত্মশব্দঃ প্রত্যগাত্মবিষয় এব মুখ্যস্তমীদৃশমাত্মানং যত্রা অয়মহমিতি ধীরো ধীমান্ ন শোচতি ন হেবংবিধাত্মাবিদঃ শোকোপপত্তিঃ ॥ ২২ ॥

আত্ম-বিজ্ঞান দ্বারা মনুষ্য শোক হইতে উত্তীর্ণ হয়, ইহাই বলা যাইতেছে।—এই আত্মা অশরীর, ইনি গগনব্যপক অথচ অনিত্য—এই আত্মা দেব, পিতৃ ও মনুষ্যাদি দেহে অবিকৃতরূপে বাস করিতেছেন, ইনি মহৎ বস্তু এবং পবিব্যাপক। যে মনুষ্য এই আত্মাকে “অয়মহং” অর্থাৎ আমি এই আত্মাস্বরূপ, এইরূপ বিদিত হন, সেই মতিমান্ ব্যক্তি শোকাদি দ্বারা অভিভূত হন না ॥ ২২ ॥

নাম্নমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃগুতে তেন লভ্যস্তশ্চৈষ আত্মা বৃগুতে তনুং স্বাম্ ॥ ২৩ ॥

যত্বেপি দুর্কিঞ্জেয়োহম্মমাত্মা, তথাপ্যুপায়েন সুবিঞ্জেয় এবোত্যাহ । নাম্নমাত্মা প্রবচনেনানেকবেদস্বীকরণেন লভ্যো জ্ঞেয়ঃ, নাপি মেধয়া গ্রন্থার্থধারণশক্ত্যা, ন বহুনা শ্রুতেন কেবলেন । কেন তর্হি লভ্য ইত্যুচ্যতে । যমেব স্বয়মাত্মানমেব সাধকো বৃগুতে প্রার্থয়তে, তেনৈবাত্মনা বরিত্বা স্বয়মাত্মা লভ্যো জায়ত ইত্যেতন্নিষ্কামশ্চাত্মানমেব প্রার্থয়তে । আত্মনৈবাত্মা লভ্যত ইত্যর্থঃ । কথং লভ্যত ইত্যুচ্যতে । তৎস্বাত্মকামশ্চৈষ আত্মা বৃগুতে প্রকাশয়তি পারমার্থিকীং স্বাং তনুং স্বকীয়ং যথ্যাভ্যামিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

আত্মা যদিও দুর্কিঞ্জেয় পদার্থ, তথাপি সম্যক্ উপায় দ্বারা সুজ্ঞেয় হন, ইহা প্রদর্শনার্থ এই মন্ত্রটির অবতারণা করিতেছেন,—এই আত্মা বহু বেদাধ্যয়ন দ্বারা অপ্রাপ্য । মেধা (ধারণাশক্তি) দ্বারাও জ্ঞেয় নহেন, এবং বহু বেদশ্রবণ দ্বারাও পরিজ্ঞেয় হন না, কিন্তু সাধক যে আত্মাকে বাসনা করেন, সেই আত্মদ্বারাই এই আত্মা জ্ঞেয় হইবেন । কিরূপে আত্মা প্রাপ্য হইবেন, তাহা বলিতেছেন,—ঈহারা আত্মকামী (আত্মসাক্ষাৎকারার্থী) তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আত্মা স্বীয় যথার্থ দেহ অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ করেন ॥ ২৩ ॥

নাবিরতো দুশ্চরিতাম্মাশাস্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশাস্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চাত্ ১ । দুশ্চরিতাৎ প্রতিষিদ্ধাচ্ছ্ৰুতিশ্চত্যাবিহিতাৎ । পাপ-কর্মণো নাবিরতোহনুপরতঃ । নাপীশ্রিয়লৌল্যাদশাস্ত উপরতঃ ।

নাপ্যসমাহিতো নৈকাগ্রমনা বিক্ষিপ্তচিত্তঃ সমাহিতচিত্তোহপি সন
সমাধানফলার্থিবাৎ । নাপ্যশাস্তমানসো ব্যাপৃতচিত্তো বাহ্মানং
প্রাপ্নুয়াৎ, কেন প্রাপ্নুয়াদিত্যুচ্যতে । প্রজ্ঞানেন ব্রহ্মবিজ্ঞানেন ।
এনং প্রকৃতমাত্মানমাপ্নুয়াৎ । যস্ত্ব দুশ্চরিতাদবিরত ইন্দ্রিয়লোল্যচ্চ
সমাহিতচিত্তঃ সমাধানফলাদপ্যুপশাস্তমানসশ্চাচার্য্যবান্ প্রজ্ঞানেন
যথোক্তমাত্মানং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

পরন্তু যাহারা পাপকর্ম্মাসক্ত, যাহারা ইন্দ্রিয়ের চাপল্য-নিবন্ধন
নিম্নত অশাস্ত, যাহারা অসমাহিতমনাঃ অর্থাৎ বিক্ষিপ্তচিত্ত এবং
যাহারা নিরন্তর বিষয়ব্যাপৃতমনাঃ, তাহারা আত্মলাভে সমর্থ নহে ।
যাহারা পাপকর্ম্ম হইতে বিরত, ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্য-বিহীন, সমাহিতমনাঃ
এবং উপশাস্তচিত্ত, তাহারা সাধু আচার্য্য প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানপ্রভাবে
আত্মলাভ করিতে সমর্থ হন ॥ ২৪ ॥

যস্ত ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ উভে ভবত ওদনম্ ।

মৃত্যুর্ষশ্রোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি দ্বিতীয়া বহ্নী ॥ ২ ॥

যস্তমেবভূতো যস্তাত্মনো ব্রহ্ম চ ক্ষত্রঞ্চ ব্রহ্মক্ষত্রে সর্ব্বধর্ম্মবিধার-
কেহপি সর্ব্বপ্রাণভূতে উভে ওদনং অশনং ভবতঃ স্মাতাম্ । সর্ব্ব-
হরোহপি মৃত্যুর্ষশ্রোপসেচনমেবোদনশ্রাণনদ্বৈতপ্যপর্য্যাপ্তস্তং প্রাকৃত-
বুদ্ধির্ষথোক্তসাধনরহিতঃ সন্ ক ইথা ইথমেবং যথোক্তং সাধনবানি-
বেত্যর্থঃ বেদ বিজানাতি যত্র স আয়েতি ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্গোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-
শ্রীমচ্ছরভগবৎপ্রণীতে কাঠকোপনিষদ্ভাষ্যে দ্বিতীয়বহ্নী-ভাষ্যম্ ॥

হিরণ্যগর্ভ এবং প্রকৃতি ঈহার অন্নস্বরূপ, সর্বসংহারক মৃত্যু ঈহার
অগ্নির উপসেচন (দ্ব্যতস্থানীয়), সেই আত্মাকে যথোক্তসাধনরহিত
প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট কোন্ ব্যক্তি জানিতে পারিবে? বস্তুতঃ আত্মার
স্বরূপ সাধনবিশিষ্ট লোকেরই পরিজ্ঞেয় ॥ ২৫ ॥

কাঠকোপনিষদের দ্বিতীয়া বল্লীর অনুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়া বলী

ঋতং পিবন্তৌ স্কৃতস্ত লোকে, গুহ্যস্রবিষ্টৌ পরমে পরাঙ্কে ।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি, পঞ্চাগ্নয়ো যে চ ত্রিণাচিকেতাঃ ॥ ১ ॥

ঋতস্পিবন্তাবিত্যস্থা বলীয়াঃ সম্বন্ধো বিদ্যাবিদ্যে নানাবিরুদ্ধফলে
ইত্যাশ্রয়স্তে ন তু সফলে তে যথা নির্ণীতে । তন্নির্ণয়ার্থা রথরূপক-
কল্পনা, তথা চ প্রতিপত্তিসৌকর্য্যম্ । এবঞ্চ প্রাপ্তপ্রাপ্যগন্তৃগন্তব্য-
বিবেকার্থং রথরূপকদ্বারা দ্বাবাঙ্গানাবুপগন্ত্যেতে ঋতমিতি । ঋতং
সত্যমবশ্যস্তাবিত্যং কর্মফলং পিবন্তৌ । একস্তত্র কর্মফলং পিবতি
ভুঙ্কতে নেতরন্তথাপি পাতৃসম্বন্ধাৎ পিবন্তাবিত্যুচ্যতে । ছত্রিণ্যয়েন
স্কৃতস্ত স্বয়ং কৃতস্ত কর্মণঃ ঋতমিতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ । লোকেহস্মি-
জরীরে । গুহ্যং গুহ্যাং বুদ্ধৌ প্রবিষ্টৌ । পরমে বাহুপুরুষাকাশ-
সংস্থানাপেক্ষয়া পরমম্ । পরাঙ্কে পরস্ত চ ব্রহ্মণোহর্দং স্থানং পরাঙ্কং
হর্দাকাশং তস্মিন্ হি পরব্রহ্মোপলক্ষ্যতে । তস্মিন্ পরমে পরাঙ্কে
হর্দাকাশে প্রবিষ্টাবিত্যর্থঃ । তৌ চ ছায়াতপাবিব বিলক্ষণৌ
সংসারিত্বাসংসারিত্বেন ব্রহ্মবিদো বদন্তি কথমস্তু । ন কেবলমকর্মণ
এবং বদন্তি । পঞ্চাগ্নয়ো গৃহস্থাঃ । যে চ ত্রিণাচিকেতাঃ ত্রিঃকৃৎসো
নাচিকেতোহগ্নিশ্চিতৌ যেষ্টে ত্রিণাচিকেতাঃ ॥ ১ ॥

অধ্যাবিত্যা সহজে বুঝিবার জন্য রথরূপের কল্পনা করিয়া দুইটি
আত্মার বিষয় উপলব্ধ করিতেছেন ।—জীব ও পরমাত্মা উভয়ই স্বকৃত
কর্মফল ভোগ করেন, তন্মধ্যে জীব সাক্ষাৎসম্বন্ধে কর্মফলের ভোক্তা

আর যিনি পরমাত্মা, তিনি স্বয়ং ভোগ না করিয়াও জীবের সম্বন্ধ-
নিবন্ধন ভোক্তৃবৎ ব্যবহৃত হয়েন। ইহারা গুহারূপ বুদ্ধিতে
উপলক্ষ্যমাণ হন। এই জীব ও পরমাত্মা হৃদয়গগনে প্রবিষ্ট আছেন।
ছায়া ও আতপ যেক্রপ বিলক্ষণ বস্তু, তদ্রূপ জীব ও পরমাত্মা বিরুদ্ধ-
ধর্মসম্পন্ন অর্থাৎ জীব সংসারী এবং পরমাত্মা অসংসারী, ইহা ব্রহ্মজ্ঞ
ব্যক্তিগণ কহেন। পরন্তু কেবলমাত্র অকর্ম্মী ব্রহ্মজ্ঞগণই যে বলেন,
তাহা নহে; যাহারা পঞ্চাগ্নি অর্থাৎ গৃহস্থ, যাহারা বারত্ৰয় পর্য্যন্ত
নাচিকেতনামক অগ্নি চয়ন করিয়াছেন, তাহারাও ঐরূপ মত প্রকাশ
করেন ॥ ১ ॥

যঃ সেতুরীজ্ঞানানামক্ষরং ব্রহ্ম তৎপরম্।

অভয়ং তির্তীর্ষতাম্পারং নাচিকেতং শকেমহি ॥ ২ ॥

যঃ সেতুঃ সেতুরিব সেতুরীজ্ঞানানাং যজ্ঞমানানাং কশ্মিণাং দুঃখ-
সন্তরণার্থত্বান্নাচিকেতং নাচিকেতোহগ্নিস্তং বয়ং জ্ঞাতুং চেতুঞ্চ শকেমহি
শকুবন্তঃ। কিঞ্চ যচ্চাভয়ং ভয়শূন্যং সংসারস্য পাবং তির্তীর্ষতাং
তর্জুমিচ্ছতাং ব্রহ্মবিদাং যৎপবমাশ্রয়মক্ষরমাত্মাখ্যং ব্রহ্ম তচ্চ জ্ঞাতুং
শকেমহি পবাপরে ব্রহ্মণী কশ্মিব্রহ্মবিদাশ্রয়ে বেদিতব্যে ইতি বাক্যার্থঃ।
এতয়োরেব হ্যপত্নাসঃ কৃতঃ। ঋতম্পিবস্তাবিতি ॥ ২ ॥

যে নাচিকেত-নামক অগ্নি কর্ম্মী যজ্ঞমানদিগের সম্বন্ধে দুঃখ-
সন্তরণের সেতুস্বরূপ, আমরা সেই নাচিকেত-নামক অগ্নিকে জানিতে
এবং চয়ন করিতে যেন সমর্থ হই। পবন্তু যে পদার্থ ভয়শূন্য, যাহা
সংসার-উত্তরণেচ্ছু ব্রহ্মজ্ঞগণের আশ্রয়স্বরূপ, আমরা সেই অক্ষর ব্রহ্মকে
যেন বিদিত হইতে পারি ॥ ২ ॥

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩ ॥

তত্র য উপাধিকৃতসংসারী বিভাবিত্তম্মোরধিকৃতো মোক্ষগমনায় সংসারগমনায় চ তস্মা তদুভয়গমনে সাধনো রথঃ কল্ল্যাত ইত্যাহ । তত্রাত্মানমূতপং সংসারিণং রথিনং রথস্বামিনং বিদ্ধি বিজানীহি । শরীরং রথং এব তু রথবদ্ধহয়স্থানীরৈরিজ্জিষ্যৈরাকুষ্যমাণত্বাচ্ছরীরস্ত । বুদ্ধিং তু অধ্যবসায়লক্ষণং সারথিং বিদ্ধি বুদ্ধিনেতৃপ্রধানত্বাচ্ছরীরস্ত । সারথিনেতৃপ্রধান ইব রথঃ । সৰ্ব্বং হি দেহগতং কার্য্যং বুদ্ধিকৰ্ত্তব্যমেব প্রায়েণ । মনঃসঙ্কল্পবিকল্পাদিলক্ষণং প্রগ্রহমেব চ রশনামেব বিদ্ধি ; মনসা হি প্রগৃহীতানি শ্রোত্রাদীনি করণানি প্রবর্ত্তন্তে রশনযেবাস্থাঃ ॥ ৩ ॥

অধুনা রথ কল্পনা করিতেছেন,—যিনি সংসারী আত্মা অর্থাৎ কর্ম্মফল-ভোক্তা, সেই জীবই রথ-স্বামী এবং দেহকে রথ বলিয়া জানিবে ; কেন না, রথ যেমন অশ্বদ্বারা আকৃষ্ট হয়, তদ্রূপ এই দেহও অশ্বস্থানীয় ইন্দ্রিয় দ্বারা নিয়ত আকৃষ্ট হইতেছে । অধ্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিকে সারথিস্বরূপ জানিবে । কেন না, এই দেহের সম্বন্ধে বুদ্ধিই প্রধান নেত্রী । আর সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মনকে প্রগ্রহ-(রজ্জু) স্থানীয় জানিবে । যেহেতু, অশ্বগণ যদ্রূপ রজ্জু দ্বারা নিগৃহীত হইয়া নিজ নিজ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণও তদ্রূপ মনের দ্বারা গৃহীত হইয়াই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাহবিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেন্দ্ৰিয়ানীষিণঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি হ্রান্নাহঃ রথকল্পনাকুশলাঃ শরীররথাকর্ষণ-
সামান্তাৎ । তেষেবেন্দ্রিয়েষু হয়ত্বেন পরিকল্পিতেষু গোচরান্ মার্গান্
রূপাদীন্ বিষয়ান্ বিদ্ধি । আয়েন্দ্রিয়মনোযুক্তং শরীরেন্দ্রিয়মনোভিঃ
সহিতং সংযুক্তমাত্মনং ভোক্তেতি সংসারীত্যাহ্মনীষিণো বিবেকিনঃ
ন হি কেবলমাত্মনো ভোক্তৃত্বমস্তি বুদ্ধাদ্যুপাধিকৃতমেব তস্মৈ ভোক্তৃত্বম্ ।
তথা চ শ্রুতান্তরঃ কেবলমাত্মভোক্তৃত্বমেব দর্শয়তি । ধ্যানমতীভ
লেলয়তীবেত্যাদি । এবঞ্চ সতি বক্ষ্যমাণরথকল্পনয়া বৈষম্যশ্চ পদ-
শাস্ত্রতয়া প্রতিপত্তিরূপপদ্ধতে নানুথা স্বভাবানতিক্রমাৎ ॥ ৪ ॥

দেহকে যাহারা রথ কল্পনা করিতে নিপুণ, তাঁহারা ইন্দ্রিয়গ্রামকে
অশ্বস্থানীয় বলেন, কেন না, অশ্ব যেমন রথকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপ
ইন্দ্রিয়গণই দেহকে আকর্ষণ করিয়া থাকে । এই ইন্দ্রিয়-অশ্বের
রূপাদি বিষয়ই পন্থা-স্থানীয় । অশ্ব যেক্রপ পথে গমনশীল হয়, তদ্রূপ
ইন্দ্রিয়গ্রাম বিষয়-পথে নিয়ত বিচরণ করিয়া থাকে । যাহারা
বিবেকী, তাঁহারা দেহ, ইন্দ্রিয় এবং মন-সংযুক্ত আত্মাকে ভোক্তা
(সংসারী) বলিয়া থাকেন । কেন না, কেবল পরমাত্মার ভোক্তৃত্ব
নাই, আত্মা যখন বুদ্ধাদি উপাধিসম্পন্ন হইলে, তখনই তিনি ভোক্তা
বলিয়া অভিহিত হইলে, তদ্ব্যতীত তাঁহার ভোক্তৃত্ব নাই ॥ ৪ ॥

যস্মৈবিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা ।

তস্মৈন্দ্রিয়াণ্যবস্থানি দুষ্টান্বা ইব সারথ্যে ॥ ৫ ॥

তত্রৈবং সতি যস্মৈ বুদ্ধাত্মাঃ সারথিরবিজ্ঞানবান্ন নিপুণোহবিবেকী
প্রবৃত্তৌ চ নিবৃত্তৌ চ ভবতি । যথৈতরো রথচর্য্যামামযুক্তেনা-
প্রগৃহীতেনাসমাহিতেন মনসা প্রগৃহস্থানীয়েন সদা যুক্তো ভবতি

তত্শাকুশলন্ত বুদ্ধিসারথেষ্মিচ্ছিয়াণ্যাস্থানীয়াশ্চবশ্যাকুশলানিবারণী-
য়ানি দুষ্টাশ্চ অদাস্তাশ্চ ইবেতরসারথেষ্ভবতি ॥ ৫ ॥

বুদ্ধ্যাত্ম্য সারথি যদি প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-বিষয়ে অবিবেকী হয় এবং
প্রগ্রহস্থানীয় মন যদি নিয়ত অপ্রগৃহীত (অসমাহিত) থাকে, তবে
সেই অকুশল-বুদ্ধি সারথির ইচ্ছিয়রূপ অশ্বগণ সারথির দুষ্ট অশ্বের দ্বারা
অবশ হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।

তশ্চৈচ্ছিয়াণি বশ্যানি সদস্মা ইব সারথৈঃ ॥ ৬ ॥

যন্ত পুনঃ পূৰ্ব্বোক্তবিপরীতসারথিভবতি বিজ্ঞানবান্ নিপুণো
বিবেকবান্ । যুক্তেন মনসা প্রগৃহীতমনাঃ সমাহিতচিত্তঃ সদা তত্শাশ্ব-
স্থানীয়ানীচ্ছিয়াণি প্রবর্ত্তয়িতুং নিবর্ত্তয়িতুং বা শক্যানি বশ্যানি দাস্তাঃ
সদস্মা ইবেতরসারথৈঃ ॥ ৬ ॥

মন বাঁহার প্রগৃহীত (সমাহিত), সেই নিপুণ-বুদ্ধি সারথির ইচ্ছিয়-
রূপ অশ্বগণ সারথির সাধু অশ্বের দ্বারা বশীভূত থাকে ॥ ৬ ॥

যন্তবিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারঞ্চাধিগচ্ছতি ॥ ৭ ॥

তত্র পূৰ্ব্বোক্তশ্রাবিজ্ঞানবতো বুদ্ধিসারথেরিদং ফলমাহ যন্তবিজ্ঞান-
বান্ ভবতি । অমনস্কোহপ্রগৃহীতমনস্কঃ সততং এবাশুচিঃ সदैব । ন স
রথী তৎপূৰ্ব্বোক্তমক্ষরং পদং আপ্নোতি তেন সারথিনা । ন কেবলং
তৎ নাপ্নোতি যৎ পরং সংসারঞ্চ জন্মমরণলক্ষণমধিগচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যে আত্ম-রথীর বুদ্ধিরূপ সারথি অবিবেকী, মনোরূপ প্রগ্রহ

অগৃহীত (অসমাহিত) এবং নিয়ত অন্তিভাব, সেই রথী পূৰ্বোক্ত
অক্ষরব্রহ্মপদলাভে সমর্থ হয় না, পরন্তু জন্ম-মৃত্যু-সঙ্কল এই সংসারেই
বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

যস্ম বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদুযো ন জায়তে : ৮ ॥

যস্ম দ্বিতীয়ো বিজ্ঞানবান্ ভবতি বিজ্ঞানবৎসারথ্যাপেতো রথি-
বিদ্বানিত্যেতদ্যুক্তমনাঃ সমনস্কঃ সততং এব সদা শুচিঃ স তু তৎপদ-
মাপ্নোতি । যস্মাদাপ্তাৎ পদাৎ প্রচ্যুতঃ সন্ ভূয়ঃ পুনর্নজায়তে
সংসারে ॥ ৮ ॥

যে আত্ম-রথী বিজ্ঞানবান্ বুদ্ধিরূপ সারথিবিশিষ্ট এবং সমনস্ক
(অগৃহীতমনাঃ) ও নিয়ত অন্তিভাবযুক্ত, সেই রথী পূৰ্বোক্ত অক্ষর-
ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারেন । এই পদ প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর
সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞান-সারথিৰ্যস্ম মনঃপ্রগ্রহবান্নরঃ ।

সৌধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ৯ ॥

কিস্তুৎ পদমিত্যাহ । বিজ্ঞানসারথিৰ্যস্মপোবিবেকবুদ্ধিসারথিঃ
পূৰ্বোক্তো মনঃপ্রগ্রহবান্ অগৃহীতমনাঃ সমাহিতচিত্তঃ সন্ শুচিনরো
বিদ্বান্ সৌধ্বনঃ সংসারগতেঃ পরম্পরামেবাধিগন্তব্যমিত্যেতদাপ্নোতি
মুচ্যতে সর্কেঃ সংসারবন্ধনৈস্তদ্বিষ্ণোর্ক্যাপনশীলস্ত ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো
বাস্তুদেবাখ্যস্ত পরমং প্রকৃষ্টং পদং স্থানং তদ্বমিত্যেতত্তৎপদমেবাপ্নোতি
বিদ্বান্ ॥ ৯ ॥

যে সুধী ব্যক্তি তপস্যা ও বিবেকযুক্ত বুদ্ধি-সারথিসম্পন্ন ও মন
ঈহার প্রগ্রহস্থানীয়, সেই ব্যক্তি সংসারগতির পরপারে গমন করিতে
পারেন অর্থাৎ নিখিল ভব-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন এবং
পরিব্যাপক পরমাত্মা বাসুদেবের পরম পদ লাভ করেন ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হর্থা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসশ্চ পরা বুদ্ধির্কুঙ্কেরাত্মা মহান্ পরঃ ॥ ১০ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ ১১ ॥

অধুনা যৎপদং গন্তব্যং তশ্চেন্দ্রিয়াণি স্থলাত্মারভ্য সূক্ষ্মতারতম্য-
ক্রমেণ প্রত্যগায়ত্তয়াহিগমঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যেবমর্থমিদমারভ্যাতে ।
স্থলানি তাবদিন্দ্রিয়াণি তানি যৈরথৈবাত্মপ্রকাশনায়ারকানি তেভ্য
ইন্দ্রিয়েভ্যঃ স্বকারণ্যেভ্যস্তে পরা হর্থাঃ সূক্ষ্মা মহান্তশ্চ প্রত্যগায়ত্ত্বাশ্চ ।
তেভ্যো হর্থেভ্যশ্চ পরং সূক্ষ্মতরং মহৎ প্রত্যগায়ত্ত্বতঞ্চ মনঃ ।
মনঃশব্দবাচ্যং মনস আরম্ভকং ভূতং সূক্ষ্মং সৰ্ব্বলবিকল্পাত্মারম্ভকত্বাৎ ।
মনসোহপি পরা সূক্ষ্মতরা মহত্তরা প্রত্যগায়ত্ত্বতা বুদ্ধিঃ । বুদ্ধিশব্দ-
বাচ্যমধ্যবসায়াত্মারম্ভকং ভূতসূক্ষ্মম্ । বুদ্ধেরাত্মা সৰ্ব্বপ্রাণিবুদ্ধীনাং
প্রত্যগায়ত্ত্বত্বাদাত্মা মহান্, সৰ্ব্বমহত্বাদব্যক্তাদ্যৎ প্রথমং জাতং
হৈরণ্যগর্ভং তদ্বৎ বোধাবোধাত্মকং মহানাত্মা বুদ্ধেঃ পর ইত্যাচ্যতে ॥ ১০ ॥

মহতোহপি পরং সূক্ষ্মতরং প্রত্যগায়ত্ত্বতং সৰ্ব্বমহত্তরত্বাব্যক্তং
সৰ্ব্বস্ত জগতো বীজভূতমব্যাকৃতনামরূপসতত্বং সৰ্ব্বকার্যাকারণশক্তি-
সমাহাররূপমব্যক্তাব্যাকৃতাকাশাদিনামবাচ্যং পরমাত্মাত্মোতপ্রোত-
ভাবেন সমাপ্রিতম্ । বটকণিকায়ামিব বটবৃক্ষশক্তিঃ । তস্মাদব্যক্তাৎ

পরঃ সূক্ষ্মতমঃ সৰ্বকারণকারণত্বাৎ প্রত্যগাত্মত্বাচ্চ মহাংশ অতএব
পুরুষঃ সৰ্বপূরণাত্তোহনুশ্চ পরশ্চ প্রসঙ্গং নিবারণম্নাহ । পুরুষান্ন
পরং কিঞ্চিদিতি । যস্মান্নাস্তি পুরুষাচ্চিন্নাত্রঘনাৎ পরং কিঞ্চিদপি
বস্তুস্তরং তস্মাৎ সূক্ষ্মতমহব্দপ্রত্যগাত্মত্বানাত্ সা কাষ্ঠা নিষ্ঠা পর্যাবসানম্ ।
অত্র হি ইন্দ্রিয়েভ্য আরভ্য সূক্ষ্মত্বাদিপরিসমাপ্তিঃ । অতএব চ
গন্তুণাং সৰ্বগতিমতাং সংসারিণাং সা পরা প্রকৃষ্টা গতিঃ । যদৃগত্বা
ন নিবর্তত ইতি স্মৃতেঃ ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রিয়গ্রাম স্থূল পদার্থ, এই স্থূল ইন্দ্রিয় হইতে রূপাদি সূক্ষ্ম ও
শ্রেষ্ঠ, রূপাদি হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে অধ্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি
প্রধানা, বুদ্ধি হইতে পরমাত্মা অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে প্রথমজাত
হিরণ্যগর্ভ-সম্বন্ধীয় তত্ত্বই শ্রেষ্ঠ, এই মহত্ত্ব হইতে অব্যক্ত অর্থাৎ
নিখিল কার্য্যকারণশক্তি সমূহস্বরূপ প্রধান শ্রেষ্ঠ এবং অব্যক্ত হইতে
পরম পুরুষ পরমাত্মা প্রধান । এই পরমাত্মা হইতে আব শ্রেষ্ঠ পদার্থ
নাই, ইনিই সমস্তের পর্যাবসানস্বরূপ এবং সমস্ত গতিশীল বস্তুর গন্তব্য
স্থান বলিয়া কথিত ॥ ১০-১১ ॥

এষ সৰ্বেষু ভূতেষু গৃঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্ৰয়্যা বুধ্যা সূক্ষ্মত্বা সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥ ১২ ॥

নহু গতিশ্চৈদগত্যপি চ ভবিষ্যৎ কথং যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়ত
ইতি । নৈষ দোষঃ । সৰ্বশ্চ প্রত্যগাত্মত্বাদবগতিরেব গতিরিত্যুপ-
চর্য্যতে । প্রত্যগাত্মত্বঞ্চ দর্শিতমিন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিপরত্বেন । যো হি
গন্তা সোহয়মপ্রত্যগ্, রূপং গচ্ছতি অনাত্মভূতং ন বিপর্য্যয়েণ । তথা চ
শ্রুতিঃ—অনধ্বগা অধ্বনু পারশ্বিষ্যৎ ইত্যাত্মা । তথা চ দর্শয়তি

প্রত্যগাত্মং সর্বশ্চ । এষ পুরুষঃ সর্বেষু ব্রহ্মাদিস্তম্ভপর্যাস্তেষু ভূতেষু
 গৃঢ়ঃ সংবৃত্তো দর্শনশ্রবণাদিকর্মাবিভ্রাম্যচ্ছন্ন আত্মা ন প্রকাশতে
 আত্মত্বেন কস্তচ্ছিন্নদেহোহতিগন্তীরা দুর্ববগাহা বিচিত্রা মায়্যা চেয়ম্ ।
 যদযং সর্বো জন্তুঃ পরমার্থতঃ পরমার্থসত্যত্বোহপ্যেবম্বোধ্যমানোহহং
 পরমাশ্রুতি ন গৃহ্যাত্যনাত্মানং দেহেজ্জিহ্বাদিসজ্জাতমাত্মনো দৃশ্যমানমপি
 ঘটাদিবদাত্মত্বেনাহমযুষ্য পুত্র ইত্যনুচ্যমানোহপি গৃহ্যতি । নূনং
 পরশ্চৈব মায়য়া গোমুহমানঃ সর্বো লোকোহয়ং বংত্রয়ীতি । তথা
 স্মরতি । নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়্যাসমাবৃত ইত্যাদি । নহু
 বিরুদ্ধমিদমিত্যুচ্যতে । যত্রা ধীরো ন শোচতি ন প্রকাশত ইতি চ
 নৈতদেবমসংস্কৃতবুদ্ধেরবিজ্ঞেয়ত্বাৎ প্রকাশত ইত্যুক্তম্ । দৃশ্যতে তু
 সংস্কৃতয়াহগ্রায়াগ্রমিবাগ্রা তয়া একাগ্রতয়োপেতয়েত্যেতৎস্বক্ষ্ময়া স্বক্ষ্ম-
 বস্তনিক্রপণপরয়া । কৈঃ । স্বক্ষ্মদশিভিরিচ্ছিয়েভ্যঃ পরা হর্ষা ইত্যাদি-
 প্রকারেণ স্বক্ষ্মতাপারস্পর্ষ্যদর্শনেন পরং স্বক্ষ্মং দ্রষ্টুং শীলং যেদাস্তে স্বক্ষ্ম-
 দর্শিনস্তৈঃ স্বক্ষ্মদশিভিঃ পণ্ডিতৈরिति ॥ ১২ ॥

এই পরমাত্মা পুরুষ ব্রহ্মাদি স্তম্ভযাবৎ নিখিল ভূতে বিরাজিত
 থাকিয়াও অবিভ্রাদি দ্বারা সমাচ্ছন্ন থাকা বশতঃ প্রকাশ পান না,
 কিন্তু যাহারা স্বক্ষ্মদর্শী, তাঁহারা একাগ্রতাবিশিষ্ট সংস্কৃত বুদ্ধি দ্বারা
 আত্মদর্শন করিতে পারেন ॥ ১২ ॥

যচ্ছেদ্বাঙ্,মনসী প্রোক্তস্তদ্যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেত্তদ্যচ্ছেত্ত আত্মনি ॥ ১৩ ॥

এতৎপ্রতিপত্ত্যুপায়মাহ । যচ্ছেদ্বিযচ্ছেদুপসংহরেৎ প্রোক্তো
 বিবেকী । কিম্ । বাগ্,বাচম্ । বাগত্রোপলক্ষণার্থা সর্বৈজ্জিহ্বাণাম্ ॥

ক । মনসি । ছান্দসং দৈর্ঘ্যম্ । তচ্চ মনোযচ্ছেজ্জ্ঞানে প্রকাশস্বরূপে
বুদ্ধিবান্য়নি । বুদ্ধির্হি মন আদিকরণান্ প্রাপ্নোতীত্যাত্মা তেষাং
প্রত্যগ্জ্ঞানং বুদ্ধিমান্য়নি মহতি প্রথমজ্ঞে নিযচ্ছেৎ । প্রথমজবৎস্বচ্ছ-
স্বভাবমান্য়নো বিজ্ঞানমাপাদয়েদিত্যর্থঃ । তঞ্চ মহাত্মমান্য়ানং যচ্ছে-
চ্ছান্তে সৰ্ববিশেষংপ্রত্যস্তমিতরূপমবিক্রিয়ে সৰ্বাস্তরে সৰ্ববুদ্ধিপ্রত্যক্-
সাক্ষিণি মুখ্যে আয়নি ॥ ১৩ ॥

আত্মলাভের উপায় বলিতেছেন ।—বিবেকী লোক ইন্দ্রিয়গ্রামকে
মনে বিলয় করিবে, মনকে প্রকাশস্বরূপ বুদ্ধিতে লয় করিবে, বুদ্ধিকে
প্রথমজ্ঞাত মহত্ত্বে বিলয় করিবে এবং মহত্ত্বকে শাস্ত আত্মাতে
(অবিক্রিয় সৰ্বাস্তরে) বর্তমান সৰ্ববুদ্ধিপ্রত্যয়ের স্বাক্ষিস্বরূপ
পরমান্য়াতে বিলয় করিবে ॥ ১৩ ॥

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরাগ্নিবোধত ।

ক্ষুরশ্চ ধারা নিশিতা দুৰত্যায়া, দুৰ্গম্পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ॥ ১৪।

এবং পুৰুষে আয়নি সৰ্বং প্রবিলাপ্য নামরূপকৰ্ম্মত্রয়ং যন্নিখ্যা-
জ্ঞানবিজ্ঞিতং ক্রিয়াকারকফলক্ষণং স্বাত্মযাথাত্ম্যজ্ঞানেন মরীচ্যাদক-
রজ্জুগর্পগগনমলানীব মরীচিরজ্জুগগনস্বরূপদর্শনেনৈব স্বস্থঃ প্রশান্তঃ
কৃতকৃত্যো ভবতি, যতোহতন্তদর্শনার্থমনাত্মবিদ্যাপ্রসুপ্তা উত্তিষ্ঠত হে
জন্তবঃ আত্মজ্ঞানাভিমুখা ভবত, জাগ্রত অজ্ঞাননিদ্রায়া ঘোররূপায়াঃ
সৰ্বানর্থবীজভূত্যায়াঃ ক্ষয়ং কুরুত । কথম্ । প্রাপ্য উপগম্য বরান্ ।
প্রকৃষ্টানাচার্যাংস্তদ্বিদন্তুপদিষ্টঃ সৰ্বাস্তরমাত্মানমহমস্মীতি নিবোধত
অবগচ্ছত । ন হ্যপেক্ষিতব্যমিতি শ্রুতিরমুকম্পয়াহ মাতৃবদতিহৃদ-
বুদ্ধিবিষয়ত্বাদ্বিজ্ঞেয়শ্চ কিমিবহৃদ্বুদ্ধিরিত্যুচ্যতে ক্ষুরশ্চ ধারা অগ্রং

নিশিতা তীক্ষ্ণীকৃতা দূরত্যা দুঃখেনাত্যয়ো যন্তাঃ সা দূরত্যা যথা সা
পদ্ভ্যাং দুর্গমনীয়া । তথা দুর্গং দুঃসম্পাদ্যমিত্যেতৎ পথঃ পস্থানং
তত্ত্বজ্ঞানলক্ষণং মার্গং কবয়ো মেধাবিনো বদন্তি ॥ ১৪ ॥

এইরূপে আত্মপুরুষে নিখিল মিথ্যাজ্ঞান-বিজৃঙ্খিত নাম, রূপ এবং
কর্মাদি বিলীন করিয়া প্রশান্ত আত্মতত্ত্বদর্শন দ্বারা মনুষ্য কৃতকৃত্য ও
প্রশান্ত হয়, অতএব হে প্রাণিগণ! তোমরা অবিজ্ঞা-নিদ্রা হইতে
জাগরিত হইয়া আত্মদর্শনার্থ উদ্যুক্ত হও, সর্বানর্থের মূলভূতা
ভীষণতরা অজ্ঞান-নিদ্রার ক্ষয় কর । আত্মজ্ঞ আচার্য্য প্রাপ্ত হইয়া
তৎসমীপে উপদেশ লাভ করিয়া “অহমস্মি” এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন হও ।
উপেক্ষা করিও না । শ্রুতি মাতার গ্রাম অমুকম্পাপুরঃসর বলিতেছেন,
তোমাদের বিজ্ঞেয় বিষয় অতীব হৃদয়বুদ্ধিগম্য । যেমন নিশিত
ক্ষুরধার পদ দ্বারা দূরতিক্রমণীয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানরূপ পথ অতীব দুর্গম,
সুতরাং উহাকে উপেক্ষা করিও না, ইহা সুধীগণ বলিয়া থাকেন ॥১৪॥

অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং, তথাহরসম্নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ ।

অনাগুনস্তন্মহতঃ পরং ধ্রুবং, নিচায্য তন্মাত্মমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥.৫॥

জ্ঞেয়শ্রুতিহৃদয়তত্ত্ববিষয়শ্চ জ্ঞানমার্গশ্চ দুঃসম্পাদ্যং বদন্তী-
ত্যভিপ্রায়স্তৎকথমতিহৃদয়ং জ্ঞেয়শ্চেতুচ্যতে, স্থলা তাবদীয়ং মেদিনী
শব্দমস্পর্শরূপরসগন্ধোপচিহ্নিতা সর্বৈন্দ্রিয়বিষয়ভূতা । তথা শরীরং তত্রৈ-
বৈকগুণাপকর্ষণে গন্ধাদীনাং হৃদয়মহত্ববিশুদ্ধত্বনিত্যত্বাদিতারতম্যং
দৃষ্টমবাদিষু যাবদাকাশমিতি । তে গন্ধাদয়ঃ সর্ব এব স্থলত্বাদ্বিকারাঃ
শব্দান্তা যত্র ন সন্তি কিমু তশ্চ হৃদয়াদিনিরতিশয়ত্বং বক্তব্যমিত্যেত-
দর্শয়তি শ্রুতিঃ । অশব্দমস্পর্শমরূপমব্যয়ং তথাহরসং নিত্যমগন্ধবচ্চ ।

যদেতদ্ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মাব্যয়ং যচ্চি শব্দাদিমত্ত্বেন্তীদন্তশব্দাদিমত্ত্বাদব্যয়ং
ন ব্যোতি ক্ষীয়তেহতএব চ নিত্যং যচ্চি ব্যোতি তদনিত্যমিদন্ত ন ইতশ্চ
নিত্যমনাত্ত্ববিদ্যমানমনাদি কারণমন্ত তদিদমনাদি যচ্চাদিমত্ত্বৎকার্য-
ত্বাদনিত্যং কারণে প্রলীয়তে । যথা পৃথিব্যাদি । ইদন্ত সৰ্বকারণ-
ত্বাদকার্যত্বান্নিত্যং ন তন্ত কারণমন্তি যস্মিন্ প্রলীয়তে তথানন্ত্যমবিদ্য-
মানোহন্তো যন্ত তদনন্তং যথা কদল্যাদেঃ ফলাদিকার্যোৎপাদনে নাপ্য-
নিত্যত্বং দৃষ্টম্ । ন চ তথাপ্যন্তরত্বং ব্রহ্মণোহন্তোহপি নিত্যং মহতো
মহত্ত্বাত্তদ্ব্যাখ্যাৎ পরং বিলক্ষণং নিত্যবিজ্ঞপ্তিস্বরূপত্বাৎ সৰ্বসাক্ষি হি
সৰ্বভূতাত্ত্বাদব্রহ্ম । উক্তং হেব সৰ্বেষু ভূতেষ্বিত্যাди । ধ্রুবঞ্চ
কূটস্থং নিত্যং ন পৃথিব্যাদিবদাপেক্ষিকং নিত্যত্বম্ । তদেবভূতং
ব্রহ্মাত্মনং নিচাষ্যাবগম্য তমাশ্রয়নং মৃত্যুমুখান্নৃত্তোগোচরাদবিদ্যাকাম-
কৰ্ম্মলক্ষণাৎ প্রমুচ্যতে বিযুক্ত্যতে ॥ ১৫ ॥

এই আত্মপদার্থ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধবিরহিত । যে
সকল পদার্থ শব্দাদিসম্পন্ন, তাহারাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, আত্মা শব্দাদি-
বিশিষ্ট নহেন, সুতরাং তাঁহার ক্ষয়ও হয় না । অতএব ইনি নিত্যবস্ত
এবং অনাদি, অনন্ত ও বুদ্ধির অতীত পদার্থ । যিনি ঈদৃশ আত্মাকে
বিদিত হইতে পারেন, তিনি মৃত্যুকবল হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন,
তাঁহার অবিদ্যাজনিত কামনা ও কৰ্ম্মাদি কিছুই থাকে না ॥ ১৫ ॥

নাচিকेतমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্ ।

উক্তা শ্রুত্বা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

প্রস্তুতবিজ্ঞানস্তুত্বার্থমাহ শ্রুতিঃ । নাচিকेतং নাচিকेतসা প্রাপ্তং
নাচিকेतং, মৃত্যুনা প্রোক্তং মৃত্যুপ্রোক্তমিদমাখ্যানং, বল্লীত্রয়লক্ষণং

সনাতনং চিরন্তনং বৈদিকত্বাদুত্থা ব্রাহ্মণেভ্যঃ শ্রদ্ধাচার্যেভ্যো মেধাবী
ব্রহ্মৈব লোকে। ব্রহ্মলোকস্তস্মিন্ ব্রহ্মলোকে মহীয়তে আত্মভূত
উপাস্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

যে মেধাবী লোক যম কর্তৃক কথিত চিরন্তন এই নচিকেতা-
উপাখ্যান ব্যাখ্যা করেন বা স্মরণ করেন, সেই আত্মস্বরূপ ব্যক্তি
ব্রহ্মলোকে আরাধনীয় হন ॥ ১৬ ॥

য ইমং পরমং গৃহং শ্রাবয়েদ্ব্রহ্মসংসদি ।

প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে ।

তদানন্ত্যায় কল্পত ইতি ॥ ১৭ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়া বল্লী ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

যঃ কশ্চিদিমং গ্রহং পরমং প্রকৃষ্টং গৃহং গোপাং শ্রাবয়েদ্গ্রহ-
তোহর্থতশ্চ ব্রাহ্মণানাং সংসদি ব্রহ্মসংসদি প্রযতঃ শুচিভূত্বা শ্রাদ্ধকালে
বা শ্রাবয়েদ্ভূজানম্ । তচ্ছ্রাদ্ধমন্ত্যানন্ত্যায়ানন্তফলায় কল্পতে সমর্থতে ।
দ্বির্দ্বচনমধ্যায়পরিসমাপ্ত্যর্থম্ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্চ

শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ কঠোপনিষদ্ভাষ্যে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

যদি কোন ব্রাহ্মণ সভাতে কিংবা শ্রাদ্ধসময়ে পবিত্র হইয়া এই
প্রকৃষ্ট গোপনীয় গ্রহ শ্রবণ করাইতে পারেন, তবে সেই শ্রাদ্ধ অশেষ
ফলপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ইতি প্রথমাধ্যায়ের তৃতীয়া বল্লী সমাপ্ত ।

প্রথম বল্লী

পরাক্ষি খানি ব্যতৃণং স্বয়ভূস্তস্মাৎ পরাঙ, পশ্যতি নাস্তরাগ্নন্ ।

কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ ॥ ১ ॥

এষু সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়ায়া ন প্রকাশতে দৃশ্যতে ত্র্যয়া বুদ্ধ্যা
ইত্যুক্তম্ । কঃ পুনঃ প্রতিবন্ধোহগ্রায়া বুদ্ধের্ধেন তদ্ভাবাদাত্মা ন
দৃশ্যতে ইতি তদর্শনকারণপ্রদর্শনার্থা বল্লী আরভ্যতে । বিজ্ঞাতে হি
শ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকারণে তদপনয়নায় যত্র আরকুং শক্যতে নাত্থথেতি ।
পরাক্ষি পরাগচ্ছন্তি গচ্ছন্তীতি খোপলক্ষিতানি শ্রোত্রাদীনৌল্লিঙ্গানি
খানীত্যাচ্যন্তে । তানি পরাক্ষ্যেব শব্দাদিবিষয়প্রকাশনায় প্রবর্তন্তে ।
যস্মাদেবংস্বভাবকানি তানি ব্যতৃণঙ্কিংশিতবান্ হননং কৃতবানিত্যর্থঃ ।
কোহসৌ স্বয়চ্ছৃষঃ পরমেশ্বরঃ স্বয়মেব স্বতন্ত্রো ভবতি সর্বদা ন পরতন্ত্র
ইতি । তস্মাৎ পরাঙ, পরাগ্রূপাননাত্মভূতান্ শব্দাদীন্ পশ্যতুপ-
লভতে । নাস্তরাগ্নন্ নাস্তরাগ্নানমিত্যর্থঃ । এবংস্বতাবেহপি সতি
লোকশ্চ কশ্চিন্নত্যাঃ প্রতিশ্রোতঃপ্রবর্তনমিব ধীরো ধীমান্ বিবেকী
প্রত্যগাত্মানং প্রত্যক্ চাসাবাত্মা চেতি প্রত্যগাত্মা প্রতীচ্যেবাত্মশব্দো
ক্লটো লোকে নাত্তস্মিন্ ব্যুৎপত্তিপক্ষেহপি তত্রৈবাত্মশব্দো বর্ততে ।
“যচ্চাপ্নোতি যদাদত্তে যচ্চাতিবিষয়ানিহ । যচ্চাস্ত সন্ততো ভাব-
স্তস্মাদায়েতি কীর্ত্যত” ইত্যাত্মশব্দব্যুৎপত্তিস্মরণাৎ । তং প্রত্যগাত্মানং
স্বয়তাবমৈক্ষদপশ্যদিত্যর্থঃ । ছন্দসি কালানিয়মাৎ । কথং পশ্যতী-
ত্যাচ্যতে । আবৃত্তচক্ষুরাবৃত্তং ব্যাবৃত্তং চক্ষুঃ শ্রোত্রাদিকামেদ্রিয়জাতম-
শেষবিষয়ান্তশ্চ স আবৃত্তচক্ষুঃ স এবং সংস্কৃতঃ প্রত্যগাত্মানং পশ্যতি ।

ন হি বাহ্যবিষয়ালোচনপরত্বং প্রত্যগাত্মৈক্ষণৈক্যবাস্ত৷ সম্ভবতীতি ।
 কিমিচ্ছন্ পুনরিখং মহতা প্রমাসেন স্বভাবপ্রবৃত্তিনিরোধং কৃত্বা ধীরঃ
 প্রত্যগাত্মানং পশ্যতীত্যাচ্যতে । অমৃতত্বমরগধর্মত্বং নিত্যস্বভাবতা-
 মিচ্ছন্নাত্মন ইতি ॥ ১ ॥

যাবৎ মোক্ষের প্রতিবন্ধক-কারণ বিদিত না হওয়া যায়, তাবৎ
 সেই প্রতিবন্ধকের বিদূরণার্থ যত্ন করা যাইতে পারে না, সুতরাং
 প্রতিবন্ধক-কারণ নির্দেশ পূর্বক বলা যাইতেছে :—শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-
 গ্রাম নিয়ত বিষয়প্রবণ, অর্থাৎ ইহারা শব্দাদি বিষয়-প্রকাশনের জগুই
 প্রবৃত্ত হইতেছে, সুতরাং ইহারা বহির্গামী বৃত্তিবিশিষ্ট । যদি ইহারা
 অন্তর্গামী হইয়া প্রবৃত্ত হয়, তবে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু
 ইহাদের বহির্গাম্যে প্রবর্তন হওয়াই স্বভাব, সুতরাং শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-
 গ্রামকে বহির্গামী বৃত্তিবিশিষ্ট করিয়া সৃষ্টি করত ব্রহ্মা যেন ইহাদিগকে
 হিংসাই করিয়াছেন । কেন না, বহির্গাম্য ইন্দ্রিয়গ্রাম অমৃতত্ব বিদিত
 হইতে পারে না । পরন্তু যাহারা পরাঙ্, অর্থাৎ বহির্গাম্য ইন্দ্রিয়বৃত্তি-
 বিশিষ্ট, তাহারা অনাত্মস্বরূপ শব্দাদি বিষয়ের উপলব্ধি করিয়া থাকে,
 কিন্তু অন্তরাত্মার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইতে পারে না । আর যাহারা
 বিবেকী, তাহারা অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইতে অভিলাষী হইয়া বিষয় হইতে
 চক্ষুদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রত্যগাত্মার দর্শন প্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন ॥ ১ ॥

পর্যচঃ কামানমুযন্তি বালাস্তে মৃত্যোর্মুন্তি বিততস্ত পাশম্ ।

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা, ক্রবমক্রবোঽসিহ প্রার্থয়ন্তে ॥ ২ ॥

যতাবৎ স্বাভাবিকং পরাগেবানাত্মদর্শনং তদাত্মদর্শনম্

প্রতিবন্ধকারণমবিদ্যা ত্বৎপ্রতিকূলত্বাচ্চা চ পরাগেবাবিদ্যোপপ্রদর্শিতেষু
দৃষ্টাদৃষ্টেষু ভোগেষু ভৃগু তাত্যামবিদ্যাতৃষ্ণাভ্যাং প্রতিবন্ধাত্মদর্শনাঃ
পর্যচৌ বহির্গতানৈব কাম্যান্ কাম্যান্ বিনয়ানমুযন্তি অনুগচ্ছন্তি বালা
অল্পপ্রজ্ঞাস্তে তেন কারণেন মৃত্যোরবিদ্যাকামকর্মসমুদায়স্ত যন্তি গচ্ছন্তি
বিততস্ত বিস্তীর্ণস্ত সর্বতো ব্যাপ্তস্ত পাশং পাশাতে ধ্যতে যেন তং
পাশং দেহেন্দ্রিয়াদি সংযোগবিয়োগলক্ষণনবরতং জন্মমরণজরা-
রোগাণ্যনেকানর্থব্রতং প্রতিপদ্যন্ত ইত্যর্থঃ । যত এবমগ তস্মাদ্ভীবা
বিবেকিনঃ প্রত্যগাত্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণমমৃতত্বম্ । দেবাণ্যমৃতত্বং হৃদব-
মিদন্ত প্রত্যগাত্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণং ক্রবম্ । “ন কর্মণা বদ্ধতে নো
কনৌয়ানিতি” শ্রুতেঃ । তদেবসূত্রং কটস্থমবিচাল্যামৃতত্বং বিদিত্বা
কবেষু সর্বপদার্থেষ্বনিত্যেষু ব্রাহ্মণা ইহ সংসারেরূপং ন প্রার্থয়ন্তে
কিঞ্চিদপি । প্রত্যগাত্মদর্শনপ্রতিকূলত্বাৎ পুত্রবিভলোকৈকমণাভ্যো
ব্যতিষ্ঠন্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যাহারা আত্মদর্শনবিমুখ, সেই সকল অল্পবুদ্ধি লোক বাহ্য বিষয়ের
অনুগমন করিয়া থাকে এবং সেই হেতু উহারা বিস্তীর্ণ মৃত্যুপাশে
পতিত হয়, অর্থাৎ জন্ম, মরণ, জরা, রোগাদি অনেক অনর্থসঙ্কল
দেহেন্দ্রিয়াদির সংযোগ-বিয়োগস্বরূপ অবস্থা লাভ করে। অতএব
বিবেকী ব্যক্তি আত্মস্বরূপে অবস্থিতিক্রমে অমৃতত্ব বিদিত হইয়া অনিত্য
যাবতীয় বস্তুতে এই সংসাররাজ্যে কিছুই যাচঞা করেন না ॥ ২ ॥

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ মৈথুনান্ ।

এতেনৈব বিজানাতি কিমত্র পরিশিষ্যতে ।

এতদ্বৈতং ॥ ৩ ॥

যদ্বিজ্ঞানাৎ ন কিঞ্চিদত্ৰং প্রার্থয়ন্তে ব্রাহ্মণাঃ কথং তদধিগম
 ইতি । উচ্যতে । বিজ্ঞানস্বভাবেনাত্মনা রূপং রসং গন্ধং স্পর্শান্
 শব্দাংশ্চ মৈথুনান্মৈথুননিমিত্তান্ সুখপ্রত্যয়ান্ বিজানাতি বিস্পষ্টং
 জানাতি সর্বৌ লোকঃ । নহু নৈবং প্রসিদ্ধিলৌকস্বাত্মনা
 দেহাদিবিলক্ষণেনাহং বিজানামীতি । দেহাদিসজ্জাতোহহং বিজানা-
 মীতি তু সর্বৌ লোকোহবগচ্ছতি । নন্যেবং দেহাদিসংঘাতস্বাপি
 শব্দাদিস্বরূপত্বাবিশেষবাবিজ্ঞেয়ত্বাবিশেষাচ্চ ন যুক্তং বিজাতৃত্বম্ । যদি
 দেহাদিসজ্জাতো রূপাত্মকঃ সন্ রূপাদীন্ বিজানীয়াৎ তদা বাহ্য
 আপি রূপাদযোহন্তোত্ৰং স্বং স্বং রূপকং বিজানীত্বর্ন চৈতদাস্তি ।
 তস্মাদ্দেহাদিবিলক্ষণাংশ্চ রূপাদীনেতেনৈব দেহাদিব্যতিবিক্তেনৈব
 বিজ্ঞানস্বভাবেনাত্মনা বিজানাতি লোকঃ । যথা যেন লোহো দহন্
 দহতি সোহগ্নিরিতি তদ্বাত্মনোহবিজ্ঞেয়ং কিমতোহ্যিম্মলোকে পরিশিষ্যাতে
 ন কিঞ্চৎ পরিশিষ্যাতে সর্বমেবাত্মনাবিজ্ঞেয়ং যস্মাত্মনোহবিজ্ঞেয়ং ন
 কিঞ্চৎ পরিশিষ্যাতে স আত্মা সর্বজ্ঞঃ । এতদ্বৈতৎ । কিন্তুদ্যম্ন-
 চিকেষতস্মা পৃষ্টং দেবাদিভিরপি বিচিকৎসিতং বস্মাদিভ্যোহুচ্ছদ্বিবেষণা
 পদমং পদং যস্মাৎ পরং নাস্তি তদ্বৈতদধিগতনিত্যার্থঃ ॥ ৩ ॥

যাহাকে বিদিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ আন কিছুতেই অভিনাষ করেন
 না, সেই বস্তুকে কিরূপে অধিগম হইতে পারে, তাহাই বলিতেছেন ।—
 নিখিল লোক আত্মদ্বারাই রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এবং মৈথুন-
 নিমিত্তক সুখবোধ করিয়া থাকে, অতএব এই সংসারে এমন কোন
 বস্তুই অবশিষ্ট নাই, যাহা আত্মা দ্বারা পরিজ্ঞেয় নহে, অর্থাৎ আত্মা
 প্রকাশমান পদার্থ, সুতরাং তিনি সমস্ত বস্তুকেই অবভাসিত করিয়া

থাকেন। হে নচিকেতঃ ! তুমি যে আত্মবিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলে, সুরবৃন্দ যে বিষয়ে সন্দিগ্ধ, যাহা ধৰ্ম্মাদি হইতে স্বতন্ত্র বস্তু, যাহা বিষ্ণুর পরমপদ, যাহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ পদার্থ নাই, পূৰ্ব্বোক্ত এই পদার্থই সেই আত্মা ॥ ৩ ॥

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তকোভৌ যেনানুপশ্যতি ।

মহাস্তং বিভূমাগ্নানং মহা ধীরো ন শোচতি ॥ ৪ ॥

অতঃ স্বপ্নাদুবিজ্ঞেয়মিতি মতৈতত্ত্বমেবার্থং পুনঃ পুনরাহ । স্বপ্নাস্তং স্বপ্নমধ্যং স্বপ্নবিজ্ঞেয়মিত্যর্থঃ । তথা জাগরিতাস্তং জাগরিতমধ্যং জাগরিতবিজ্ঞেয়ং চোভৌ স্বপ্নজাগরিতান্তৌ যেনানুপশ্যতি লোক ইতি সৰ্ব্বং পূৰ্ব্ববস্তং মহাস্তং বিভূমাগ্নানং মহাবগম্যাত্মভাবেন সাক্ষাদহমস্মি পরমাত্মেতি ধীরো ন শোচতি ॥ ৪ ॥

স্বপ্ন-পরিজ্ঞেয় বিষয় এবং জাগ্রদবস্থাব পরিজ্ঞেয় বিষয়, এই দুই বিষয়ই যে আত্মা দ্বারা লোকে উপলব্ধি করে, ধীর ব্যক্তি সেই পরিব্যাপক আত্মাবে “অহমস্মি”-ভাবে প্রত্যক্ষ করিয়া শোকাদি হইতে উত্তীর্ণ হন ॥ ৪ ॥

য ইমং মধ্বদং বেদ আত্মানং জীবমন্তিকান্ ।

দৈশানন্তুতভব্যস্ত ন ততো বিজুগুপ্সতে ।

এতদ্বৈতং ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ যঃ কশ্চিদিমং মধ্বদং কৰ্ম্মফলভূজং জীবং প্রাণাদি-কলাপস্ত ধাবয়িতারমাগ্নানং অস্তিকাদস্তিকে সমীপে দৈশানমীশিতারং বেদ বিজানাতি ভূতভব্যস্ত কালত্রয়স্ত ততস্তদুবিজ্ঞানাদৃষ্টমাগ্নানং ন

বিজুগুপসতে ন গোপায়িতুমিচ্ছতি অভয়প্রাপ্ত্বাৎ । যাবন্ধি ভয়মধ্য-
স্তোহনিত্যগ্নানং মত্ততে তাবদগোপায়িতুমিচ্ছত্যাগ্নানম্ । যদা তু
নিত্যমবৈতমাগ্নানং বিদ্বানাতি তদা কিং কঃ কুতো বা গোপায়িতুমি-
চ্ছেদেতবৈতদিত্তি পূর্ববৎ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি কর্মফলভোক্তা, প্রাণাদি নিখিল বস্তুর ধার্ম্যতা, ভূত,
ভবিষ্যৎ, বর্তমান, ত্রিকালবর্তী নিখিল পদার্থের ঈশ্বর আত্মাকে
হৃদয়দেশে বিদিত হইতে পারেন, তিনি এই আত্মাকে রক্ষার্থ ইচ্ছা
করেন না । কেন না, যিনি অবৈত আত্মাকে বিদিত হইতে পারেন,
তিনি কাহাকে কাহার সকাশ হইতে রক্ষা করিতে বাগনা করিবেন ?
হে নচিকেতা ! তুমি যে আত্মাব বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, এই
সেই আত্মা ॥ ৫ ॥

যঃ পূর্বপ্তপসো জাতমদ্ব্যঃ পূর্বমজায়ত ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তং যো ভূতেভির্যাপশ্যত ।

এতদ্বৈতৎ ॥ ৬ ॥

যঃ প্রত্যগাত্মৈশ্বর্যভাবেন নিদিষ্টঃ স সর্বাত্মোভ্যোতদর্শয়তি । যঃ
কশ্চিন্মুক্ষঃ পূর্বং প্রথমং তপসো জ্ঞানাদিলক্ষণাদব্রক্ষণ ইত্যেতজ্জাত-
মুৎপন্নং হিরণ্যগর্ভম্ । কিমপেক্ষ্য পূর্বমিত্যাহ ! অদ্ব্যঃ পূর্বমপ্সহি-
তেভ্যঃ পঞ্চভূতেভ্যো ন কেবলাভ্যোহদ্ব্য ইত্যভিপ্রায়ঃ । অজায়ত
উৎপন্নো যন্তং প্রথমজং দেবাদিশরীরগুণ্যপাত্য সর্বপ্রাণিগুহাং
হৃদয়াকশং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তং শব্দাদীনুপলভমানং ভূতেভির্ভূতৈঃ কার্য-
কারণলক্ষণৈঃ সহ তিষ্ঠন্তং যো ব্যাপশ্যত যঃ পশ্যতীত্যর্থঃ । যঃ এবং
পশ্যতি স এতদেব পশ্যতি যন্তং প্রকৃতং ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

যে প্রত্যগাত্মা ঈশ্বরভাবে পূর্বে নিরূপিত হইয়াছেন, তিনিই সর্বাশ্বরূপ, ইহাই দেৱান যাইতেছে।—যে হিরণ্যগর্ভ পঞ্চভূতের অগ্রে ব্রহ্ম হইতে সজ্জাত হইয়াছে, যে হিরণ্যগর্ভ দেবাদিদেহ উৎপাদন পূর্বক সকল প্রাণীর হৃদয়াকাশে প্রবেশ করত অধিষ্ঠান করিতেছে অর্থাৎ শব্দাদি বিষয়ের উপলব্ধি করিতেছে, সেই প্রথমজাত হিরণ্যগর্ভকে নিখিল কৰ্ম-কারণস্বরূপ ভূতের সহিত যিনি দর্শন করিতেছেন অর্থাৎ অবভাসিত করিতেছেন, তিনিই পরমাত্মা ॥ ৬ ॥

যা প্রাণেন সম্ভবত্যাদিতিদেবতাময়ী ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেভিব্যজায়ত ।

এতদৈতৎ ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ যা সর্ষদেবতাময়ী সর্ষবেদাত্মিকা প্রাণেন হিরণ্যগর্ভরূপেণ পরম্বাদব্রহ্মণঃ সম্ভবতি শব্দাদীনামদনাদদিতিস্তাং পূর্ববদগুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীমদিতিম্ । তামেব বিশিনষ্টি । যা ভূতেভিভূতৈঃ সমন্বিতা ব্যজায়ত উৎপন্নোত্যেতৎ ॥ ৭ ॥

সর্ষদেবতাত্মিকা অদिति হিরণ্যগর্ভরূপে ভূতগ্রামের সহিত সংযুক্তা হইয়া যে পরব্রহ্ম হইতে সজ্জাত হইয়াছেন, সেই সর্ষজীবের হৃদয়বস্তী অদিতিকে যিনি দর্শন করিতেছেন অর্থাৎ অবভাসিত করিতেছেন, তিনি প্রকৃত ব্রহ্ম ॥ ৭ ॥

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদা, গর্ভ ইব সূত্বতো গর্তিণীভিঃ ।

দিবে দিব ঈড্যো জাগৃবদ্বিহবিষ্মদ্বিম্নুযোভিরয়িঃ ।

এতদৈতৎ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ যোহধিযজ্ঞ উত্তরাধরারণ্যোনিহিতঃ স্থিতো জাতবেদা অগ্নিঃ
 পুনঃ সৰ্বহবিষাং ভোক্তাহধ্যাঅঞ্চ যোগিভির্গত ইব গভিণীভিরন্তর্কী-
 ভিরগর্হিতাম্ভোজনাদিনাহ্মং যথা গর্ভঃ সুভূতঃ সুষ্ঠু সমাগ্ভূতো
 লোক ইবেথমেব ঋত্বিগ্ভির্যোগিভিঃ সুভূত ইত্যেতৎ । কিঞ্চ
 দিবে দিবেহহুহনি ঈডাঃ স্বত্যো বন্দাশ্চ কর্ম্মভির্যোগিভিঃ চাধ্বরে
 হৃদয়ে চ জাগৃবদ্ভিজাগরণশালৈরপ্রমত্তৈরিত্যেতদ্ধবিষ্মদ্বিরাজ্যাদিমদ্ভি-
 ধ্যানভাবনাবাদ্ভিঃ মনুষ্যোভিমনুষ্যৈরগ্নিরেতদৈতত্তদেব প্রকৃতং ব্রহ্ম ॥৮॥

গভিণী যেরূপ অগর্হিত অম্মাদি-ভক্ষণ দ্বারা গর্ভকে পোষণ করে,
 তদ্রূপ যোগিবৃন্দ যে অগ্নিকে উত্তর ও অধরারণিতে (অগ্নি—অগ্নি-
 চয়নার্থ দণ্ডবিশেষ) স্থাপিত করেন অর্থাৎ যজ্ঞে যোগিবৃন্দ সৰ্বহবি-
 ভোক্তা যে অগ্নিকে অধ্যায়রূপে হৃদয়ে সুভূত করেন এবং জাগরণবান্
 অর্থাৎ অপ্রমত্ত হবিষ্যুক্ত মানবেরা প্রত্যেক দিন যে অগ্নি-জ্বলিত করেন,
 সেই অগ্নিই প্রকৃত ব্রহ্ম বস্তু ॥ ৮ ॥

যতশ্চাদেতি সূর্যোহস্তং যত্র চ গচ্ছতি ।

তন্মেবাঃ সর্কেহপিতাস্তদু নাভ্যেতি কশ্চন ।

এতদৈতৎ ॥ ৯ ॥

কিঞ্চ যতশ্চ যস্মাৎ প্রাণাদুদেত্যন্তিষ্ঠতি সূর্যোহস্তং নিম্নোচনং
 চ যত্র যস্মিন্নেব চ প্রাণেহহুহনি গচ্ছতি তৎ প্রাণমাত্মনং দেবাঃ
 সর্কেহগ্নাদয়োহধিদেবতং বাগাদয়শ্চাধ্যাঅং সর্কে বিধে অর্পিতাঃ
 সম্প্রবেশিতাঃ স্থিতিকালে সোহপি ব্রহ্মৈব তৎসর্কায়কং ব্রহ্ম উ-
 নাভ্যেতি নাভীভ্য তদাত্মকতাং তদন্তঃ গচ্ছতি কশ্চন কশ্চিদপি ।
 এতদৈতৎ ॥ ৯ ॥

যে প্রাণস্বরূপ আত্মা হইতে সূর্যদেব সমুদিত হন, আবার যে প্রাণস্বরূপ আত্মাতে অন্তর্গত হন, সেই আত্মাতে নিখিল সুরবৃন্দ সম্প্রবেশিত আছেন ; কেহই এই আত্মাকে অতিক্রম করিতে পারে না অর্থাৎ কেহই এই আত্মস্বরূপাতিরিক্ত নহে । ইহাকেই প্রকৃত ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞাত হইবে ॥ ৯ ॥

যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদগ্নিহ ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশুতি ॥ ১০ ॥

যদব্রহ্মাদিযু স্থাবরান্তেষু বর্তমানং তত্তদুপাধিস্থাদব্রহ্মবদবভাসমানং সংসারাত্মাঃ পরমাদব্রহ্মণ ইতি গাভূৎ কস্মাচ্চিদাশঙ্কেতীদমাহ । যদেবেহ কার্য্যকারণোপাধিসমান্বতং সংসারধর্ম্মবদবভাসমানমবিবেকিনাং তদেব স্বাত্মস্থমমূত্র নিত্যবিজ্ঞানঘনস্বভাবং সর্বসংসারধর্ম্মবর্জিতং ব্রহ্ম যচ্চামূত্রোন্মিমাশ্বানি স্থিতং তদগ্নিহ তদেবেহ নামরূপকার্য্যকারণোপাধিস্থ-ভাব্যমানং নাশ্রুৎ । তত্রৈবং সত্যুপাধিস্বভাবভেদদৃষ্টিলক্ষণস্বাভিহিত্যামোহিতো যঃ সগ্নিহ ব্রহ্মণ্যানানাভূতে পরমাদতোহহং মতোহশ্রুৎ পরং ব্রহ্মেতি নানৈব ভিন্নমিব পশুত্বাপলভতে স মৃত্যোর্ম্মরণান্মৃত্যুমরণং পুনঃ পুনরুন্ময়রণভাবমাপোতি প্রতিপদ্যতে । তস্মাত্তথা ন পশ্চেদ-বিজ্ঞানৈকরসং নৈরন্তর্য্যোণাকালবৎ পরিপূর্ণে ব্রহ্মৈবাহমস্মীতি পশ্চেদিত্তি বাক্যার্থঃ ॥ ১০ ॥

ইহধামে যে ব্রহ্ম-বস্তু অবভাসিত হন, তাহাই পরলোকে দৃষ্ট হন, কেন না, তিনি সর্বসংসারধর্ম্মশূন্য এবং নিত্য বিজ্ঞানস্বভাব ; সুতরাং কুতাপি তাঁহার অন্তথাভাব নাই । আবার পরলোকে তিনি ষেক্রপ সর্বসংসারভাবহীন, ইহধামেও তক্রপ, সুতরাং যে ব্যক্তি

অবিজ্ঞামুগ্ধ হইয়া এই অদ্বিতীয়রূপ ব্রহ্মেতে ভেদজ্ঞান কল্পনা করে,
সে বার বার জন্মমৃত্যু লাভ করে ॥ ১০ ॥

মনসৈবেদমাপ্তব্যস্নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুঙ্গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১১ ॥

প্রাগেকত্ব-বিজ্ঞানাদাচার্য্যাগম-সংস্কৃতেন মনসেদং ব্রহ্মৈকরসমাপ্ত-
ব্যমায়ৈব নাগ্ৰদন্তীতি । আপ্তে চ নানাতত্ত্বপ্রত্যুপস্থাপিকায়্যা অবিজ্ঞায়্যা
নিবৃত্তত্বাদিহ ব্রহ্মণি নানা নাস্তি কিঞ্চ ন অণুমাত্রমপি । যস্ত পুনর-
বিজ্ঞাতিমিরদৃষ্টিং ন মুঞ্চতি নানৈব পশ্যতি স মৃত্যোর্মৃত্যুং গচ্ছত্যেব
স্বল্পমপি ভেদমধ্যারোপয়ন্মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অগ্রে আচার্য্যের সকাশে শাস্ত্রজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া চিত্ত সংস্কৃত
হইলে সেই চিত্ত দ্বারা এই ব্রহ্ম-পদার্থকে লাভ করিতে পারা যায় ।
এই ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত দ্বিতীয় পদার্থ নাই । যে ব্যক্তি অবিজ্ঞানকারে
মোহিত, সেই ব্যক্তি এই ব্রহ্মেতে ভেদজ্ঞান কল্পনা করিয়া বার বার
জন্ম-মৃত্যু লাভ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততো বিজু গুপসতে ।

এতদৈব তৎ ॥ ১২ ॥

পুনরপি তদেব প্রকৃতং ব্রহ্মাহ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রোহঙ্গুষ্ঠপরিমাণঃ ।
অঙ্গুষ্ঠপরিমাণং হৃদয়পুণ্ডরীকং তচ্ছিত্রবর্ত্যন্তঃকরণোপাধিরঙ্গুষ্ঠ-
মাত্রোহঙ্গুষ্ঠমাত্রবংশপর্কমধ্যবর্ত্যস্বরবৎ । পুরুষঃ পূর্ণমেনৈব সর্কমিতি ।
মধ্যে আত্মনি শরীরে তিষ্ঠতি যন্তমাত্মানমীশানং ভূতভব্যস্ত বিদিত্বা
ন তত ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ১২ ॥

প্রকৃত ব্রহ্মের স্বরূপ বিস্তরতঃ বলিতেছেন।—ব্রহ্ম অঙ্গুষ্ঠমাত্র-
প্রমিত, কেন না, হৃদয়পুণ্ডরীক অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণ; পুরুষ ও এই
হৃদয়পুণ্ডরীকের দ্বিভ্রমধ্যগত অন্তঃকরণ উপাধিবুক্ত, তাই তাহাকেও
অঙ্গুষ্ঠ-প্রমিত বলিয়া নিক্রপণ করা হয়। এই পুরুষের দ্বারাই নিখিল
পরিপূর্ণ আছে, ইনি এই দেহের মধ্যস্থলে অধিষ্ঠান করেন, ইনি ভূত,
ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই ত্রিকালের ঈশ্বর। যে ব্যক্তি ঈশ্বর আত্মাকে
বিদিত হন, তিনি এই আত্মাকে বক্ষার্থ প্রয়াস করেন না। এই
পুরুষই প্রকৃত ব্রহ্মবস্তু ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাধুমকঃ ॥

ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবাচ স উ শ্বঃ ।

এতদ্বৈতং ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাধুমকোহধুমকমিতি বৃত্তং
জ্যোতিঃপরিত্যজ্য। যন্ত্বেবং লক্ষিতো যোগিভির্হৃদয়ে ঈশানো ভূত-
ভব্যস্ত স নিত্যঃ কূটস্থোহন্তেদানী প্রাণিষু বর্তমানঃ স উ শ্বোহপি
বর্তিষ্যতে নাত্তন্ত্বেসমোহন্ত্বে জনিষ্যত ইত্যর্থঃ। অনেন নায়মন্তীতি
চৈকে ইত্যয়ং পক্ষো ত্রায়তঃ অপ্ৰাপ্তোহপি স্ববচনেন ত্রুত্যা
প্রত্যুক্তস্তথা ক্ষণভঙ্গবাদশ্চ ॥ ১৩ ॥

এই অঙ্গুষ্ঠপরিমিত পুরুষ নিধূম জ্যোতিঃ-পদার্থের তুল্য।
যোগিবৃন্দ হৃদয়দেশে এই ব্রহ্ম-পদার্থের উপলব্ধি করিয়া থাকেন।
ইনি ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান—ত্রিকালের ঈশ্বর। ইনি অপুনা যেমন
প্রাণিদেহে বর্তমান আছেন, ভবিষ্যৎকালেও তদ্রূপ থাকিবেন।
ইনিই প্রকৃত ব্রহ্ম পদার্থ ॥ ১৩ ॥

যথোদকন্দুর্গে বৃষ্টস্পর্কতেষু বিধাবতি ।

এবং ধর্ম্মান্ পৃথক্ পশ্চাংস্তানেবানু-বিধাবতি ॥ ১৪ ॥

পুনরপি ভেদদর্শনাপবাদং ব্রহ্মণ আহ । যথোদকং দুর্গে দুর্গমে
দেশে উচ্ছিতে বৃষ্টং সিক্তং পর্কতেষু পর্কতবৎসু নিম্নপ্রদেশেষু
বিধাবতি বিকীর্ণং সদবিনশ্চতি এবং ধর্ম্মানানুনো ভিন্নান্ পৃথক্ পশ্চান্
পৃথগেব প্রতিশরীরং পশ্চাংস্তানেব শরীরভেদানুবর্তিনোহনুবিধাবতি ।
শরীরভেদমেব পৃথক্ পুনঃ পুনঃ প্রতিপত্ত্বত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

দুর্গম উন্নতস্থলে সিক্ত জল যেরূপ নিম্নদেশে স্বতঃই প্রধাবিত
হয়, অর্থাৎ সমস্তাৎ বিকীর্ণ হইয়া বিনাশ পায়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি আত্ম-
ভিন্ন অথ ধর্ম্ম দর্শন করে, সে বার বার দেহভেদ প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ
বার বার জন্মমৃত্যু লাভ করে ॥ ১৪ ॥

যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তস্তাদৃগেব ভবতি ।

এবমুর্নেক্ষিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ১৫ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে

প্রথমবঙ্গী সমাপ্তা ॥ ১ ॥

যস্ত পুনাবিত্যবতো বিধবস্তোপাধিকৃতভেদদর্শনস্ত বিশুদ্ধ-বিজ্ঞান-
দর্শনৈকরসমদ্বয়মাত্মানং পশ্যতো বিজ্ঞানতো মূর্নের্মননশীলস্তাত্মস্বরূপং
কথং সম্ভবতীত্যাচ্যতে । যথোদকং শুদ্ধে প্রসঙ্গে শুদ্ধং প্রসঙ্গমাসিক্তং
প্রক্ষিপ্তমেকরসমেব নাত্মা তাদৃগেব ভবত্যাত্মাপ্যেবমেব ভবত্যেকত্বং
বিজ্ঞানতো মূর্নের্মননশীলস্ত হে গৌতম । তস্মাৎ কুতাকিক-ভেদদৃষ্টিং

নাস্তিক-কুদৃষ্টিকোষিতা মাতৃপিতৃঃ-শ্রেত্যোহপি হিতৈষিণা বেদেনোপ-
দিষ্টমাত্মৈকত্বদর্শনং শাস্ত্রদর্শৈরাদরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিবা-

শ্রীমদাচার্য্য-শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ কাঠকোপনিষদ্ভাষ্যে

দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমবল্লী-ভাষাঃ সমাপ্তম্ ॥ ১ ॥

ত্রে গৌতম, যেরূপ সলিল উদ্ধ স্থান স্ফটিকপাতাদিতে নিক্ষিপ্ত
হইয়া একরূপই থাকে, অর্থাৎ তাহার কোনরূপ বিকৃতি হয় না,
তদ্রূপ একদর্শী মননশীল লোকের সম্মুখেও আত্মা একরূপই থাকেন,
সুতরাং কৃত্যকিকদিগের আত্মবিষয়ক ভেদদৃষ্টি এবং নাস্তিকাদিগের
কুদৃষ্টি পরিহার করাত সহস্র মাতা-পিতা হইতেও অধিকতর হিতৈষী
বেদ-কর্তৃক উপদিষ্ট আত্মার একত্বদর্শন আদরণীয় মনেহ নাহি ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথম বল্লী সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়া বলী

পূরমেবাদশদ্বারমজ্ঞস্তাবক্রচেতসঃ ।

অমুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ১ ॥

পুনরপি প্রকারান্তরেণ ব্রহ্মতত্ত্বনির্দারণার্থোহয়মারম্ভঃ দুর্বিজ্ঞেয়ত্বাদ-
ব্রহ্মণঃ । পুরং পুরমিব পুরম্ । দ্বাবপালাধিষ্ঠাত্রাণেনেকপুরোপকরণ-
সম্পত্তিদর্শনাচ্ছরীরং পূবম্ । পুরঞ্চ সোপকরণং স্বাত্মনা অসংহত-
স্বতত্ত্বস্বাম্যর্থং দৃষ্টম্ । তথেষদং পুরসামাত্রাদনেকোপকরণসংহতং
শরীরং স্বাত্মনা অসংহতরাজস্থানীয়স্বাম্যর্থং ভবিতুমর্হতি । তচ্চেদং
শবীরাখ্যং পূবমেবাদশদ্বারমেবাদশদ্বারাগ্যস্ত সপ্ত শীর্ষগ্যানি নাত্যা
সহাস্রাঞ্চ ত্রীণি শিরশ্চেকং তৈরেকাদশদ্বারং পূবম্ । কস্ত্যাজস্ত
ভগ্নাদিবিক্রয়ারহিতস্তাত্মনো রাজস্থানীয়স্য পূবধর্মবিলক্ষণস্য ।
অবক্রচেতসঃ অবক্রমকুটিলমাদিত্য প্রকাশবন্নিত্যমেবাবস্থিতমেকরূপং
চেতো বিজ্ঞানমস্ত্যবক্রচেতাস্ত্যাবক্রচেতসো রাজস্থানীয়স্য ব্রহ্মণঃ ।
যশ্চেদং পূবং তং পূবমেশ্বরং পূবস্বামিনমমুষ্ঠায় ধ্যাত্বা । ধ্যানং হি
তস্ত্যামুষ্ঠানং সন্যগ্ বিজ্ঞানপূর্ষকম্ । তং সর্বেষণাবিনিমুক্তঃ সন্ সমং
সর্ষভূতস্যং ধ্যাত্বা ন শোচতি । তদ্বিজ্ঞানাদভয়প্রাপ্তেঃ শোকাবসরা-
ভাবাৎ কুতো ভয়েক্ষা । ইহৈবাবিষ্টাকৃত-কামধর্মবন্ধনৈর্কিমুক্তো
ভবতি । বিমুক্তশ্চ সন্ বিমুচ্যতে পুনঃ শরীরং ন গৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

আত্মা জন্মজরাতি-বিকার-বিহীন এবং অবক্রচিহ্ন, অর্থাৎ
আদিত্য-প্রকাশবৎ নিত্য অধিষ্ঠিত । তিনি রাজার ত্যায় এই

একাদশ-দ্বারবিশিষ্ট * পুরসদৃশ দেহে অবস্থিত আছেন। যে ব্যক্তি এই পুরস্বামী আত্মাকে চিন্তা করিতে পারেন, তিনি শোকাদি দ্বারা আক্রান্ত হন না এবং দেহে থাকিয়াই অবিচ্যাক্ত বাসনা ও কামাদি দ্বারা বিমুক্ত হন, আর দেহ ধারণ করেন না ॥ ১ ॥

হংসঃ শুচিষদ্বস্তুবস্তুরীক্ষ-সদ্বোতা বেদিষদতিথিহুবোণসৎ ।

নৃষদ্বরসদৃতগদুব্যোমসদজা, গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ২ ॥

স তু নৈকশরীরপুরবন্ত্যেবান্মা কিস্তুর্হি সর্কপুববর্তী । কথং হংসঃ
হস্তি গচ্ছতীতি । শুচিষচ্ছুচৌ দিব্যাদিত্যাগ্ননা সীদতীতি ।
বস্তুর্কাসয়তি সর্কানিতি । বায়ুনাগ্ননা অন্তরীক্ষে সীদতীত্যন্তরীক্ষসৎ ।
হোতা অগ্নিরগ্নির্কৈ হোতেতি ঋতেঃ । বেতাং পৃথিব্যাং সীদতীতি
বেদিষৎ । ইয়ং বেদিঃ পবোহন্তঃ পৃথিব্যা ইত্যাদিমণ্ডবর্ণাৎ । অতিথিঃ
সোমঃ সন্ হুরোণে কলসে সীদতীতি হুরোণসৎ । ব্রাহ্মণোহতিথি-
রূপেণ বা হুরোণেষু গৃহেষু সীদতীতি । নৃষৎ নৃষু নহুষোন্ সীদতীতি
নৃষৎ । বরসৎ বরেষু দেবেষু সীদতীতি । ঋতসদৃতং গতাং যজ্ঞো বা
তস্মিন্ সীদতীতি । ব্যোমসৎ ব্যোম্যাকাশে সীদতীতি ব্যোমসৎ ।
অজা অপ্সু শব্দশক্তিমকরাদিরূপেণ জায়ত ইতি । গোজা গাব
পৃথিব্যাং ত্রীহিবাদিরূপেণ জায়ত ইতি । ঋতজা যজ্ঞাঙ্গরূপেণ জায়ত
ইতি । অদ্রিজাঃ পর্কতেভ্যো নদ্যাদিরূপেণ জায়ত ইতি । সর্কাত্মাপি
সম্মতমবিতথস্বভাব এব । বৃহদহান্ সর্ককারণত্বাৎ । যদাপ্যাদিত্য
এব মজ্জেনোচ্যতে তদাপ্যাত্মাস্বরূপত্বাদিত্যাত্মাঙ্গী- (তাস্তেত্যঙ্গী)

* নেত্রযুগল, নাসাযুগল, শ্রবণযুগল, মুখ, নাভি, উপস্থ, শুক্র এক
ব্রহ্মবক্ষ, এই একাদশ স্থানই দেহের একাদশ দ্বার ।

কৃতহাদ্ভ্রাঙ্গণব্যাখ্যানেহ্যবিবোধঃ । সৰ্বব্যাপ্যক এবাত্ম জগতো
নাভ্যতেদ ইতি মন্ত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এই আত্মা কেবলমাত্র একশরীরস্থ নহেন, ইনি সৰ্বপুরস্থিত ।
তাই বলিতেছেন, আত্মা হংস অর্থাৎ সৰ্বত্র গতিমান্ । ইনি দিবা
আদিত্যরূপে অধিষ্ঠিত, ইনি অষ্টবসুরূপে বিদ্যমান, ইনি বায়ুর আকারে
গগনতটে বিবাজমান রহিয়াছেন, ইনি অগ্নিরূপে বর্তমান, ইনি পৃথিবীর
সৰ্বত্র বিদ্যমান আছেন, ইনি অতিথিরূপে অধিষ্ঠিত আছেন এবং
সোমরসরূপে কুণ্ডের গর্ভে বর্তমান আছেন । ইনি যাবতীয় মনুষ্যে
বিবাজমান, ইনি সমস্ত সুরবৃন্দেব মধ্যে অবস্থিত আছেন, ইনি যজ্ঞেতে
বিবাজমান, ইনি গগনে এবং শব্দ-শক্তি-মকরাদিরূপ জলমধ্যে
অধিষ্ঠিত আছেন, ইনি ধরাতলে ব্রহ্মিযবাদি আকারে সজ্জাত হইতে-
ছেন, ইনি যজ্ঞাদিরূপে আবির্ভূত হইতেছেন, ইনি পৰ্ব্বত হইতে
নন্দাদি আকারে সজ্জাত হইতেছেন । এই ব্রহ্ম সকলের আত্মরূপে
অধিষ্ঠিত থাকিষাও সত্যস্বরূপ, ইহাতে কোনরূপ আবির্ভাব নাই,
ইনি সৰ্বব্যাপক বস্তু ॥ ২ ॥

উর্কঃপ্রাণমুম্নয়তাপানং প্রত্যগশ্রুতি ।

मध्ये वामनमासीनं विश्वेदेवा उपासते ॥ ৩ ॥

আত্মনঃ স্বরূপাধিগমে লিঙ্গমুচ্যতে । উর্কং হৃদয়াৎ প্রাণং
প্রাণবৃত্তিং বায়ুমুম্নয়তি উর্কং গময়তি । তপাপানং প্রত্যগধোহশ্রুতি
ক্ষিপতি য ইতি বাক্যশেষঃ । তং মধ্যে হৃদয়পুণ্ডরীকাকাশে আসীনঃ
বুদ্ধাবতিব্যক্তবিজ্ঞানপ্রকাশনং বামনং সন্তজনাগ্নং সর্বৈ বিশ্বেদেবা-
শ্চকুরাদয়ঃ প্রাণা রূপাদিবিজ্ঞানং বলিমুপাহরন্তে । বিশ ইব

রাজানমুপাসতে তাদর্থ্যেনানুপরতব্যাপাবা ভবন্তীত্যর্থঃ । যদার্থা যৎ-
প্রযুক্তাশ্চ সর্কে বায়ুকরণব্যাপারাঃ সোহৃঃ সিদ্ধ ইতি বাক্যার্থঃ ॥ ৩ ॥

যে আত্মা হৃদয় হইতে প্রাণকে উদ্ধদেশে উন্নীত করেন এবং
অপানবায়ুকে নিম্নে নিষ্কিপ্ত করেন, সেই হৃদয়প্রণবরীকবাসী আত্মাকে
ভজনা কৰা কর্তব্য । নিখিল সুরবৃন্দ অর্থাৎ চক্ষুর্বাদি দেবগণ এবং
প্রাণগণ—ইহারা রূপাদি-পরিজ্ঞানরূপ উপহার লইয়া বাজাব জায়
এই আত্মাকে ভজনা করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অস্মা বিস্রংসমানস্মা শরীরস্থস্মা দেহিনঃ ।

দেহাদ্ভিমুচ্যমানস্মা কিমত্র পবিশিষ্যাতে ।

এতদৈব তৎ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চাস্মা শরীরস্থস্মান্মনো বিস্রংসমানস্মাবস্রংসমানস্মা ভ্রংশমানস্মা
দেহিনো দেহবতঃ । বিস্রংসনশকার্ণমাহ দেহাদ্ভিমুচ্যমানস্মেতি ।
কিমত্র পবিশিষ্যাতে প্রাণাদিকলাপে ন বিঞ্চন পবিশিষ্যাতেহত্র দেহে
পুরস্মাগিবিদ্রবণ ইব পুৰবাসিনাং যস্মান্মনোভগ্নমেক্ষণমাত্রাৎ কার্ণা-
করণকলাপকপং সর্কমিদং হতবলং বিঞ্চস্তং ভবতি বিনষ্টং ভবতি
সোহৃঃ সিদ্ধঃ ॥ ৪ ॥

পুৰস্মামী পুৰ হইতে প্রস্থান করিলে যেরূপ পুৰস্থ সকল পদার্থই
বিঞ্চস্ত হইয়া যায়, তদ্রূপ দেহরূপ পুৰস্থিত আত্মা এই দেহে পুৰ-
বিসর্জন করিলে প্রাণাদি প্রপঞ্চ কিছুই থাকে না, নিখিল হতবল
হইয়া নষ্ট হইয়া যায় । এই আত্মাই প্রকৃত ব্রহ্ম ॥ ৪ ॥

ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন ।

ইতরেণ তু জীবন্তি যস্মিন্নেতাবুপাশ্রিতৌ । ৫ ॥

স্বান্নতং প্রাণাপানাত্তপগমাদেবেদং বিধ্বস্তং ভবতি ন তু তদ-
ব্যতিরিক্তাত্তাপগমাৎ প্রাণাদিভিরেব হি মর্ত্যো জীবতীতি ।
নৈতদস্তু—ন প্রাণেন নাপানেন চক্ষুরাদিনা বা মর্ত্যো মনুষ্যে দেহবান্
কশ্চন জীবতি ন কোহপি জীবতি । ন হেযাং পরার্থানাং সংহতা-
কারিত্বাজ্জীবনহেতুত্বমুপপদ্যতে স্বার্থেন অসংহতেন পরেণ কেনচিদ-
প্রযুক্তং সংহতানামবস্থানং ন দৃষ্টং গৃহাদীনাং লোকে তথা প্রাণাদীনা-
মপি সংহতত্বাদ্ভবিতুমর্হতি । অত ইতরেণৈব সংহতপ্রাণাদিবিলক্ষণেন
তু সর্বৈ সংহতাঃ সন্তো জীবন্তি প্রাণান্ ধারয়ন্তি । যস্মিন্ সংহত-
বিলক্ষণে আত্মনি সতি পরস্মিন্নেতৌ প্রাণাপানৌ চক্ষুরাদিভিঃ সংহতা-
বুপাশ্রিতৌ । যস্মাসংহতস্বার্থে প্রাণাপানাদিঃ স্বব্যাপারং কুর্কন্
বর্ত্ততে সংহতঃ সন্ স ততোহহাঃ সিদ্ধ ইত্যতিপ্রায়ঃ । ৫ ॥

কোন লোকই প্রাণ-অপানাদি বায়ু এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা
জীবিত থাকিতে সমর্থ নহে । কেন না, প্রাণাপানাদি এবং ইন্দ্রিয়াদি
সকলেই সংহত বস্তু অর্থাৎ জাতপদার্থ, সূতরাং ইহারা পরার্থ,—পরের
প্রয়োজনসাধন করাই ইহাদের উদ্দেশ্য । সূতরাং যাহার জ্ঞাত ইহারা
সংহত, তাহার প্রেরণা ভিন্ন জীবনধারণ করিতে সমর্থ নহে । মনুষ্যের
প্রয়োজনসাধক গৃহাদি যেরূপ মানবের প্রযত্ন ব্যতীত বিনষ্ট হইয়া
বায়ু, তদ্রূপ প্রাণাদি ও ইন্দ্রিয়াদিও অসংহত কোন বস্তুর অবলম্বন
ভিন্ন অস্তিত্ববান্ থাকিতে পারে না । সূতরাং প্রাণাদি যাবতীয়

সংহত দ্রব্য হইতে বিলক্ষণ আত্মা কেই আশ্রয় করিলে তদ্বারা প্রাণাদি
নিখিল পদার্থ জীবিত থাকে ॥ ৫ ॥

হস্ত ত ইদম্ প্রবক্ষ্যামি গুহং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোতম ॥ ৬ ॥

হস্তেদানীং পুনরপি তে তুভ্যমিদং গুহং গোপ্যং ব্রহ্ম সনাতনং
চিরন্তনং প্রবক্ষ্যামি । যদবিজ্ঞানাৎ সৰ্বসংসারোপবমো ভবতি
অবিজ্ঞানাচ্চ যন্তা মরণং প্রাপ্য যথা আত্মা ভবতি যথা সংসবতি তথা
শৃণু হে গোতম ॥ ৬ ॥

হে গোতম ! আমি পুনর্বার স্বংসকালে অতি গুহ চিরন্তন
ব্রহ্মতত্ত্ব বলিব । এই ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইলে সমস্ত সংসারের উপরম
হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পাবে না, সেই ব্যক্তি
জন্ম-মরণ-রূপ ভব-বন্ধনে সংবদ্ধ থাকে ॥ ৬ ॥

যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরস্থায় দেহিনঃ ।

স্থাগমন্ত্রেহনুসংযন্তি যথা কৰ্ম যথাশ্রুতম্ ॥ ৭ ॥

যোনিং যোনিদ্বারং শুক্রবীজসম্মিগতাঃ সন্তোহন্ত্রে কেচিদবিদ্যাবন্তো
মুতাঃ প্রপদ্যন্তে শরীরস্থায় শরীরগ্রহণার্থং দেহিনো দেহবন্তঃ যোনিং
প্রবিশন্তীত্যর্থঃ । স্থাগং বৃক্ষাদিত্যাবরভাবমন্ত্রেহত্যস্তাধমা মরণং
প্রাপ্যানুসংযন্তি অনুগচ্ছন্তি । যথাকৰ্ম যদ্যন্ত কৰ্ম তদ্যথাকৰ্ম
যৈষাদৃশং কৰ্মেহজন্মানি কৃতং তদ্বশেনেত্যেতৎ । তথা চ যথাশ্রুতং
যাদৃশঞ্চ বিজ্ঞানমুপার্জিতং তদনুরূপমেব শরীরং প্রতিপদ্যন্ত ইত্যর্থঃ ।
যথাশ্রুতং হি সম্ভবা ইতি শ্রুতাস্তবাৎ ॥ ৭ ॥

হে নচিকেতাঃ, কতগুলি অবিজ্ঞা-মোহিত প্রাণী দেহধারণার্থ শুক্র ও বীজ-সমগ্ৰিত হইয়া যোনিদ্বাব প্রাপ্ত হয়। আবার কতগুলি অধম জীব মরণান্তে স্থাবরতা লাভ কবে। এই প্রকার বিরুদ্ধ উৎপত্তিব প্রতি পূর্বজন্মীয় সঞ্চিত কৰ্ম্ম এবং জ্ঞানই কারণ। যে ব্যক্তি যেরূপ কৰ্ম্ম বা জ্ঞানার্জন করে, সে তদুপ শবীরই লাভ করিয়া থাকে ৭ ॥

য এষ সুপ্তেষ জাগতি কামং কামং পুরুষো নির্মিমাণঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবায় নমুচ্যতে ॥

তস্মিন্লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্কে তদু নাতোতি কশ্চন ।

এতদৈ তৎ ॥ ৮ ॥

যৎ পতিজাতং গুহং ব্রহ্ম বক্ষ্যামীতি তদাহ। য এষ সুপ্তেষ প্রাণাদিয জাগতি ন অপিতি। কথম। কামং কামং তমভিপ্রেতং দ্ব্যাত্ত্বর্থমবিজ্ঞয়া নির্মিমাণো নিষ্পাদয়ন্ জাগতি পুরুষো যন্তদেব শুক্রং শুক্রং শুক্রং তদব্রহ্ম, নাচুদগুহং ব্রহ্মাস্তি। তদেবায়তমবিনাশ্যচ্যতে সৰ্ব্বশাস্ত্রেণ। কিঞ্চ পৃথিব্যাদয়ঃ লোকাস্তস্মিন্লেব সৰ্কেব্রহ্মণ্যাশ্রিতাঃ সৰ্ব্বলোককাদণদ্ব্যাত্ত্বা। তদু নাতোতি কশ্চনেত্যাদি পূর্ববদেব ॥৮॥

প্রাণিগণ সুপ্ত হইলেও যে পুরুষ অবিজ্ঞা দ্বাবা জীবের অভিপ্রেত কলত্র প্রভৃতি বিষয়সকল নির্মিত করিয়া নিজে জাগ্রদ্রাবে অবস্থিত থাকেন, তাঁহাকেই শুদ্ধ ব্রহ্ম কহে। ইহা ভিন্ন অচা আর গোপনীয় ব্রহ্ম-বস্তু নাই। এই ব্রহ্ম-বস্তু অবিনাশী, পৃথিব্যাदि সমস্ত লোক ইহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে। কেহই ইহাকে অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে। ইহাই প্রকৃত ব্রহ্মবস্তু ॥ ৮ ॥

অগ্নির্ষথৈবো ভুবনঃ প্রবিষ্টো, রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্কভূতান্তরায়া, রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিঃশ্চ ॥ ৯ ॥

‘অনেক তাকিক কুবদ্ধিবিচালিতাত্ত্বঃকরণানাং প্রমাণোপপন্নমপ্যা-
নৈকত্ববিজ্ঞানমসকুচ্যমানমপানুভূবদ্বীনাং বাক্যগানং চেষতসি নাদীযত
ইতি তৎ প্রতিপাদেন আদববর্তী পুনঃ পুনরাহ প্রতিঃ অগ্নির্ষথৈক এব
প্রকাশাত্মা সন্ ভুবনং ভবন্ত্যস্মিন্ ভূতানীতি ভুবনমকং লোকস্তমিগং
প্রবিষ্টোহনুপ্রবিষ্টঃ । রূপং রূপং প্রতিদার্ক্যাদিদাহভেদপ্রতীত্যর্থঃ ।
প্রতিক্রপস্তন তত্র প্রতিক্রপবান্ দাহাহভেদেন বহুবিধা বভূব । এক এব
তথা সর্কভূতান্তরায়া সর্কেষাং ভূতানামভ্যাস্তব আত্মা অতিসূক্ষ্মাত্মা-
দার্ক্যাদিসব সর্কদেহং প্রতি প্রবিষ্টহ্যং প্রতিক্রপো বভূব বহিঃশ্চ সেনা-
বিক্রুতেন (স) রূপেণাকাশবৎ ॥ ৯ ॥

এক-প্রকার-স্বভাব অগ্নি যেক্রপ সনগ্র ভুবনে অহুপ্রবিষ্ট থাকিয়া
কাষ্ঠাদি দাহ পদার্থ-ভেদে অনেকরূপে উপলব্ধ হন, তক্রপ সর্কভূতেব
অন্তরায়া এক হইয়াও প্রতি শরীরভেদে ভিন্নরূপে উপলব্ধ হন । প্রকৃত
পক্ষে তিনি আকাশবৎ অবিকৃতস্বভাব, তাঁহাব কোনরূপ বিকৃতি
হয় না ॥ ৯ ॥

বায়ুর্ষথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো, রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্কভূতান্তরায়া, রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিঃশ্চ ॥ ১০ ॥

তথাহ্যেচো দৃষ্টাণ্ডঃ । বায়ুর্ষথৈক ইত্যাদি । প্রাণাত্মনা দেহেষু-
প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূবেতি সমানম্ ॥ ১০ ॥

এক বায়ু যেক্রপ ভুবনবর্তী হইয়া প্রাণাদি নানা আকারে নানাক্রপে

প্রতীত হন, তদ্রূপ এক আত্মাই নিখিল প্রাণীর অন্তরে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শরীর-ভেদে ভিন্ন ভিন্নরূপে বহির্দৃশ্যমান হন ॥ ১০ ॥

সূর্য্যো যথা সৰ্বলোকস্য চক্ষুর্ন লিপ্যাতে চাক্ষুযৈর্কাহদোষৈঃ ।

একস্তথা সৰ্বভূতাস্তরাণ্যাম্, ন লিপ্যাতে লোকদুঃখেন বাহঃ ॥ ১১ ॥

একস্য সৰ্বাশ্লকস্বৈ সংসারদুঃখিত্বং পরশ্চৈব তদিত্তি প্রাপ্তং অত ইদমুচ্যতে । সূর্য্যো যথা চক্ষুশ্চ আলোকে নোপকারং কুর্কন্ মূত্রপুণী-
ষাণ্ডশ্চিপ্রকাশনেন তদর্শিনঃ সৰ্বলোকস্য চক্ষুৰপি সন্ম লিপ্যাতে
চাক্ষুযৈরশুচ্যাদিদর্শননিমিত্তৈরাধ্যাত্মিকৈঃ পাপদোষৈর্কাহৈশ্চাশুচ্যাদি-
সংসর্গদোষৈঃ । একঃ সন্ তথা সৰ্বভূতাস্তরাণ্যাম্ ন লিপ্যাতে লোক-
দুঃখেন বাহঃ । লোকে হবিষ্যা স্বাত্ত্বাধ্যাত্ময়া কামকর্ম্মোদ্রবং
দুঃখমহুভবতি । ন তু সা পরমার্থতঃ স্বাত্ত্বনি । যথা রজ্জ্বশুক্তিকো
(খ) ষরগগনেষু সর্পবজ্রতোদকমলানি ন রজ্জ্বাদীনাং স্বতো দোষ-
রূপানি সন্তি । সংসর্গিণি বিপরীতবুদ্ধ্যাধ্যাসনিমিত্তাত্তদোষবদ্বিভা-
ব্যস্তে । ন তদ্ব্যবস্থায় লেপো বিপরীতবুদ্ধ্যাধ্যাসবাহো হি তে ।
তথাশ্চনি সৰ্বলোকঃ ক্রিয়াকারফলাশ্লকং বিজ্ঞানং সর্পাদিস্থানীযং
বিপরীতমধ্যস্য তন্নিমিত্তং জন্মমরণাদি-দুঃখমহুভবতি নবাণ্যাম্ সৰ্ব-
লোকাণ্যাপি সন্ বিপরীতাধ্যারোপনিমিত্তেন লিপ্যাতে লোকদুঃখেন ।
কুতঃ বাহঃ । রজ্জ্বাদিবদেব বিপরীতবুদ্ধ্যাধ্যাসবাহো হি স ইতি ॥১১॥

সূর্য্যাদেব যেরূপ সমস্ত জীবের চক্ষুরূপে বিরাজমান থাকিয়াও
চাক্ষুশ দোষে লিপ্ত হন না, তদ্রূপ এক আত্মা সৰ্বভূতের অন্তরাশ্লারূপে
অধিগত থাকিয়াও প্রাণীর দুঃখপুঞ্জ দ্বারা লিপ্ত হন না ॥ ১১ ॥

একো বশী সৰ্বভূতান্তরায়া, এবং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি ।

তমাশ্বং যেহমুপশ্ৰুতি ধীরাশ্চেষাং সুখং শাস্বতশ্চেতরেষাম্ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ স হি পরমেশ্বরঃ সৰ্বগতঃ স্বতন্ত্র একো ন তৎসমোহিত্যধিকো বাহ্যোহস্তি । বশী সৰ্বং হস্তা জগদ্বশে বস্তুতে । কুতঃ সৰ্বভূতান্তরায়া । যত একমেব সদেকরসমাত্মানং বিশুদ্ধবিজ্ঞানরূপং নামরূপাত্মশুদ্ধোপাদিভেদবশেন বহুধা অনেকপ্রকারং যঃ কৰোতি স্বাত্মসত্তামাত্রৈণাচিস্ত্যশক্তিভাৱে । তমাশ্বং স্বশরীরহৃদয়াকাশে বুদ্ধৌ চৈতন্যাকারেণাতিব্যক্তমিত্যেতৎ । ন হি শরীরস্থানুভবমাত্মনঃ আকাশবদমূৰ্ত্ত্যে । আদর্শং মুখমিতি যদ্বৎ । তমেতমীশ্বরমাত্মানং যে নিবৃত্তবাহরতয়োহমুপশ্ৰুতি আচার্যাগমোপদেশমণু সাক্ষাদমুভবন্তি ধীরা বিবেকিনস্তেষাং পরমেশ্বরভূতানাং শাস্বতং নিত্যং সুখমাত্মানন্দলক্ষণং ভবতি নেতরেষাং বাহ্যাসক্তবুদ্ধীনামবিবেকিনাং স্বাত্মভূতমপ্যবিজ্ঞাব্যবধানাৎ ॥১২॥

আত্মা পরমেশ্বর, সৰ্বগত, স্বতন্ত্র, এক, অদ্বিতীয় । ইহার তুল্য অণু কোন বস্তু নাই । এই অনন্ত জগৎ ইহার বশস্ত । ইনি সৰ্বভূতের অন্তবাস্বরূপ হইয়া স্বকীয় সৎ একরস বিশুদ্ধ বিজ্ঞানস্বরূপকে নামরূপাদি অশুদ্ধ উপাধিভেদে বহু আকারে প্রকাশিত করিতেছেন । যে ধীর ব্যক্তি দেহস্থ এই আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তিনি নিত্যানন্দের অধিকারী হন, আর যাহারা বাহ্যবিষয়ে আসক্তমনা, অবিবেকী, তাহারা এই আনন্দের অধিকারী হয় না ॥ ১২ ॥

নিত্যোহনিত্যানাঞ্চেনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।
তমাত্মস্থং যেহ্নুপশ্যন্তি ধীরাশ্চেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ নিত্যোহবিনাশী অনিত্যানাং বিনাশিনাম্ । চেতনশ্চেতনানাং
চেতয়িতৃণাং ব্রহ্মাদীনাং প্রাণিনামগ্নিনিমিত্তমিব দাহকত্বমনগ্নীনাশুদ-
কাদীনামাত্মৈচৈত্বনিমিত্তমিব চেতয়িতৃত্বমন্তেষাম্ । কিঞ্চ স সৰ্ব্বজ্ঞঃ
সৰ্ব্বেশ্বরঃ কামিনাং সংসারিণাং কৰ্ম্মাত্মরূপং কামান্ কৰ্ম্মফলানি
স্বাত্মগ্রহনিমিত্তাংশ্চ কামান্ য একে । বহুনামনেকেষামনায়াসেন
বিদধাতি প্রযচ্ছতীত্যোতৎ । তমাত্মস্থং যেহ্নুপশ্যন্তি ধীরাশ্চেষাং
শান্তিকপবতিঃ শাস্বতী নিত্যা স্বাত্মভূতৈব স্নান্নেতরেষামেবং-
বিধানাম্ ॥ ১৩ ॥

এই আত্মা সমস্ত বিনাশী বস্তুব মধ্যে নিত্য পদার্থ । ইহার
কখনও বিনাশ নাই এবং ইনি ব্রহ্মাদির চেতয়িতা অর্থাৎ অগ্নি
যে রূপ উদকাদির সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া উহাদের দাহকত্বশক্তি
জন্মাইয়া দেয়, তরূপ আত্মাও ব্রহ্মাদি সমস্ত বস্তুব চেতনাসম্পাদন
করিতেছেন । ইনি সৰ্ব্বেশ্বর, সৰ্ব্বজ্ঞ ; ইনি এক হইয়াও
বহুকামনাবিশিষ্ট সংসারিগণের কৰ্ম্মাত্মরূপ কাম্য বিষয় অনায়াসে
অর্পণ করিয়া থাকেন । যে ধীর মনুষ্য এতাদৃশ আত্মাকে নিজ
মনোমধ্যে উপলব্ধি করিতে পারেন, সেই ব্যক্তি সংসারোপরিতরূপ
পরম শান্তি প্রাপ্ত হন । আর যাহারা এরূপ আত্মাকে প্রত্যক্ষ
করিতে অক্ষম, তাহারা শান্তি প্রাপ্ত হন না ॥ ১৩ ॥

তদেতদিতি গত্বন্তেহনির্দেশম্পরমং সুখম্ ।

কথম্নু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভাতি বিভাতি বা ॥ ১৪ ॥

যত্তদানুবিজ্ঞানং সুখমনির্দেশং নির্দেষ্টমশক্যং পরমং প্রকৃষ্টং
প্রাকৃতপুরুষবান্ধনস্যোরগোচরমপি সন্নিবৃত্তৈয়গা যে ব্রাহ্মণাস্তে
যত্তদেতৎ প্রত্যক্ষমেবেতি মন্যতে । কথম্ কেন প্রকাষেণ তৎসুখমহং
বিজ্ঞানীয়াম্ ইদমিত্যাশ্রুত্বিবিষয়নাপাদয়েমঃ যথা নিবৃত্তৈয়গা যতয়ঃ ।
কিমু তদ্ভাতি দীপাতে প্রকাশায়কং তদ্যতোহসদৃষ্টিপোচরোহেন
বিভাতি বিস্পষ্টং দৃশ্যতে কিং বা নেতি ॥ ১৪ ॥

আনুবিজ্ঞান-রূপ পরমসুখ যদিও অনির্দেশ্য পদার্থ অর্থাৎ
প্রাকৃত জনের বাক্য ও ননের অবিষয়, তথাপি বাহারা
সংসারবাসনাবর্জিত ব্রাহ্মণ, তাহারা প্রত্যক্ষতাই সেই সুখ উপলব্ধি
করেন । নাচকেতা যমের এই কথা শুনিয়া প্রশ্ন করিতেছেন,—
হে যুতো! আমি কি সেই সুখ উপলব্ধি করিতে পারিব? সেই
প্রকাশায়ক পদার্থ কি সর্বদাই প্রদীপ্ত থাকেন, তিনি কি
বিস্পষ্টভাবে পরিদৃষ্ট হন? ॥ ১৪ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকন্মেবা বিদ্যাত ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।
তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১৫ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়া বল্লী সমাপ্তা ॥ ২ ॥

অত্রোত্তরমিদং ভাতি চ বিভাতি চেতি । কথং ন তত্র
তস্মিন্ স্বাত্মভূতে ব্রহ্মণি সর্বাবতাসকোহপি সূর্যো ভাতি তদ্ব্রহ্ম
ন প্রকাশয়তীত্যর্থঃ । তথা ন চন্দ্রতারকং নেমে বিদ্যাতো ভাস্তি
কুতোহয়মসদৃষ্টিপোচরোহগ্নিঃ । কিং বহুনা যদিদমাদিকং সর্বং
ভাতি তত্তমেব পরমেশ্বরং ভাস্তং দীপ্যমানমমুভাত্যমুদীপ্যতে । যথা

জলোলমুকাগ্নিসংযোগাদগ্নিং দহন্তুমমুদহতি ন স্বতস্তদ্বৎ । তস্মৈব
ভাসা দীপ্ত্যা সৰ্বমিদং সূর্যাদি বিভাতি । যত এবং তদেব ব্রহ্ম
ভাতি চ বিভাতি চ । কাৰ্য্যগতেন বিবিধেন ভাসা তস্য ব্রহ্মণো
ভারূপত্বং স্বতোহবগম্যতে । ন হি স্বতোহবিদ্যমানং ভাসনমচ্চ্য কৰ্ত্তুং
শক্যম্ । ঘটাদীনামত্ৰাবভাসকত্বাদর্শনাদ্ভাসনরূপাণাঞ্চাদিত্যাदीनां
तदर्शनात् ॥ १५ ॥

ইতি শ্রীমৎপরमहंस-परिव्राजकाचार्या-गोविन्दभगवत्पूज्यपाद-
शिष्य-श्रीमदाचार्या-श्रीशङ्करभगवतः कृतो काठकोप-
निषद्भाष्ये द्वितीयाध्याये द्वितीयबल्लीभाष्यं
समाप्तम् ॥ २ ॥

যম নচিকৈতার প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিতেছেন, যিনি সকলের
প্রকাশক, সেই সূর্য্যদেবও সেই আত্মভূত ব্রহ্ম-পদার্থকে প্রকাশ
করিতে পারেন না এবং চন্দ্র, নক্ষত্র বা বিদ্যুৎও তাঁহাকে প্রকাশিত
করিতে অসমর্থ । অতএব আমাদের দৃষ্টিগোচর অগ্নির কথা আর কি
বলিব ? অগ্নিও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারেন না । অধিক আর
কি বলিব, তুমি সূর্য্যাদি যত কিছু দীপ্তিয়ান্ বস্তু প্রত্যক্ষ করিতেছ,
এতৎসমস্তই নিয়ত প্রকাশমান সেই আত্মার প্রকাশে প্রকাশিত
হইতেছে, তাঁহার প্রকাশ দ্বারাই নিজ নিজকে প্রকাশিত করিতেছে
তদ্বিন্ন ইহাদের প্রকাশ নাই ॥ ১৫ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় বল্লী সমাপ্ত ॥



ତୃତୀୟା ବଲ୍ଲୀ

ଉକ୍ତମୂଳୋହବାକ୍‌ଶାଫ ଏସୋହସ୍‌ଥଃ ସନାତନଃ ।

ତଦେବ ଶୁକ୍ରସ୍ତଦ୍‌ବ୍ରହ୍ମ ତଦେବାମୃତମୁଚାତେ ॥

ତସ୍ମିନ୍ନିଲୋକାଃ ପ୍ରିତାଃ ସର୍ବେ, ତଦ୍‌ ନାତ୍ୟୋତି କଞ୍ଚନ ।

ଏତଦ୍‌ୱେ ତତ୍ ॥ ୧ ॥

ତୁଳାବଧାରଣେନେବ ମୂଳାବଧାରଣଂ ବ୍ରହ୍ମା କ୍ରିୟତେ ଲୋକେ ଯଥେବଂ
ସଂସାରକାର୍ଯ୍ୟବ୍ରହ୍ମାବଧାରଣେନ ତନ୍ମୂଳାସ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସ୍ୱରୂପାବଧାରଣାୟ ଇୟଂ
ଷଷ୍ଠୀ ବଲ୍ଲୀ ଆରଭ୍ୟାତେ । ଉକ୍ତମୂଳଂ ଯତ୍ତଦ୍‌ବିଷୟୋଃ ପରମସ୍ପଦମସ୍ତୋତି
ସୋହସ୍‌ମବାକ୍ତାଦି ହାବରାନ୍ତଃ ସଂସାରବ୍ରହ୍ମ ଉକ୍ତମୂଳଃ । ବ୍ରହ୍ମଽଽଚ ବ୍ରହ୍ମଚନାଂ ।
ଜନ୍ମ-ଜରା-ମରଣ-ଶୋକାଦୁନେକାନର୍ଥାୟକଃ ପ୍ରତିଫଳମତ୍ରାଧା ସ୍ୱଭାବୋ
ମାୟାମରୀଚ୍ୟାଦକ-ଗନ୍ଧର୍ବ-ନଗରାଦିବଦ୍‌ୱୈଶ୍ୱରୂପସ୍ତାଦବସାନେ ଚ ବ୍ରହ୍ମବଦତାବାୟକଃ
କଦଳୀସ୍ତନ୍ତବସ୍ମିଃସାରଃ ଅନେକଶତପାଞ୍ଚଦ୍ୱିବିକଲ୍ଲାମ୍ପଦଃ ତସ୍ତୁବିଜିଜ୍ଞାସୁ-
ଭିରନିର୍ଦ୍ଧାବିତେଦଂ ତତ୍ତ୍ୱୋ ବେଦାନ୍ତ-ନିର୍ଦ୍ଧାବିତପରବ୍ରହ୍ମମୂଳସାରୋହବିଦ୍ଧା-
କାମକର୍ମାବାନ୍ତବୀଜପ୍ରଭବଃ ଅପର-ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞ-ବିଜ୍ଞାନ-କ୍ରିୟାଶକ୍ତିଦ୍ୱୟାୟକ-
ହିରଣ୍ୟଗଭାନ୍ଧୁରଃ ସର୍ବପ୍ରାଣିଲିଙ୍ଗ-ଭେଦ-ସ୍ୱରୂପ-ତୃଷ୍ଣାଜଳସେକୋଦ୍ଭୁତଦର୍ପୋ
ବୁଦ୍ଧୀନ୍ଦ୍ରିୟ-ବିଷୟ-ପ୍ରବାଳାନ୍ଧୁରଃ ଶ୍ରୀତି-ସ୍ମୃତି-ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରାବିତ୍ତୋପଦେଶପଳାଶଃ
ସଞ୍ଜ୍ଞାନତପଆଦୁନେକକ୍ରିୟାସୁପୁଷ୍ପଃ ସୁଖଦୁଃଖବେଦନାନେକରସଃ ପ୍ରାଣ୍ୟପ-
ଜ୍ଞୀବ୍ୟାନନ୍ତଫଳସ୍ତତୃଷ୍ଣାମଲିଳାବସେକ-ପ୍ରକୃତଜଡ଼ୀକୃତ-ଦୃଢ଼ବନ୍ଧମୂଳଃ ସତ୍ୟ-
ନାମାଦିସମ୍ପଲୋକ-ବ୍ରହ୍ମାଦିଭୂତ-ପାଞ୍ଚିକୃତ-ନୀଡ଼ଃ ପ୍ରାଣିସୁଖଦୁଃଖୋଦ୍ଭୂତ-
ହର୍ଷଶୋକଜାତ - ନୃତ୍ୟ - ଗୀତ - ବାଦିତ୍ରାନ୍ତେ, ଲିତାଶ୍ଳୋଟିତହସିତାବୃକ୍ଷକୃଦିତ-

হাহামুঞ্চ-মুঞ্চেত্যাত্তনেক-শব্দকৃততুমুলীভূত-মহারবো বেদাস্তবিহিত-
 ব্রহ্মানুদর্শনাসঙ্গশব্দকৃতোচ্ছেদ এষ সংসারবৃক্ষে'হশ্বখবৎ কামকর্ষ-
 বাতেরিত-নিত্য-প্রচলিত-স্বভাবঃ। স্বর্গনরকতির্য্যাক্-প্রত্যাদিভিঃ
 শাখাভিরবাক্শাখঃ। সনাতনোহনাদিহাচ্চিরং প্রবৃত্তঃ। যদস্ত
 সংসারবৃক্ষস্য মূলং তদেব শুক্রং শুভ্রং শুদ্ধং জ্যোতিশ্চৈতন্য-
 জ্যোতিঃস্বভাবং তদেব ব্রহ্ম সর্বমহদ্ভাৎ। তদেবামৃতমবিনাশস্বভাব-
 মুচ্যাতে কথ্যতে সত্যদ্বাৎ। বাচারম্ভণং বিকারো নান্দেয়ম্নৃত-
 মনুদতো মত্তাম্। তস্মিন্ পবমার্গসত্যে ব্রহ্মণি লোকা গন্ধর্ব্ব-
 নগর-মরীচাদকম্যাসনাঃ পরমার্থদর্শনাভাবাবগমনাঃ শ্রিতা শ্রাশ্রিতাঃ
 সন্নে সমস্তা উৎপত্তিস্থিতিলয়েষু। তদু তদ্ব্রহ্ম নাত্যোতি
 নাতিবর্ত্ততে মৃদাদিমিব ঘটাদিকায়াং কশ্চন কশ্চিদাপি বিকাবঃ।
 এতদ্বৈ তৎ ॥ ১ ॥

যে রূপ লোকে তুলা-দর্শন নিবন্ধন শাল্মল্যাди বৃক্ষেব মূল নির্ণয়
 করে, তদ্রূপ সংসার-রূপ বৃক্ষেব দর্শন নিবন্ধন তাহার মূলকারণ
 ব্রহ্মেব অবধাবণার্থ এই বগ্নী বগ্নী আদিত্য করিতেছেন।—এই
 সংসাররূপ তরু উৎকমূল অর্থাৎ বিষ্ণু'ব পবম পদই এই তরুর মূল।
 এই সংসারতরু প্রতিক্ষণেই জন্ম, মরণ, জবা ও শোকাदि অনেক
 অনর্থ দ্বাৰা অগ্ৰথাভাবে পরিণত হইতেছে। কদলীপুস্ত্র যেরূপ
 অসার বস্তু, এই সংসার-তরুও তদ্রূপ অসার পদার্থ। এই সংসার-
 তরুকে লক্ষ্য করিয়া অনেকশত পাবও বহুবিধ বিকল্পনা করিয়া
 থাকে, কিন্তু যাহারা ঐদ্বিজিঞ্জাসু, তাহারাইহার তরু-নিরূপণ করিতে
 সমর্থ! পরমব্রহ্মই এই তরুর মূল, ইহা বেদাস্তবচন দ্বারা প্রতিপন্ন

হইয়াছে। অবিচ্ছিন্ন-জনিত কামনা ও কৰ্ম্মাদিই এই তরুর বীজ এবং জ্ঞান ও ক্রিয়া-শক্ত্যাগ্নক হিরণ্যগভই ইহাব প্রথম অঙ্গব, নিখিল প্রাণিপুঞ্জই স্বক। এই বৃক্ষ নিরন্তর তৃষ্ণারূপ ওলাশয় দ্বারা সিক্ত। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি ইহাব প্রবাল, শ্রুতি-স্মৃতিাদি শাস্ত্রোপদেশই পত্র এবং যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি অনেক ক্রিয়া সমূহ ইহাব সুন্দর পুষ্প। প্রাণীর সুখদুঃখাদি বেদনাই বর্জাবধ রস। এই তরুর মূলদেশ ফলতৃষ্ণারূপ জলসেক দ্বারা সুদৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। সত্যাদি নামক সপ্ত লোকে ব্রহ্মাদিরূপ বিহগবৃন্দ এই তরুতে কুলায় নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। প্রাণিবৃন্দের সুখদুঃখাদিজনিত হর্ষশোকাদি দ্বারা জাত দুতা, গাত, বাছ এবং হাহাকারাদি অশেষ শব্দবাণি দ্বারা এই সংসার-তরু সর্বত্রঃ পবিত্রাশ্রু, বেদান্তশাস্ত্র-বিহিত আয়ু-দর্শন-জনিত অসঙ্গতা-রূপ শব্দই ইহাব উচ্চৈশ্বর্য সমর্থ; এই সংসার-তরু কাম-কর্ম্মরূপ বায়ু দ্বারা নিয়ত অশ্বখ-বৃক্ষের ন্যায় বিচলিতস্বভাব; স্বর্গ, নরক, ত্রিষাকুপ্রেতাди ইহাব শাখা। এই তরু অনাদিকাল হইতে প্রবৃত্ত। যে দ্রব্য এই সংসার-তরুর মূলীভূত, তাহাই শুদ্ধ ব্রহ্ম, এই ব্রহ্ম বাপক এবং অবিদ্যাস্বভাব। এই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া সত্যাদি সমস্ত লোক বিद्यমান আছে, ইহাকে কেহই অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে। হে নাচকেতঃ! ইহাই পরম ব্রহ্ম জানিবে ॥ ১ ॥

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সৰ্বং প্রাণ এভুতি নিঃসৃতম্।

মহদ্রুশং বজ্রমুদ্যতং য এতদ্বিহুবৃতাশ্তে ভবন্তি ॥২॥

যদ্বিজ্ঞানাদমৃতা ভবন্তীত্যাচ্যতে জগতো মূলং তদেব নাস্তি

ব্রহ্মাসত এবৈদং নিঃসৃতমিতি তন্ম। যদ্যদিদং কিঞ্চ যৎ কিঞ্চৈদং
জগৎ সৰ্বং প্রাণে পরস্মিন্ ব্রহ্মণি সত্যোজ্জতি কম্পতে তত এব
নিঃসৃতং নির্গতং সৎ প্রচলতি নিয়মেন চেষ্টতে। যদেবং
জগদুৎপত্তাদিকারণং ব্রহ্ম তন্মহদ্ভূতম্। মহচ্চ তৎ ভয়ঞ্চ
বিভেত্যস্মাদিতি মহদ্ভূতম্। বজ্রমুদ্রতমুদ্রতমিব বজ্রম্। যথা
বজ্রোদ্রতকরং স্বামিনমভিমুখীভূতং দৃষ্ট্বা ভূত্যা নিয়মেন তচ্ছাসনে
বর্তন্তে, তথৈদং চন্দ্রাদিত্য-গ্রহ-নক্ষত্র-তারকাদি-লক্ষণং জগৎ সেশ্বরং
নিয়মেন ক্ষণমপ্যবিশ্রান্তং বর্তত ইত্যুক্তং ভবতি। য এতদ্বিনীতঃ
স্বাত্মপ্রবৃত্তিসাক্ষিভূতমেকং ব্রহ্মামৃতা অমরগন্ধর্মাণস্তে ভবান্ত ॥ ২ ॥

হে নচিকেতঃ! এই যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করিতেছ, এই সমস্তই
সেই পরম ব্রহ্ম হইতে সজাত হইয়া স্ব স্ব নিয়মে পরিচালিত
হইতেছে। জগদুৎপত্তাদির হেতুস্বরূপ পরব্রহ্ম মহদ্ভূত-স্থান এবং
উদ্রত বজ্রস্বরূপ। যেরূপ বজ্রোদ্রতকারী স্বামীকে দেখিয়া ভূত্যাগণ
যথানিয়মে তদীয় শাসনে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ,
নক্ষত্র এবং তারকাদিসকল এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহার শাসনে
যথানিয়মে সৰ্ব্বদা প্রবৃত্ত হইতেছে। ঐহিক এই তত্ত্ব বিদিত হইতে
পারেন, তাঁহারা মৃত্যুকবল হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

ভয়াদিস্মাগ্নিস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ।

ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ ৩ ॥

কথং তত্ত্বমাজ্জগদ্বর্তত ইত্যাহ। ভয়াদীত্যা পরমেশ্বর-
স্মাগ্নিস্তপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ।

ন হীশ্বরানাং লোকপালানাং সমর্থানাং সত্যং নিয়ন্তা চেদ-
বজ্রোত্তরকরবম্ম আৎ স্বামিত্বভীতানামিব ভূতানাং নিয়তা
প্রযুক্তিকপপত্ততে ॥৩॥

এই পরমেশ্বর পরম ব্রহ্মের ভয়ে অগ্নি তাপ প্রদান করিতেছে,
দিবাকর তাপ দান করিতেছে, চন্দ্র, বায়ু এবং যম নিজ নিজ ক্রিয়া-
সাধনে ব্যস্ত হইতেছে। কেহই তাঁহার শাসন অতিক্রমে সমর্থ
নহে ॥ ৩ ॥

ইহ চেদশকদ্বোদ্ধুং প্রাক্ শরীরস্য বিস্রসঃ ।

ততঃ সর্গেষু লোকেষু শরীরত্বায় কল্পতে ॥ ৪ ॥

তচ্চেহ জীবন্মৈব চেদ্ব্যক্তশকচ্ছক্ৰোতি শব্দঃ সন্ জ্ঞানাত্যোতদ্ব্য-
ফারণং ব্রহ্ম বোদ্ধুমবগন্তুং প্রাক্ পূর্কং শরীরস্য বিস্রসোহবস্রংসনাৎ
পতনাৎ সংসারবন্ধনাদ্বিমুচ্যতে । ন চেদশকদ্বোদ্ধুং ততোহনবোধাতঃ
সর্গেষু সৃজ্যন্তে যেষু সৃষ্টব্যঃ প্রাণিন ইতি সর্গাঃ পৃথিব্যাদয়ো
লোকাশ্চেষু সর্গেষু লোকেষু শরীরত্বায় শরীরত্বাবয় কল্পতে সমর্থো
ভবতি শরীরং গৃহীতীত্যর্থঃ । তস্মাচ্ছরীরবিস্রংসনাৎ প্রাগান্নবোধায়
যত্র আশ্বেয়ঃ ॥ ৪ ॥

যদি এই ভয়হেতু ব্রহ্মকে পূর্বেই বিদিত হইতে পারা যায়, তবে
দেহ-পাতের পূর্বেই ভব-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয়। আর যাহারা
এই ব্রহ্মকে বিদিত হইতে পারে না, তাহারা পৃথিব্যাदि লোকে
দেহধারণ করিয়া থাকে। অতএব দেহপাতের অগ্রে আত্ম-বোধের
জ্ঞান যত্ন করা কর্তব্য ॥৪॥

যথাদর্শে তথাত্মনি যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে ।

যথাপ্সু পরীব দদৃশে তথা গন্ধর্বলোকে ছায়াতপয়োরিব ব্রহ্মলোকে ॥৫॥

যস্মাদিহৈবাগ্ননো দর্শনমাদর্শহৃশ্চেব মুখশ্চ স্পষ্টমুপপত্ততে ন
লোকাস্তরেণ ব্রহ্মলোকাদত্তত্ । স চ দুস্পাপ্যঃ । কথমিত্যুচ্যতে ।
যথাদর্শে প্রতিবিম্বভূতমাত্মনং পশ্যতি লোকোহত্যন্তবিবিক্তং
তথেষ্টাত্মনি স্বদ্রাবাদর্শবন্নির্মলীভূতায়াং বিবিক্তমাত্মনো দর্শনং
ভবতীত্যর্থঃ । যথা স্বপ্নে অবিবিক্তং জাগ্রদবাসনোদভূতং তথা
পিতৃলোকেহবিবিক্তমেবাগ্ননো দর্শনং কস্মলোপভোগাসক্তত্বাৎ ।
যথা চাপ্সুবিবিক্তাবয়বমাত্মরূপং পরীব দদৃশে পরিদৃশ্যত ইব তথা
গন্ধর্বলোকেহবিবিক্তমেব দর্শনমাত্মনঃ । এবঞ্চ লোকাস্তরেষপি
শাস্ত্রপ্রামাণ্যাদবগম্যতে । ছায়াতপয়োরিবাত্যন্তবিবিক্তং ব্রহ্মলোক
এবৈকস্মিন্ । স চ দুস্পাপোহত্যন্তবিশিষ্টকস্মজ্ঞানসাধ্যত্বাৎ ।
তস্মাদাত্মদর্শনায়েতৈব যত্নঃ কৃতব্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥৫॥

এই দেহ আশ্রয় করিয়াই আত্মদর্শন হওয়ার সম্ভাবনা, ব্রহ্মলোক
ভিন্ন অত্ লোকে আত্মদর্শনের সম্ভাবনা নাই । যেমন মুকুরে
প্রতিবিম্বরূপে আত্ম-শরীর দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ দর্পণবৎ বিমল
আত্ম-বুদ্ধিতে বুদ্ধ্যাদি হইতে বিবিক্তরূপে আত্মার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত
হওয়া যায় । পবন স্বপ্নাবস্থাতে যেরূপ বাসনাময় জাগ্রদবস্থার
বিষয়াবলী প্রত্যক্ষীভূত হয়, তদ্রূপ পিতৃলোকে বুদ্ধ্যাদি হইতে
অবিবিক্তরূপে আত্মদর্শন হইয়া থাকে, আর সলিলগর্ভে যেমন
শরীরাবয়ব সকল অপূর্ণরূপে দৃষ্ট হয় তদ্রূপ গন্ধর্বলোকে শরীরাদি
হইতে অবিবিক্তরূপে আত্মদর্শন হয় । এইরূপ অবিবিক্তরূপে

আত্মদর্শন অপবাপর লোকেও হইয়া থাকে, ইহা শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা বিদিত হওয়া যায়। ছায়া আর আতপ যেরূপ সম্পূর্ণ বিবিক্ত পাদার্থ, তদ্রূপ আত্মাও শরীর-ইন্দ্রিয়াদি হইতে যে সম্পূর্ণ বিবিক্ত বস্তু, এই জ্ঞান একমাত্র ব্রহ্মলোকে অমুভূত হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্মলোকলাভ পরম দুর্লভ, কেন না, অত্যন্ত বিশিষ্ট কর্ম ও জ্ঞান দ্বিগু তাহা লাভ হয় না; অতএব এই দেহেই আত্মদর্শনের নিমিত্ত যত্ন করিবে। ৫॥

ইন্দ্রিয়াণাম্পৃথগ্ভাবমুদয়াস্তময়ৌ চ যৎ।

পৃথগ্ভাবমুদয়াস্তময়ৌ মত্মা ধীরো ন শোচতি ॥ ৬ ॥

কথমসৌ বোদ্ধব্যঃ কিংবা তদববোধে প্রয়োজনমিত্যুচ্যতে। ইন্দ্রিয়াণাং শ্রোত্রাদীনাং স্বস্ববিষয়গ্রহণপ্রয়োজনে স্বকারণেভ্যঃ আকাশাদিভ্যঃ পৃথগ্ভাবমুদয়াস্তময়ৌ কেবলাচ্চিন্নাত্মা-স্বরূপাৎ পৃথগ্ভাবং স্বভাববিলক্ষণাত্মকতাং তথা তেযামেবেন্দ্রিয়াণা-মুদয়াস্তময়ৌ চ উৎপত্তিপ্রলয়ৌ জাগ্রৎস্বাপাদ্ব্যাপেক্ষয়া নাহ্ন ইতি যত্মা জ্ঞাত্বা বিবেকতো ধীরো ধীমান্ ন শোচতি। আত্মনো নিত্যৈকস্বভাবত্বাহবাভিচারাহ্ণোৎসাহাদিহীনত্বাৎ। তথা চ শ্রুত-স্তরং তরতি শোকমাত্মবিদিত্বা ॥ ৬ ॥

আত্মাকে কিরূপে জানা যায় এবং তাঁহাকে জানার আবশ্যকই বা কি, তাহা বলিতেছেন।—স্বস্ববিষয় গ্রহণের জন্য স্বকারণ আকাশাদি হইতে পৃথক্ পৃথক্ উৎপত্তিমান শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে অত্যন্ত বিশুদ্ধ বিষয় আত্মস্বরূপ হইতে পৃথক্রূপে উপলব্ধি করিতে পারিলে এবং ইন্দ্রিয়গ্রামের উৎপত্তি ও বিলয় জানিতে পারিলে, ধীর ব্যক্তি শোকাদি অতিক্রম করিতে পারেন, কেন না, আত্মা

নিত্য, এক, অদ্বিতীয় পদার্থ এবং শরীর-ইন্দ্রিয়াদি হইতে স্বতন্ত্র ;
এইরূপ জ্ঞান হইলে শোকাদির সম্ভাবনা থাকে না ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্ ।

সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যাক্তমুত্তমম্ ॥ ৭ ॥

যস্মাদাত্মন ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাব উক্তো নাসৌ বহিরধিগন্তব্যঃ
যস্মাৎ প্রত্যগাত্মা স সৰ্বশ্চ তৎ কথমিত্যুচ্যতে । ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং
মন ইত্যাদি । অর্থানামিহেन्द्रিয়সমানজাতীয়ত্বাদিन्द्रিয়গ্রহণেনৈব
গ্রহণম্ । পূৰ্ণবদত্৷ ৷ সত্ত্বশব্দাদুচ্ছিন্নিরিহোচ্যতে ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয় হইতে মন, মন হইতে বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে মহানাত্মা অর্থাৎ
অব্যাক্ত হইতে প্রথম-জাত হিরণ্যগর্ভ-সম্বন্ধী তদ্বই প্রধান । এই
মহত্ত্ব হইতে অব্যাক্ত অর্থাৎ নিখিল কার্য্য-কারণ-শক্তিসমূহ-স্বরূপ
প্রধান শ্রেষ্ঠ এবং অব্যাক্ত হইতে পরমাত্মা শ্রেষ্ঠ বস্তু । ইনি
পরিব্যাপক এবং অলিঙ্গ অর্থাৎ সংসারের সৰ্ব্বধর্ম্ম-বিরহিত ।
আচার্য্যের সকাশে প্রতিবাক্য দ্বারা এইরূপ পবমান্নস্বরূপ বিদিত
হইতে পারিলে মানব জীবিত থাকিয়াই অবিজ্ঞাদি হৃদয়-গ্রন্থি করে
এবং শরীরপাতের পর অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অব্যক্তাত্মু পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।

যং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৮ ॥

অব্যক্তাত্মু পরঃ পুরুষো ব্যাপকো ব্যাপকশ্রাপ্যাকাশাদেঃ সৰ্বশ্চ
কারণাত্মা । অলিঙ্গো লিঙ্গ্যতে গম্যতে যেন তল্লিঙ্গং বুদ্ধ্যাদি
তদবিজ্ঞমানমশ্রুতি সৌহর্ম্মলিঙ্গ এব । সৰ্বসংসারধর্ম্মবর্জিত

ইত্যেতৎ । যং জ্ঞানাহচাৰ্য্যতঃ শাস্ত্রতশ্চ মুচ্যতে জন্তুরবিদ্যাদিহৃদয়-
গ্রন্থিভিজীবনেন পতিতেহপি শরীরেহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । সোহলিঙ্গঃ
পরোহব্যক্তাৎ পুরুষ ইতি পূৰ্বেণৈব সম্বন্ধঃ ॥ ৮ ॥

অব্যক্ত হইতে অতীত পরমপুরুষ ব্যাপক ও অলিঙ্গ ; তাঁহাকে
জানিতে পারিলে জীব অমৃতত্ব লাভ কবে ॥ ৮ ॥

ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু, ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চেনৈনম্ ।

হৃদা মনীষা মনসাভিকল্পো য, এতদবিদ্বদমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ৯ ॥

কথং তর্হি অলিঙ্গস্য দর্শনমূপপত্ত্বত ইত্যুচ্যতে । ন সংদৃশে
সংদর্শনবিষয়ে ন তিষ্ঠতি প্রত্যগাত্মনোহস্য রূপম্ । অতো ন চক্ষুষা
সর্বেন্দ্রিয়েণ । চক্ষুগ্রহণশ্চোপলক্ষণার্থহাৎ । পশ্যতি নোপলভতে
কশ্চন কশ্চিদপ্যেনং প্রকৃতমাত্মানম্ । কথং তর্হি তং পশ্যেদিত্যুচ্যতে ।
হৃদা সূক্ষ্ময়া বক্ষ্যা । মনীষা মনসঃ সঙ্কল্পাদিক্রপশ্চেষ্টে নিযন্তৃত্বেনেতি
মনীটু তথা হৃদা মনীষাহবিবল্লয়িত্র্যা । মনসা মননরূপেণ সম্যাদর্শনেন ।
অভিকল্পোহভিসমর্থিতোহভিপ্রকাশিত ইত্যেতৎ । আত্মা জ্ঞাতুং
শক্যত ইতি বাক্যশেষঃ । তমাত্মানং ব্রহ্মৈকতদ্যে বিদ্বদমৃতান্তে
ভবন্তি ॥ ৯ ॥

আত্মা যদি অলিঙ্গ বস্তু হইলেন, তবে কিরূপে তাঁহার দর্শনলাভ
হইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।—এই প্রত্যগাত্মার রূপ
দর্শনের বিষয়ীভূত নহে, সুতরাং কেহই এই আত্মাকে নেত্র দ্বারা দর্শন
করিতে সমর্থ নহে । বুদ্ধি যখন সঙ্কল্পাদি-বর্জিত হইয়া নিশ্চলীভাব
পরিগ্রহ করে, তখন সেই বুদ্ধিতে আত্মা অভি-প্রকাশিত হন । যে

ব্যক্তি এই আত্মাকে বিদিত হইতে সমর্থ হন, তিনি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্ঠতি তামাহঃ পরমাস্তিতম্ ॥ ১০ ॥

সাঁ হুগ্ননীট্ কথং প্রাপ্যত ইতি তদর্থো যোগ উচ্যতে । যদা যস্মিন্ কালে স্ববিয়ম্ভেভ্যো নিবর্তিতাত্মাত্মনোব পঞ্চ জ্ঞানানি । জ্ঞানার্থস্বাংশোত্রাদীন ইন্দ্রিয়াণি জ্ঞানাত্ম্যচ্যন্তে । অবতিষ্ঠন্তে সহ মনসা যদনুগতানি তেন সঙ্কল্পাদিব্যাবৃন্তেনান্তঃকরণেন । বুদ্ধিশ্চাধ্যবসায়লক্ষণা ন বিচেষ্ঠতি স্বব্যাপারেষু ন বিচেষ্ঠতে ন ব্যাপ্রিয়তে তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥ ১০ ॥

যৎকালে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম মনের সহিত স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আত্মাতে প্রত্যাহৃত হয় এবং অধ্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি নিজ্জ কার্যে চেষ্টাশূন্য হয়, সেই অবস্থার নাম পবমা গতি ॥ ১০ ॥

তাং যোগমিতি মন্তস্তে স্থিরামিन्द्रিয়ধারণাম্ ।

অপ্রমত্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপ্যয়ো ॥ ১১ ॥

তানীদৃশীং তদবস্থাং যোগমিতি মন্তস্তে বিয়োগমেব সন্তম্ । সৰ্বানর্থসংযোগাবয়োগলক্ষণা হীয়নবস্থা যোগিনঃ । এতস্মাৎ হবস্থায়ামবিজ্ঞাধ্যারোপণবজ্জিতস্বরূপপ্রাপ্তিত্ত আত্মা । স্থিরামিन्द्रিয়ধারণাম্ । স্থিরামচলামিन्द्रিয়ধারণাং বাহ্যাস্তঃকরণানাং ধারণমিত্যর্থঃ । অপ্রমত্তঃ প্রমাদবর্জিতঃ সমাধানং প্রাপ্তি নিত্যং প্রযত্নবাংস্তদা তস্মিন্ কালে যদৈব প্রবৃত্তযোগো ভবতীতি সামর্থ্যাদবগম্যতে । ন হি

বুদ্ধাদিচেষ্টাভাবে প্রমাদসত্ত্বোহস্তি । তস্মাৎ প্রাগেব বুদ্ধাদিচেষ্টা-
পরমাদ-প্রমাদো বিধীয়তে । অথবা যদৈবেন্দ্রিয়াণাং স্থিরা ধারণা
তদানীমেব নিরঙ্কুশম প্রমত্ত্বমিত্যতোহ্ভি ধীয়তে প্রমত্ত্বস্তদা ভবতীতি ।
কুতঃ । যোগো হি যস্মাৎ প্রভবাপ্যয়ো উপজ্ঞানাপায়ধর্মক
ইত্যর্থোহপায়পরিহারায় প্রমাদঃ কর্তব্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

যে অবস্থাতে ইন্দ্রিয়গ্রাম বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া স্থিরভাবে
অধিষ্ঠান করে, সেই অবস্থার নাম যোগ । যৎকালে ঈদৃশী অবস্থা
সম্পাদিত হয়, তখন মানব প্রমাদপরিহারার্থ যত্নবান্ হইবে । কেন না,
যোগ সমৃদ্ধি ও অপায়-ধর্মক অর্থাৎ যোগ দ্বারা যেমন আয়োগ্নতির
সম্ভব, তদ্রূপ উহা দ্বারা অপায়েরও সম্ভাবনা আছে, অতএব অপায়-
পরিহারার্থ অপ্রমত্ততা-সম্পন্ন হইবে ॥ ১১ ॥

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অস্তীতি কবতোহুত্র কথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২ ॥

বুদ্ধাদিচেষ্টাবিষয়ং চেদব্রহ্মেদং তদিতি বিশেষতো গৃহ্যতে
বুদ্ধাত্যুপবনে চ গ্রহণকাবণাতাবাদনুপলভ্যমানং নাস্ত্যেব ব্রহ্ম ।
যদ্বি কবণগোচরং তদস্তীতি প্রসিদ্ধং লোকে বিপরীতত্বাসদিত্যতশ্চা-
নর্থকো যোগোহনুপলভ্যমানত্বাদ্বা নাস্তাত্যুপলব্ধ্যং ব্রহ্মেত্যেবং
প্রাপ্তে ইদমুচ্যতে । সত্যং—নৈব বাচা ন মনসা ন চক্ষুষা
নাত্মৈরপীন্দ্রিয়ৈঃ প্রাপ্তুং শক্যতে ইত্যর্থঃ । তথাপি সর্ববিশেষ-
রহিতোহপি জগতো মূলমিত্যবগতত্বাদস্ত্যেব কার্য্যপ্রবিলাপস্তান্তি-
নিষ্ঠত্বাৎ । তথা হীদং কার্য্যং সূক্ষ্মতারতম্যপারস্পর্য্যোণানুগম্যমানং
সদবুদ্ধিনিষ্ঠামেবাবগময়তি । যদাপি বিষয়প্রবিলাপনেন প্রবিলাপ্যমানা

বুদ্ধিস্তদাপি সা সংপ্রত্যয়গর্ভেব বিলীয়তে। প্রমাণং সদসতোষা-
ধাত্ম্যাবগমে। বুদ্ধির্হিন মূলং চেজ্জগতো ন সাদসদবিতমেবেদং
কার্য্যমসদিত্যেবং গৃহেত ন ত্বেতদস্তি সং সদিত্যেব তু গৃহতে।
যথা মৃদাদিকার্য্যং ঘটাদিমৃদাত্ত্বিতম্। তস্মাজ্জগতো মূলমাত্মা-
স্তীত্যেবোপলব্ধব্যঃ। তস্মাৎ অস্তীতি ঋবতোহস্তিত্ববাদিন আগমার্থানু-
সারিণঃ শ্রদ্ধাদত্ত্বা নাস্তিকবাদিনি নাস্তি জগতো মূলমাত্মা
নিবনয়মেবেদং কার্য্যমভাবান্তং প্রবিলীয়ত ইতি মত্মমানে বিপরীতদর্শিনি
কথং তদ্বক্ষ্য তত্তত উপলভ্যতে ন কথঞ্চনোপলভ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

আত্মা বাক্য, মন, ইন্দ্রিয়গ্রাম দ্বারা প্রাপ্তব্য পদার্থ নহে অর্থঃ
বাক্য, মন প্রভৃতি আত্মাকে উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে, সুতরাং
নাস্তিকেরা কিরূপে সেই আত্মবস্তুর উপলব্ধি করিবে? নাস্তিকগণ
কখনই আত্মার উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে ॥ ১২ ॥

অস্তীত্যেবোপলব্ধব্যস্তত্ত্বভাবেন চোভয়োঃ।

অস্তীত্যেবোপলব্ধস্য তত্ত্বতাবঃ প্রসীদতি ॥ ১৩ ॥

তস্মাদপোহাসদ্বাদিপক্ষমাসুরমস্তীত্যেবোপলব্ধব্যঃ সংকার্য্যো
বুদ্ধ্যাভ্যাপাধিঃ। যদা তু তদ্রহিতোহবিক্রিয় আত্মা কার্য্যঞ্চ
কারণব্যতিরেকেণ নাস্তি বাচারম্ভং বিকারো নামধেয়ং যুক্তিকেত্যেব
সত্যমিতি ক্রতেঃ তদা তস্মা নিরুপাধিকশ্রান্তিঃ সদসদাদিপ্রত্যয়বিষয়-
বর্জিতশ্রান্ত্যনস্তত্ত্বতাবো ভবতি। তেন চ রূপেণোপলব্ধব্য
ইত্যনুবর্ততে। তত্রাপ্যভয়োঃ সোপাধিকনিরুপাধিকয়োস্তিত্বতত্ত্ব-
তাবয়োঃ। নির্দারণার্থা ষষ্ঠী। পূর্ব্বমস্তীত্যেবোপলব্ধস্যাত্মনঃ
সংকার্য্যোপাধিকৃতাস্তিত্ব-প্রত্যয়েনোপলব্ধস্ত্যর্থঃ। পশ্চাৎ প্রত্যস্ত-

মিতসর্কোপাধিক্রপ আত্মনস্তত্ত্বভাবো বিদিতাবিদিতাভ্যামতোহদ্বয়-
স্বভাবে। নেতি নেতীত্যস্থলমনঃস্বদৃশোহনাভ্যোহনিলয়ন ইত্যাদি শ্রুতি-
নির্দিষ্টঃ প্রসীদত্যভিমুখীভবতি । আত্মপ্রকাশনায় পূর্বমস্তীত্যুপলব্ধত
ইত্যেতৎ ॥ ১৩ ॥

আত্মার অস্তিত্ববাদী ব্যক্তির তত্ত্বরূপে আত্মাকে উপলব্ধি করিতে
সমর্থ এবং যাহারা আত্মার অস্তিত্বতাব উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন,
তাহাদের তত্ত্বতাব প্রকটিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যদা সর্কে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ম হৃদিপ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্লুতে ॥ ১৪ ॥

এবং পরমার্থদর্শিনঃ যদা যস্মিন্ কালে সর্কে কামাঃ কাময়িতব্য-
স্মাত্মস্মাতাবাৎ প্রমুচ্যন্তে বিশীর্ণ্যন্তে যেহস্ম প্রাক্ প্রবোধাদ্বিভ্রুষো
হৃদি বুদ্ধৌ প্রিতাঃ আপ্রিতাঃ । বুদ্ধির্হি কামানামাশ্রয়ো নাত্মা
কামঃ সঙ্কল্প ইত্যাদিশ্রুত্যস্তরাচ্চ । অথ তদা মর্ত্যঃ প্রাক্
প্রবোধাদাসীৎ স প্রবোধোত্তরকালমবিজ্ঞাকামকর্ম্মলক্ষণস্য মৃত্যোবি-
নাশাদমৃতো ভবতি গমনপ্রয়োজকস্য মৃত্যোবিনাশাদ্গমনানুপপত্তেঃ
অত্রৈহৈব প্রদীপনিকাণবৎ সর্ববন্ধনোপশমাদ্ভ্রহ্ম সমশ্লুতে ব্রহ্মৈব
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্তরূপে পরমার্থদর্শী ব্যক্তির যখন বুদ্ধ্যাপ্রিত সমস্ত কামনা
বিশীর্ণ হইয়া যায়, তৎকালেই অমৃতত্ব লাভ করে এবং নিখিল
বন্ধ-কারণের উপশান্তি হওয়ায় ব্রহ্মরূপে সম্পন্ন হন ॥ ১৪ ॥

যদা সর্কে প্রতিঘন্তে হৃদয়স্মেহ গ্রহয়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতা বহ্যামুশাসনম্ ॥ ১৫ ॥

কদা পুনঃ কামানাং মূলতো বিনাশ ইত্যাচ্যতে । যদা সৰ্ব্বৈ
প্রভিগন্তে ভেদমুপযাস্তি বিনশ্যস্তি হৃদয়স্ত বুদ্ধেরিহ জীবত এব
গ্রহয়ো গ্রহিবদ্ধবন্ধনরূপা অবিজ্ঞাপ্রত্যয়া ইত্যর্থঃ । অহমিদং
শরীরং মমেদং ধনং সুখী দুঃখী চাহমিত্যেবমাদিলক্ষণস্তদ্বিপরীত-
ব্রহ্মাত্মপ্রত্যয়োপজননাদব্রহ্মবাহমন্ত্যাসংসারীতি বিনষ্টবিজ্ঞাগ্রহিষু
তন্নিমিত্তাঃ কামা মূলতো বিনশ্যস্তি । অথ মন্তোহমৃতো
ভবত্যোতাবদ্যোতাবদেবৈতাবমাত্রং নাধিকমস্তীত্যশঙ্কা কৰ্ত্তব্য ।
অনুশাসনমনুশিষ্টিক্রপদেশঃ সৰ্ববেদান্তানামিতি বাক্যশেষঃ ॥ ১৫ ॥

কোন্ কালে সমূলে কামনার বিনাশ হয়, তাহা বলিতেছেন ।
—যখন নিখিল বন্ধিগ্রহি অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্রত্যয় বিনষ্ট হইয়া যায়,
তৎকালেই মানব অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে, ইহাই সমস্ত বেদান্ত-
শাস্ত্রের উপদেশ ॥ ১৫ ॥

শতকৈকা চ হৃদয়স্ত নাড্যস্তাসান্নৃক্কানমভিনিঃসৃতৈকা ।

তমোদ্ধারয়ন্নৃতত্বমেতি, বিষঙ্ঙত্যা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ১৬ ॥

নিরস্তাশেষবিশেষব্যাপিব্রহ্মাত্ম-প্রতিপত্ত্যা! প্রভিন্ন-সমস্তাবিজ্ঞাদি-
গ্রহেজীবত এব ব্রহ্মভূতস্ত বিদুষো ন গতির্বিগত ইত্যুক্তমত্র ব্রহ্ম
সমগ্নুত ইত্যুক্তহ্যস্ম তস্ত প্রাণা উৎক্রামস্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতীতি
শ্রুত্যন্তরাচ্চ । যে পুনর্গন্দব্রহ্মবিদো বিজ্ঞাস্তবশীলিনশ্চ ব্রহ্মলোকভাজো
যে চ তদ্বিপরীতাঃ সংসারভাজস্তেষামেষ গতিবিশেষ উচ্যতে
প্রকৃতোৎকৃষ্টব্রহ্মবিজ্ঞাফলস্বতয়ে । কিঞ্চাত্মদগ্নি-বিজ্ঞা পৃষ্ঠা প্রত্যুক্তা
চ । তস্তাশ্চ ফলপ্রাপ্তিপ্রকারো বক্তব্য ইতি মন্যারম্ভঃ । তত্র শতঞ্চ
শতসঙ্খ্যাকা একা চ সুষুম্না নাম পুরুষস্ত হৃদয়াদ্বিনিঃসৃত্য নাড্যঃ

শিরাস্তাঙ্গাং মধ্যে মূৰ্দ্ধানং তিত্তাহংগিনিঃস্রুতা নির্গতা স্রুয়া নাম ।
তয়াহন্তকালে হৃদয়ে আত্মানং বশীকৃত্য যোজয়েৎ ॥ তয়া
নাভ্যোৰ্দ্ধমুপৰ্য্যায়ন্ গচ্ছনাদিত্যদ্বারেণামৃতত্বমবগণধৰ্ম্মত্বমাপেক্ষিকন্ ।
আভূতসংপ্রবস্থানমমৃতত্বং তি ভাষ্যত ইতি স্মৃতেঃ । ব্রহ্মণা বা সহ
কালান্তরেণ মুখ্যমমৃতত্বমিতি ভুক্তা ভোগানল্পপমান্ ব্রহ্মলোকগতান্ ।
বিশ্বঙ্নানাবিধগতয়োহত্যা নাভ্য উৎক্রমণে নিমিত্তং ভবন্তি সংসার-
প্রতিপত্ত্যৰ্থা এব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

“অত্র ব্রহ্ম সমশ্লুতে” প্রভৃতি বাক্য দ্বারা অবিত্যাগ্রাহিবিহীন
ব্রহ্মভূত ব্যক্তির গতি নাই, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে, কিন্তু যাহারা
মন্দ অধিকারী অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার লাভ করে নাই,
আর যাহারা সংসারী, তাহাদের গতিবিশেষ নির্ধারণ করিতেছেন ।
—এক শত একটি নাড়ী পুরুষের হৃদয়দেশে হইতে বহির্গত হইয়া
নিখিল দেহ ব্যাপিয়া আছে, তন্মধ্যে স্রুয়ানাম্নী একটি নাড়ী ব্রহ্মবন্ধু
ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছে । যে ব্যক্তির অন্তিমসময়ে জীব সেই
স্রুয়ানাড়ী দ্বারা উদ্গত হয়, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মধামে অবস্থিতি করিয়া
ব্রহ্মলোকগত অল্পময় বিবিধ ভোগা বিষয় ভোগ করত অমৃতত্ব প্রাপ্ত
হইয়া থাকে । আর যাহাদের জীব অন্য নাড়ীর আশ্রয় করিয়া উদ্গত
হয়, তাহারা সংসারই লাভ করে ॥ ১৬ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তুরাত্মা, সদা জনানাম্ হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

তং স্বাচ্ছরীরাম্ প্রবৃহেন মুজাদিবেদীকাম্ ধৈর্য্যেণ ।

তং বিজ্ঞাচ্ছুক্রমমৃতং তং বিজ্ঞাচ্চ ক্রমমৃতমিতি ॥ ১৭ ॥

ইদানীং সৰ্ব্বপ্রার্থোপসংহাবার্থমাহ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তুরাত্মা

সদা জনানাং সম্বন্ধিনি হৃদয়ে সম্মিবিষ্টো যথা ব্যাখ্যাতস্তং স্বাদাঙ্গীয়া-
চ্ছরীরাং প্রবৃহেদুদ্যচ্ছেদ্বিক্ষর্ষেৎ পৃথক্ কুর্যাদিত্যর্থঃ । কিমিবেতু-
চ্যতে । যুজাদিবেদীকাং অন্তস্থাং ধৈর্যোগাপ্রমাদেন । তং
শরীরান্নিগ্ধং চিন্মাত্রং বিভাদ্বিজ্ঞানীয়াচ্ছুকং অমৃতং যথোক্তং
ব্রহ্মেতি । দ্বির্কচনমুপনিষৎসমাপ্ত্যর্থমিতি শব্দশ্চ ॥১৭॥

অধুনা নিখিল বল্লীর উপসংহারার্থ এই মন্ত্রটি বিবৃত হইতেছে ।—
অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ পুরুষ সকলের অন্তরাঙ্গরূপে হৃদয়ে সম্মিবিষ্ট আছেন,
ইহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । যুজত্ব হইতে যেরূপ ইষীকাকে
পৃথক্ করে, তদ্রূপ নিজ দেহ হইতে এই আত্মাকে পৃথক্ করিয়া
উপলব্ধি করিবে । দেহ হইতে নিগ্ধ চিন্মাত্র পদার্থই শুদ্ধ ব্রহ্ম ॥১৭॥

মৃত্যুপ্রোক্তান্নাচিকেতোহথ লব্ধা,

বিজ্ঞামেতাং যোগবিধিঞ্চ কৃৎসন্ম ।

ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোহভূদ্বিমৃত্যু-

নতোহপ্যেবং যো বিদধ্যাত্মমেব ॥ ১৮ ॥

বিজ্ঞাস্তব্যার্থোহয়মাখ্যায়িকার্থোপসংহারোহধুনোচ্যতে । মৃত্যু-
প্রোক্তাং যথোক্তামেতাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং যোগবিধিঞ্চ কৃৎসন্ম সমস্তং
সোপকরণং সফলমিত্যেতৎ । নাচিকেতো বরপ্রদানান্মৃত্যোলব্ধা
প্রাপ্যেত্যর্থঃ । কিম্ । ব্রহ্মপ্রাপ্তোহভূদ্বিমৃত্যোহভবদিত্যর্থঃ । কথম্ ?
বিজ্ঞাপ্রাপ্তা বিরজো বিগতধর্মাদর্শো বিমৃত্যুবিগতকামাবিগতশ্চ সন্
পূর্বমিত্যর্থঃ । ন কেবলং নাচিকেত এব অতোহপি নাচিকেতো-
বদাত্মবিদধ্যাত্মমেব নিরুপচরিতং প্রত্যক্ স্বরূপং প্রাপ্য তত্ত্বমেবেত্য-
তিপ্রায়ঃ । নাচ্যদ্রুপমপ্রত্যগ্রূপম্ । তদেবমধ্যাত্মমেবযুক্তপ্রকারেণ

বেদ বিজ্ঞানাতীতোবংবিৎ সোহাপ বিরজঃ সন্ ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যা বিমৃত্যু-
ভবতীতি বাক্যশেষঃ ॥ ১৮ ॥

নচিকেতা যম-সকাশে এইরূপে আত্মবিজ্ঞা এবং নিখিল
যোগানুষ্ঠানবিধি লাভ করিয়া প্রথমে ধর্মাধর্মাদি পাশ অতিক্রম
করত আবিজ্ঞা ও কামনাদি পরিহার করিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন ;
অতএব অপরাপর যে সকল ব্যক্তি এইরূপে অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিদিত
হইতে পাবেন, তাঁহারাও নচিকেতাব ত্রায় ধর্মাধর্মাদি পরিহার
করত মুক্তিভাগী হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

সহনাববতু । সহ নো ভুনক্তু । সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ ॥
তেজস্বিনাবধীতমস্ত মা বিদ্বিষাবহৈ ॥ ১৯ ॥

॥ ও শান্তিঃ ॥ শান্তিঃ ॥ শান্তিঃ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ৈ তৃতীয়া বল্লী সমাপ্তা ॥ ৩ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥২॥

অথ শিষ্যাচার্য্যায়োঃ প্রমাদকৃতাত্মায়েন বিজ্ঞাগ্রহণপ্রতিপাদন-
নিমিত্তদোষপ্রশমনার্থেয়ং শাস্তিকচ্যতে । সহ নাবাবগবতু পালয়তু
বিজ্ঞাস্বরূপপ্রকাশনেন । কঃ ? স এব পরমেশ্বর উপনিষৎ প্রকাশিতঃ ।
কিঞ্চ সহ নো ভুনক্তু তৎফলপ্রকাশনেন নো পালয়তু । সইবাবাং
বিজ্ঞাকৃতং বীৰ্য্যং করবাবহৈ নিষ্পাদষাবহৈ । কিঞ্চ তেজস্বিনো
তেজস্বিনোবাবয়োঁদধীতং তৎ স্বধীতমস্ত । অথবা তেজস্বিনাবাবাভ্যাং
যদধীতং তদতীব তেজস্বিবীৰ্য্যবদন্বিত্যর্থঃ । মা বিদ্বিষাবহৈ
শিষ্যাচার্য্যাবন্তোহন্তং প্রমাদকৃতাত্মায়াধ্যক্ষনাধ্যাপনদোষনিমিত্তং দ্বেষং

মা করবাবহা ইত্যর্থঃ । শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিরিতি ত্রির্ধ্বচনং
সৰ্বদোষোপশমনার্থমিত্যোমিতি ॥ ১৯ ॥

ইতি কাঠকোপনিষদ্রাষ্যে দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়া বল্লী সমাপ্তা ॥ ৩ ॥
ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্য-
শ্রীমদাচার্য্য শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতৌ কাঠকোপনিষদ্রাষ্যে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ
সমাপ্তঃ ॥ ২ ॥

অধুনা শিষ্য ও আচার্য্যের প্রমাদকৃত অত্রায় বশতঃ বিদ্যা
গ্রহণ ও প্রতিপাদনে যদি কোন দোষ সংঘটিত হয়, সেই দোষ
পরিহারার্থ এই শান্তিমন্ত্র পাঠ্য। যিনি উপনিষদ্বিত্তা দ্বারা
প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই পরমেশ্বর আমাদিগকে (গুরু ও শিষ্যকে)
বিদ্যাস্বরূপ প্রকাশ করিয়া রক্ষা করুন এবং বিদ্যাফল প্রকাশ
করত আমাদিগকে রক্ষা করুন। আমরা যেন বিদ্যাকৃত সামর্থ্য
সম্পাদন করিতে সমর্থ হই এবং তেজস্বী আমরা যাহা পাঠ
করিয়াছি, তাহা বীৰ্য্যবান্ হউক। আমরা (শিষ্য ও আচার্য্য)
যেন অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা জন্ত কোন দোষনিবন্ধন পরস্পর
পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন না হই ॥১৯॥

কাঠকোপনিষৎ সম্পূর্ণ

॥ ॐ তৎ সৎ ॐ ॥

অথর্ববেদীয়-

নৃসিংহতাপনী

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ॐ ॥ নমঃ শ্রীনৃসিংহায় ॥

॥ ॐ ॥ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুযাম দেবা ভদ্রং পশ্চেসাক্ষভিষজত্ৰাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃণুবাংসস্তনুভিক্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥ ১ ॥

ও নমঃ পরমাত্মনে ।

শান্তিমন্ত্রে যে ভদ্র শব্দের প্রয়োগ আছে, এই ঋকে সেই ভদ্রেরই ব্যাখ্যান বিদ্যমান, শান্তিপাঠেব আদিতে উক্ত ঋকপাঠের উদ্দেশ্য—
ক্রান্তি-স্মৃতি-পুর্নানে যে সকল সাকার ত্র্যমিত্যা ত্রুতিপাদিত হইয়াছে,
তৎসমুদায় হইতে ইহান প্রাধাত্যবিস্তার ।

আমরা কর্ণেদ্রিয় দ্বারা যে মঙ্গল শ্রবণ করি, দেবভাবে যে কল্যাণ
চক্ষুর দ্বারা প্রত্যক্ষ করি, যাগে নিরত থাকিয়া স্থিরহৃদয়ে প্রণব
গায়ত্রী, বেদমন্ত্র ও নৃসিংহদেবের উপাসনামন্ত্রের মর্ম্মার্থবোধিনী স্তুতি

দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সুখদানে সমর্থ যে অশেষ আয়ুঃ প্রাপ্ত হই, সেই দেবহিত আয়ুঃ অর্থাৎ যে আয়ুতে তাপনী-শ্রুতিবিদ্যায় উপাস্ত দেবকে উপযুক্ত সময়ে ও কারণে বুদ্ধি দ্বারা জানিয়া নিজহিত অমুষ্ঠান করিতে পারিব, সেই আয়ু আমাদের হউক ॥ ১ ॥

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষেণ্য অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ২ ॥

জানিবুদ্ধ দেবগুরু বৃহস্পতির শিষ্য ইন্দ্র আমাদিগকে অথও আয়ুঃ প্রদান করুন, সর্কজ পুষাদেব আমাদিগকে ব্রহ্মোপাসনায় অধিকারী করুন, যাহার বজ্রনিবারণী শক্তি বিদ্যমান, সেই দেবভক্ত গরুড় আমাদিগকে কর্মযোগে শক্তিশালী করুন এবং বৃহস্পতি আমাদিগের সর্কবিষয়ে শুভবিধান করুন ॥ ২ ॥

ওম্ আপো হ বা ইদমাসন্ সলিলমেব স প্রজাপতিরেকঃ
পুঙ্খবপর্णे সমভবৎতস্মাস্তুর্ধনসি কামঃ সমবর্ততেদং সৃজ্যেমিতি ॥ ৩ ॥

গ্রহরশ্মে গ্রহকার গ্রহের প্রধানতঃ বিষয় (প্রতিপাত্ত), উদ্দেশ্য (ফল) ও গ্রহের সহিত ফলের সম্বন্ধ বর্ণনা করিলে শ্রোতার গ্রহশ্রবণে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। এ কারণ বলা যাইতেছে যে, এই নৃসিংহতাপনীয় উপনিষদে নৃসিংহ-ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার ফল নিরাকার ব্রহ্মজ্ঞান, সাধারণতঃ উপনিষদের যাহা প্রতিপাত্ত, ফল ও সম্বন্ধ, তাহা অন্ততঃ কথিত হওয়ার স্বতন্ত্রভাবে এই উপনিষদের প্রতিপাত্ত প্রভৃতি উল্লিখিত হয় নাই। পরন্তু

ব্যাখ্যাকর্তার অবলম্বিত উপনিষদের ব্যাখ্যাপ্রারম্ভে তাহার উদ্দেশ্য, প্রতিপাদ্য ও সম্বন্ধের উল্লেখ বিশেষভাবে করণীয়। সে কারণ প্রথমতঃ প্রয়োজন কথিত হইতেছে। রোগাক্ত ব্যক্তির পক্ষে যেমন রোগ-নিবৃত্তি হইয়া স্বস্থতাল্যভাই ঔষধভক্ষণের উদ্দেশ্য, সেইরূপ দুঃখাত্মক আত্মার দ্বৈতজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া স্বস্থতা, অর্থাৎ অদ্বৈততাব্যবহিত উপনিষৎ-শ্রবণের প্রয়োজন। অবিদ্যাবশতই দ্বৈতজ্ঞান হইয়া থাকে, পরন্তু সেই ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা অবিদ্যার উপশম হইয়া থাকে ও দ্বৈতজ্ঞান বা জীবের জন্মমৃত্যুধাবা নিবৃত্ত হয়। এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছে। “যাবৎ দ্বৈতজ্ঞান থাকে, তাবৎ অণু অণুকে দর্শন করে এবং অণু অণুকে জানে, এইরূপ জ্ঞান হয় এবং যখন সর্বই আত্মময়, এইরূপ জ্ঞান হয়, তখন কে কাহাকে দর্শন করে, কে কাহাকে জানে, এইরূপ বোধ হইয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতি উক্ত উদ্দেশ্যসিদ্ধির প্রমাণ। নৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যাই এই উপনিষদের প্রবান প্রতিপাদ্য। গ্রন্থের সহিত নৃসিংহবিদ্যার প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক সম্বন্ধ। এই নৃসিংহতাপনীয় উপনিষৎ “আপো হ বা ইদমাসন্” ইত্যাদি মন্ত্রে আখ্যায়িকা পূর্বক শ্রীনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যা প্রকরণের অবতারণা করিতেছেন।—প্রথমোপনিষদে সামবেদান্তর্গত পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, ব্রহ্ম, বেদ, সাজ্জ সাম, অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, ব্রহ্মাদিদেবের মাহাত্ম্যপ্রকাশক সাম সমুদয় প্রকাশ-পূর্বক অনন্তনাগফণোপরি ক্ষীরোদাৰ্ণবশায়ী নৃসিংহের, যোগনিমগ্ন বরদাভয়-হস্ত ত্রিনয়ন পিনাক-হস্ত শঙ্করের এবং সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়োপনিষদে প্রণবোপাসনা, সামরহিত অমৃষ্টপ মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গপদোল্লেখ, পদব্যাখ্যা-কথন এবং গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মোপাসনা কথিত আছে। তৃতীয় উপনিষদে সামসঙ্গত ও মূলমন্ত্রসম্বন্ধী শক্তিবীজ কথন

ও তাহার মীমাংসা করা হইয়াছে। চতুর্থ উপনিষদে মূলমন্ত্র, অঙ্গমন্ত্র, সামাঙ্গমন্ত্র দ্বারা যে ষড়ঙ্গশাস্ত্র বিহিত আছে, তন্মধ্যে প্রণব দ্বারা নৃসিংহের হৃদয়, ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা মস্তক, শ্রীবীজ দ্বারা শিখা ও নৃসিংহগায়ত্রী দ্বারা বাহ্যর আশ ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং মহাচক্রে দ্বাত্রিংশদ্ব্যাহরুপী নৃসিংহদেবতার উল্লেখ ও পুৰুষচরণমন্ত্র কথিত হইয়াছে। পঞ্চমোপনিষদে মন্ত্রবর্ণ হইতে মহাচক্রে দ্বাত্রিংশদ্ব্যাহবিভাগ করিয়া তৎস্বরূপকথন দ্বারা অঙ্গমন্ত্র ব্যাখ্যাত হইবে। এইক্ষণ শ্রীনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যামুষ্ঠানে কর্তার কল বিবৃত হইতেছে। কোন সময়ে এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান জল বিশ্বব্যাপী হইয়াছিল, বেদ-বিধাতা ব্রহ্মা সেই সলিলোপরি পদ্যপত্রে বিদ্যমান ছিলেন, এই সময়ে তাঁহার অন্তঃকরণে ইচ্ছা হইল যে, আমি জগৎসৃষ্টি করিব ॥ ৩ ॥

তস্মাৎ যৎ পুরুষো মনসাভিগচ্ছতি তদ্বাচা বদতি তৎ কৰ্ম্মণা
করোতি তদেবাভ্যুক্তা কামস্তদগ্রে সমবৰ্ত্ততাহধিমনসো রেতঃ প্রথমং
যদাসীৎ। সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন্ হৃদি প্রতীষ্য কবয়ো
মনীষেতি উপৈনং তদ্রূপনমতি যৎকামো ভবতি স তপোহতপ্যত
স তপস্তপ্তা ॥ ৪ ॥

পুরুষ যাহা মনে মনে সঞ্চল করে, অন্তঃকরণে তদ্বিষয়ে বাসনা ধারণ করে ও ক্রমশঃ তাহা বাক্যে প্রকাশ করিয়া থাকে, অতঃপর কায়িক চেষ্টায় তাহা সম্পাদন করিতে প্রয়াস পায়। ইহাই লোকপ্রসিদ্ধ। এই লোকপ্রসিদ্ধ বিষয়টি দৃঢ়ভাবে প্রতিপাদনের নিমিত্তই এই ঋক্ প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইল। এই ঋক্ উক্ত বিষয় লক্ষ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে। সকল কার্যে মন হইতে অগ্রে

কামনা উদ্ভূত হয়। যেহেতু, প্রথমে অর্থাৎ সৃষ্টির অবসরে কেবল উদক বস্তুমান ছিল, তখনই সৃষ্টিবিষয়ে মনের কামনা হইয়াছিল, কামনাকেই পণ্ডিতগণ ব্রহ্মের বন্ধন বা বিবর্ত বলিয়া মনীষা দ্বারা স্থির করেন ॥ ৪ ॥

স এতৎ মন্ত্রবাজং নারসিংহমামুষ্ণুভমপশ্যৎ তেন বৈ সর্কমিদমসৃজৎ
যদিদং কিঞ্চ তস্মাৎ সর্কমিদমামুষ্ণুভমিত্যাচক্ষতে যদিদং কিঞ্চ ॥ ৫ ॥

মনীষিগণ যে হৃদিস্থ জীবাত্মাকে ব্রহ্মের অংশ বা বিবর্ত বলিয়া জানেন, তাহাকেই নিরুপাধি ব্রহ্মের নামরূপ উপাধির আবিষ্কারক সৃষ্টিকর্তাকপে মনোমধ্যে মনীষা দ্বারা স্থির করেন, যেক্রপ শাস্ত্রচক্রাদিলাভিত ক্ষীরোদসাগরশায়িত্বগুণে বিভূষিত ও ষাঁহাকে মূলমন্ত্র ও সামক্ষ্যনিতে উপাসনা করিয়া পাওয়া যায়; যে যাহা কামনা করে, কাম্যবস্তু তাহার নিকট সেই মূর্তিতে উপস্থিত হয়। প্রজাপতি সৃষ্টির কামনায় তপস্যা করিলেন। তপস্যার ফলে তিনি মনোমধ্যে এই অমুষ্ণুপ্লেদে বদ্ধ নরসিংহদেবের সামান্য মন্ত্রপ্রবর দর্শন করিলেন, যে মন্ত্রবিজ্ঞা দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম উপনিষদে উল্লিখিত হইয়া পূর্বে বর্ণিত উপনিষৎসমুদয়ের তাৎপর্য্য প্রকাশ করত সমগ্র ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে অভিহিত, প্রজাপতি সেই মন্ত্রবিজ্ঞার সাহায্যে এই প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিলেন। সেই জন্যই এই বিশ্বকে অমুষ্ণুভ্লেদোবদ্ধ মন্ত্রের ও সাম্যের শক্তিপ্রসূত বলা হয় ॥ ৫ ॥

অমুষ্ণুভো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে অমুষ্ণুভা জাতানি
জীবন্ত্যমুষ্ণুভং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তস্মৈন্য ভবত্যমুষ্ণুপ্, প্রথমা

ভবত্যমুদ্বুতমা ভবতি বাগ্ বা অমুদ্বুপ্, বাচৈব প্রয়ন্তি বাচৈবোদ্যন্তি
পরমা বা এষা ছন্দসাং যদমুদ্বুবিতি ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

প্রজ্ঞাপতি তপস্যা দ্বারা লোকসৃষ্টির নির্মিত কারণজিজ্ঞাসু
হইয়া নিজ শুদ্ধ অন্তঃকরণবলে, যাহা পার্শ্বভৌতিক সৃষ্টিক্রমে
সর্বসৃষ্টির কাবণীভূতা ব্রহ্মরূপিণী অমুদ্বুপ্, ঋক্ দর্শন করিয়াছিলেন,
এই অমুদ্বুপ্, ঋক্ হইতেই এই জীব ও সৃষ্টিস্থিতির এই ত্রিবিধ
শক্তিশালিনী সেই সকল উৎপন্ন হয়, সেই অমুদ্বুপ্, ঋক্ প্রভাবেই
উৎপন্ন জীবসকল জীবিত থাকে এবং অস্তেও সেই অমুদ্বুপ্,
ঋকে প্রবেশ কবে। এই অমুদ্বুপ্, ঋক্ সর্বদ্রষ্টা ব্রহ্মের স্বরূপপ্রকাশিনী।
এই ঋক্ সর্বসৃষ্টির আদিভূত এবং ইহাই সকলের প্রধান।
অমুদ্বুপ্, ছন্দ বাক্যময়, সূত্রাং সমস্ত বাক্ প্রপঞ্চই অমুদ্বুভে নান।
জাগতিক রূপসৃষ্টির পূর্বে নাম সৃষ্ট হয়, অমুদ্বুভে নাম, বাক্
তাহার রূপ, এ কারণ অমুদ্বুভ্, নামই সকল পদার্থের মূল কারণ।
বিকারমাত্রই বাক্ শক্তির আশ্রিত বলিয়া এই ভূতসকল অমুদ্বুপ্, রূপ
বাক্য দ্বারা প্রলয়প্রাপ্ত হয় এবং সেই অমুদ্বুপ্, দ্বারা উৎপত্তিতাজন
হইয়া থাকে। এই অমুদ্বুপ্, ছন্দঃ গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দঃসমূহায়ে
এবং বেদাদিষু মধ্যে উৎকৃষ্ট। যেহেতু, অমুদ্বুপ্, ই সামবেদের
আধারভূত, আর “দেবা বৈ” ইত্যাদি শ্রুতি এবং “বেদানাং
সামবেদোহস্মি” ইত্যাদি স্মৃতিপ্রমাণেও সামবেদের প্রাধান্য জানা
যায়। ইতিশব্দে ঋক্ সম্প্রাপ্তি সূচিত হইল ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

সসাগরাং সপৰ্বতাং সসপ্তদ্বীপাং বসুকরাং তৎ-সামঃ প্রথমং পাদং
জানীয়াৎ । যক্ষ-গন্ধৰ্ব-অপ্সরোগণৈঃ সেবিতমন্ত্রবীক্ষং তৎসাম্যো দ্বিতীয়ং
পাদং জানীয়াৎ । বসুকদ্ৰাদিত্যোঃ সংসেবিতং দিবং তৎ সামন্তৃতীষং
পাদং জানীয়াৎ । ব্রহ্মস্বকপং নিরঞ্জনং পরমব্যোমিকং তৎসামন্তচতুর্থং
পাদং জানীয়াৎ । যো জানীতে সোহব্রতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

উপাসক পুরোক্ত আধ্যাত্মিকশেখো লিখিত সাক্ষ নৃসিংহ
উপাসনার পরিচায়ক “নারসিংহ” “অমুষ্ণপ্ৰদনোবদ” ও ‘মন্ত্ররাজ’
এই তিনটি শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া এবং প্রজাপতির জগৎসৃষ্টির
নিমিত্ত ঐ সকল শব্দ দ্বারা সাক্ষ মন্ত্ররাজের উপাসনাকে লক্ষ্য করিয়া
শ্রুতি ও স্মৃতি দ্বারা প্রমাণিত সামবেদের প্রাধান্যজ্ঞানে শ্রেষ্ঠ
সামস্বরূপ মন্ত্ররাজ দ্বারা নৃসিংহদেবের উপাসনা করিবেন, তদ্বিষয়ে
ক্রমনির্ণয় আবশ্যক বলিয়া কথিত হইতেছে । উপাসনাক্রমে
উপাসকের অঙ্গ যে অমুষ্ণপ্ৰ, মন্ত্রের ও সামবেদ ত্রাস বিহিত আছে,
গিরিমালাবৃতা সাগরমেখলা সপ্তদ্বীপা বসুকরাই তাহার প্রথম পাদ
অর্থাৎ ঐ পৃথিবী ক্ষীরোদসাগরশায়ী নৃসিংহদেবের হৃদয়াস্তবর্তিনী
জানিবে । যক্ষ-গন্ধৰ্ব-অপ্সরোগণে অধিষ্ঠিত অম্বরীক্ষস্থান
সেই অমুষ্ণুত ও সামের দ্বিতীয় পাদ অর্থাৎ নৃসিংহের
শিরঃস্থানীয় । বসু-কদ্ৰ-আদিত্য-পরিষেবিত স্বর্গ ইহ লোকচর্য সেই
সামের ও সেই অমুষ্ণুতের তৃতীয় পাদ অর্থাৎ স্বর্গধাম তাঁহার

শিখাস্থানীয় অবগত হইবে। কিন্তু পরম ব্যোম- (শূচ্য) মধ্যে যে নিকৃপাদি (নামরূপহীন) আনন্দময় ব্রহ্মধাম, তাহা তাঁহার চতুর্থ পাদ—কবচমধ্যে গণ্য। যে উপাসক এইরূপ ধ্যানে মত্তরাজ ও সামের অভিপ্রায় ব্ৰহ্মীয়া নৃসিংহদেবকে উপাসনা করেন, তিনি নিঃসংশয়ে মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১ ॥

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কীগশ্চত্বারো বেদাঃ সাদ্ভাঃ সশাখাশ্চত্বারঃ
পাদা ভবন্তি কিং ধ্যানং কিং দৈবতং কাত্তজানি কানি দৈবতানি কিং
হৃন্দঃ ক ঋষিরিতি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ক চারিবেদ চারিপাদ-বিশিষ্ট, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃন্দ, হৃন্দঃ ও জ্যোতিষ—এই অঙ্গে পরিপুষ্ট ও শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত। সামমন্ত্র ও অহুষ্ঠুত্নমন্ত্রের দ্বারা নৃসিংহদেবের চারিটি অঙ্গভাস পূর্বে বিবৃত হইয়াছে এবং সামবেদের চারিপাদের বর্ণনা সম্পাদিত হইয়াছে। এক্ষণে পঞ্চম অঙ্গভাস বক্তব্য। তাহা না বলিয়া প্রজাপতি সংসারাবরাগী শ্রোতা দেবগণকে সাম দ্বারা নৃসিংহ-ব্রহ্মোপাসনা বর্ণনা করত তুষ্টীপ্তাব অবলম্বন করিলেন। অভিপ্রায় এই যে, শ্রোতৃমণ্ডলের উক্ত বিষয়ে ধারণা কি? তাঁহারা শ্রুতিবিষয়ের আবাস্তবত্বের জিজ্ঞাস্ব হইবেন, কি তাহার উপযোগী অপর বিষয়ের প্রণয় করিবেন? দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! এ মন্ত্রের এ সামের চারিটি পাদ বর্ণনা করিয়া যাহা জানিতে বলিলেন, ইহার অর্থ কেবল জ্ঞান না ধ্যান অর্থাৎ জ্ঞানাত্যাস? প্রজাপতি কোন প্রত্যুত্তর না করায় “অচ্চের মত প্রতিষিদ্ধ না

হইলে অনুমোদিত বুঝিতে হয়” এই ধারণায় দেবগণ জ্ঞানাত্যাসই পূৰ্ব্বোক্ত জানিবার অর্থ বুঝিলেন । দেবগণ পুনশ্চ প্রশ্ন করিলেন, যন্ত্রের দেবতা কে, কি কি অঙ্গ, এবং তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নাম কি ? হৃন্দঃ ও ঋষি কে ? প্রজাপতি বলিয়াছেন, আনুষ্ঠুভ-মন্ত্রকে জানিবে, এই কথাতেই বক্তাকে ঋষি, অনুষ্ঠুভ হৃন্দ ও যন্ত্রের উপাস্তই দেবতা বক্তার অভিপ্রেত, তাহারা বুঝিয়া লইলেন ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ডঃ ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

স হোবাচ প্রজাপতিঃ স যো হৈব তৎ সারিত্বস্বাষ্ট্যক্ষরং পদং
শ্রিয়াভিষক্তং তৎসাম্নোহঙ্গং বেদশ্রিয়া হৈবাভিষ্যচ্যতে সর্কে বেদাঃ
প্রণবাদিকাস্তং প্রণবং তৎসাম্নোহঙ্গং বেদ স ত্রৌলোকান্ জয়তি
চতুর্বিংশত্যক্ষরা মহালক্ষ্মীষদুস্তং সাম্নোহঙ্গং বেদ স আয়ুষশঃকীৰ্ত্তি-
জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যবান্ ভবতি । তস্মাদিদং সাদ্ধং সাম জানীয়াৎ যো
জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । সারিত্র্যং প্রণবং যদ্বলক্ষ্মীং
দ্বী-শূদ্রায় নেচ্ছন্তি দ্বাত্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । সারিত্র্যং লক্ষ্মীং যদ্বঃ প্রণবং যদি জানীয়াৎ
দ্বীশূদ্রঃ স মৃতোহধো গচ্ছতি । তস্মাৎ সৰ্ব্বদা নাচঠে যজ্ঞাচঠে স
আচার্য্যাস্তেনৈব মৃতোহধো গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

প্রজাপতি শ্রোতৃবর্গের বোধাভিলাষ দেখিয়া অত্যন্ত হৃষ্টচিত্তে পূর্বোক্ত ষট্‌প্রশ্নের মধ্যে অমীমাংসিত বিষয়গুলির উত্তর করিতেছেন। —আদৌ শ্রীবীজসম্বিত গায়ত্রীর অষ্টাক্ষর পদই সামের অঙ্গমন্ত্র জানিবে। এই অষ্টাক্ষর পাদকে শিরঃ প্রভৃতি স্থলে গ্রাস করিতে হয়। প্রথমতঃ শিরঃস্থানে শ্রীবীজ গ্রাস করিতে হইবে, যেহেতু, শ্রীবীজ দ্বারা অঙ্গগ্রাস করিলে সন্ততি ও পশুধনে লোকের অজেয় হয়। সর্কবেদ ও উপবেদ সকলেরই আদিতে প্রণব উচ্চারণীয়। সেই প্রণবই সামের অঙ্গ। হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, এষ্ট চারিটি অঙ্গে প্রণব-গ্রাস বিহিত হওয়ায় ও প্রণবকে সামের অঙ্গ বলায় সকল বেদের আদিভূত প্রণব হইতেও সামের উৎকর্ষ জ্ঞাপন করা বুঝা যায়; এইরূপে সামের অঙ্গ জানিলে ত্রিলোকবিজয়ী হইতে পারে। চতুর্বিংশত্যক্ষরা মহালক্ষ্মী যজুর্মন্ত্রকে এই সামের অঙ্গমন্ত্র জানিবে। শিখাস্থানে এই মন্ত্র গ্রাস করিবে। বিহিত সামমন্ত্রেব তৃতীয় পাদের আদিতে ইহা উচ্চারণীয়। যিনি এইরূপে অঙ্গমন্ত্র জানিয়া সামোপাসনা করেন, তিনি আয়ুঃ, স্বজনপ্রশংসা, লোকখ্যাতি, জ্ঞান ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া থাকেন। যেহেতু, এইরূপ সামের অঙ্গফল উক্ত আছে, অতএব অবশ্য সাঙ্গসাম জানিবে। যে ব্যক্তি সাঙ্গসাম অবগত হন, তিনি অমৃতদেব—মুক্তির অধিকারী। কিন্তু স্ত্রী কিংবা শূদ্রের পক্ষে সাবিত্রী, লক্ষ্মীমন্ত্র, যজুর্মন্ত্র ও প্রণব উচ্চারণ পূর্বক অঙ্গগ্রাস শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু প্রধান উপাসনায় দ্বাত্রিংশৎ অক্ষরে নিবদ্ধ সামপাঠ নির্দিষ্ট নহে। কারণ, যে ব্যক্তি দ্বাত্রিংশদক্ষরে নিবদ্ধ নৃসিংহদেবের সামমন্ত্র অবগত হয়, সে মুক্তিলাভ করতে পারে! এইরূপ সর্কসাধারণভাবে

উক্ত সামমন্ত্র-পাঠ বিহিত হইয়াছে । শ্রুতিতেই শ্রী ও শূদ্রের সাবিত্রী, প্রণব, বেদমন্ত্র ও লক্ষ্মীবীজের উচ্চারণে বিশেষ দোষ কীৰ্ত্তিত আছে, যদি শ্রী ও শূদ্র সাবিত্রী প্রভৃতি অবগত হয়, তাহা হইলে সেই শ্রী ও শূদ্র মরণান্তে নিরয়গামী হয়, অতএব শ্রী ও শূদ্রের সাবিত্রী ও প্রণবাদি পাঠ সৰ্ব্বথা নিষিদ্ধ জানিবে । যদি কোন আচাৰ্য্য শ্রী কিন্ম শূদ্রকে সাবিত্রী প্রভৃতি পাঠ করান, তাহা হইলে সেই আচাৰ্য্যও মরণান্তে নরকভাগী হইয়া থাকেন । এই সকল প্রত্যবায় শ্রবণেই শ্রীশূদ্ৰাদির প্রণব ও বেদাদিপাঠ নিষিদ্ধ জানা যাইতেছে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

স হোবাচ প্রজাপতিঃ আগ্নৈকো বেদা ইদং সৰ্ব্বং বিধানি ভূতানি
প্রাণা বা ইন্দ্রিয়ানি পশবোহন্নমৃতং সম্রাট্ স্বরাট্ বিরাট্ তৎসায়ঃ
প্রথমং পাদং জানীয়াৎ । ঋগ্‌যজুঃ-সামাথকরূপঃ সূর্যোহস্তবাদিত্যো
হিরণ্ময়ঃ পুরুষস্তৎসান্নো দ্বিতীয়ং পাদং জানীয়াৎ । য ওষধীনাং
প্রভবতি তারাপতিঃ সোমস্তৎসান্নতৃতীয়ং পাদং জানীয়াৎ । স ব্রহ্মা
স শিবঃ স হবিঃ স উদ্ধঃ সোহয়িঃ সোহিষ্করঃ পবনঃ স্বরাট্
তৎসায়শ্চতুর্থং পাদং জানীয়াৎ । যো জানীতে সোহমৃতত্বক
গচ্ছতি ॥ ১ ॥

পূৰ্বোক্ত প্ৰকাৰে সামের অঙ্গ নিৰূপণ ও স্বামী-শূদ্ৰের তাহাতে
 অধিকারবিধান কৰিয়া শেষে কথিত প্ৰশ্নের উত্তরে অঙ্গদেবতার
 উল্লেখের জন্ত সামের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতাই যে সেই অঙ্গের দেবতা,
 হৃষ্টভাবে প্ৰজ্ঞাপতি ইহা বলিয়া শেষ প্ৰশ্নের উত্তর কবিতেন।
 অগ্নি, বেদ, সমগ্ৰ বিশ্ব, সমস্ত প্ৰাণী, পঞ্চ প্ৰাণ, ইন্দ্ৰিয়চয়, পশু, অন্ন
 অমৃত, সন্ধ্যাট, স্বপ্ৰকাশ ব্ৰহ্ম ও বিরাট (প্ৰজ্ঞাপতি) এই সকলই
 সামের প্ৰথম পাদ জানিবে, অৰ্থাৎ ক্ষীৰোদসাগৰশায়ী নৃসিংহ বিষ্ণুব
 হৃদয়ে যে সাক্ষ সামের ছাস কথিত হইয়াছে, তাহাতে সসাগরা
 পৃথিবীকে সেই সামের প্ৰথম পাদ বলা হয়, কিন্তু তাহাব অধিষ্ঠাত্ৰী
 দেবতা ও অঙ্গৰূপে নিৰ্দিষ্ট প্ৰণবের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা নিৰ্দিষ্ট হয় নাই,
 এক্ষণে অগ্নি প্ৰভৃতিকে উপাসনামগ্ন সামের, তাহাব প্ৰথমপাদৰূপে
 বৰ্ত্তমান পৃথিবীর প্ৰণবৰূপ অঙ্গের ও হৃদয়ছাসমগ্নের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা
 বলা হইল। সূতরাং ইহাৰাই যে সেই পৰমেশ্বরের হৃদয়, তাহাই
 প্ৰকারান্তরে কথিত হইল। যক্ষ-গন্ধৰ্বাদিগণের আবাসভূমি অন্তরীক্ষ,
 তাহাৰ শিরোঃস্তম্ভভী ঋক্, যজুঃ, সাম, এই চতুৰ্বেদময় সূৰ্য্য এবং
 হিরণ্ময় পুরুষ অৰ্থাৎ হিরণ্যগৰ্ভ ইহাৰাই সেই সামের দ্বিতীয়পাদৰূপে
 বৰ্ণিত অন্তরীক্ষের শিবোচ্চাসমগ্নের মগ্ন, এবং তাহাব অঙ্গ সাবিত্ৰী
 মগ্নেব অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা। অৰ্থাৎ ইহাৰাই পৰমেশ্বরের শিঃস্থানীয়
 জানিবে। বসু, কদ্র ও আদিত্যগণ অধিষ্ঠিত স্বৰ্গলোক শিগান্তবৰ্ত্তী
 কথিত আছে। যিনি ওষধিসমূহের অধীশ্বৰ, সেই তাৰাপতি চন্দ্ৰই
 সামের তৃতীয় পাদৰূপে বৰ্ণিত স্বৰ্গেব ও অঙ্গল্যসে বিহিত লক্ষ্মীমগ্ন ও
 যজুৰ্মগ্নের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবতা। অৰ্থাৎ এই চন্দ্ৰকেই সেই পৰমেশ্বরের
 শিখা বলা হইল। নৃসিংহদেবের কবচৰূপে বৰ্ণিত ব্ৰহ্মলোককে যে

ଉକ୍ତ ସାମେର ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ବଳା ହୁଏ । ଏବଂ ଅକ୍ଷତ୍ବାସମତ୍ରତାବେ ସେ ନୃସିଂହ-ଗାୟତ୍ରୀ ବିହିତ ଥାଏ, ସେହି ସାମ ବ୍ରହ୍ମଲୋକ ଓ ନୃସିଂହଗାୟତ୍ରୀର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବତା । ସେହି ବ୍ରହ୍ମା, ସେହି ଦେବାଦିଦେବ ମହାଦେବ, ସେହି ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ବିଷ୍ଣୁ, ସେହି ଦିବୁବନରାଜ୍ୟର ଅଧୀଶ୍ବର ଇନ୍ଦ୍ର, ସେହି ଦେବମୁଖ ଅଗ୍ନି ସେହି ଅକ୍ଷୟ ସ୍ବପ୍ରକାଶ ମହାବ୍ରହ୍ମ, ଇହାହି ପରମେଶ୍ବର କବଚ । ଯିନି ଏହି ସକଳ ଅବଗତ ହୁଏ । ଉପାସନା କରନ୍ତି, ତିନି ଅମୃତସ୍ବର ଭାଗୀ । ପ୍ରଣବସ୍ୟ ମହାଚକ୍ରହି ପରମେଶ୍ବରର ଅନ୍ତ ଜାଣିବେ ॥ ୧ ॥

ଓଁ ଉଗ୍ରଂ ପ୍ରଥମସ୍ଥାତ୍ତଂ ଜ୍ଞାନଂ ଦ୍ବିତୀୟସ୍ଥାତ୍ତଂ ନୃସିଂହଂ ତୃତୀୟସ୍ଥାତ୍ତଂ ଚତୁର୍ଥସ୍ଥାତ୍ତଂ ସାମ ଜ୍ଞାନୀୟାତ୍ । ଯା ଜ୍ଞାନୀତେ ସୋଽମୃତଫଳଂ ପଞ୍ଚଜାତି । ତତ୍ତ୍ବାଦିଦଂ ସାମ ଯଦ୍ବଦ୍ବଚ୍ଚିନ୍ତାଚ୍ଛେଦିନି ନାତ୍ମମପେକ୍ଷତେ ପୁଣ୍ୟାସ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧସର୍ବେ ନାସ୍ତତ୍ୟାଗମୈଶ୍ବିନୀୟ ଚୋତ ॥ ୨ ॥

ଇତି ଚତୁର୍ଥଃ ଅଂଶଃ ॥ ୪ ॥

ଇତଃପୂର୍ବେ ସାମେର ଅକ୍ଷତ୍ବାସ ଦ୍ବାରା ପରମେଶ୍ବରର ଉପାସନା ବିବୃତ ହୁଏ । ଏକ୍ଷଣେ ଉକ୍ତ ସାମେର ନିରୂପଣ ହୁଏ । ଯାଦି ବଳ, ‘ଉଗ୍ରଂ ବୀରଂ’ ଇତ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦ ସାର ନହେ, ସାମ’ର, ତାହା ନାହିଁ । ଯାହା ଶାନ୍ତି, ତାହାହିଁ ସାମ, ‘ଉଗ୍ରଂ ବୀରଂ’ ଇତ୍ୟାଦି ଶବ୍ଦ ଓ ଶାନ୍ତିବିଶେଷ ; ଶୁଦ୍ଧତା ଇହାଓ ସାମ ଜାଣିବେ । ସାମଶବ୍ଦର ଯୋଗିକ ଅର୍ଥ ବେଦ ବଢ଼େ, ପରସ୍ତ ଶାନ୍ତିହି ସାମଶବ୍ଦର କୃତ ଅର୍ଥ । ଏହି ଅର୍ଥେରହି ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନିତେ ହୁଏ, ସେହେତୁ, ଯୋଗାର୍ଥ ହୁଏତେ କୃତ ଅର୍ଥେରହି ପ୍ରାଧାନ୍ୟ । ଶାନ୍ତି-ପ୍ରମାଣେଓ ଯୋଗାର୍ଥ ହୁଏତେ କୃତାଥେବ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଅବଗତ ହୁଏ । ଉକ୍ତ ହୁଏ ଯେ, ନୃସିଂହଦେବର ଦ୍ବାତ୍ରିଂଶଦଶ୍ବର ମନ୍ତ୍ରହି ସାମ ଜ୍ଞାନିତେ ହୁଏ । ମୋଟାମୁଟି ଉହାକେ ସାମ ବାଲିଆ ମାନିଲେଓ, କେନ ସେ ତାହାକେଓ ସାମ

বলা হয়, তাহার বিশেষ কারণ বলা আবশ্যক। এই জ্ঞাত বিশেষরূপে মূল মন্ত্রাক্ষরেব সামসম্বন্ধ বলিতেছেন। এই স্থলে সামগানকারীদিগের মুখ ও হস্ত দ্বারা যে স্বরনির্ণয় হয়, তাহা জানিয়া রাখা উচিত। স্বর ষড়্‌জাদিতেদে সপ্তবিধ এবং হস্তগত স্বরাহুসারে নুখে গানে উচ্চারণ হয়। তাহাতে হস্তাঙ্গুষ্ঠের উত্তমপর্কের ক্রোষ্টক নামক উত্তোলন হইলে সর্কোপেক্ষা উদাত্তস্বরে যথানিদ্দিষ্ট অক্ষরের ত্রিমালায় বা চতুর্মালায় গীতি সম্পন্ন হয়। স্বরসমূহের মধ্যে সেই সর্কোদাত্ত স্বরকে আদিভূত অর্থাৎ প্রধান ও নিরপেত নামে অভিহিত করা হয়। অতঃপর গায়কের অঙ্গুষ্ঠের উত্তমপর্ক বক্রীকৃত করিয়া যে স্বর উৎপত্ত হয়, তাহা পূর্ব (সর্কোদাত্ত) অপেক্ষা অনুদাত্ত (নিম্ন); কিন্তু পববর্তী স্বরাপেক্ষা উদাত্ত বলিয়া জানিবে। পবে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তর্জ্জনী স্পর্শপূর্বক ক্রমশঃ মধ্যমা-স্পর্শ, অনামিকা-স্পর্শ, কনিষ্ঠার মধ্যপর্ক স্পর্শ করত নিদ্দিষ্ট অক্ষরেব পূর্ববৎ উদাত্তানুদাত্ত গীতি উচ্চারণ করিবেন। অবশেষে ঐকপ “জল” শব্দের এই অক্ষরদ্বয় দ্বিতীয় পাদের আদি অক্ষরদ্বয় উক্ত আত্ম নামক স্বরে উচ্চারণীয়। এইরূপে “উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্কতোমুখম্ নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং নৃত্যমৃত্যুং নমাম্যহম্।” এইটি নৃসিংহদেবের অন্তঃপু. ছন্দোবদ্ধ সাম মূলমন্ত্র। ইহাতে ৮। ৮ অক্ষরে চারিটি পাদ আছে, তন্মধ্যে প্রথমপাদের আদি অক্ষরদ্বয় ‘উগ্রং’ সর্কোদাত্ত আত্মনামক সামস্বরে গীত হইয়া থাকে। সুতরাং ঐ মন্ত্রে সাম-সম্বন্ধ স্পষ্টই জানা যাইতেছে। অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কনিষ্ঠার মূলপর্ক স্পর্শ করিয়া যে সর্কোপেক্ষা অনুদাত্ত স্বরে গান করিবেন, তাহা ‘জল’ নামক স্বর বলিয়া পরিচিত। এইরূপ মুখ ও হস্ত দ্বারা সপ্তস্বর সাধিত হয়।

‘উগ্র’ এই শব্দে সামগীতির ৩। ৩। ৫ মাত্র সংখ্যা বিদ্যমান। ‘নৃসিংহ’ এই শব্দ তৃতীয় পাদেব আত্ম সামগীতি এবং ‘মৃত্যু’ এই শব্দ চতুর্থ পাদেব আত্মনামক সামগীতিষর জানিবে। যিনি এইরূপে সামগানের বর্ণোদ্ধার কবিয়া সামগান জানিতে পাবেন, তিনি মুক্তিলাভ কবিয়া থাকেন। যেহেতু, এই সামগান পরম রহস্যময় : একারণ ইহা সাধারণ লোকেব নিকট প্রকাশ্য নহে, যদি নিতান্তই ঐ পরমরহস্যপূর্ণ মনদান আবশ্যক হয়, তবে কেবল আপন পুত্র ও আচাৰ্য্যোপাসনারত শিষ্য সামগান শ্রবণে সমুৎসুক হইলে তাহাকে অথবা উক্ত গুণশালী অপর শিষ্যকেও দান কবিতে পারে ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

ক্ষীরোদার্গবশায়িনং নৃকেশবিনং যোগিগ্ৰন্থং পবনং পদং সাম
জানীয়াৎ যো জানীতে সোভমৃত ইক্ষু গচ্ছাত ॥ ১ ॥

পূৰ্ব্বশ্রুতিতে সামেব দান ও প্রতিগ্রহেব বিধিনিষেধ সমন্ধে বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। একগণে সেই সামেব সহিত ক্ষীরোদ-
সাগবশায়ী যোগিগ্ৰন্থ নৃসিংহদেবেব আশ্রয়াশ্রয়িতাব অথাৎ
সামময় নৃসিংহদেবেব আশিত ও নৃসিংহদেব তাহাব আশ্রয়, এই
জ্ঞানে উপাসনা ও তাহাব ফল কথিত হইতেছে। ক্ষীরোদসাগর-
শায়ী নৃসিংহদেবকে যোগিগণেব ধ্যেয় পরমাশ্রয় বলিয়া জ্ঞাতব্য।

এই নৃসিংহই পরমপদ, অর্থাৎ জগতের আশ্রয়স্বরূপ। ইনি অনন্তনাগের মস্তকোপরি যোগীর ছায় উপবিষ্ট আছেন, ইহা অবগত হইয়া উপাসনা করিবে। পুৰ্বোক্ত সাক্ষ সাময়্য উক্ত গুণশালী নৃসিংহে আশ্রিত জানিবে। যিনি এইরূপে নৃসিংহদেবকে জানিতে পারেন, তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

বীরং প্রথমস্বার্কাস্ত্যং তং স দ্বিতীয়স্বার্কাস্ত্যং হং ভী তৃতীয়-
স্বার্কাস্ত্যং যত্ন্যং চতুর্থস্বার্কাস্ত্যং সাম জানীয়াৎ, যো জানীতে
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি, তস্মাদিদং সাম যেন কেনচিদাচাষামুখেন যো
জানীতে স তেতৈব গংসারানুচ্যতে মোচয়তি মুমুক্শুভবতি জপাত্তেতৈব
শরীরেণ দেবতাদর্শনং কৰোতি, তস্মাদিদমেব মোক্ষদানং কলৌ
নাশ্চেযাং ভবতি তস্মাদিদং সাক্ষং সাম জানীয়াৎ, যে জানীতে স
মুমুক্শুভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

এইক্ষণ সামের অক্ষরসমূহের স্বরবিশেষসম্বন্ধ নিক্রপণার্থ দ্বিতীয়
প্রকার বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে। “বীরং” এই বর্ণদ্বয়
প্রথমপাদের আদি অক্ষর দুইটির অন্তে উচ্চারণ করিবে। ইহাকে
অন্ত্যস্বরাত্মক সাম বলা হয়। ইহার মধ্যে “বী” এই বর্ণ অমুদাত্ত-
স্বরময়ী গীতি, ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩। ৪। ৫ এবং “রং” এই বর্ণ
মধ্যবর্তী স্বরাত্মকগান। “তং স” এই বর্ণদ্বয় দ্বিতীয় পাদের আদি
অক্ষরের প্রথম বর্ণবিশেষের অন্ত্য বর্ণদ্বয়। ইহার নাম অন্ত্যস্বরাত্মক সাম।
ইহার মাত্রা গণনায় ৩। ৪। ৫। ইহার মধ্যে “তং” এই বর্ণ
অমুদাত্তাত্মক এবং “স” এই বর্ণ মধ্যবর্তী স্বরাত্মক। “হং ভী” এই

বর্ণদ্বয় তৃতীয় পাদোক্ত আদি অক্ষরদ্বয়ের অন্তর্কর্তা বর্ণদ্বয়, ইহার নাম
 অন্ত্যসাম। এই উভয়েরই স্বরমাত্রা ৩, ৪, ৫ আছে। ইহার মধ্যে
 “হং” এই বর্ণ অমুদাত্ত্যাক্ষক এবং “ভা” এই বর্ণ মধ্যবর্তী স্বরাক্ষক।
 “মত্ভা” এই বর্ণদ্বয় চতুর্থপাদোক্ত আদি অক্ষরদ্বয়ের শেষে নিবেশ্য,
 ইহাও অন্ত্যস্বরাক্ষক। ইহার মধ্যে “ম্” এই বর্ণ অমুদাত্ত্যাক্ষক
 এবং “ভ্য” এই বর্ণ মধ্যবর্তী স্বরাক্ষক। এই সমুদায়ের গীতিমাত্রা-
 সংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। যে ব্যক্তি এইরূপে সামগান জানিতে পারে,
 সেই ব্যক্তি মুক্তিনাভ করিয়া থাকে। অতএব নসিংহদেবের
 দ্বাবিংশদক্ষেপে গ্রথিত মন্তোক্ত অক্ষর সমুদায়ে যখন সমগ্র সামের
 সহক বিদ্যমান, তখন যে ব্যক্তি যে কোনও উপায়ে বা
 আচার্য্যোপদেশে কিম্বা সামোক্তার বাক্যসমূহ রচনা করিয়া সামজ্ঞান
 লাভ কবে, সে ব্যক্তি স্বয়ং সামজ্ঞানবলে সংসারমুক্ত হয় অথবা মুক্ত
 করে এবং এই সামজ্ঞান করাইয়া অন্য ব্যক্তিকেও সংসার হইতে
 মোচত করিতে পারে। একবারমাত্র সামজপ দ্বারা সংসারানুরাগী
 ব্যক্তিও মুক্তিকাম হইয়া থাকে। যে সাদ্ধ সাম দ্বারা ক্ষাবোদাণ-
 বহু পাবনেশ্বরশবাব নিকৃপিত হইয়াছে, সেই শবাব ধারণ করিয়াই
 দেবতাদর্শন অর্গাৎ দেবতাসাক্ষাৎকার করিতে পারে। যেহেতু
 সাম দ্বারা উক্তরূপ ফল হয়, অতএব সাদ্ধ সামই মন্ত্রিদ্বারস্বরূপ।
 এই পাপপাবিপূর্ণ কলিকালে যাহারা সামবাহিত, তাহাদিগের
 দেবদর্শন হইতে পারে না, অতএব কেবল মূলমন্ত্ররূপে কলিকালে শাস্ত্র
 দেবতাদর্শন হয় না। যেহেতু সাদ্ধসামই দেবতাদর্শন ও দেবতা-
 সাক্ষাৎকারের দ্বারস্বরূপ, অতএব আবশ্য এই সাদ্ধ সাম জানিবে।
 তাহাতে যাহারা এই লৌকিক সুখে অনুরক্ত, তাহারাও সাদ্ধ

সামেব পরিজ্ঞানে সেই লৌকিক আনন্দ পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি কামনা করিয়া থাকে কিম্বা যিনি মুক্তিকামী, তিনিই এই সাজসামের মাহাত্ম্য বঝিয়া সাকার ব্রহ্মোপাসনা করেন ও তাহা দ্বারা ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

ও ॥ স্বতঃ সত্যং পরং ব্রহ্মপুরুষং নৃকেসবিবিগ্রহম্ । কৃষ্ণপিঙ্গল-
মুকুটেতং বিরূপাক্ষং শঙ্করং নীললোহিতম্ । উমাপতিং পশুপতিং
পিনাকিনং হমিতদ্ব্যতিম্ । ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং
ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিযো বহুবর্কেদবাচ্যস্তঃ সাম জানীয়াৎ যো
জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

নৃসিংহদেবের যে অঙ্গ উপাসনাকারীর দেবতাকার বিস্তারে সমর্থ, সেই অঙ্গের স্বরূপ নির্দেশপূর্বক উপাসনা বলিতেছেন।—
ইহা চতুর্থোপনিষদে বিশেষ ব্যক্ত হইবে। চতুর্থোপনিষদে
“ওমিত্যেতদক্ষরং” ইত্যাদিরূপে নৃসিংহদেবের মূর্তি নিদ্রারিত হইয়াছে।
কেহ কেহ আশঙ্কা করেন, নৃসিংহদেব নিজ মায়াবশে লীলাময়
দেহ ধারণ করেন নাই, কারণ, ভগবানের লীলারূপের মধ্যে

কর্মবিপাকানুসারে মৎস্কৃষ্ণাদি কেবল তির্ষ্যাকজাতি ও বামনরামচন্দ্রাদি কেবল অতির্ষ্যাকজাতিই লীলারূপ বলিয়া শুনা যায়। নৃকেশরিমূর্তি তির্ষ্যাক অতির্ষ্যাক বিভিন্ন, মিশ্রিত আকার, স্মৃতবাং উহা লীলামূর্তি নহে। মন্ববর্ণ হইতে এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ এক্ষণে মন্বের উল্লেখ হইতেছে।—পরব্রহ্ম নিজ মায়ায় পক্ষ্মাকৃতি নৃসিংহরূপিণী লীলামূর্তি ধারণ করিয়াছেন, উহাই প্রকৃত বিগ্রহধারণতত্ত্ব। ইহাব নয়নদ্বয় কৃষ্ণপিঙ্গলবর্ণ, ইনি উদ্ধবোতা, অর্থাৎ যোগাব হ্রায সমাসীন এবং বিরূপাক্ষ অর্থাৎ ত্রিনেত্র। অংচ ললাটস্থ নেত্র দ্বারা রোদ্ভতর নহে, পদন্তু শঙ্কর, যেহেতু, উভয় চক্ষুে বস ও অভয়দানে ব্যগ্র। আর ইনি নীললোহিত, কণ্ঠপ্রদেশে নীলবর্ণ এবং তদুচ্চে লোহিতবর্ণ। আবার ইনিই কল্মাশুর্বে শ্বেতবর্ণ হয়েন এবং এই দেবই গৌরীপতি এবং শ্রী প্রভৃতি সমুদ্রাভিব্র অদীশ্বর। তাহা পবে বলা হইবে। পশু অর্থাৎ দেব, অথবা গবাদি প্রাণী বা বেদের অধিপতি এবং পিনাকধারী অর্থাৎ ধনুস্ত। ইহাব প্রকাশের পরিমাণ নাই, এই নিমিত্তই ইহাকে অমিতভ্যাতি বলা যায়। ইনি সর্বাধিকার প্রভু এবং সমস্তভূতের ঈশ্বর। ব্রহ্ম অর্থে তপস্যা, অর্থাৎ রূপাদি বিষয় হইতে মনের প্রত্যাহার, পূর্বোক্ত উপাসনা-উক্ত তপস্যাপদবাচ্য। ইনি তপস্যার অধিপতি এবং অথর্কবেদের অধিষ্ঠাতা ও পূর্বোক্ত যজুর্বেদের দ্বারা উপাস্য, এবদ্বিধ গুণশালী নৃসিংহদেবকে সাম জ্ঞান করিবে অর্থাৎ ঐ মূর্তিই সামচ্যস্ত জানিবে। যিনি উক্ত আকৃতি এক নৃসিংহদেবেই অবস্থিত বলিয়া জ্ঞানেন ও ঐ মূর্তিধ্যানে তাঁহাকে সামদ্বারা উপাসনা করেন, তিনি অমৃতত্বের ভাগী ॥ ১ ॥

মহা প্রথমাস্তাদ্বিস্তাচ্চৎ ক্বতো দ্বিতীয়াস্তাদ্বিস্তাচ্চৎ বণং তৃতীয়াস্তা-
দ্বিস্তাচ্চৎ নমা চতুর্থাস্তাদ্বিস্তাচ্চৎ সাম জানীয়াৎ, যো জানীতে
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । তস্মাদিদং সাম সচ্চিদানন্দময়ং পরং ব্রহ্ম
তমেবং বিদ্বানমৃত ইব ভবতি তস্মাদিদং সাদ্ধং সাম জানীয়াৎ,
যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

এইক্ষণ সামগানের তৃতীয় প্রকার বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে ।—
“মহা” এই দুই বর্ণে প্রথমপাদেব শেষোদ্ধার আত্মস্বর সন্নিবিষ্ট,
তন্মধ্যে “ম” এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্তী এবং “হা” এই বর্ণ উদাত্তস্বরময়ী
গীতি । ইহাতে সামের আত্মস্বর নিবিষ্ট জানিবে । “ক্বতো” এই
দুই বর্ণ দ্বিতীয় পাদেব অন্ত্যোদ্ধার, ইহাও আত্মসামরূপী । তন্মধ্যে
“ক্ব” এই বর্ণ মধ্যস্বরবর্তী এবং “তো” এই বর্ণ সর্কোদাত্তাত্মক ।
“বণং” এই বর্ণদ্বয় সামের তৃতীয় পাদেব আত্মসামনামক শেষোদ্ধার,
তন্মধ্যে “ষ” এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্তী এবং “ণং” এই বর্ণ সর্কোদাত্তাত্মক ।
“নমা” এই বর্ণদ্বয় চতুর্থপাদোদ্ধার অন্ত্যোদ্ধার ও আত্মসাম, তন্মধ্যে
“ন” এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্তী এবং “মা” এই বর্ণ সর্কোদাত্তস্বরাত্মক ।
এই সমস্ত বর্ণেরই গীতিমাত্রের সংখ্যা ৩, ৪, ৩ ও ৫ । এইরূপে
সামগানের বর্ণোদ্ধার জানিবে । যিনি উক্তরূপে সামগানের বর্ণোদ্ধার
জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।
যেহেতু, সামের একাংশপরিজ্ঞানেই সমস্ত ফললাভ হইতে পারে,
তখন সমস্ত সামজ্ঞানে সমগ্র ফলপ্রাপ্তিবিষয়ে সন্দেহ কি ? অতএব
এই সামই সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্মস্বরূপ জানিবে । কেন না, সামের

পূর্ণ অভিব্যক্তিস্বরূপ মূলমন্ত্রই এই নৃসিংহরূপী সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের
স্বরূপবোধক, এই হেতু ঐ সাম এই মূলমন্ত্রের অভিব্যক্তির কারণ
ও মূলমন্ত্রও নৃসিংহদেবের স্বরূপবোধের উপায়; সুতরাং সাম ও
নৃসিংহব্রহ্ম একই জানিবে। যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে নৃসিংহব্রহ্মকে
জ্ঞানেন, তিনি ইহলোকেই উৎকৃষ্ট লাভ করেন, কিম্বা উক্ত
প্রকারে পঞ্চাঙ্গচাস করার জন্ত জীবন্মুক্ত দশায় আনন্দময় হইয়া
থাকেন। যেহেতু, সাদ্ধসাম সমগ্র নৃসিংহবিজ্ঞান উদ্বোধক মূলমন্ত্রের
অভিব্যক্তির কারণ, সেই জন্ত সাদ্ধ সামজ্ঞানেই অমৃতত্বলাভ
সুকর হয় ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

বিশ্বসৃজ্ঞ এতেন বৈ বিশ্বমিদমসৃজন্ত যাদ্ধমসৃজন্ত তস্মাদ্বিশ্বসৃজো
বিশ্বমেনান্নুপ্রজামতে ব্রহ্মণঃ সামুজ্যং সলোকতাং যান্তি তস্মাদিদং
সাদ্ধং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

এই অধ্যায়ে ঐ সামের বিশ্বসৃষ্টিশক্তি উক্ত-প্রণালীতে প্রদর্শিত
হইতেছে। বিশ্বসৃষ্ট প্রজাপতিগণ যে মন্ত্র নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞান
বোধের কারণ, সেই মন্ত্রের অভিব্যক্তক ঐ সাম দ্বারা এই চরাচর
বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রজাপতিগণের বিশ্বসৃষ্টির জন্তও বিশ্বের

উৎপত্তি ইহাদের অন্তর্গত অর্থাৎ চেষ্টার অধীন, এই জ্ঞাত বিশ্বস্রষ্টা সংজ্ঞা উৎপন্ন হইয়াছে। সাদ্ধ-সামবিদগ্ধ ব্রহ্মের সাযুজ্য অর্থাৎ ব্রহ্মসহ যোগ, একত্ব ও সালোক্য—ব্রহ্মলোকে অধিবাস প্রাপ্ত হইতে পারে, ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন জ্ঞানে নৃসিংহের উপাসকগণের পক্ষে সাযুজ্য ও অন্তেব পক্ষে সালোক্যসিদ্ধি জানিবে। অতএব এই সাদ্ধ সামের উপাসনা কর্তব্য। এই নিমিত্তই পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, কলিকালে এই সাদ্ধ সামপরিজ্ঞানই মুক্তির মথ্য দ্বার। পাপপূর্ণ কলিকালে এইকপ সামব্রহ্মপরিজ্ঞানই মুক্তির প্রধান কারণ, অজ্ঞাত কাবণসকল গৌণ। অজ্ঞাত যুগে উক্ত সামপরিজ্ঞান ও অজ্ঞাত কাবণ উভয়ই মথ্য জানিবে ॥ ১ ॥

বিষ্ণুঃ প্রথমস্ত্রাং মুখং দ্বিতীয়াস্ত্রাং ভদ্রং তৃতীয়াস্ত্রাং মাহং চতুর্থস্ত্রাং সাম জানীযাৎ যো জানীতে সোমুতব্রহ্ম গচ্ছতি ॥ ২ ॥

এইক্ষণ চতুর্থ সামগীতিব বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে।—“বিষ্ণুঃ” এই বর্ণদ্বয় সর্গপ্রকার অনুদাত্তস্বরাগ্নিকা গীতি এবং প্রথম পাদোক্ত এই মন্তব্যের স্থিতিহেতু ইহা অক্ষরদ্বয়ে অন্ত্যস্বরযুক্ত সাম। ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। “মুখং” এই বর্ণদ্বয় সর্গপ্রকার অনুদাত্ত-স্বরাগ্নিকা গীতি। ইহাই দ্বিতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত সাম। ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, পূর্বেক্ত সামোদ্ধারবিষয়ে প্রথম, দ্বিতীয় প্রোদ্বৃতি শব্দ প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদ অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—প্রথমাক্ষর দ্বিতীয়াক্ষর অর্থে ব্যাখ্যাত হয় নাই কেন? অর্থাৎ প্রথমের অন্ত্য শব্দে উক্ত দুই অক্ষরের মধ্যে প্রথম অক্ষরের অন্ত্যস্বর জানিবে, এইরূপ ‘দ্বিতীয়ে’

অন্ত্য' বলিতে অক্ষরদ্বয়মধ্যে দ্বিতীয় বর্ণের অন্ত্যস্বর বুঝিয়া লইবে, এ প্রকার অর্থ কেন গৃহীত হয় নাই? ইহার উত্তর এই—সকল উদ্ধৃতিস্থলেই 'উগ্রং' ইত্যাদি দুইটি অক্ষরের উল্লেখ করিয়া প্রথম দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ শব্দ বলা হইয়াছে। যদি ঐ প্রথম প্রভৃতির অর্থ প্রথমাক্ষর, দ্বিতীয়াক্ষর প্রভৃতি বলা হয়, তবে 'উগ্রং' কি 'বিষ্ণুং' ইত্যাদি শব্দে তৃতীয় কি চতুর্থ অক্ষরের অসত্যত্বের অর্থের অসামঞ্জস্য হইয়া পড়ে, সুতরাং সর্বত্রই প্রথমাঙ্গ শব্দের অর্থ প্রথমপাদ প্রভৃতি জানিবে।

আর "ভদ্র" এই বর্ণদ্বয় সর্গানন্দাভ্যাসবিশিষ্ট গীতি, ইহার নামোৎসাহ্য ৩, ৪ ও ৫। আর তৃতীয় পাদোক্ত উক্ত অক্ষরদ্বয়েই সামের অন্ত্যস্বর বর্তমান জানিবে এবং "ম্যং" এই অক্ষরদ্বয়ই সর্গানন্দাভ্যাস গীতি, এবং চতুর্থ পাদোক্ত সামের উক্ত অক্ষরদ্বয়েই অন্ত্যস্বরভূত জানিবে। বিচ্ছিন্নভাবে সামোদ্ধারের ভেতু কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হয় যদিচ মধ্যে মধ্যে অবাগব নৃসিংহদেবের স্বরূপবদনা, মন্ত্রপ্রকাশ প্রভৃতি কথিত হইয়া আশুক্রমিক সামোদ্ধার কথনের বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে, সে জন্য সুগমভাবে বোধ হইয়া উঠে নাই, তাহা সত্য; কিন্তু সামদ্রষ্টা প্রজ্ঞাপতি সকল অক্ষরেই সাম দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াও মূলমন্ত্রের মত এই সামদর্শন করিতে পারেন নাই, পরন্তু সেই সামদর্শনের জন্য উপাসনার একাংশ অমুষ্ঠান করত অন্তঃকুলিত পূর্বক প্রথম সামোদ্ধার করিলেন। পরে পুনরায় "ক্ষীবোদার্বশায়ী" ইত্যাদি উপাসনার ফলে দ্বিতীয়োদ্ধার প্রকটিত করিলেন। অতঃপর "স্বাতং সত্যং" ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্রের অভ্যাসে অধিকতর চিত্তশুদ্ধিলাভ বশতঃ তৃতীয় ও চতুর্থ উদ্ধার প্রত্যক্ষ করিতে পারিলেন। ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে,

সামদর্শনে ব্রহ্মারও এত প্রয়াস, অপরের পক্ষে কি আর বলিব। এই জ্ঞানই নীরবচ্ছিন্নভাবে সামোদ্ধার সম্পন্ন হয় নাই। যিনি উত্তররূপে চতুর্থ সামোদ্ধার জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

যোহসৌ সোহবেদয়দিদং কিঞ্চান্নি ব্রহ্মণ্যানুষ্ঠুভং জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । স্ত্রীপুংসোর্কা য ইহ স্বাতুমপেক্ষতে স সর্কৈশ্বর্যাং দদাতি যত্র কুত্রাপি ম্রিয়েত দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্মতারকং ব্যাচষ্টে । যেনামৃতো ভূত্বা সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি তস্মাদিদং সামমধ্যগং জপতি তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতিস্তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতিঃ য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ য এতাং মহোপনিষদং বেদ স কৃত-পুরুষচরণোহপি মহাবিস্তৃভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যথর্ববেদে নৃসিংহপূর্বতাপনীয়ে মহোপনিষৎ প্রথমা সমাপ্তা ॥ ১ ॥

যিনি বিশ্ব-স্রষ্টা প্রজাপতি, তিনি একমাত্র বিশেষরূপে এই সাম জানিতেন এবং তিনিই ঐ উপাসনা-প্রণালী অবগত হইয়াছেন। পূর্বোক্ত উপাসনা দ্বারা আত্মাতে ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান করিয়া অনুষ্ঠুপ, সষকী সামোপাসনা জানিবে। যিনি এই প্রকার সামোপাসনা জানেন, তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। সামের লাভ ও দর্শন উভয়ই দুঃসাধ্য, এই অধ্যায়ে ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। প্রজাপতি কি স্ত্রী, কি পুরুষ, সকলকেই ঐ উপাসনা উপদেশ করিয়াছেন। কিংবা এই ঋতির অর্থ অল্পপ্রকারে পূর্বোক্ত আনুষ্ঠুভ সাম পরমেশ্বরে বিচিস্ত জানিবে, অর্থাৎ উপাস্তৃ ঈশ্বরে

সামন্তাস করিয়া উপাসক ব্যক্তি আত্মশরীরে সামন্তাস করিবে। যে উপাসক ইহলোকে প্রাধান্য লাভ করিয়া অবস্থান করিতে ইচ্ছা করেন, নৃসিংহদেব সেই উপাসককে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া থাকেন এবং দেহান্তসময়ে সেই উপাসক যে কোন স্থানে প্রাণত্যাগ করুন না কেন, সেই স্থানেই তাঁহাকে তাবকব্রহ্ম অর্থাৎ প্রণবাপ্রতি বা প্রণবপ্রতিপাদ্য সামান্য উপদেশ প্রদান করেন। নিষ্কাম উপাসকের পক্ষে দেহত্যাগের পূর্বেও নৃসিংহদেব সংসারসাগরের তরলীস্বরূপ প্রণবস্থিত প্রণবের মর্ম্মার্থ উপদেশ করেন, ইহা আর বক্তব্য কি? প্রণব-ব্যাখ্যা দ্বারা সেই সাধক শ্রোতা অমৃত হইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব অর্থাৎ কৈবল্যানাভ করে। যেহেতু, প্রণবস্থিত ব্রহ্মই ব্যাখ্যানের বিষয়, সে কারণ সামমধ্যবর্তী তারকব্রহ্ম জপ করিবে অর্থাৎ সামোপাসনার অঙ্গ প্রণবের যথাশক্তি জপ করিবে, ইহাই প্রতিপাদিত হইল। সুতরাং তারকব্রহ্মস্বরূপ প্রণবই সামের প্রধান অঙ্গ, প্রজ্ঞাপতি সেই সামদ্রষ্টা, সে জ্ঞাত তিনিও সামের অঙ্গ। অথবা ইহার অভিপ্রায় অন্য প্রকার—প্রণবমন্ত্র পরমেশ্বরের স্বরূপ প্রকাশ করায়, সামমন্ত্র পরমেশ্ববিস্বয়ে ব্রহ্মবিজ্ঞাপতিপাদক যে মূলমন্ত্র, তাহাকে অভিব্যক্ত করায় এবং প্রজ্ঞাপতি উভয়কে প্রকাশ করা নিবন্ধন ঐ তিনটিই উপাসনায় অবশ্য প্রয়োজনীয়। সেই জ্ঞাত 'তস্মাদিদং' ইত্যাদি শ্রুতির দুইবার উল্লেখ হইল।

যখন সামের এত মহিমা, অতএব অবিচ্ছেদে সামাক্ষরের উদ্ধার স্পষ্টরূপে কথিত হইতেছে। অনুষ্টুপ, ছন্দের চারি পাদের প্রত্যেক পাদে ৮টি ৮টি অক্ষর আছে, প্রথম পাদের অষ্টাক্ষরের মধ্যে অক্ষর দুইটি হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তমপর্ক উন্মিত

করিয়া মুখে গান করিবে। পরে তৃতীয় সামাক্ষর কনিষ্ঠামূলপর্ক স্পর্শ করিয়া সেইরূপ ভাবে মুখে গান করিতে হইবে। অনন্তর মুখে চতুর্থ ও পঞ্চম সামাক্ষর পৃথক্ পৃথক্ গান করিবে, অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তম পর্ক এবং তর্জ্জ্বনী স্পর্শ করিয়া তৎসম্বিহিত মধ্যমা অঙ্গুলির উপকণ্ঠিকা ও অনামাঙ্গুলী স্পর্শ পূর্বক এবং কনিষ্ঠার মধ্যপর্ক স্পর্শ করত মুখে চতুর্থ ও পঞ্চম সামাক্ষর পৃথক্ পৃথক্ভাবে উক্ত গান করিতে হইবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তম পর্ক উন্নত করিয়া মুখে পূর্ববৎ ষষ্ঠ সামাক্ষর গান করিবে এবং কনিষ্ঠার মূল পর্ক স্পর্শ করিয়া সপ্তম ও অষ্টম সামাক্ষর গান করিতে হইবে। এই গীতিতে প্রত্যেক অক্ষর উচ্চারণে এইরূপ স্বর বিহিত আছে যে, আত্ম অক্ষরদ্বয়েব আত্ম নামক স্বরে তৃতীয়াক্ষরের অন্ত্য এবং চতুর্থ-পঞ্চমাক্ষরের মধ্য, ষষ্ঠাক্ষরের আত্ম এবং সপ্তমাক্ষরের অন্ত্য নামক স্বরে গান করিতে হয়। তৃতীয় ও ষষ্ঠ অক্ষরেব গানে অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা দীর্ঘগ্রহণ করিবে। এই প্রণালীতে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদাক্ষরের অষ্টাক্ষরেই সামগান কর্তব্য, দ্বিতীয় পাদের ষষ্ঠ দীর্ঘ, তৃতীয় পাদের চতুর্থ অক্ষর দীর্ঘ এবং চতুর্থের ষষ্ঠ অক্ষর দীর্ঘরূপে গান করিতে হইবে। ইহাই কেবল নিরঙ্গ সাম। সাদ্র সামগান করিতে হইলে প্রথম পাদান্তে প্রণব, দ্বিতীয় পাদান্তে সাবিত্রী, তৃতীয় পাদান্তে যজুঃ ও লক্ষ্মী, চতুর্থ পাদান্তে নৃসিংহগায়ত্রী উচ্চারণ পূর্বক গান করিবে। স্ত্রী ও শূদ্র ইহারা সাবিত্রী, যজুঃ ও লক্ষ্মী এই তিন পরিত্যাগ করিয়া কেবল শুদ্ধ সামগান করিতে পারে। ইহা আনুক্রমণিক সামোদ্ধার। এই সামোদ্ধার লিখিত হইলেও অতিদুল্লভ এবং অতিগোপনীয় বলিয়া লিখিয়া দেখাইবে না, বাক্য

দ্বারা স্পষ্টরূপে বুঝাইবে। যে ব্যক্তি উক্তপ্রকারে এই মহোপনিষদের উপাসনা করেন, তিনিই প্রকৃত উপাসক। এই উপাসনার মহোপনিষৎ নামকরণার্থ ইতিশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। উপনিষদের এই নিয়ম যে, যে উপনিষৎ প্রণবযুক্ত ও প্রণববহুল উপাসনাবোধক, তাহাই মহোপনিষৎ নামে অভিহিত হয়। আর মহোপনিষৎ শব্দের অর্থ এই যে, যাহা দ্বারা মহৎ অর্থাৎ ব্রহ্মের পরিজ্ঞান হয়, অথবা যাহার পর্যালোচনা করিলে সংসারব্রেশ নিবাদিত হয়, তাহাই মহোপনিষৎ শব্দের প্রতিপাদ্য। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, যাহা ওম্ এই আত্মাকে লক্ষ্য করে, তাহাই মহোপনিষৎ। যিনি এই প্রকারে প্রতিপাদিত এই মহোপনিষদের উপাসনা করেন, তিনি পূর্বোক্ত উপাসনার অনুষ্টানফলে মহাবিশ্ব হইতে পারেন। “মহাবিশ্বব্রহ্মবতি” ইহার পুনরুল্লেখ অধ্যায়সমাপ্তি সূচিত হইল ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

—————

দ্বিতীয়েোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ দেবা হ বৈ মৃত্যোঃ পাপাভ্যঃ সংসারাচ্চাবিতমুঃ তে
প্রজাপতিমুপাধাবন্ তেভ্য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুষ্টুভং
প্রাষচ্ছৎ । তেন বৈ সর্কে মৃত্যুমজয়ন্ সর্কে পাপানমতরন্
সংসারজাতরন্ । তস্মাদ্যো মৃত্যোঃ পাপাভ্যঃ সংসারাচ্চ বিভীয়াৎ
স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুষ্টুভং প্রতিগৃহীয়াৎ । স মৃত্যুং জয়তি
স পাপানং তরতি স সংসারং তরতি ॥ ১ ॥

প্রথমোপনিষদের অন্তে “য এতাং মহোপনিষদং বেদ” এই
বাক্যের অন্তর্গত ‘এতাং’ শব্দ দ্বারা সামোপনিষদ ও মহোপনিষদের
ঐক্য প্রতিপাদিত হইয়াছে । মহোপনিষৎ অর্থে পরমেশ্বরের যে
লীলা বশতঃ ইচ্ছাধীন নৃসিংহমূর্তি ধারণ, তাহারই দ্বাত্রিংশদক্ষর
স্তুতিমন্ত্র । কারণ, উপাসনামন্ত্রেব অন্তে “যিনি মহোপনিষদের
উপাসনা করেন,” এইরূপে উপসংহার কৃত হইয়াছে । অতএব এই
উপনিষদের মহোপনিষৎ সংজ্ঞার ফলে অবগত হওয়া যায় যে, সাম
হইতে উদ্ধৃত দ্বাত্রিংশদক্ষর নৃসিংহমন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণে নৃসিংহদেবের
দ্বাত্রিংশৎ অঙ্গের উপাসনাপূর্বক সামোপাসনা করিবে । এই জ্ঞাত
স্তুতিবোধক উপনিষদেব পুরশ্চরণোপাসনা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।
এইরূপে পুরশ্চরণ-উপাসনায় মুক্তিকামী উপাসকের অধিকার বলিয়া

উক্ত সামোপাসকমাত্রেই পুরশ্চরণ উপাসনাস্বরূপ উক্ত উপাসনায়
অধিকারী কথিত হই তছে। এ বিষয়ে একটি আখ্যায়িকা আছে।
দেবগণ অর্থাৎ পুরশ্চরণকারী উপাসকগণ মৃত্যু অর্থাৎ মরণহেতুভূত
শমনের ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন। উক্ত উপাসক দেবগণ দ্বিবিধ;—
মুমুক্শু ও অমুমুক্শু। ইহাদিগের মধ্যে মুমুক্শুগণ সংসার, পাপ ও মৃত্যু
এই তিনের ভয়ে এবং অমুমুক্শুরা পাপ ও মৃত্যু এই দুইয়ের ভয়ে ভীত
হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কতিপয় দেবগণ মৃত্যুকে জয়
করিতে চাহেন এবং অপর কতিপয় দেবগণ মৃত্যু, পাপ ও সংসার এই
তিনের নিবৃত্তিকামী। সেই মৃত্যু পাপ হইতে উৎপন্ন হয়। আবার
সংসার হইতেই জীবের পাপোৎপত্তি, সুতরাং তাঁহারা মৃত্যু, পাপ ও
সংসার এই তিনটি হইতে ভীত হইয়াছিলেন। উক্ত দ্বিবিধ দেবগণই
প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইলেন অর্থাৎ নিকটে যাইয়া দ্বিবিধ
স্তুতিপাঠপূর্বক শুক্রবা দ্বারা ও দক্ষিণাদানে পূজা করিয়াছিলেন।
অনন্তর প্রজাপতি দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া এই নারসিংহ
আমুষ্ঠুপ্, ছন্দোবদ্ধ শ্রেষ্ঠ মন্ত্ররাজ প্রদান করিলেন। সেই নারসিংহ
আমুষ্ঠুভ মন্ত্রের প্রদানফলে প্রজাপতি মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন এবং
দেবগণ সেই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া মৃত্যুকে জয় করিতে পারিলেন এবং
পাপ ও সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। যিনি পাপ, সংসার
বা মৃত্যুভয়ে ভীত হন, তিনি পূর্বোক্ত লক্ষণশালী এই নারসিংহ
আমুষ্ঠুভ মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। তাহা হইলে তিনি মৃত্যুকে জয় করিতে
পারিবেন এবং পাপ ও সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারিবেন।

এ স্থলে কেহ কেহ ‘সমৃত্যুং’ শব্দ বিয়ুক্ত না করিয়া মৃত্যুর
সহিত বর্তমান অর্থাৎ ‘মৃত্যুজনক অজ্ঞান’ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন।

কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে। যেহেতু, পূর্বে অজ্ঞানের কথা উল্লিখিত হয় নাই। অর্থাধীন বৃদ্ধিলেও তাহাতে মন্ত্রদাতার কোন ফলই অবগত হওয়া যায় না, সুতরাং মন্ত্রদানে প্রবৃত্তি না হইতে পারে। ইহা দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যে কোন মূলমন্ত্র গ্রহণে গুরুর উপসর্পণ আবশ্যক।

সাম প্রভৃতির উপাসনায় গুরুসঙ্গীপে বিনয়াদি সহকারে উপস্থিতি, শুশ্রূষাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার মুখে শ্রবণ (বা শাস্ত্র হইতে ব্যাখ্যা অবগত হওয়া উচিত। শ্রুতি আচার্য্যামুখে শ্রবণ) বিধান করিয়াছেন। এই জ্ঞানই রহস্য ভেদ করিতে অক্ষম হইলে গুরু আশ্রয়ণীয়, সমর্থের পক্ষে স্বয়ং অনুশীলন আবশ্যক। তবে এইমাত্র প্রভেদ, বীজশক্তি অঙ্গচ্যাসসহকৃত মূলমন্ত্র গুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিয়া উপাসনা করিবে।

মুমুকু উপাসকের মৃত্যুজিগীষা, পাপভয় ও সংসারবৈরাগ্য—এই ত্রিবিধ গুণই থাকা আবশ্যক। অমুমুকুর পক্ষে মৃত্যুজিগীষা ও পাপভয় থাকিলেই সামোপাসনায় অধিকার জন্মে। উভয়ের পক্ষেই স্তুতিবোধক উপনিষৎ হইতে স্তুতি, ব্যষ্টির উপাসনা ও সাম দ্বারা মূলমন্ত্রের অক্ষর আবিষ্কার, এই ত্রিবিধ পুরুষচরণ অবশ্য কর্তব্য। অতীথা তাহাদের ফলসিদ্ধিবিষয়ে নিশ্চয়তা নাই ॥ ১ ॥

তস্ম হ বৈ প্রণবস্ত্র যা পূর্বা মাত্রা পৃথিব্যকারঃ স ঋগ্ভিঃ
ঋগ্বেদো ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গাইপত্যঃ সা প্রথমঃ পাদো ভবতি।
দ্বিতীয়ান্তরিক্ষং স উকারঃ স যজুর্ভির্যজুর্বেদো বিষ্ণুর্ভ্রাতৃষ্টিধ্বক্ষিণাগ্নিঃ
সা দ্বিতীয়ঃ পাদো ভবতি। তৃতীয়া ছোঃ স মকারঃ স সামভিঃ

সামবেদো রুদ্রাদিত্যা জগত্যাহবনীয়ঃ সা তৃতীয়ঃ পাদো ভবতি ।
 . যাবসানেহস্ত চতুর্থ্যর্কমাত্রা স সোমলোক ওঙ্কারঃ সোহথর্কগৈর্মজৈর-
 থর্কবেদঃ সংবর্তকোহগ্নির্মরুতো বিরাদেকশ্মিভাস্বতী সা সামশ্চতুর্থঃ
 পাদো ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

পূর্বশ্রুতিতে প্রণববিশিষ্টোপাসনা নিরূপিত হওয়ায় প্রধান
 উপাসনার পূর্বে যে প্রণবোপাসনা কর্তব্য, তাহাই এক্ষণে কথিত
 হইতেছে । নৃসিংহ-ব্যাহেব নিরূপণে যে পুরশ্চরণের অন্তর্গত ‘ও যো
 বৈ নৃসিংহো দেব’ ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাতে প্রণবের
 চারি মাত্রা ও অর্কমাত্রা নির্দিষ্ট আছে । সুতরাং নৃসিংহ-ব্যাহান্তর্গত
 প্রণবের চতুর্মাত্রাবিশিষ্টরূপে উপাসনা করণীয় । পূর্বোক্ত মন্ত্ররাজ
 সাম অর্থাৎ সামাভিব্যক্তাক্ষরমালা প্রণবসম্পৃটিক্রমে অবস্থিত,
 প্রণব সেই সামাভিব্যক্ত মূলমন্ত্রেব প্রত্যেক অক্ষরের সম্পৃটিক-
 শ্রুতিতে প্রতি অক্ষরের আদি ও অন্তে প্রণবসন্নিবেশ বিহিত
 আছে । সেই প্রণবের যে পূর্বমাত্রা, তাহা পৃথিবী, অকার,
 শাক্সমণ্ডিত ঋগ্বেদ, ব্রহ্মা, বসুগণ, গায়ত্রীচ্ছন্দ, ও গাহপত্য অগ্ন্যাম্বক,
 ইহাই প্রণবের প্রথম পাদ । উক্ত প্রণবের দ্বিতীয় মাত্রা উকার
 অন্তরীক্ষ, যজুর্বেদ, বিষ্ণু, বজ্রগণ ত্রিষ্টুপ্চ্ছন্দঃ ও দক্ষিণাগ্ন্যাম্বক,
 ইহাই সামের দ্বিতীয় পাদ । উক্তরূপ প্রণবের যে তৃতীয় মাত্রা
 মকার, তাহাই স্বর্গ, সামবেদ, রুদ্র, আদিত্যগণ জগতীচ্ছন্দঃ ও
 আহবনীয়াগ্ন্যাম্বক, ইহাই সামের তৃতীয় পাদ । প্রণবের অবসানে
 যে চতুর্থী অর্কমাত্রা আছে, তাহা সোমলোক, ওঙ্কার আথর্কগমজ

সহিত অথর্ষবেদ, সম্বর্ষক অগ্নি, মরুদগণ, বিরাটচ্ছন্দঃ, ইহারাই
 সামের চতুর্থ পাদ। ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, অকার,
 উকার, মকার, অর্ধমাত্রা ও নাদাত্মক প্রণবে যথাক্রমে পৃথিবী,
 অন্তরীক্ষ, স্বর্গ ও সোমলোক—এই লোকচতুষ্টয় ; ঋক্, যজুঃ, সাম
 ও অথর্ষ—এই চারি বেদ ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ও ওঙ্কার—এই
 চারি দেবতা ; বসু, রুদ্র, আদিত্য ও মরুৎ—এই গণচতুষ্টয় ;
 গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ, জগতী ও বিরাট—এই চতুর্বিধ ছন্দঃ ; গার্হপত্য,
 দক্ষিণ, আহবনীয় ও সম্বর্ষক—এই চারিপ্রকার অগ্নি, এক ভাস্করী
 ঋষি, এই সকল বিদ্যমান আছে। অতএব সমস্ত চরাচর যেমন
 ভগবানের বিশ্বরূপের অন্তর্গত, সেইরূপ নৃসিংহবাহ প্রণবমধ্যেই
 এই বিশ্ব অবস্থিত। ইহা ভাবিয়া প্রণবের উপাসনা করিবে।
 ব্রহ্ম এক হইলেও এই সকল তাঁহার লীলাবিগ্রহ জানিবে। যদিও
 এই প্রণবের মধ্যে অনেক লীলামূর্তির কথা অবগত হওয়া যায়,
 তথাপি উক্ত সমষ্টিময় একই লীলামূর্তি, ইহা “যন্তুশ্চৈ” ইত্যাদি
 শ্রুতিতে নিরূপিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অষ্টাক্ষরঃ প্রথমঃ পাদো ভবতি অষ্টাক্ষরাত্মকঃ পাদা ভবন্তি ।
এবং দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি সম্পদ্যন্তে । দ্বাত্রিংশদক্ষরা অনুষ্টুপ্, ভবতি
অনুষ্টুপা সর্কমিদং সৃষ্টং অনুষ্টুপা সর্কমুপসংহৃতম্ তস্মা হি পঞ্চাঙ্গানি
ভবন্তি চত্বারঃ পাদাঃ চত্বাঘ্যাঙ্গানি ভবন্তি সপ্ৰণবং সর্কং পঞ্চমং ভবতি ।
ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ শিবসে স্বাহা, ওঁ শিখায়ৈ বসট্, ওঁ কবচায় হুং,
ওঁম্ অন্ত্রায় ফড়িতি প্রথমং প্রথমে বুজ্যতে দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়েন তৃতীয়ং
তৃতীয়েন চতুর্থং চতুর্থেন পঞ্চমং পঞ্চমেণ ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাঃ
তস্মাদব্যতিষক্তাঙ্গানি ভবন্তি । ওঁমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্কম্ তস্মাৎ
প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীত্যক্ষরাণাং ত্রাসমুপদিশন্তি
ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারে পুরুষচরণান্তঃপাতী প্রণবমাত্রাচতুষ্ঠয়ের উপাসনা
বলিয়া, এইক্ষণ হইতে সাম-উক্ত মূলমন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মোপাসনা বলিবার
জন্য প্রথমন্তঃ প্রণব দ্বারা মূলমন্ত্র সম্পূর্ণ হওয়ায় অক্ষরসংখ্যার
বুদ্ধিহেতু কিরূপে দ্বাত্রিংশদক্ষর সঙ্গত হইতে পারে, এই আশঙ্কায় প্রতি
পাদে ও প্রতি পাদেব পঞ্চাঙ্গত্ৰাস বখনার্থ পাদাক্ষরসংখ্যা গণনা
পূর্বক মনস্ত মূলমন্ত্রের অক্ষরসংখ্যা বলিতেছেন ।—প্রথম পাদ অষ্টাক্ষর
এবং অপর পাদত্রয়ও প্রত্যেক অষ্টাক্ষরবিশিষ্ট ; সুতরাং মূলমন্ত্র
দ্বাত্রিংশদক্ষরাবিত হইতেছে । আর অনুষ্টুপ, হ্রস্বঃ দ্বাত্রিংশদক্ষরে সম্পন্ন

হয়, অনুষ্ঠাপ, দ্বারা সকল সৃষ্টি হইয়া থাকে এবং সকলের প্রলয় হয়। এই দ্বাত্রিংশদক্ষর মূলমন্ত্রের পাঁচটি গ্রাসাঙ্গ ;—চারি পাদে চারি অঙ্গ ও প্রণবগণনা করিয়া পাঁচটি অঙ্গ সম্পন্ন হয়। ‘ও হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি পঞ্চ অঙ্গমন্ত্রের ব্যাখ্যা পূর্বেই সামাঙ্গমন্ত্রব্যাখ্যা দ্বারা সাধিত হইয়াছে ; সুতরাং তাহাদিগের পৃথক ব্যাখ্যা আবশ্যক নহে। ‘ও হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রকে পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ উক্ত পঞ্চমন্ত্রে হৃদয়াদি পঞ্চ অঙ্গগ্রাস করিতে হয়। ‘ও হৃদয়ায় নমঃ’ এই প্রথম মন্ত্র প্রথম স্থান হৃদয়ে, ‘ও শিরসে স্বাহা’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বিতীয় স্থান মস্তকে, ‘ও শিখায়ৈ বম্’ এই তৃতীয় মন্ত্র তৃতীয় স্থান শিখাপ্রদেশে, ‘ও কবচায় ভু’ এই চতুর্থ মন্ত্র চতুর্থ স্থান কবচ-প্রদেশে এবং ‘ও অস্ত্রায় ফট্’ এই পঞ্চম মন্ত্র অস্ত্রপ্রদেশে গ্রাস করিবে। সামান্তিব্যক্ত মূলমন্ত্রের প্রতিপাত্ত ক্ষীরোদার্ববশায়ী ক্ষীরোদসাগরে অবস্থিত নৃসিংহদেব, লোক সকল তাঁহার অঙ্গস্বরূপ প্রতীয়মান হয়। অতএব যথাযোগ্য পরস্পরমিলিত অঙ্গোপাসনা করিবে। ইহার মর্ম্মার্থ এই যে, পরমেশ্বরের হৃদয়াখ্য অঙ্গই তাঁহার শিরোঙ্গের অধঃপ্রদেশান্তঃস্থিত, অতএব হৃদয়-প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া উপাসনা করিবে। এই জ্ঞাত সামাঙ্গ প্রণবের ব্যাখ্যায় যখন মূলমন্ত্রের হৃদয়কপ অঙ্গের ব্যাখ্যা আবদ্ধ হয়, তৎকালে ভগবানের মুখকে হৃদয় বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যদি হৃদয়ের সহিত মুখের আত্যন্তিক সংসর্গ না থাকিত বা অবলম্বিত না হইত, তবে ঐ ব্যাখ্যা সঙ্গত হইত। লৌকিকভাবে উপাসনায় লৌকিক দৃষ্টান্ত অবলম্বনীয়, এ কারণ অঙ্গোপাসনায় দৃষ্টান্তরূপে জগৎকে উপস্থিত করা হইয়াছে। যখন লোকসমূহ পরস্পরসাপেক্ষ পক্ষীকরণসম্বৃত, অতএব এই নৃসিংহপঞ্চাঙ্গও যথাযোগ্যভাবে পরস্পর

মিশ্রিত। যেহেতু, উক্ত প্রকারে হৃদয়াজ্ঞোপাসনাতেই তদন্তর্গত
নেত্রত্রয়োপাসনা সিদ্ধ হয়, এ কারণ নেত্রত্রয়োপাসনা পৃথকরূপে বিবৃত
হয় নাই। এইরূপে অতঃপর বক্তব্য পরমেশ্বরের শিখানামক অঙ্গ
শিরের অঙ্গভূত মূর্তী প্রদেশে অবস্থিত আছে ; ইহা সামাজ্য লক্ষ্মী ও
যজুর্শাস্ত্র দ্বারা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সুতরাং ই ভাবেই
উপাসনা করিবে। সামাজ্য সাবিত্রীময় দ্বারা মন্তক নামক অঙ্গকে
নৃসিংহহৃদয়মধ্যে অবস্থিত বলা হইয়াছে। সামাজ্য নৃসিংহগায়ত্রী দ্বারা
উক্ত হইয়াছে যে, নৃসিংহকবচ উক্ত হৃদয়ের একদেশে নাভির উরুভাগে
ও গ্রীবার অধোভাগে পৃষ্ঠপ্রদেশব্যাপী হইয়া বর্তমানে পরমেশ্বরহৃদয়াদি
চারিবাৎসব্যাপক হইয়া অবস্থিত, এই ভাবে উপাসনা করিবে। পঞ্চম
অঙ্গ সপ্রণব কেন, তাহাই বিবৃত হইতেছে।—যেহেতু ঐ এই অক্ষরই
সর্গময়, অতএব প্রতি অক্ষরই ওঙ্কারপুটিত করিতে হইবে। ইহাই
ব্রহ্মবাদীরা উপদেশ করিয়া থাকেন। মূলমন্ত্রেব প্রত্যেক অক্ষরের
অন্তস্তে ওঙ্কার নিবেশ করিয়া উপাসনা করিবে। বাহ্যিক একমাত্র
ব্রহ্মকে উপাস্তা বলিয়া জানেন, সেই সকল ব্রহ্মবাদিগণ অপ্পনামক
অঙ্গে মূলমন্ত্রাঙ্গবগুলিব ছাঁসের উপদেশ করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা
জানা যাইতেছে যে, মূলমন্ত্র ও অঙ্গত্রয়াগ সমুদায়ই উপদেশমাপেক্ষ,
অর্থাৎ ব্রহ্মবাদীরা যেক্রপ উপদেশ করেন, সেইক্রপ কার্য করিবে ॥১॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥



তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

তস্ম হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ
গচ্ছতি । বীরং দ্বিতীয়ং স্থানং মহাবিষ্ণুং তৃতীয়ং জলন্তং চতুর্থং
সৰ্বতোমুখং পঞ্চমং নৃসিংহং ষষ্ঠং ভীষণং সপ্তমং তদ্রমষ্টমং যত্নামৃত্যুং
নবমং নমামি দশমম্ অহমিত্যেকাদশং স্থানং জানীয়াৎ যো জানীতে
সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । একাদশপদানুষ্ঠুভবতি অনুষ্ঠুভা সৰ্বমিদং
সৃষ্টম্ অনুষ্ঠুভা সৰ্বমুপসংহৃতং তস্মাৎ সৰ্বমিদমানুষ্ঠুভং জানীয়াৎ যো
জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতিপূর্বে সামের প্রতি অক্ষরের আত্মন্তে ওঁকার যোগ করিয়া
যে উপাসনাবিধান হইয়াছে, তাহাতে এই অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়,
সাম হইতে উদ্ধৃত মূলমন্ত্রাক্ষরের পূর্বে ও শেষে ওঁকার নিবেশ করিলে
মূলমন্ত্রের অক্ষরগুলি পরস্পর ওঁকার দ্বারা ব্যবধান প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্ত
অর্থবোধের ব্যাঘাত ঘটে, সে কারণ অব্যবধানে অর্থপ্রতিপাদনার্থ
বলিতেছেন।—“উগ্রং” এই শব্দকে সামের প্রথম পদ জানিবে । যে
ব্যক্তি এইরূপে সামের প্রথম স্থান জানিতে পারে, সেই ব্যক্তি
মোক্ষপ্রাপ্তির অধিকারী হয় । “বীরং” এই শব্দ সামের দ্বিতীয় পদ,
“মহাবিষ্ণুং” তৃতীয় পদ, “জলন্তং” চতুর্থ পদ, “সৰ্বতোমুখং” ইহা পঞ্চম
পদ, “নৃসিংহং” ষষ্ঠ পদ, “ভীষণং” সপ্তম পদ, “তদ্রং” অষ্টম পদ,
“যত্নামৃত্যুং” নবম পদ, “নমামি” দশম পদ, “অহং” একাদশ পদ
জানিবে । নৃসিংহমন্ত্র একাদশপদবিশিষ্ট, অনুষ্ঠুপ্‌ছন্দে গ্রথিত, ইহা

উপসংহারে কথিত হওয়ায় ‘স্থান’ শব্দের ‘পদ’ অর্থ গৃহীত হইল। যে ব্যক্তি উক্তরূপে সান্নের স্থান সকল জানে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। অনুষ্টুপ্,ই বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন এবং অনুষ্টুপ্,ই সকল সংহার করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে যুক্তি এই যে, বিকারমাত্রই নাম ও বাক্য দ্বারা অভিযুক্ত। এই শ্রুতিতে নাম ও পদার্থপ্রপঞ্চের ঐক্য প্রতিপাদিত আছে, সেই নাম সাধাবণ ও বিশেষ নাম উভয়স্বরূপ, সুতরাং অনুষ্টুপ্, হইতে নামের পার্থক্য নাই, অত্ৰ দিকে অনুষ্টুপ্, ছন্দঃ ব্রহ্মের প্রথম বিবর্ত, এ কারণেও সাকার ব্রহ্মপ্রতিপাদক, অতএব প্রতিপাদ্য ও প্রতিপাদকের ঐক্য শ্রুতি প্রতিপাদন করায় অনুষ্টুপ্, ছন্দের ব্রহ্মস্বরূপতা হেতু, ব্রহ্মের জগৎকর্তৃহ ও জগন্নাশকত্ব ধর্ম্যও (সর্ববাদিসিদ্ধ) ব্রহ্মস্বরূপ অনুষ্টুত মন্ত্রে আরোপিত হইল। অতএব সকল বস্তুই অনুষ্টুপ্,স্বরূপ জ্ঞান করিবে। যিনি এইরূপ এই একাদশপদ অনুষ্টুপ্, জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তিপদ পাইয়া থাকেন ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রবন্ অথ কস্মাদুচ্যতে উগ্রমিতি ।
স হোবাচ প্রজাপতিঃ যস্মাৎ স্বমহিমা সর্কাল্লোকান্ সর্কান্ দেবান্
সর্কানাত্মনঃ সর্কানি ভূতান্যদগ্ৰহাতি অজস্রং সৃজতি বিন্শতি

বাসয়তি উদ্গ্রাহতে উদ্গ্রহতে । স্বহি শ্রুতং গৰ্ভসদং যুবানং যুগং
নভীমমূপহৰ্ত্তুমুগ্রম্ । মৃড়াজ্বরিত্রে সিংহস্তবানোহুস্তেহস্মম্বয়স্ত
সেনাঃ তস্মাদুচ্যতে উগ্রমিতি ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

অর্থ-প্রতিপাদক যে গূটোপাধি দ্বারা মন্ত্রোক্ত পদজ্ঞান হইয়াছে, প্রণোত্তরচ্ছলে সেই গূটোপাধি প্রকাশিত হইতেছে।—সাদ্ধ সামাভিব্যক্তও সাদ্ধ মূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্য। সেই অর্থ সেই মূলমন্ত্রের তিন পদ লইয়া প্রথম পাদ, দুই পদে দ্বিতীয় পাদ, তিন পদে তৃতীয় পাদ ও বহু ব্যাখ্যানের বিষয় চারিপাদ রচিত হইয়াছে। এই একাদশ পদ দ্বারা একটি অমুষ্ঠুপ্হনোময় শ্লোক হইয়াছে, উহাই মন্ত্র। এই প্রকারে একাদশ পদাত্মক মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গত্বাসের পর উক্ত মন্ত্রান্তর্গত দ্বিতীয়া বিভক্তিসূক্ত নয়টি পদের সহিত মন্ত্রের শেষ ‘নমামি অহম্’ এই পদদ্বয়ের অবয়ব এবং তৃতীয় পাদের আদি পদ ‘নৃসিংহম্’ ইহার সহিত অবশিষ্ট ৮টি পদের অবয়ব জানিবে। ‘নৃসিংহম্’ ‘নমামি’ ও ‘অহম্’ এই তিনটির অবয়ব উদ্ধৃতন ও অধস্তন প্রত্যেক পদের সহিত, ‘নমামি, অহম্’ এই পদদ্বয়ের নৃসিংহের সহিত সম্বন্ধ জানিবে। এইরূপে ক্রিয়াকারকাদির অবয়ব অবগত হওয়া কর্তব্য। এই স্থলে ইহা বুঝা আবশ্যক যে, পঞ্চাঙ্গত্বাসের পর সাম হইতে মন্ত্রপদোদ্ধার ও তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে, সুতরাং সাদ্ধ সকল পাদেই সেই উদ্ধৃতপদের অর্থ বা উদ্দেশ্য অবশ্য বক্তব্য। এ কারণ প্রথমতঃ পদত্রয়বিশিষ্ট সাদ্ধ প্রথমপাদে উপাসনীয় সামাঙ্গ প্রণব দ্বারা মূলমন্ত্রের হৃদয়রূপ অঙ্গের ব্যাখ্যানের পর প্রথম পাদান্তর্গত

এক একটি পদ বহুতর অর্থে প্রয়োগ করা যায়, ইহাই বিবৃত হইতেছে। এক একটি পদ ধাতু ও উপসর্গ যোগে বহুতর অর্থ-প্রকাশে সমর্থ। দেবগণ বিস্মিত হইলেন, কিরূপে প্রজাপতি এক পদে বহু অর্থ প্রকাশ করিবেন, আমরা ব্যাপন্ন, আমরাদিগকে তিনি কিরূপে নানা অর্থ বুঝাইবেন, এইরূপ বিবেচনা পূর্বক দেবগণ প্রজাপতিকে বলিলেন, মূলে ‘স্বমহিয়া’ এই কথা বলায় ‘সর্বশক্তিমান’ অর্থে প্রযুক্ত ‘নৃসিংহম্’ এই পদের সহিত ‘উগ্রম্’ ইহার সম্বন্ধ আছে বুঝা গেল।

কেবল উগ্রপদের ব্যাখ্যানকালে কথিত আছে যে, ঐ সন্মের প্রথম পাদ অবাস্তুরভেদে বিভিন্ন পার্থিব লোক ও অগ্নি প্রভৃতি দেবস্বরূপ। প্রণবরূপ অঙ্গের সহিত মিশ্রণ হইলে মিশ্রিত প্রণব-মাত্রার ব্যাখ্যায় ঋগ্বেদ প্রভৃতি গাইপত্য পর্যন্ত পদার্থ উক্ত হইয়াছে। প্রণবের প্রথমমাত্রা সকল আত্মাব প্রতিপাদন করিয়াছে এবং প্রণবের ব্যাখ্যাকালে কথিত হইবে যে, তিনি সকল ভূতবর্গময়। সুতরাং যথাযথ উক্ত সমুদায় পদার্থকে তিনি উদ্গৃহীত অর্থাৎ অনুগৃহীত করেন। ভাবুক ব্যক্তি ‘উ’ ও ‘উৎ’ উপসর্গের বর্ণসাম্য ধরিয়া উ স্থানে উৎ উপসর্গ অল্প অর্থে প্রয়োগ করেন এবং ‘গ্র’ শব্দ গ্রহণ করা অর্থে প্রয়োগ করিয়া অনুগ্রহকারী অর্থ প্রকাশ করেন। শাস্ত্রে উৎপূর্বক গ্রহ ধাতু সৃষ্টি-মুক্তি ও নিবাস অর্থে ব্যবহৃত হয়, সুতরাং যিনি উৎগ্রহ করেন অর্থাৎ নিরন্তর পৃথিব্যাদি লোক সৃষ্টি করিতেছেন, ধ্বংস করেন ও স্থিতির কারণ। ‘উদ্গৃহতে ও উদ্গ্রাহতে’ এই উভয় পদেই আত্মনেপদ প্রযুক্ত থাকায় তিনি সকল বিশ্বের সাক্ষাৎ কর্তা ও প্রযোজক কর্তা, ইহা প্রতিপাদিত হইয়া

উক্ত অর্থকে দৃঢ় করিয়াছিল। অতএব ইহাই পর্য্যবসিত হইল যে, তিনি পূর্বোক্ত পৃথিব্যাদি পদার্থের অনুগ্রাহক—অর্থাৎ স্রষ্টা, প্রলয়কারী ও স্থিতিকারী। এই ভাবে তাঁহাকে মূলমন্ত্রপ্রতিপাত্ত নৃসিংহবাহুর অন্তর্গত হৃদয়ের মধ্যবর্তী মনে করিয়া উপাসনা করিবে। এইরূপে উগ্রপদের প্রয়োগে মূলমন্ত্রপ্রতিপাত্ত নৃসিংহবাহুর অন্তঃপাতী হৃদয়ের উপাসনা ব্যাখ্যাত হইল। অতঃপর দ্বাত্রিংশদক্ষর অক্ষুণ্ণভূ-
ছন্দের অন্তর্গত অক্ষরবাহুর উপাসনার্থ ‘উগ্রম্’ এই পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা মূলে লিখিত ঋকের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতেছে।

‘উগ্র’ এই প্রথম পদ প্রকৃতিপ্রত্যয় বিশ্লেষণ পূর্বক ব্যাখ্যাত হয় নাই, তবে কিরূপে “উগ্র” ইহা প্রথম পদ হইতে পারে? মূলমন্ত্র ও নৃসিংহবাহু এই উভয়েই উগ্র, এই প্রথম পদ কিরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে? এইরূপে দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাপতি দেবগণকে পরমেশ্বরোপাসনাপরায়ণ ও নিজের বক্তব্য বিষয়ের জিজ্ঞাসু দেখিয়া উত্তর প্রদান করিলেন। যেহেতু, স্বীয় মহিমাপ্রভাবে অর্থাৎ আত্মাতে স্থিতিনিবন্ধন অস্বাধীন মায়াশক্তিবলে পৃথিব্যাদি সর্বলোক, অগ্ন্যাদি সর্বদেব, বিশ্বাদি সর্ব আত্মা এবং সর্বভূত, এই সকলকেই অনুগৃহীত করেন, স্তোতাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিতেছেন, স্তুতাকে পরোক্ষরূপে জানিয়া ‘যো বৈ নৃসিংহ’ ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণ দ্বারা অবগত দ্বাত্রিংশদ্বাহুয়ক মহাচক্রস্থিত প্রসিদ্ধ যুবাশুর সিংহরূপী অভয়ঙ্কর দেবকে উপাসনা করিবে। যিনি অমুপ্রবেশের জ্ঞাত সর্বত্রগমনশীল অর্থাৎ সৃষ্টির জ্ঞাত সকল উপাদান-
কারণের অন্তর্কর্তা, সেই দ্বাত্রিংশদ্বাহুয়ক শক্তিমান নৃসিংহদেবকে স্তুত কর। এইরূপে দ্বাত্রিংশনৃসিংহবাহুকে অপরোক্ষরূপে স্তুত

করিলে স্তবের শক্তিতে সেই নৃসিংহবাহ উপাসকের সমীপে প্রত্যক্ষী-
ভূত হইলেন। তখন উপাসক তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিবেন, হে
দ্বাত্রিংশদ্বাহরূপিন্ সিংহ ! তুমি স্তূয়মান হইয়া স্তবকর্তাকে সুখী
কর। বাহরূপিণী তোমার সেনা আমাদিগের বিপক্ষকে বিনাশ
করুক। (অথবা স্বানুগ্রহলাভ করিয়া পরানুগ্রহ প্রার্থনা
করিতেছেন।) তোমার বাহরূপী সেনা আমাদিগের মত অতুল্যকেও
অনুগ্রহীত করুক। যেহেতু, এইরূপে উগ্রপদ উভয় উপাসনাতে
যোগ্য, এই জন্ত উগ্রপদই উভয়তঃ প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথ কস্মাদুচ্যতে বীরমিতি । যস্মাৎ স্বমহিমা সৰ্গান্ লোকান্
সৰ্গান্ দেবান্ সৰ্গানাত্মনঃ সৰ্গাণি ভূতানি বিরমতি বিরাময়তি অজস্রং
সৃজতি বিসৃজতি বাসয়তি । যতো বীরঃ কৰ্ম্মণ্যঃ স্তুদন্তো যুক্তগ্রাবা
জায়তে দেবকামঃ । তস্মাদুচ্যতে বীরমিতি ॥ ১ ॥

এই প্রকারে প্রথমপদ উগ্র শব্দকে উভয় উপাসনা-বোধক জ্ঞান
করিয়া দেবগণ ইদানীং ব্রহ্মার নিকট দ্বিতীয় বীরপদকে উভয়োপাসনার্থ
ব্যাখ্যা শ্রবণ মানসে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপে তাঁহাকে বীর বলিয়া
নির্দেশ করা যাইতে পারে ? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া

কহিতেছেন, তিনি স্বীয় মহিমাপ্রভাবে সকল লোক, সকল দেব, সকল আত্মা ও সকল ভূতে বিবিধ প্রকারে ক্রীড়া করেন এবং ঐ লোকাদি সকলকে ক্রীড়া করান। কিরূপে ক্রীড়া করাইয়া থাকেন, তাহাও কথিত হইতেছে। তিনিই পূৰ্বোক্ত লোকাদি ভূতান্ত সকলকে অনবরত সৃষ্টি করেন, পালন করেন ও সংহার করেন; অতএব লোকাদির সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, মুক্তি ও ভোগের কর্তৃস্বরূপ ক্রিয়া তাঁহারই জানা যায়; অতএব পূৰ্বোক্ত মূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্য নৃসিংহবাহুরূপ হৃদয় যে ক্রীড়ানিপুণ, ইহা ভাবিয়া উপাসনা করিবে। এইরূপে বীরপদ মূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্য নৃসিংহ-বাহ্যোপাসনা অর্থপ্রকাশে সমর্থ। এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া দ্বাত্রিংশনৃসিংহবাহ্যোপাসনাতেও সেই পদের ব্যাখ্যাকরণার্থ বলিতেছেন।—নৃসিংহদেবই ব্রহ্মাদি দেবগণকে স্বীয় রূপে অবতীর্ণ করাইতে কামনা করেন। অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছায়ই ব্রহ্মাদি দেবের আবির্ভাব অথবা নৃসিংহবাহুধারণ করিয়া ব্রহ্মাদিরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। কখনও সেই সেই দেবতার অন্ত্রধারণ করিয়া আবার কদাপি বিশ্বরূপ ধারণ বশতঃ ব্রহ্মাদি মূর্তি প্রকাশ তাঁহার কার্য্য। শ্রুত্যন্তরে লিখিত আছে যে, যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব, তিনি ব্রহ্মা এবং যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব, তিনিই অষ্টবসু। অতএব নৃসিংহদেবকেই দেবকাম বলা যায়। যেহেতু, তিনিই বীর অথবা বিবিধ অবতাররূপে ক্রীড়াশীল আর তিনিই কর্ম্মণ্য অর্থাৎ সেই সেই অবতারকার্য্যের প্রেরণারূপ কর্ম্মশীল। তিনি সুদক্ষ অর্থাৎ উপাসকগণের প্রতি অমুগ্রহবিতরণে পটু, অথবা তাঁহার উৎসাহ সকলের পুঞ্জিত। আর তিনিই সোমযাগে অধ্ববুৎ আদিস্বরূপ। মজ্জাক্ষরে অবগত হওয়া যায় যে, যিনি ভগবান্

নৃসিংহদেব, তিনিই সৰ্বময় । অতএব জানা যাইতেছে যে, যেহেতু, উক্তপ্রকারে উভয় উপাস্ত্র অর্থবোধ করাইতে বীর পদ উপযোগী, অতএব তাঁহাকে বীর বলা যায় । বিশদতাৎপর্য্যার্থ—এই মূলমন্ত্র-প্রতিপাদ্য নৃসিংহের হৃদয়স্থ সৰ্বলোক, বেদ, আত্মা ও ভূতবর্গের সাক্ষাৎরূপে ব্যাপনীশক্তি ও প্রযোজ্যরূপে ব্যাপনীশক্তি এই উভয় শক্তিই উপাস্ত্র ॥ ১ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে মহাবিশ্বুমিতি । যঃ সৰ্বলোকান্ ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়তি স্নেহো যথা পললপিণ্ডমোতং প্রোতম্নুপ্রাপ্তং ব্যতিযক্তো ব্যাপ্যতে ব্যাপয়তে ॥ ২ ॥

অতঃপর অনুষ্ঠূতের তৃতীয় পদব্যাখ্যা পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন করিলেন, ভগবন্ ! কিরূপে তাঁহাকে মহাবিশ্ব বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ? প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন,—ভগবান্ সৰ্বশক্তিশালী নৃসিংহদেব স্বীয় মহিমাপ্রভাবে সকল লোক ওতপ্রোতভাবে ব্যাপিয়া আছেন এবং তিনিই সৰ্বলোককে ব্যাপিত করিতেছেন । যেমন তৈলাদি স্নেহ-পদার্থ আমিষপিণ্ডে সৰ্বতোভাবে ব্যাপিয়া আছে এবং ঐ পিণ্ডের প্রতি অবয়ব ব্যাপিত করিয়া রাখিয়াছে, সেইরূপ মহাবিশ্বকে সৰ্বব্যাপক জানিবে । সৰ্বলোক অর্থে সকল বেদ, আত্মা ও ভূতচয় বুঝাবে, কারণ, পূর্বে পৃথিব্যাদি লোক হইতে ভূত পর্য্যন্ত পদার্থের উল্লেখ ক্রমানুসারে বদ্ধ আছে, সুতরাং সেই ক্রমে আদিভূত লোকের উল্লেখ তৎপরবর্ত্তী বেদ, আত্মা, ভূত এই সকল পদার্থের উল্লেখও তদাদিতদন্তত্যানুসারে বোদ্ধব্য । বিষ ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি, এতদ্ব্যতীত ঐ অর্থ নিষ্পন্ন হইল ॥ ২ ॥

যস্মান্ন জাতঃ পরোহন্তোহস্তি য আবিবেশ ভুবনানি বিশ্বা ।
যস্মাদচ্যুং ন পরং কিঞ্চ নাস্তি প্রজাপতিঃ প্রজয়া সম্বিদানঃ । ত্রীণি
জ্যোতীংশি সচতে য ষোড়শী । তস্মাদ্ভ্যুচ্যতে মহাবিস্মৃমিতি ॥ ৩ ॥

এইরূপে পূর্বশ্রুতিতে তৃতীয় মহাবিস্মৃ পদকে সান্ননৃসিংহবাহুর
উপাসনাবোধরূপে ব্যাখ্যা করিয়া, এইক্ষণে ঐ তৃতীয় মহাবিস্মৃ পদকে
দ্বাত্রিংশদৃসিংহবাহুরও উপাসনাবোধকরূপে ব্যাখ্যার ভাণ্ডার
উল্লেখ করিতেছেন।—সকলই এই নৃসিংহবাহুর অন্তর্ভুক্ত, অতএব
সেই নৃসিংহবাহু হইতে কোন বিশেষ পদার্থ বহির্গত হয় নাই। আর
সেই নৃসিংহবাহুই সকল প্রাণীতে অন্তর্ধ্যামিরূপে প্রবিষ্ট আছেন,
অথবা সেই সেই রূপ ধারণ করিয়া বা বিশ্বরূপপ্রকাশ দ্বারা কিম্বা
বিভূতিবশে তিনি সর্বভূতে বিরাজমান। তদ্বিত্ত আর কিছুই নাই।
সেই প্রজাপতি প্রজাবর্গের সহিত তাঁহাকে উপাস্তরূপে জানিয়া
গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয়ের উপাসনা করেন। প্রজাপতি ঐ উপাসনার
ফলে নিরাকার ব্রহ্মরূপে পরিণত হন। সেই প্রথম উপাসক
প্রজাপতির বা অন্য উপাসকের উপাসনার ইহাই ক্রম জানিবে।
এই প্রকরণে যে উপাসনাপ্রণালী কথিত হইয়াছে, উহা পূর্বাচার্যগণের
অভিপ্রেত ও সম্প্রদায়ক্রমে প্রচারিত হইয়া কথিত। উক্ত আছে,
নির্দিষ্ট মহাচক্রের মধ্যস্থানে ক্ষীরোদসাগরশায়ী মূলমন্ত্রপ্রতিপাত্ত
নৃসিংহবাহু উপাসনীয়। মহাচক্রের মধ্যে ‘ও হ্রী’ মন্ত্র সহকৃত সম্পূর্ণ
দ্বাত্রিংশদক্ষর সামমন্ত্রস্থানের পর প্রত্যেক বর্ণকেই যথাক্রমে প্রণবপুটিত
করিয়া দ্বাত্রিংশদবাহু পূর্বোক্ত বাহুমন্ত্র দ্বারা স্তব করিবে। এইরূপে
বাহু উপাসনা শেষ করিয়া নিজ আত্মাকে মহাধ্যানে উপাসনা করিবে,

পরে সাক্ষ মূলমন্ত্র দ্বারা পঞ্চাঙ্গত্বাস করত সম্প্রদায়মতে নিজ আত্মরূপী মহাবিশ্বুতেও পঞ্চাঙ্গত্বাস পূর্বক সাক্ষোপাসনা আরম্ভ করিবে। সাক্ষোপাসনার প্রণালী এই যে, অমুষ্ণুপ, হৃন্দের প্রথমপাদে যে তিনটি পদ আছে, তাহার মর্ম্ম অবগত হইয়া উক্ত সেই তিনটি পদের অন্তে 'নৃসিংহং' ও 'নমামি' এই দুই পদ নিবেশ করত উক্ত গুণশালী অশেষশক্তির আধার নৃসিংহবাহকে সামাক্ষ প্রণবের দ্বারা প্রতিপাদিত হৃদয়মন্ত্রের অভিপ্রেত গুণবিশিষ্ট মনে করিয়া উপাসনা করিতে হয়। পরে পূর্ববর্ণিত ঋক্মন্ত্রে প্রতিপাদিত দ্বাত্রিংশৎপ্রকার নৃসিংহবাহ উপাস্ত। এইরূপে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদকে পূর্বোক্ত লোক, বেদ ও আত্মাদিরূপে উপাসনা করিয়া, যোগী মহাবিশ্বরূপী কি সামপ্রতিপাদিতমূর্ত্তিধারী অথবা সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মেরও সমাধিতে মগ্ন থাকিবেন। আত্মপাদ ও তৃতীয়পাদের উপাসনায় সাম মূলমন্ত্র ও প্রণবের জপ পূর্বক সমাধিগ্রহণও পঞ্চান্তরে বিহিত আছে। কিন্তু যে যে স্থলেই মূলমন্ত্রের কথা বলা হইবে, সর্বত্রই মূলমন্ত্রকে প্রণব ও শক্তিবীজ-(হ্রীং) সম্পূর্ত্তিত করিবে। তন্মধ্যে অল্পমাত্রায় মূলমন্ত্র জপ করিয়া প্রধানতঃ প্রণবজপই শ্রেয়ঃ। কেন না, প্রণবকে সকলের শীর্ষস্থানে অধিকার দেওয়া হইয়াছে। বিশেষতঃ সকল মন্ত্রজপ ও প্রত্যেক বেদের স্বরূপ বলিয়া প্রণব কীর্ত্তিত হয়। শ্রুতি বলেন, যে প্রণব অধ্যয়ন করে, সে সকল বেদাধ্যয়নের ফল পায়। অতঃ দুই পাদের উপাসনায় অন্ত্য সাম্যে ও নিরাকার ব্রহ্মে অবস্থিতি প্রতিপাদিত হওয়ায় তাহাতে মন্ত্রজপ কি চিন্তনীয় বিষয় কিছুই নাই। কেবল ব্রহ্মস্বরূপ ধ্যানে নিমগ্ন থাকা আবশ্যক। ইহাই উপাসনারহস্ত—সর্বসমক্ষে

প্রকাশ্য নহে। অতএব জানা যাইতেছে যে, যেহেতু এই মহাবিশ্বপদ উভয় উপাসনাতে প্রতিপাদনক্ষম, অতএব মহাবিশ্বই বলা যায় ॥ ৩ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে জলন্তমিতি । যস্মাৎ স্বমহিমা সৰ্বলোকান্
সৰ্বান্ দেবান্ সৰ্বানাগ্ননঃ সৰ্বাণি ভূতানি স্বতেজসা জলতি
জালয়তি জাল্যতে জালয়তে ॥ ৪ ॥

পূৰ্বোক্তপ্রকারে সাদ্ধ প্রথম পাদেৰ উপাসনা নিৰূপণ কৰিয়া, সেইৰূপে দ্বিতীয় পাদোপাসনাবিধানার্থ পদ এবং দ্বিতীয় পাদেৰ প্রথম পদ এবং মন্ত্ৰেৰ চতুৰ্থ পদ “জলন্তং” এই শব্দব্যাখ্যাপৰিজ্ঞানার্থ দেবগণ পুনৰ্কাৰ ব্রহ্মাৰ নিকট জিজ্ঞাসা কৰিলেন, ভগবন্ ! কিৰূপে তাহাকে জলনশীল বলা হইল ? প্রজাপতি দেবগণেৰ বাক্য শ্রবণ কৰিয়া কহিতেছেন।—তিনি স্বীয় মহিমা, অৰ্থাৎ স্বাধীনমায়া দ্বাৰা অন্তরীক্ষগত পূৰ্বোক্ত সৰ্বলোক ও ভাবী সকল দেব ও যক্ষ-গন্ধৰ্বাদি, সকল আত্মা অৰ্থাৎ ঋক্, যজুঃ, সাম, অথৰ্ব, শিরোরূপ সামেৰ অঙ্গমন্ত্ৰ ও সাবিত্ৰী দ্বাৰা প্রতিপাদিত অগ্নি ঋষিগণ এই সকল প্রাণীকে ও পদার্থপুঞ্জকে নিজ প্রকাশশক্তি দ্বাৰা প্রকাশিত করেন। এই তেজ বলিতে যাহা নৃসিংহদেবেৰ মন্ত্ৰৰূপ অঙ্গ বলিয়া বৰ্ণিত হইয়াছে, সেই তেজোদ্বাৰা স্বতঃ ও পরতঃ বিশ্ব উদ্ভাসিত কৰিতেছেন ॥ ৪ ॥

সবিতা প্রসবিতা দীপ্তো দীপয়ন্ দীপ্যমানো জলন্ জলিতা
তপন্ বিতপন্ সন্তপন্ রোচনো রোচমানঃ শোভনঃ শোভমানঃ
কল্যাণঃ । তস্মাদুচ্যতে জলন্তমিতি ॥ ৫ ॥

এই প্রকারে নৃসিংহের মূলমন্ত্রবাহ্যের উপাসনায় চতুর্থপদ ব্যাখ্যা করিয়া দ্বাত্রিংশনৃসিংহবাহ্যের উপাসনায় তাহার ব্যাখ্যানার্থ মন্ত্র বলিতেছেন।—সবিতা, অর্থাৎ সূর্য্যামণ্ডলের ত্রায় বর্ত্তুলরূপে অবস্থিতি নিবন্ধন নৃসিংহবাহ্য সবিতৃস্বরূপ, এই নিমিত্তই ইহাকে প্রসবিতা, অর্থাৎ সর্গকর্ম্মানুষ্ঠানের অনুজ্ঞাতা বলা যায়। যেহেতু, অত্যাগ্ৰ উপাসনা এই উপাসনার অধীন। এই উপাসনা ইনি স্বয়ং দীপ্ত এবং দীপিত করিতেছেন।—যেমন সবিতা রাত্রিগত অন্ধকার বিনাশ পূর্ব্বক স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া জগতের সকল জীবকে স্ব স্ব কর্ম্মানুষ্ঠানের অনুজ্ঞা প্রদান করেন, সেইরূপ দ্বাত্রিংশনৃসিংহবাহ্যে আরাধিত হইয়া উপাসকদিগকে মূলনৃসিংহবাহ্যোপাসনা অজ্ঞানরূপ রাত্রিগত অন্ধকার বিনাশপূর্ব্বক প্রকাশমান হইয়া প্রধানোপাসনার ইঙ্গিত করিয়া থাকেন। আর ইনি স্বয়ংপ্রকাশ দ্বারা সকলকে প্রকাশিত কবেন, অথবা ইনিই লোকাদির অজ্ঞানদাহক। প্রকৃতপক্ষে ঐহারা উপাসক, তাঁহাদিগেরই অজ্ঞানদাহন করিয়া থাকেন। ইনিই স্বপ্রকাশ দ্বারা অজ্ঞানদাহন কার্য্য দ্বারা অজ্ঞানদাহকারী হযেন। আর এই নৃসিংহই স্বয়ং শান্ত হইয়া অজ্ঞানের তাপন করিয়া থাকেন। এ স্থলে প্রত্যেক পদে বর্ত্তমান কাল নির্দিষ্ট হওয়ায়, এই তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায় যে, যখনই এই নৃসিংহবাহ্যের উপাসনা আরম্ভ হইবে, তৎকালেই মহাবিশ্ব নৃসিংহের উপাসকগণ প্রকাশময় হইয়া অবস্থান করেন। সেই নৃসিংহদেব জীবের অনুদেগকর ও স্বয়ং ইচ্ছাময়; অতএব তিনি শোভন ও মঙ্গলময়। এই সন্দর্ভের মর্ম্মার্থ এই যে, মূল নৃসিংহবাহ্যের উন্নত শিরোহঙ্গে অবস্থিত তেজই সর্ব্বপ্রকাশক এবং

সৰ্বদাহক, ইহা সামান্য সবিতুমন্ত্র দ্বারাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।
এই ভাবে ইঁহাকে উপাসনা করিবে। অতএব জানা যায় যে,
যখন “জলন্ত” এই পদ উভয়বিধ উপাস্ত্রের উপযোগী; সুতরাং
উভয়োপাস্ত্রে প্রযুক্ত হইল, এই নিমিত্তই ‘জলন্ত’ বলা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে সৰ্বতোমুখমিতি । যস্মাদনিদ্রিয়োহপি সৰ্বতঃ
পশ্চতি সৰ্বতঃ শৃণোতি সৰ্বতো গচ্ছতি সৰ্বত আদতে সৰ্বগঃ
সৰ্বতস্তিষ্ঠতি ॥ ৬ ॥

এইক্ষণ ক্রমানুসারে ও মূলমন্ত্রাপেক্ষায় পঞ্চম ও দ্বিতীয় পাদে
দ্বিতীয় “সৰ্বতোমুখং” এই পদকে উভয়বিধ উপাস্ত্রবিষয়ে ব্যাখ্যা
করিবার জন্ত দেবগণ প্রশ্ন করিয়াছেন,—কি নিমিত্ত তাঁহাকে
সৰ্বতোমুখ বলা যায়? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর-
প্রদানার্থ বলিলেন—যেহেতু, এই মূল নৃসিংহবাহ ইন্দ্রিয়বিহীন
হইয়াও নিজ মহিমায় বা মায়াশক্তিবলে সৰ্বদর্শন করিতেছেন, শ্রবণ
করিতেছেন, স্পর্শ করিতেছেন, আঘ্রাণ করিতেছেন এবং আশ্বাদন
করিতেছেন, আর সৰ্বত্র গমন করিতে পারেন, সকল বস্তু গ্রহণ
করিতে পারেন ইত্যাদি সৰ্বপ্রকার কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য করিতে
পারেন এবং সৰ্বগত হইয়াও অবস্থিত আছেন। তিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়
ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ে নিরভিমান হইয়াও উভয়েন্দ্রিয়ের কার্য্যসাধনে শক্তিমান,
ইহা ভাবিয়া মন্তককম্প অঙ্গমধ্যে ইঁহাকে উপাসনা করিবে ॥ ৬ ॥

একঃ পুরস্তাং য ইদং বভূব যতো বভূব ভূবনস্ত গোপ্তা ।
যমপ্যোতি ভূবনং সাম্প্রায়ৈ নমামি তমহং সৰ্বতোমুখম্ । তস্মাদুচ্যতে
সৰ্বতোমুখমিতি ॥ ৭ ॥

এইরূপে “সর্কতোমুখং” পদকে মূল-নৃসিংহের উপাস্তভাবে বর্ণনা করিয়া অতঃপর সেই পদকে দ্বাত্রিংশনৃসিংহোপাসনায় প্রয়োগহেতু ঋকের দ্বারা তাঁহার ব্যাখ্যা করিতেছেন।—পূর্বে একমাত্র নৃসিংহই ব্রহ্মরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যাহা হইতে এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আবির্ভূত হইয়াছে, সেই নৃসিংহই বিষ্ণুরূপে হইয়া পালনীয় সমস্ত বস্তু পালন করেন, এবং তাঁহাতেই প্রলয়কালে সমস্ত ভুবন লয় পায়, অতএব তিনিই মহেশ্বর। এ স্থলে যথাক্রমে নিবদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই তিন মূর্তির উল্লেখ দ্বারা জ্ঞাপন করা হইল যে, পূর্বে উল্লিখিত অপর ঊনত্রিংশ বাহও তাঁহার স্বরূপ। সুতরাং তাঁহাদেরও এই স্থানে উল্লেখ জানিবে। “আমি সেই বাহকে নমস্কার করিতেছি” এই পদদ্বয় এই স্থানে প্রয়োগ করিয়া বঝাইলেন যে, যথোক্ত সকল পদের ব্যাখ্যাতেই ঐ পদদ্বয়ের অর্থ আছে। যাহার নৃসিংহাকার মুখ সর্কত্বেই বিद्यমান আছে, আমি সেই নৃসিংহকে নমস্কার করি। যেহেতু, “সর্কতোমুখং” এই পদ উভয়বিধ উপাসনা বোধ করাইতে পারে : এই পদ উভয়প্রতিপাদক জানিও। অতএব মর্মার্থ এই যে, অজ্ঞানদাহক অমুষ্ণুভেব দ্বিতীয় পাদ দ্বারা শিরোহস্তস্থিত মূল নৃসিংহবাহ উপাসনীয় প্রতিপাদিত হইয়াছে। তিনি সর্ক-প্রকাশক ও সর্কবিধ অজ্ঞানদাহকারী। জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়বিধ ইন্দ্রিয়ের অতীত হইলেও উভয়ের কাৰ্য্যকারিণী শক্তি তাঁহাতে বিद्यমান, সানের শিরোরূপ অদ্বৈত প্রতিপাদক সৰ্বভূমন্ত্রে তাঁহার যে গুণব্যাখ্যা হইয়াছে, তাহা স্বৰ্ণ করত মূল নৃসিংহ-বাহের উপাসনা করিতে হয়। পরে অপর বাহেব উপাসনা কর্তব্য। ইহাই শিরোহস্ত মন্ত্ৰের অর্থ। আর “যো বৈ নৃসিংহো দেবো যস্ত

সৰ্বং” ইত্যাদি শ্রুতিতেও উহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই বিষয়ে আচার্য্যগণ প্রপঞ্চাগম শাস্ত্রে শিরোহঙ্কমন্ত্যর্থব্যাখ্যায়ে সৰ্বিস্তর বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে নৃসিংহমিতি । যস্মাৎ সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং না বীৰ্য্যতমঃ শ্রেষ্ঠতমশ্চ সিংহো বীৰ্য্যতমঃ শ্রেষ্ঠতমশ্চ । তস্মান্নৃসিংহ আসীৎ পরমেশ্বরো জগদ্ধিতং বা এতদ্রূপমক্ষরং ভবতি ॥ ৬ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে দ্বিতীয়পাদে সাজ মূলমন্ত্ৰের উপাসনা বর্ণন করিয়া তৃতীয় পাদের উপাসনাকথনার্থ তৃতীয় পাদের প্রথম পদ ও মূলমন্ত্ৰের ক্রমিক ষষ্ঠপদ নৃসিংহাকারে পরিণত করত উপাসনা করিবে। এইরূপ আচ্য অঙ্গ হৃদয় হইতে শির উন্নত স্থানে বর্তমান বলিয়া তাহার এত প্রাধান্য। এই জন্ত শিরকে আদিত্য— সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট প্রকাশশীল বলা হইয়াছে। তাঁহার সম্বন্ধে প্রপঞ্চ শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, তিনি উন্নত অর্থাৎ সৰ্ব্বোন্নতস্থানস্থিত ও সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট প্রকাশ। অতএব সেই প্রপঞ্চ হইতে প্রপঞ্চাকার বৃদ্ধির প্রত্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা শ্রবণের নিমিত্ত দেবগণ প্রশ্ন করিতেছেন যে, কি নিমিত্ত তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায়? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া উত্তরপ্রদানার্থ বলিতেছেন,—যেহেতু, সৰ্বভূতের মধ্যে “নৃ” অর্থাৎ সেই পুরুষাকারই সর্বাধিক বীৰ্য্যশালী এবং শ্রেষ্ঠ; এইরূপ সিংহও শ্রেষ্ঠতম সর্বাধিক বলবান্, এই উভয়স্বরূপে তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায়। পরমেশ্বরই নৃসিংহাকার হইয়াছিলেন। অতএব নৃসিংহই পরমেশ্বর, ত্রিনেত্র, পিনাকী ও নীলকণ্ঠ, ইহা যুক্তিযুক্ত হইল। আর “ঋতং সত্যং” ইত্যাদি পূর্বব্যাখ্যাত মন্ত্রবর্ণের অর্থও ইহা

অবগত হওয়া যায়। তিনিই জগতের হিতকারী, অর্থাৎ সমস্ত অনিষ্টনিবারণ করিয়া জগতের হিতসাধন করিতেছেন। নৃসিংহদেবের মনুষ্য ও সিংহ এই উভয়াকার প্রদর্শনের অভিপ্রায় এই যে, তিনি ইচ্ছা করিলে অবলীলাক্রমে সকল রূপই ধারণ করিতে সমর্থ। যেহেতু, তিনি এই প্রকার শক্তিশালী; অতএব তিনিই পরমেশ্বর। পূর্বে যে রূপকে উপাস্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, অর্থাৎ যিনি নিরাকার অবিনাশী চিদ্রূপ, তিনি উপাসকগণের প্রতি অমুগ্রহপ্রকাশার্থ সাকাররূপে সাধারণের উপাস্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

প্রতদ্বিষ্ণুস্তবতে বীর্যোণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠঃ । যশোরুযু
ত্রিষু বিক্রমণেষধিক্ষিপান্তি ভুবনানি বিশ্বা । তস্মাদুচ্যতে
নৃসিংহমিতি ॥ ৯ ॥

ইতিপূর্বে মন্দের ষষ্ঠ নৃসিংহপদকে মূল-নৃসিংহব্যাছে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই পদকে দ্বাত্রিংশদ্ব্যাছে ব্যাখ্যা করিতেছেন।—সিংহরূপী বিষ্ণুই স্তুতিমন্ত্র দ্বারা স্তুতিলাভ করেন। তাঁহার বীর্য্যাধিক্যপ্রযুক্তই তাঁহাকে লোকে স্তব করিয়া থাকে। তিনি সিংহরূপী হইয়াও ভয়ঙ্কর নহেন, ইনি কখনও কোন এক স্থানে থাকেন না, লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত সর্বদেবশরীরে বিচরণ করিতেছেন, অর্থাৎ নৃসিংহই লীলায় দেববিগ্রহধারী। ইনি পর্বতে অবস্থান করেন, অথবা স্ততিরূপবাক্যে বিদ্যমান আছেন, অর্থাৎ স্তবকারী ব্যক্তি যে যে রূপ অভিলাষ করিয়া তাঁহার স্তব করে, তিনি সেই সেই রূপ নিজেতে ধারণ করিয়া থাকেন। স্বভাবতই তাঁহার ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপী ত্রিবিধ শরীরে এবং বহু বহু লীলাশরীরে এষ্ট সকল ভুবন নিবসতি করিতেছে। যাহারা জ্ঞানপূর্বক

নৃসিংহরূপী ব্রহ্ম অবস্থিত হয়, তাহারা নিশ্চয়ই ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য পাইয়া থাকে । এইরূপে ব্রহ্ম নানাবিধ অবতারে সামর্থ্য্যপ্রদর্শন হেতু তিনি নানাবিধ স্তুতির পাত্র । যেহেতু উক্তরূপে উভয়োপাসনাতেই নৃসিংহপদ ব্যাখ্যাত হইল, অতএব তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায় ॥ ৯ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে ভীষণমিতি । যস্মাদ্ যস্মৈ কপং দৃষ্টা সর্কে
লোকাঃ সর্কে দেবাঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ভীত্যা পলায়ন্তে স্বয়ং
যতঃ কুতশ্চিন্ন বিভেতি ॥ ১০ ॥

উক্ত প্রকারে মন্দের ষষ্ঠ ও তৃতীয় পাদে প্রথম নৃসিংহপদকে উভয়োপাসনাতে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণে মন্দের সপ্তম ও দ্বিতীয় পদ ব্যাখ্যার্থ দেবগণ প্রশ্ন করিয়াছেন যে, কি নিমিত্ত তাঁহাকে ভীষণ বলা যায় ? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন,—যেহেতু যিনি স্বীয় মহিমায় নৃসিংহবাহরূপী হইয়াছিলেন, তাঁহার শিখারূপ অঙ্গ-সম্বিত মস্তকভাগে চান্দ্র কিরণরাশি সমুজ্জ্বল, অস্ত্রের অনভিভবনীয়, তেজোময় রূপ দর্শন করিয়া তাঁহার অঙ্গস্বরূপ স্বর্গলোকনিবাসী বসু-রুদ্রাদি দেবগণ, সর্বলোক ও সকল প্রাণী ভয়ে পলায়ন করে, কিন্তু তিনি স্বয়ং কোন কারণেও ভীত হয়েন না । অতএব তাঁহাকে নিরতিশয় সাহসী ভাবিয়া উপাসনা করিবে ॥ ১০ ॥

ভীষাস্মাদ্রাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ।

ভীষাস্মাদগ্নিশেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥

তস্মাদুচ্যতে ভীষণমিতি ॥ ১১ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে মল বাহোপাসনায় ভীষণ পদের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া দ্বিতীয় বাহেও সেই ভীষণ পদকে ঋকের দ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন।—এই মূল নৃসিংহবাহের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, এইরূপে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতই সেই বাহের ভয়ে স্ব স্ব কাষাসম্পাদনে নিযুক্ত রহিয়াছে। তাঁহারই ভয়ে সূর্য্য ও চন্দ্র উদিত হইতেছেন। সুতরাং সৌমসূর্য্যবাহই তাঁহার প্রেরণায় উদিত জানিবে। ইহারই ভয়ে অগ্নি পাকক্রিয়া সাধন করিতেছে, ইহাতে আগ্নেয়বাহ কথিত হইল। আর সেই নৃসিংহের ভয়ে দেবরাজ ইন্দ্র ত্রিভুবন শাসন করিতেছেন, ইহাতে সৰ্ব্ববাহ উক্ত হইল এবং ইহারই ভয়ে মৃত্যু প্রাণিগণের সমসামুসাবে তাহার নিকটে গমন করে, ইহাতে মৃত্যুবাহ জ্ঞাত হইল। যদিও এই মন্ত্ৰেতে পঞ্চবাহের উল্লেখই নৃসিংহদেবে আত্মস্তুত্বায়ে অগ্ন্যগ্ন সকলের উল্লেখই হইল বটে, তথাপি শ্রুতিতে কেবলমাত্র বায়ু প্রভৃতির ভয়ের উল্লেখ দেখা যায়, এ জন্ত বায়ু প্রভৃতির স্ব স্ব রূপে ভয়প্রাপ্তির মত ব্রহ্মাদিরও ব্যক্তিগতভাবে ভয়প্রাপ্তি অবশ্য স্বীকার্য্য। সকল পদার্থেবই দুইটি রূপ আছে, একটি ব্যক্তিগত ও অপরটি ব্রহ্মরূপ। যখন ঐ ব্রহ্মাদি নৃসিংহবাহে প্রবিষ্ট বা নৃসিংহদেবই ব্রহ্মাদি রূপধারণ করিয়া আছেন, তৎকালে ব্রহ্মাদি দেবের ভীতি থাকে না। ইহাতে এক এক দেবের সেই সেই রূপধারণ বশতঃ উভয়রূপ দেখাইয়া বহু বহু দেবতার নিজস্বস্ত্রীবেও উভয়রূপ প্রদর্শন কবান হইল। এই উভয়রূপেই সকল বস্তু স্বাতন্ত্র্যবাহের অন্তঃপাতী, ইহা এই মন্ত্ৰে প্রকাশিত হইল। এইরূপে উভয়োপাস্ত্রবিসয়ে ভীষণ বলি যায় ॥ ১১ ॥

অথ কস্মাদ্ভ্যুচ্যতে ভদ্রমিতি । যঃ স্বয়ং ভদ্রো ভূত্বা সৰ্বদা ভদ্রং
দদাতি রোচনো রোচমানঃ শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণঃ ॥ ১২ ॥

পূৰ্ব্বকথিতপ্রকারে ভীষণ পদ ব্যাখ্যা কবিতা এইক্ষণ মন্ত্ৰের অষ্টম ও তৃতীয় পাদে তৃতীয় পদকে উভযোপাস্ত্র বিবয়ে ব্যাখ্যানার্থে দেবগণ প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন কবিতেন।—ব্রহ্মন্। কি কারণে নৃসিংহকে ভদ্র বলা যায়? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, যিনি স্বীয় মহিমাপ্রভাবে স্বয়ং মঙ্গলময় হইয়া সৰ্বদা সকলকে মঙ্গলিক ফল প্রদান করিতেছেন, সেই মঙ্গলফলদাতাকে মূলবাহু উপাসনা করিবে। আব তিনি দীপ্তিযুক্ত এবং তিনি রোচমান, অর্থাৎ শিখারূপ অঙ্গ দ্বারা দীপ্তিবিধান করিতেছেন। ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তাঁহার সেই শিখা অঙ্গ তেজোরূপ দ্বিতীয় অঙ্গ হইতেও শ্রেয়ঃ বলিয়া তেজোময়। অতএব এইভাবে উপাসনা করিবে যে, তাঁহার শিখামধ্যবর্তী দেবগণের নানা মণ্ডন-মণ্ডিত শিরোরত্নের তেজও নৃসিংহদেবের তেজে অভিভূত। এই অতিপ্রায়ে শিখামন্ত্র-ব্যাখ্যানের অবসরে আমরা প্রপঞ্চাগমশাস্ত্রে বলিয়াছি যে, তাঁহার শিখা তেজোরূপে কথিত হয় এবং ‘বষট্’ ইহাকে তাহার অঙ্গ বলা যায়, অর্থাৎ তাঁহার শিখা নিরতিশয় তেজঃস্বরূপ। “যস্মৈ জ্ঞানময়ী শিখা” এই শ্রুতিতেও শিখার তেজোময়ত্ব প্রমাণীকৃত হইয়াছে। যিনি স্বভাবসুন্দর এবং শিখার তেজঃপ্রভাবে সকলকে শোভিত করিতেছেন, এই নিমিত্তই সেই মূল নৃসিংহবাহুকে মঙ্গলিক বলা যায় ॥ ১২ ॥

ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্চেন্মাক্ষতিৰ্যজত্ৰাঃ

স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃষ্ণুবাংসস্তনভিক্ষ্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ তস্মাদ্ভ্যতে
ভদ্রমিতি ॥ ১৩ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে মূলমন্ত্রোপাসনায় অষ্টমপদ ব্যাখ্যা করিয়া
এইক্ষণ দ্বাত্রিংশদ্যোপাসনার মন্ত্র দ্বারা সেই পদের অভিপ্রেত অর্থ
বলিতেছেন।—এই মন্ত্র গ্রন্থপ্রারম্ভে শাস্তিপাঠেও ব্যাখ্যাত হইয়াছে।
আমরা কর্ণ দ্বারা সৰ্বদা কল্যাণ শ্রবণ করি, চক্ষুদ্বারা মঙ্গল দর্শন
করি, যজনশীল হইয়া হৃদয়াদি স্থিরীভূত অঙ্গসমূহ দ্বারা “যো বৈ
নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো নমঃ” ইত্যাদি
সংপ্রণব সাবিত্রে মন্ত্র, যজুঃ, লক্ষ্মী, নৃসিংহ ও গায়ত্রীরূপ স্তুতিমন্ত্র দ্বারা
স্তব করিয়া নীরোগ শরীরে ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ ভোগসাধনক্ষম
আয়ুঃ প্রাপ্ত হইতেছি। নৃসিংহদেব তাপনীয় বিঘ্নের উপাস্ত, সেই
নরহরিদেবকে অবসরমত যথোচিত কারণে বুদ্ধি দ্বারা জানিয়া যেক্রমে
আয়ুষ্কালে হিতসাধন করিতে পারি, সেইরূপ আয়ু পাইব। স্তুতি-
মন্ত্রগুলিই পঞ্চাঙ্গ মন্ত্রের অন্তর্ভূত। এইরূপে উভয়োপাস্তবিষয়ে
ভদ্রপদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব তাঁহাকে ভদ্র বলা যায় ॥ ১৩ ॥

অথ কস্মাদ্ভ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি। যস্মাৎ স্ব-ভক্তানাং মৃত এব
মৃত্যুমপমৃত্যুঞ্চ মারযতি ॥ ১৪ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে তৃতীয় পাদোক্ত পদ সমুদয়ের ব্যাখ্যান দ্বারা
সাদ্যোপাসনা নিরূপণ করিয়া সেইরূপে চতুর্থপাদোপাসনা কথনার্থ
তাহার আত্মপদ ও মূলমন্ত্রাপেক্ষায় নবম পদের উপাস্ত বিষয়ে
ব্যাখ্যা শ্রবণার্থ দেবগণ ব্রহ্মার নিকট প্রণাম করিতেছেন।—ব্রহ্মন্!
কি কারণে তাঁহাকে মৃত্যুমৃত্যু বলা যাইতে পারে? প্রজাপতি

দেবগণেব প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন ;—যেহেতু তিনি নিম্নমহিমাপ্রভাবে স্মরণমাত্রে অর্থাৎ ঐকান্তিকভাবে উপাসিত হইলেই স্বীয় ভক্তগণের মৃত্যু অর্থাৎ কালপ্রাপ্ত মরণ এবং অপমৃত্যু অর্থাৎ অবাস্তব কারণে অনির্দিষ্ট সময়ে সম্ভবিত মরণ নিবারণ করেন। ইহার তাৎপর্য—জাতকর্মকালে জাতকের গণিতশাস্ত্রের দ্বারা আয়ুর পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইলেও, যদি কেহ নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে মৃত্যুভাগী হয়, তবে অনন্তভাবে নৃসিংহবাহোপাসকের সেই অপমৃত্যু তিনি প্রার্থিত না হইয়াই ধ্বংস করেন। এইভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া কবচ অঙ্গ উপাসনা করিবে। কবচের ব্যাখ্যা সামাজ্যমন্ত্র নৃসিংহগায়ত্রী দ্বারা সম্পাদিত আছে যে, কবচই নৃসিংহদেবের স্বরূপের উপাসকগণকে নিজ স্বরূপ দান করিয়া মৃত্যু ও অপমৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করেন। মন্ববর্ণেই অবগত হওয়া যায় যে, কবচ সাঙ্গাৎ নৃসিংহদেব ও জীবাত্মা ॥ ১৪ ॥

য আশ্রদা বলদা যশা বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যশা দেবাঃ যশা ছায়ামৃতং যো মৃত্যুমৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম । তস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি ॥ ১৫ ॥

এইরূপে পূর্বোক্ত পদকে মূলনৃসিংহবাহের উপাস্তবোধকত্বরূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষেণে ঋকের সাহায্যে সেই পদ দ্বারা দ্বাত্রিংশনৃসিংহবাহের ব্যাখ্যা করিতেছেন। সেই দ্বাত্রিংশদ্বাহ-রূপী নৃসিংহদেব সকল দেবতাকে স্ব স্ব রূপ ধারণ কবাইতেছেন এবং উপাসকগণ দেবগণকে নিজ স্বরূপধারণে শক্তি প্রদান করিতেছেন। যে মূল নৃসিংহবাহের প্রসিদ্ধ অঙ্গচতুষ্টয় সকল দেবতারা

উপাসনা করিয়া থাকেন, ঐহার ছায়া অর্থাৎ মহাচক্রবাহ অমৃতস্বরূপ, ঐহাকে আশ্রয় করিলে মরণশয় নিবারণ হয়, যিনি মৃত্যুরও মৃত্যুস্বরূপ, সেই জ্যোতনশীল ব্রহ্মাদিবাহরূপী নৃসিংহকে হোম দ্বারা, উপচার দ্বারা বা স্তুতি দ্বারা উপাসনা করি। এইরূপে পূর্বোক্ত উপাস্ত্রবিষয়ে মৃত্যু পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব তাঁহাকে মৃত্যুমৃত্যু বলা যায় ॥ ১৫ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে নমামীতি। যস্মাদ্যং সর্বৈ দেবা নমস্তি
মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ॥ ১৬ ॥

এইরূপে পূর্বোক্ত উপাসনাতে পূর্বোক্ত পদ ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ মন্ত্র ও চতুর্থ পাদের দ্বিতীয় ও দশম পদ ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন করিতেছেন।—ব্রহ্মন্! নমামি পদেব তাৎপর্য কি? প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—যেহেতু তাঁহার মহিমাপ্রভাবে পূর্বোক্ত বিশেষণাবিশিষ্ট মূল নৃসিংহবাহকে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ ও ব্রহ্মলোকনিবাসী ও মহাচক্রের উপাসকগণ নমস্কার করিয়া থাকেন, অতএব তিনিই সর্ববিধ ননঙ্কারার্থ গুণবিশিষ্টতা হেতু উপাস্ত্র, ইহা দেখান হইল। জগতে দ্বিবিধ উপাসক দেবা যায়; এক মুক্তিকাম, দ্বিতীয় অব্রহ্মবাদী বা মুল পুরুষ। তাহার মূল, তাঁহার নৃসিংহদেবের লীলাবিগ্রহ বল্লনা করিয়া নমস্কার করেন। আভিপ্রায়—মন্ত্র দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, ব্রহ্মলোকে তিনিই ব্রহ্মা, বৈকুণ্ঠধামে তিনিই বিষ্ণু, কৈলাসগিরিতে তিনিই মহাদেব, এই উক্তি দ্বারা যে সামের অঙ্গ নৃসিংহগায়ত্রী কল্পিত হয়, তাহাতেই নৃসিংহবাহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐ বাহ কবচরূপ চতুর্গ অঙ্গের আশ্রয়, এষ্ট তাবিয়া উপাসনা কর্তব্য। তাহা হইলেই বুঝা গেল যে, কবচই এই সকল উপাস্ত্র ও

অকচতুষ্টয়াস্তর্গত অজ্ঞাত উপাস্তকে উপাসনা করিবার ইঙ্গিত করিতেছে । ১৬ ।

প্র নুনং ব্রহ্মণস্পতির্মন্ত্রং বদতু্যকুথম্ যস্মিন্মিল্লো বকণো মিত্রোহর্য্যমা দেবা ওকাংসি চক্রিবে । তস্মাদ্ভ্যচ্যতে নমামীতি ॥ ১৭ ॥

উক্তরূপে নমঃ শব্দার্থের সহিত মন্ত্রোক্ত নবপদার্থের অর্থ প্রতিপাদন করত নমস্ত সাধারণরূপ বলিয়া এক্ষণে সামাদিমন্ত্র সাধারণ-রূপে মন্ত্র দ্বারা পুনর্বার নমঃ শব্দের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ব্রহ্মণস্পতি, অর্থাৎ যিনি উপদেশ দ্বারা সাকার ও নিরাকার ব্রহ্মের পরিচায়ক, তিনি দ্বাত্রিংশদ্বাহ্যপ্রতিপাদক ‘স্তুহি ঞ্জতং’ ইত্যাদি ‘য আত্মদা’ ইত্যন্ত প্রসিদ্ধ মন্ত্ররাজকে নিশ্চয় নমস্কার করেন । পূর্বোক্ত নারসিংহ মন্ত্রেতে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, অর্য্যমা প্রভৃতি দেবগণ উপাসনার্থ গৃহ সকল করিয়া-ছিলেন, অর্থাৎ গৃহেব মত মন্ত্রকেই আশ্রয় করিয়াছিলেন । ইহা দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে যে, যেমন উপাস্ত দেবতা ও গুরু প্রতি ভক্তি করা কর্তব্য, সেইরূপ মন্ত্রেও ভক্তি করিবে । শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, দেবতা ও মন্ত্র এই সকলের প্রতি সমান ভক্তি করিবে, এই স্থলেও মন্ত্রকে নমস্কার করিবার উপদেশ ঞ্জত হয় । এই প্রকার “নমামি” এই পদ উপাস্ত বিষয়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই নিমিত্তই নমামি বলা যায় ॥ ১৭ ॥

অথ কস্মাদ্ভ্যচ্যতে অহমিতি । অহমস্মি প্রথমজ্ঞা স্বত-২৩ স্ত ১২৩৪ পূর্বং দেবেভ্যোহমৃতস্য না ২৩ ভা ৩৩৪৫ যি যো মাদদাতি য ই দেব মা ২৩ব ১২৪৫৬৭ অহমন্নমন্নমদন্তমন্নি ১২৩৪৫৬ অহং বিশ্বং

ভুবনমভ্যভবাং স্বৰ্ণজ্যোতিঃ ১২৩৪৫৬ অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাং স্বৰ্ণ-
জ্যোতিঃ ১২৩৪৫ য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যথর্কবেদে নৃসিংহপূর্বতাপনীয়ে মহোপনিষদ্বিতীয়া

সমাপ্তা ॥ ২ ॥

ইতিপূর্বে নমামি পদ যদ্বোক্ত নয়াটি পদের সহিত অমিতভাবে
ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ “অহং” এই কর্তৃপদ সর্বসাধারণ্যরূপে ব্যাখ্যানার্থ
দেবগণ প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন করিতেছেন,—হে প্রজাপতে ! কি
নিমিত্ত “অহং” এই পদ উক্ত হইল, অর্থাৎ “নমামি” বলিলেই ‘আমি
নমস্কার করি’ অর্থের অবগতি হয়, তবে কি জ্ঞাত কর্তৃপদের পুনরুল্লেখ
হইল ? ইহাই দেবগণ প্রশ্ন করিয়াছেন ।—প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন
শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—যাহারা পঞ্চাঙ্গোপাসনা করে,
তাহাদিগেরই এই নৃসিংহরূপতাপ্রাপ্তিরূপ ফল নিদিষ্ট হইতেছে ।
যাহারা মুক্তিকামী নহে, তাহাদিগেরও এই ফল অনিষ্ট নহে, যেহেতু,
পঞ্চাঙ্গোপাসনাতে ঐশ্বর্যলাভের উত্তর উক্ত ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।
ঋতিতে লিখিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গোপাসনা করিয়া যে ব্যক্তি ইহ-
লোকে থাকিতে অর্থাৎ ভোগ করিতে ইচ্ছা করে, দেবতা তাহাকে
ভোগ্যসম্পদ দান করিয়া অন্তকালে তারক ব্রহ্মপদ প্রদান করিয়া
থাকেন । উক্ত পদ অহংবোধক, উপাসকবোধক নহে । এখন সামা-
ভিব্যক্ত মন্ত্র দ্বারা তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে ।—সেই পদের সকল
পদের সহিত অম্বষ হেতু ব্যাখ্যাত হইল যে, যদ্বোক্ত সকল পদই সাম
দ্বারা অভিব্যক্ত । অতএব পূর্বোক্ত সর্বপ্রকার উপাসনাই সামপূর্বক
জানিবে, প্রথমতঃ উপাসক পূর্বোক্ত উপাসনাতে উপাশ্রোপাসক

এই দৈতভাবে প্রবৃত্ত হইয়া পরে উপাসনা দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণে অন্তর্যামী আত্মাকেই উপাস্ত্ররূপে সাক্ষাৎকার করিয়া এই গাম দ্বারা অশ্রের উপাসনার ফল দেখাইতেছেন।—সেই উপাস্ত্রই আমি, আমিই পুষ্করগরূপ উপাসনার প্রথম প্রসূত ফল, আমিই সত্য মূর্ত্তামূর্ত্ত জগতের পূর্ববর্ত্তী। যিনি উপাসকগণের জ্ঞাত নাভিতে ক্ষীর ধারণ করিয়া আছেন, তিনি আমাকে রক্ষা করিতেছেন। আমি উপাসনার ফলে সেই অম্নের আধার, অর্থাৎ যাহারা দেব-ব্রাহ্মণগণকে অম্ন প্রদান না করিয়া স্বয়ং অম্ন ভোজন করে, আমি তাহাদিগকে ভক্ষণ করি, অথবা অম্নদানকর্ত্তা ভোগী জীবকে ভক্ষণ করি অর্থাৎ পঞ্চাঙ্গোপাসনাফলে সংসার বিনাশ করি। এই ক্ষীর বা অম্নস্বত্বিবোধক সামাভিব্যক্ত মস্ত্র দ্বারা ফলনির্দেশ করিয়া বুঝাইল যে, এই উপাসনাই ক্ষীরসাগরশায়ী নৃসিংহদেব সম্বন্ধে প্রযুক্ত। যেহেতু, আমি এইরূপ, অতএব আমিই অভিভূত করিতেছি, যেমন সূর্য্যজ্যোতি সুবর্ণ-জ্যোতিকে অভিভূত করে, আমি সেইরূপ নিখিলভুবন অভিভূত করিতেছি, অথবা আমি সুবর্ণাকার উপাস্ত্রের প্রকাশস্বরূপ হইতেছি। যে উপাসক এইরূপে উপাস্ত্রোপাসকভাবে উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত সকলোপাসনার অধিকারী ও পূর্ব্বোক্ত ফলশালী হইতে পারে, ইহাই মহোপনিষৎ। ইহার তাৎপর্য্য পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনী য় দ্বিতীয় উপনিষৎ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয়োপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমকবন্ আনুষ্ঠুভশ্চ মত্তরাজশ্চ শক্তিং
বীজঞ্চ নো কহি ভগব ইতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ মায়া বা এষা
নারসিংহী সৃজতি সৰ্বমিদং রক্ষতি সৰ্বমিদং সংহরতি তস্মান্মায়ামেতাং
শক্তিং বিদ্যাং য এতাং মায়াং শক্তিং বেদ স পাপ্যানং তরতি স
মৃত্যুং তরতি সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি মহতীং শ্রিয়মশ্রুতে গীমাংসন্তে
ব্রহ্মবাদিনঃ ব্রহ্মা বা দীর্ঘা বা প্লুতাবোতি । যদি ব্রহ্মা ভবতি সৰ্বং
পাপ্যানং দহত্যমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । যদি দীর্ঘা ভবতি মহতীং
শ্রিয়মাপ্নুয়াদমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । যদি প্লুতা ভবতি জ্ঞানবান্ ভবত্য-
মৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি । তদেতদৃষিগোক্তং নিদর্শনম্ ॥ ১ ॥

ইতিপূর্বে দ্বিতীয় উপনিষদে সাদৃ উপাসনাকল প্রদর্শন পূর্বক
নিরূপণ করা হইয়াছে । সেই উপাসনা শক্তি-বীজজ্ঞানসাপেক্ষ,
এ জন্ত এ উপনিষদে প্রগোত্তরচ্ছলে শক্তি ও বীজ নিরূপণ করা
হইতেছে । যদিও শক্তি ও বীজ নিরূপণ পূর্বেই কর্তব্য ছিল,
তথাপি শক্তি ও বীজ দ্বারা উপাসনাকে সম্পূর্ণ করিবার অভি-
প্রায়েই পরে বলা হইল, যেহেতু, কোন বস্তুকে সম্পূর্ণ করিতে
হইলে প্রথমে উল্লিখিত বস্তুর পশ্চাৎ উল্লেখেরই সম্পূর্ণকরণ সম্ভব
হয় । অর্থাৎ ক্রোড়ীকৃতভাবে উপাসনাকে রাখিতে হইলে উপাসনার
আদিতে ও অন্তে শক্তি ও বীজ উল্লেখনীয়, তাহার পূর্বেই উপাসনা

উল্লিখিত না হইলে ক্রোড়ীকরণ সম্ভব হয় না। যদি তাৎপর্যানুসারে শক্তি ও বীজের নির্দেশ হয়, তবে পূর্বেই দুইটি বসিয়া যায়, পরে তাহার উল্লেখ ঘটে না; সুতরাং সম্পটীকবর্ণও অসম্ভব হয়। দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—ভগবন্! আনুষ্ঠূত মন্ত্ররাজের শক্তি ও বীজ আমাদিগের নিকট বলুন। প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শুনিয়া বলিলেন,—নারসিংহী মায়াই এই জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, পালন করেন এবং সংহার করেন। সংসারে দেখা যায়, ঐন্দ্রজালিক প্রভৃতি মায়াবীরাই মায়াজাল বিস্তার করে। এই মায়াশক্তি মায়াী পুরুষে থাকে। যেহেতু, এই মায়াশক্তি নৃসিংহব্রহ্মের অধীন হইয়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা। এ জগৎ উচ্চারণানুসারে উপাসনার অন্তে শক্তি ও বীজের উচ্চারণ কর্তব্য। অর্থবোধাধীন উপাসনার সহিত শক্তিবীজের সম্বন্ধ পূর্বেই অবগত হইবে, যেহেতু, যে উপাস্ত্র দেবতার শক্তিজ্ঞান পূর্বে না ঘটে, তাহার সম্বন্ধে মূর্তিকল্পনা দুর্বট। ইহার মূর্ত্তি কিরূপ বা কি মূর্ত্তিতে ইহাকে উপাসনা করিব, এ কথায় অবশ্যই বলিতে হইবে, তিনি এইরূপ শক্তিশালী, সুতরাং শক্তিবীজেব উচ্চারণ পবে. ইহাই প্রজাপতির অভিপ্রায়।

আর এক কথা, উপাসনার অন্তে শক্তিবীজের নির্ণয় হইলেও কোন অসামঞ্জস্য নাই, কারণ, যে স্থানেই মন্ত্রপদ, শ্লোকপাদ বা সাদৃ উপাসনার অবতারণা হইয়াছে, সর্বত্রই ‘যস্মাৎ স্বমহিনা’ বা ‘যঃ স্বমহিনা’ এইরূপে মহিমাব বার বার উল্লেখ থাকায় মহিমা অর্থে উপাসনার পরে নির্ণীত শক্তিকেই আকর্ষণ করিয়া অন্বয় করিতে হইবে, সুতরাং অধুনা শক্তির স্বরূপকথন অসমঞ্জস নহে।

মায়াশক্তিজ্ঞান সহকারে সেই নারসিংহী মায়ার উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই মায়াশক্তির উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি উপাসনার ফলে সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়, মৃত্যুকে আতিক্রম করিতে পারে, মোক্ষলাভ করে এবং সম্পদভোগ করে। এই বিষয়ে ব্রহ্মবাদীরা বিচার করিয়া থাকেন যে, ঐ মায়াশক্তি কি হ্রস্ব? অথবা দীর্ঘ? কিম্বা প্লুত? যদিও ইহা সামের অন্তঃপাতিনী, সুতরাং প্লুতই; তথাপি হ্রস্ব ও দীর্ঘ উচ্চারণে বিশেষ অভিপ্রায়ে ফল বালিতেছেন।—যদি উহা হ্রস্ব হয়, তাহা হইলে সাধকের সকল পাপ দগ্ধ করে এবং সেই সাধককে মুক্তি দান করে। অর্থাৎ হ্রস্ব-স্বরে মায়ার উচ্চারণে উক্ত ফল হয়, এইরূপ অপরাপর উচ্চারণে ফলবিশেষ জ্ঞাত হইবে। ঐ মায়া যদি দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে সাধক মহাসম্পদ লাভ করিয়া অন্তে অমৃতত্ব পাইয়া থাকে, আর যদি উক্ত মায়াশক্তি প্লুত হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি ঐ মায়ার উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি জ্ঞানবান্ হইয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। হ্রস্ব ও দীর্ঘ প্লুত উচ্চারণ স্বরসহ ব্যঞ্জনবর্ণের, না, কেবল স্বরবর্ণের, এই সন্দেহে ঋষিগণ নিদর্শন কহিয়াছেন ॥ ১ ॥

স ঙ্গে পাহি য ঋজীবীতরুত্রঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমোপলান্বিকং গাম্।
ষষ্ঠীঞ্চ যামিন্দ্রসেনেত্যুত আহুস্তাং বিদ্যাং ব্রহ্মযোনিং সরূপাম্।
তামিহায়ুষে শরণং প্রপত্তে ॥ ২ ॥

সেই নিদর্শন এই—‘স’ এই ব্যঞ্জনবর্ণের পৃথকভূত বিন্দুর সহিত বস্তুমান ‘ঙ্গে’ এই স্বরেই হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত স্বরে উচ্চারণ ও মায়াজ্ঞানে তাহার উপাসনা করিবে। হে সর্বিন্দুক স্বর! তুমি এই সকল

শক্তি রক্ষা কর, যিনি ঋজুভাবেচ্ছু উদ্ধারকর্তা, তিনিই শ্রীপ্রভৃতি জ্ঞানে উপাসিত ঈং শক্তি, অর্থাৎ সবিন্দুক স্বরকে পালন করিয়াছেন, যেহেতু, পালনীয় শক্তি পালকের অধীন। অথবা 'স' ইহা স্তত্ব একটি পদ, 'যৎ' ইহার সহিত ইহার নিত্য সম্পর্ক, এ কারণ ইহার অর্থ অত্ববিধ। এক্ষণে 'ঈং' এই স্বরের আলম্বন উপাস্ত নৃসিংহবাহুস্থিত শক্তিসমূহ প্রদর্শিত হইতেছে। তিনি এবং বিষ্ণুশক্তি শ্রীকে পালন করিয়াছেন, লক্ষ্মী অর্থাৎ নৃসিংহশক্তিকে পালন করিয়াছেন, এইরূপে মহেশ্বরশক্তি গৌরীকে, ব্রহ্মশক্তি সরস্বতীকে, স্কন্দশক্তি যমুনাকে, (যাহাকে ইন্দ্র-সেনা বলিয়া থাকে), সেই ইন্দ্রশক্তি ইন্দ্রাণীকে, যিনি ব্রহ্মযোনি, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিষয়ে কারণীভূতা, সেই ঈশ্বর শক্তিবিজ্ঞাকে এই সবিন্দুক স্বরে অভ্যস্তরে উপাসনামুকূল আয়ু-বৃদ্ধির জন্ত উপাসনা করি, অর্থাৎ ইহাদিগের শব্দগাগত হইতেছি ॥২॥

সর্কেষাং বা এতদ্ভূতানামাকাশঃ পরায়ণম্ সর্কাণি হ বা ইমানি ভূতান্যাকাশাদেব জায়ন্তে আকাশাদেব জাতানি জীবন্ত্যাকাশং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তস্মাদাকাশং বীজং নিত্যং তদেতদৃষিণোক্তং নিদর্শনম্। হংসঃ শুচিবদসুরন্তরিক্ষং সঙ্কোতা বোদিবদতিথু রৌণসৎ। নৃষদ্বসদৃতসদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইত্যথর্কবেদে নৃসিংহপূর্বতাপনীয়ে মহোপনিষৎ

তৃতীয়া সমাপ্তা ॥ ৩ ॥

উক্ত প্রকারে শক্তিবর্ণ নির্ণয়পূৰ্ব্বক তাহাতে স্থিত সপ্তবিধ শক্ত্যুপাসনা এবং ফলবতী দীর্ঘাদিযাত্রেয় উপাসনা নিরূপণ করিয়া, এইক্ষণে বীজাক্ষর নির্ণয় পূৰ্ব্বক তদাশ্রিতা সফলোপাসনা বলিবার জন্ত সেই বীজের স্বরূপ নির্ণয় করিতেছেন।—আকাশই সকল প্রাণীর প্রধান আশ্রয়, সকল প্রাণী আকাশ হইতে জন্মিতোছে, আকাশকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে এবং অন্তকালে আকাশে প্রবেশ করে। অতএব আকাশকেই নৃসিংহবীজ জানিবে অর্থাৎ এই আকাশশব্দে হ্ বর্ণ বুঝা যায়, ইহা সর্বপ্রকার আগমশাস্ত্রে এবং আগমরূপে উপনিষৎশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে; অতএব আকাশশব্দবাচ্য হকারকে বীজ বলিয়া জানিতে হইবে। বীজ অর্থাৎ মূলকারণ; সূতরাং হকারবাচক আকাশকে সেই বীজবুদ্ধিতে উপাসনা করিবে। এইরূপ ‘ঈং’ এই শক্তিবর্ণও শক্তি-বাচক বলিয়া শক্তিস্বরূপ অথবা শক্তিজ্ঞানে উপাস্তব্ধনিবন্ধন শক্তিস্বরূপ। সূতরাং ‘ঈং’ ও ‘হং’ এই দুই বর্ণকে শক্তি ও বীজ মনে করিয়া উপাসনা করিবে, ইহাই সিদ্ধান্ত হইল। যেমন ব্রহ্মবুদ্ধিতে ব্রহ্মবাচক প্রণবাক্ষরের উপাসনা কর্তব্য, সেইরূপ হকারবাচক আকাশকে বীজজ্ঞানে উপাসনা করিবে। ঐ হকার স্বরবর্ণযুক্ত কি স্বরহীন, এই সন্দেহে স্বায়ংগণের নিদর্শন প্রদর্শন করা হইতেছে। সঃ শব্দে পরমাত্মা এবং হং শব্দে মূলকারণ আর সৎ শব্দে বৃহৎ, অথবা হকার সকারের সহিত সম্বন্ধ হইয়া অজপা গায়ত্রীরূপে বর্তমান, ব্রাহ্মণ, দ্বী ও গুডাদির অধিকৃত ইহাই নাসিকাপুট দ্বারা নিঃসৃত হইয়া সঙ্কল্পমাত্র ফল দান করিয়া থাকে। হংস—এই শব্দ পরমাত্মার বোধক, এই হংসাক্ষররূপ পরমাত্মা

হইতেই বক্ষ্যমাণ সকল বস্তুই হইয়াছে। ইনিই বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিস্তৃত হইয়া জীবাশ্ম নামে অভিহিত হইলেন। এই হংসই বসু নামক দেব, তিনিই অন্তরীক্ষাশ্রয়ী দেবতা, তিনি হোতৃরূপে বেদিতে নিমগ্ন থাকেন, ইনিই অতিথি হইয়া গৃহে আসীন হইলেন, ইনিই পরমধামে অধিষ্ঠিত, ইনিই সত্য বিত্তমান; ব্যোমরূপী হৃদয়াকাশে ইহারই সন্ধান পাই। ইনি সাধকের উপাস্তরূপে ক্ষীরোদসাগরে আবিস্কৃত। ইনি বাক্যে আশ্রিত, বেহেতু, বাক্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়া উপাসনার বিষয়ীভূত হইলেন। ইনি সত্য উপাসনার গোচর। মেঘসমূহেও ইনি অবস্থিত। এইরূপে পরমাত্মাকেই বৃহৎ, মহান্ ও সত্য বলিয়া জানিতে হইবে। যে উপাসক পবমান্নতত্ত্বকে উক্তরূপে বীজাক্ষরবাচ্য উপাস্ত বলিয়া জানিবেন, তিনিই প্রকৃত উপাসক। মহোপনিষদে পরিপাঠিত মন্ত্রবর্ণেরই শক্তিবীজ নামে আখ্যা দেওয়া হয়। ‘নৃসিংহ’ এই মূলমন্ত্রে ছয়টি অক্ষর আছে। তন্মধ্যে ‘নৃ’ ও ‘স’ পরিত্যক্ত হইলে, যে অবশিষ্ট ইং ও হং এই দুই পদ থাকে, ইহাই যথাকথিত শক্তি-বীজ। ইহা পরমাত্মার বাচক ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনৌয়ে তৃতীয়মহোপনিষৎ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

— — —

চতুর্থোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ও দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্ৰবন্ আনুষ্ঠিতস্য মত্তরাজস্য নারসিংহস্যাদ-
মন্তান্ নো ক্ৰহি ভগব ইতি । স হোবাচ প্রজাপতিঃ প্রণবং সারিতীং
যজুল শ্মীং নৃসিংহগায়ত্রীমিতাজানি জানীয়াৎ যো জানীতে সোহমৃতত্বঞ্চ
গচ্ছতি । ওমিত্যেতদক্ষবমিদং সৰ্ব্বং তস্মোপব্যাখ্যানম্ । ভূতং
ভবত্ববিবাদিতি সৰ্ব্বলোক্কার এব যচ্চান্ধপ্রিকালাতীতং তদপ্যোক্ষার
এব ॥ ১ ॥

এইরূপে তৃতীযোপনিষদে শক্তি ও বীজসম্পৃতিত সাক্ষ নৃসিংহো-
পাসনা নিরূপণ করিয়া এই উপনিষদে সেই নৃসিংহদেবের হৃদয়াদি-
অঙ্গমন্ত ব্যাখ্যা করিবার জন্য যথাক্রমে প্রণোত্তররূপ আখ্যায়িকা-
চ্ছলে সামাঙ্গমন্তমন্ত চতুর্থ মহোপনিষদ আরম্ভ করিতেছেন।—
যদি বল, যদি মূলমন্ত ও অঙ্গমন্ত ব্যাখ্যানের নিমিত্তই এই উপনিষদ
আরম্ভ হইয়া থাকে, তাহা হইলে অঙ্গভাসকথনকালে ইহার
প্রস্তাব হইতে পারে, এইক্ষণ ইহার প্রস্তাব যুক্তিবদ্ধ হইতেছে
না। আর এক কথা, মূলমন্তপদের ব্যাখ্যানকালে সেই সমস্ত
উপাসনাই উক্ত আছে এবং সৰ্ব্বশেষে এই সমুদয়ের ফলও উক্ত
হইয়াছে; সুতরাং আব কি বক্তব্য অবশিষ্ট রহিল—বাহার নিমিত্ত
এই উপনিষদের আরম্ভ হইতে পারে? ইহার উত্তরে বলা যায়,
সত্য বটে, ইহা অনবসরে উক্ত হইতেছে, কিন্তু নৃসিংহদেবের

অঙ্গতাসকথনকালে পঞ্চম অঙ্গতাসের প্রতি অক্ষরেরই আদ্যন্তে ওঙ্কার প্রযোজ্য, এই নির্দেশ হেতু যথাপবিপাঠিত মূলমন্ত্রাক্ষরের প্রতিই এই উক্তি পালনীয়, অথবা মূলমন্ত্রবর্ণগুলির বৈপরীত্য করিলে মূলমন্ত্র ও তৎপদের অপরিজ্ঞান ঘটে, অতএব তৎপরিজ্ঞানই অগ্রে কর্তব্য বলিয়া তৎপরিজ্ঞানার্থই পদোদ্ধার আবশ্যক হয়। অনন্তর তদর্থ-পরিজ্ঞানের আরম্ভে সেই শক্তিবীজনির্ণয়ও কর্তব্য হইয়া পড়ে। এইরূপে প্রথমতঃ পঞ্চাঙ্গতাস, পরে পদোদ্ধার, অনন্তর তদ্ভুক্ত শক্তিবীজনির্ণয় ইহাদিগের পরস্পর ক্রমবন্ধ হেতু ইহার মধ্যে হৃদয়াদি মন্ত্রব্যাখ্যানার্থ এই উপনিষদের উল্লেখ সম্ভবপর হয় না। এই নিমিত্ত শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তর এই উপনিষৎ পঠিত হইল। যেমন শুরুমতে দুইটি বক্তব্যের মধ্যেই অধিকারলক্ষণ পঠিত হইয়াছে, সেইরূপ পরে বক্তব্য মহাচক্রোপাসনা ও তৎফলকথনের ক্রম নির্দিষ্ট থাকায় তন্মধ্যে এই উপনিষৎ উল্লেখ করা যাইতে পারে না; সুতরাং মধ্যভাগেই ইহা বলিলে শোভা পায়। পক্ষান্তরে বলিতেছেন, শক্তিবীজাক্ষরমিশ্রিত সামাজ প্রণব দ্বারাই হৃদয়মন্ত্রের ব্যাখ্যা হয়, এই হেতু সেই হৃদয়তাসের অবসরে এই উপনিষদের আবস্ত সম্ভব নহে। কেন না, সেই সময়ে শক্তিবীজাক্ষরের অনুল্লেখ বশতঃ তাহার সহিত মূলমন্ত্রের যোগ সম্ভব হইবে কিরূপে? অতএব শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তরই এই উপনিষদের আরম্ভ যুক্তিসূক্ত হইতেছে। আর যে বুঝা হইয়াছে, ‘সমগ্র বিচার উল্লেখ বশতঃ বক্তব্য শেষ নাই,’ ইহাও সঙ্গতি নহে, কেন না, ব্যাখ্যাকর্ত্তাবাই তাহার উপসংহারে বক্তব্য শেষ বলিয়াছেন। অতএব শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তর এই উপনিষদের আরম্ভ সুসঙ্গত হইয়াছে। দেবগণ প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন,—ব্রহ্মন্ ! আমাদিগের নিকট নরসিংহের আনুষ্ঠান
মন্ত্ররাজ্য এবং অঙ্গমন্ত্র সকল বর্ণন করুন। অনন্তর প্রজাপতি
দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—প্রণব, সাবিত্রী, যজুঃ,
লক্ষ্মীবীজ ও নৃসিংহগায়ত্রী, এই সকলই অঙ্গমন্ত্র বলিয়া জানিবে।
যিনি এই সকল অঙ্গমন্ত্র জানেন, তিনি মুক্তিলাভ করিতে পারেন।
ক্রমে যেমন অঙ্গমন্ত্র সকলের উল্লেখ হইয়াছে, সেইরূপ ক্রমেই
তাহাদিগের ব্যাখ্যান কথিত হইতেছে। ওঙ্কার হইতে বিকস্পে
সাকার ব্রহ্মতত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহা বলা যাইতেছে।—ওম্
ইহাই অবলম্বন, ব্রহ্মজিজ্ঞাসু জীবাত্মাকে ওম্ পদে অভিহিত করিবেন,
ওঙ্কারই ব্রহ্ম, ওঙ্কারই জগৎপ্রপঞ্চ ইত্যাদি শ্রুতিজ্ঞান হইতে রজ্জুজ্ঞানে
সর্পভ্রমনিবৃত্তির মত প্রাণ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি দৈতবোধের নিবৃত্তি ঘটয়া
অদৈত ব্রহ্মবোধ উদিত হয়। ওঙ্কারের অর্থজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান ও
দৈতবোধনিবৃত্তির কারণ, সুতরাং ওঙ্কারই সৰ্ব্বময়। এইরূপ সৰ্ব্ববিধ
বাক্যপ্রপঞ্চই ওঙ্কারস্বরূপ এবং তাহাই প্রাণাত্ম্যভিমাত্রী আত্মার
বিষয়। সেই ওঙ্কার অমুষ্টিপ্, মন্ত্রের অঙ্গ হইয়া আত্মপতিপাদন
নিবন্ধন আত্মস্বরূপ। প্রাণাদি সকলই আত্মার রূপান্তর বা উপাধি-
ভেদ ; ইহারা ওঙ্কার হইতে উৎপন্ন শব্দের অভিধেয় অর্থাৎ প্রাণ
প্রভৃতি যাহা কিছু জগতে অমুভূতির বিষয়, তৎসমুদায়ই বাক্য দ্বারা
অভিধান ব্যতিরেকে স্থিতিলাভ করিতে পারে না ; সুতরাং প্রাণাদি
নামে যে আত্মার বিকল্প আছে, তাহারা শব্দ দ্বারা অভিব্যক্তি
নিবন্ধন মূলভূত ওঙ্কার শব্দের বিকৃত জানিবে। “বাচারন্তগং
বিকারো নামধেয়ং” ইত্যাদি শ্রুতিতেই উহা প্রকাশিত আছে,
অতএব “ওম্” এই অক্ষরই সৰ্ব্বময়, ইহা প্রমাণীকৃত হইল। ভূত,

ভবিষ্যৎ, অতীত এবং যাহা ত্রিকালাতীত, সেই সমুদায়ই ওঙ্কার।
সাকার ও নিবাকার ব্রহ্মস্বরূপ ওঙ্কার ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বার, এই হেতু
ব্রহ্মের নৈকট্যসম্বন্ধিক্রমে নির্দেশরূপ ওঙ্কারের উপব্যাখ্যান এই
উপনিষদের প্রতিপাত্ত বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

সৰ্বং হেতদব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুষ্পাঙ্গাগরিতস্থানো
বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি-মুখঃ স্থূলভূগ্‌বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ
পাদঃ। স্বপ্নস্থানোহন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি-মুখঃ প্রবিবিক্তভূক্
তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে
ন কঞ্চন স্বপ্নং পশুতি তৎ সুবুপ্তং সুবুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞান-ঘন
এবানন্দময়ো হানন্দভূক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞতৃতীয়ঃ পাদঃ। এষ
সৰ্বেশ্বর এষ সৰ্বজ্ঞ এবোহন্তর্য্যাম্যোষ যোনিঃ সৰ্বশ্চ প্রভবাপ্যয়ো
হি ভূতানাম্ ॥ ২ ॥

ইতিপূর্বে “ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বং” ইত্যাদি শ্রুতিতে
প্রধানীভূত ওঙ্কারেব অভিধানেই অভিধান ও অভিধেয়ের একত্ব হেতু
ধ্যায় ব্রহ্মেব নির্দেশ সম্পাদিত হইয়াছে, সুতরাং ব্রহ্ম অনির্দিষ্ট
নহে, পরন্তু যিনি পূর্বে অভিধানপ্রাধান্তরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন,
তাঁহার এক্ষণে যে পুনর্ব্বার অভিধেয়প্রাধান্তরূপে নির্দেশ, তাহাও
অভিধান এবং অভিধেয় ইহাদিগের একত্বপ্রতিপাদনের জ্ঞা, অত্রথা
অভিধানের উল্লেখই অভিধেয়ের অর্থাত্মীন নির্দিষ্ট হয়, এইরূপে
অভিধেয়ের কখন গোণভাব হইয়া পড়ে, এই শঙ্কা হইতে পারে।
উক্ত একত্বপ্রতিপাদনেব উদ্দেশ্য অভিধান ও অভিধেয় সমুদয়কে
একত্বেই বিলয় করিয়া উভয় হইতে স্বতন্ত্রধর্ম্মী ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করা

যায। এই নিমিত্তই পরে কথিত হইবে যে, “পাদই মাত্রা এবং মাত্রাই পাদ।” ইহাই এই ক্ষতির বক্তব্য। যাহা ওঙ্কারস্বরূপ বলা হইয়াছে, সেই চরাচর পরিদৃশ্যমান সমস্তই ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্ম পরোক্ষরূপে কথিত হইয়াছেন, এইক্ষণ এই বিশেষণ দ্বারা পোন্যক্ষরূপে নির্দেশ করিতেছেন। সদ্যস্থিত আত্মাই ব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট হইতেছেন। যেমন কার্ষাপণেব চতুর্থাংশে এক এক পাদ হয়, সেইরূপ সেই ওঙ্কারপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্ম ও অপব্রহ্ম এই আত্মা, এই উক্তি দ্বারা চতুষ্পাদ অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও ত্বীয় দশা, এই চারিপ্রকার অনুভূতিসাধনবিশিষ্ট চতুষ্পাদ গবাদির জ্ঞান চতুষ্পাদ নহেন। বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ—এই ত্রয়ের পূর্ব পূর্বের বিলম্বাধীন অভাবের তুরীয়াবস্থায় উপনীত হওয়াব নাম ব্রহ্মপ্রতীতি, সুতরাং যাহা দ্বারা ব্রহ্মপ্রতিপত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মভাবলাভ হয়, তাহাই পাদ অর্থে প্রযুক্ত। পদ ধাতু করণবাচ্যে নিম্পন্ন। যিনি জাগরিত অবস্থায় বিজ্ঞমান আছেন এবং বহিঃপ্রজ্ঞ, অর্থাৎ আত্মাতিবিক্ত বাহ্যবিশয়ে যিনি অনুভূতিশালী অর্থাৎ অবিন্যাসনে বাহ্যবিশয়ে বাহার সপ্তাঙ্গ সম্পন্ন অর্থাৎ সপ্ত শক্তি স্বাভাব হৃদয়ে বিজ্ঞমান আছে, সেই বিমুখ বক্ষঃস্থলই শক্তিসকলেব আশ্রয়। আবও কথিত আছে যে, বিকাশিতপদ্মাসনা ত্রীশাক্তি বিমুখ বক্ষঃস্থল আশ্রয় কবিষা রহিয়াছেন। আর যিনি একোন-বিংশতিমুখ, অর্থাৎ মূলমন্ত্রেব একোনাংশতি অক্ষরাত্মক বৌজই তাঁহার একোনবিংশতি মুখস্বরূপে বিজ্ঞমান আছে। নৃসিংহ-মূলমন্ত্রেব একোনবিংশতিতম অক্ষর (হং) মূল নৃসিংহবৌজ নামে অভিহিত হইয়াছে। তাহাই মুখ। যেহেতু, নাভির উর্দ্ধে মূর্দ্ধার অধোভাগে হৃদয় নামক অঙ্গ, অতএব উপাস্ত্র উপাসকের

ঐক্যবোধে কি ভেদজ্ঞানে হৃদয়রূপ অঙ্গভাসের ব্যাখ্যা অসঙ্গত হয় নাই। কেন না, হৃদয়েই ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্মের উপাসনা বিবৃত হইয়াছে। মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রণববিদ্যাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; পায়ু, উপস্থ, পানি, পাদ ও হস্ত এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ; প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, উদান এই পঞ্চ বায়ু এবং মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ইহাবাই উনবিংশতি মুখ। এবং পূর্বোক্ত সূতেজা প্রভৃতি মূর্ত্তাদি সপ্ত অঙ্গ : যেহেতু, উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিই তাঁহার উপলব্ধির দ্বার। এইরূপে হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট পূর্ব্ব অর্থে দুইটি বাক্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই স্থলেও সেইরূপ ব্যাখ্যাত হইল না কেন ? ইহাতে বক্তব্য এই যে, এই স্থলে সাকার ব্রহ্মোপাসনা বা অপর বিদ্যাপ্রকরণে প্রণবকে অঙ্গরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, তজ্জন্ত প্রণব বিদ্যার অঙ্গরূপে বিনিয়োগ হেতু প্রণবকে অঙ্গ বলিয়া জানিবে। শুধু তাহাই নহে, শক্তিবীজ নির্ণয়ের পব এই প্রণব অঙ্গের পাঠ হয়। কিন্তু মাণ্ডুক্যোপনিষদে প্রণববিদ্যা কোন কিছুর প্রারম্ভের পর পণ্ডিত নহে, এ কারণ প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ তাহাতে প্রণবের কোন মনের অঙ্গরূপে প্রয়োগ করিবার নির্দেশ নাই। আর মাণ্ডুক্যোপনিষদে শক্তি ও বীজ ইহারা প্রকৃতপ্রস্তাবের বিষয় নহে এবং স্বতন্ত্রবিদ্যারূপে প্রণববিদ্যা অভিহিত আছে, আর ব্যাখ্যানভেদেই অর্থের ভেদ হয়, এই নির্মিত্ত বিভিন্ন অর্থের প্রতীতিই শ্রেয়ঃ। আর যদি বল, উভয় স্থলেই অন্যান ও অনিত্যবিকৃত পাঠের অবগতি হেতু বিদ্যার ঐক্যনিবন্ধন অঙ্গবিদ্যার উৎকর্ষ দেখা যায়, সুতরাং প্রধান

বিদ্যাতেই অঙ্গবিদ্যার অন্তর্ভাব হউক অর্থাৎ অঙ্গবিদ্যা বলিয়া পরিগণিত হউক, যেহেতু দার্শনিকগণ বলেন, শব্দ দ্বারাই অগ্ন্যথা বা প্রভেদপ্রতীতি হয়, তাহাও নহে, বিশেষত্বায়ে বিদ্যাভেদই যুক্তিযুক্ত হইতেছে, আর যদি ভেদ হইলেও প্রধান বিদ্যার অঙ্গরূপে বিনিয়োগ ও প্রত্যভিজ্ঞানবশতঃ বিদ্যার ঐক্য স্বীকার কর, তাহাও নহে, কাবণ, ভিন্ন প্রকরণে লিখিত হইলে বিভিন্ন প্রয়োজনের অনুমান হয়, এই দ্বায়ে যেমন নিয়মিত অগ্নিহোত্র এবং কুণ্ডপারিগণের অয়নাগ্নি অগ্নিহোত্রের যেমন প্রভেদ জানা যায়, সেইরূপ এই স্থলেও ভেদ জানিবে। আর উভয় স্থলেই বহুতর পাঠের সাম্য থাকিলে কোন কোন স্থলে পাঠভেদও দেখা যায়। পদন্তু তুরীয়াবস্থানিক্রপণকালে “এনোহন্তর্য্যামোষ ঈশান এষ প্রভুঃ” এইরূপ পাঠ মাণ্ডুক্যে দৃষ্ট হইতেছে। নৃসিংহতাপনীয়ে ‘এনোহন্তর্য্যামী এষ যোনিঃ’ এইরূপে ঈশান ও প্রভু এই পদদ্বয় পরিত্যাগে পাঠ উক্ত আছে, এই নিমিত্তই প্রণববিদ্যার বিভিন্নতা জানা যায়। স্মৃতবাং যাহা যাহা এ স্থানে উপযোগী, তাহাই ব্যাখ্যার বিষয় হওয়া উচিত। ইনি স্থলভুক্ত, অর্থাৎ হৃদয়াদিব অন্তর্গত স্থলা পৃথিবীকে আশ্রয় করেন এবং ইনিই বৈশ্বানর, যেহেতু, তাহাতেই সকল নবের অনেকরূপে সন্নিবেশ হয়, অর্থাৎ ইনিই সকল নবের আশ্রয়। যদি বল, মাণ্ডুক্যোপনিষদে যেমন বৈশ্বানর শব্দের প্রকৃতিপ্রত্যয়বলে “সপ্তাঙ্গ ও একোনবিংশতিমুখ” এই পদদ্বয় যথাক্রমে বিরাট ও হিরণ্যগর্ভরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেইরূপে এই স্থলে বৈশ্বানর শব্দের শব্দশক্তি হেতু উক্ত শব্দ ঐ উভয়পর বলিয়া ব্যাখ্যা করা যাউক, বৈশ্বানর শব্দের শক্তিবীজরূপে ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন কি? কারণ, প্রকরণসাম্বন্ধ্য হইতে

বাক্যসান্নিধ্যের যোগ্যতা বেশী অর্থাৎ অঙ্গচ্যাসমস্তব্যাখ্যাপ্রকরণে উক্ত-
 হইয়াছে বলিয়া বৈশ্বানর শব্দের সকল জীবের আশ্রয় অর্থ না ধরিয়া
 ‘সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমূখ’ এই দুই হিরণ্যগর্ভ ও বিদ্যা অর্থবোধক
 শব্দের সমীপে পঠিত হওয়ায় বৈশ্বানর শব্দ ঐ দুই অর্থে প্রযুক্ত হউক ।
 মীমাংসকগণ প্রকরণ অপেক্ষা বাক্যের বল বেশী স্বীকার করেন ।
 উত্তর—ইহা সত্য বটে, পরন্তু, যদি বৈশ্বানর শব্দ বৈশ্বানরবিদ্যাবোধক
 হয়, তবে এইরূপ আপত্তি হইতে পারে । কিন্তু তাহা নহে, যেহেতু,
 যৌগিক শক্তি দ্বারা বৈশ্বানর শব্দ অর্থবোধক বলিয়া ব্যাখ্যাত
 হইয়াছে । অতএব উক্ত বৈশ্বানর ওঙ্কারস্বরূপ, ইহাই মন্দের প্রণব
 প্রথম পাদ । যেহেতু, অকার, উকার ও মকার প্রণবের আশ্রিত বা
 প্রণবই তাহার বাচক, এ জ্ঞাত উক্তরূপ বিশিষ্ট বুদ্ধি জন্মে । উত্তর
 পাদ বুঝিতে এই পাদজ্ঞান প্রথমতঃ আবশ্যক হয়, এ জ্ঞাত ইহা প্রথম
 পাদ । যদি এই আত্মাই ব্রহ্ম, এই শ্রুতি-উক্তি দ্বারা প্রত্যগাত্মাকে
 (জীব) চতুর্থ উপাধিসম্পন্ন করা এই প্রকরণের বক্তব্য হয়, তবে কি
 জ্ঞাত শক্তি ও বীজ ইহাদিগের অঙ্গকীর্তন হইতে পারে ? এই দোষ
 হয় না, যেহেতু, এই স্থলে উপাস্ত্র ও উপাসককে অভিন্নরূপে বলাই
 অভিপ্রেত । এইরূপ বিবক্ষাতেই নৃসিংহব্রহ্মের অদ্বৈতভাবসিদ্ধি
 হয় । আব সর্বভূতস্য এক আত্মাই দৃষ্ট হইতেছেন, সর্বভূতই
 আত্মাতে বিদ্যমান, যিনি সর্বভূতকে আত্মায় অবস্থিত মনে করেন
 ইত্যাদি শ্রুতির অর্থও সংগৃহীত হইল । অতথা সাংখ্যাদিমতের দ্বারা
 প্রত্যগাত্মা পবিচ্ছিন্নভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকেন । কিন্তু সকল উপনিষদেই
 সর্বত্র আত্মার একত্ব-প্রতিপাদন দৃষ্ট হয় ; অতএব এই উপাসক
 আত্মার উপাস্ত্র আত্মার সহিত একত্ব অভিপ্রায়েই সপ্ত অঙ্গ কখন ও

একোনবিংশতি মুখের উল্লেখ সঙ্গত হইল। যিনি স্বপ্নরাজ্যে বিচরমান, সেই তৈজস পুরুষই স্বপ্নকালে বর্তমান, জাগ্রদস্থায় যে জ্ঞান, তাহা ইন্দ্রিয়াদি সাহায্যে বাহ্য ঘট-পট প্রভৃতি বিষয়ের প্রকাশ করে এবং উহাই সংস্কার জন্মাইয়া জীবের মনে নিহিত করে, স্বপ্নকালে সেই সংস্কারবিশিষ্ট মন বিচরিত ঘটের ত্রায় বাহ্যসাধন অপেক্ষা না করিয়া কেবলমাত্র মনের ক্রিয়ায় অবিত্য ও কর্ম দ্বারা প্রেরিত বিষয় জাগ্রৎ-ভাবে প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহার নাম স্বপ্ন। ইন্দ্রিয়াপেক্ষা মন অধিক অভ্যস্তরম্ভ, এ কারণ মনের বাসনা অন্তরে প্রবেশ লাভ করিয়া স্বপ্নে জ্ঞানরূপে পরিণত হয়। এই জ্ঞান আত্মাকে অন্তঃপ্রজ্ঞ বলে। আর ইনি কেবল প্রকাশময় ও বাহ্যবিষয়ে সম্পর্কহীন প্রজ্ঞার আশ্রয়-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, অতএব ইহাকেই তৈজস পুরুষ বলা যায়। আর এই চরাচর বিশ্ব সর্বিষয়ী ; স্মরণাৎ স্থূল প্রজ্ঞার অনুভূতির বিষয় ; কিন্তু স্বপ্নে কেবল বাসনাই অক্ষুট প্রজ্ঞার বিষয় ; এই জ্ঞান ইহাকে প্রবিশক্তভূক্ত বলা যায়। ইনিও সপ্তাঙ্গ এবং একোনবিংশতিমুখ, এই তৈজস পুরুষই অনুষ্ঠিত মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ। যে অবস্থায় জীব সুপ্ত হইলে কোন কামনা করে না বা কোনরূপ স্বপ্নদর্শন করে না, তাহাই সুসুপ্ত অবস্থা। এই সুসুপ্তাবস্থাতেও জীবের অবস্থিতি ঘটে। জাগ্রৎ ও নিদ্রা দুই অবস্থা বিভিন্ন। দৈতজ্ঞান মনের বিবল্লমাত্র। সেই দৈতপ্রপঞ্চের যাহা স্বাভাবিক রূপ, তাহার জ্ঞান সুষুপ্তকালে থাকে না, এ জ্ঞান উহা যৌবনৈশতগোবৃত্ত দিনের মত গাঢ় অজ্ঞানচ্ছন্ন অর্থাৎ বিশ্বের কোন পরিচয় কি প্রকাশ সে সময় থাকে না, যেন একাকার তমসচ্ছন্ন বিশ্ব, এইরূপ প্রতীতি জন্মে, উহাই সুসুপ্ত। অতএব জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালীন মনঃস্পন্দন প্রকাশময়

প্রজ্ঞানঘন, আর গাঢ় অবিবেকে রুদ্ধ বলিয়া কথিত হয়। যেমন রাত্রি-
কালে অন্ধকারের গাঢ়তাবশতঃ কোন পদার্থ পৃথক্ভাবে পরিদৃশ্যমান
হয় না, সকলই ঘনবৎ প্রতীয়মান হয়, প্রজ্ঞানঘনও সেইরূপ, সেই
সুষুপ্তিদশায় সকলই একীভূত প্রতীয়মান হয়, তখন বিভিন্ন জাতির
উপলব্ধি থাকে না। মনের সহিত বিষয়ের যোগ হইলে মনোদর্পণে
বাহ্যবস্তু ঘটপটাতির প্রতিবিম্ব পড়ে, মনও বিষয়াকারে পরিণত হয়,
এই বিষয়াকারে পরিণতির জন্ত মনের ক্রিয়া আবশ্যক, সুষুপ্তিকালে
মনের স্পন্দন (ক্রিয়াভাব) ভাবহেতু কোন প্রযত্ন বা চেষ্টা অমুভব
করিতে হয় না, সুতরাং অনায়াসভাবে অবস্থিতি নিবন্ধন পরমানন্দের
বিকাশ হয়। যেমন লোকে নিম্পরিশ্রম অবস্থায় থাকিতে পারিলেই
তাহাকে মুখ্য আনন্দভুক্ বলা যায়, সেইরূপ এই স্থানেও পরমানন্দে
অবস্থিতি জানিবে। স্বপ্নাদির প্রতিরোধ হইলে চিত্তই জ্ঞানের দ্বার
হয়, এ জন্ত সেই জ্ঞানরূপী আত্মাকে চেতোমুখ বলা যায়, অথবা যিনি
বোধস্বরূপ, তিনিই চেতোমুখ, অর্থাৎ স্বপ্নাদি অমুভবের প্রতি চিত্তই
দ্বারস্বরূপ, এই নিমিত্তই তিনি চেতোমুখ। ভূত ও ভবিষ্যৎ পদার্থ
তাহার অপরিজ্ঞাত নহে, তাহার সর্ববিষয়ে জ্ঞান আছে, এ জন্ত
তাহাকে প্রাজ্ঞ বলা যায়, অথবা জ্ঞানমাত্রই তাহার স্বরূপ, তিনিই
প্রাজ্ঞ। ইতর, অর্থাৎ বৈশ্বানর ও তৈজসেব বিজ্ঞান নাই, এই প্রাজ্ঞ
আত্মাই ঐ মন্থেব তৃতীয় পাদ। ইনিই স্বরূপাবস্থায় স্থিত, আধিদৈবিক,
বিভিন্ন পদার্থসমূহের নিয়ন্তা, অগাঢ় পদার্থের দ্বারা ইহার জাতান্তর
নাই। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, মনই প্রাণের বন্ধন, আর ইনিই
সকলের ঈশ্বর, ইনিই ন্যায়প্রকাব দ্বৈতভাবেব জ্ঞানী, এ জন্ত ইনিই
সর্বজ্ঞ, আর ইনিই অন্তর্যামী, অর্থাৎ সকল ভূতের অন্তরে প্রবেশ করিয়া

তাহাদিগকে নিয়মিত করিতেছেন, অতএব এই বিভিন্ন জগৎ প্রসব করেন বলিয়া ইনিই সৰ্ব্বাধিনি। এই প্রাক্ত পুরুষ হইতেই জগতের প্রভব ও লয় হইতেছে। মাণ্ডুক্যে ইহার পব কতিপয় শ্লোক পাঠ করিয়া তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থ পাদের কথা লিখিত আছে, কিন্তু নৃসিংহ-তাপনী উপনিষদে শ্লোকবিহীন তুরীয় পাদ বলিয়া কথিত আছে। তাপনীর ব্যাখ্যানে ইহাতে কতিপয় পাঠভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই তাপনীয়ে আরও লিখিত আছে যে, দক্ষিণাঙ্করূপ মুখে বিশ্ব, মনেতে তৈজস এবং হৃদয়াকাশে প্রাক্ত, এইরূপে দেহমধ্যে ত্রিধা পুরুষ অবস্থিত আছেন। জাগরিত অবস্থাতেই বিশ্ব, তৈজস ও প্রাক্ত এই ত্রয়ের অনুভব হয়, ইহা দেখাইবার জন্ত ঐ শ্লোক উক্ত হইয়াছে। দক্ষিণাঙ্কি তাঁহার মুখ, সন্ধ্য-ইন্দ্রিয়ে উপলব্ধি করিলেও দক্ষিণ চক্ষুতেই উপলব্ধির পটুতা দেখা যায়, এ জন্ত দক্ষিণ চক্ষুকেই জাগ্রৎকালীন দেহে বিশ্বাত্মার মুখ বলিয়া বিশেষ নির্দেশ করিয়াছেন। এই আত্মা দক্ষিণ চক্ষুগত হইয়া রূপ দর্শনপূর্বক চক্ষুকে নিমালিত করেন এবং তাহাই স্বরণ করত মনে অন্তঃস্বপ্নেব জায় বাসনারূপ অভিব্যক্ত দর্শন করেন, আর স্বপ্নকালেও এইরূপ দর্শন হইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থায় এইরূপ দর্শন হয় বলিয়াই মনেতে তৈজস, আকাশে প্রাণরূপ। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, প্রাণই সকল আবরণ করে, তৈজস আত্মা মনোমধ্যে অবস্থিতি নিবন্ধন হিরণ্যগভস্বরূপ। যদি বল, শূন্যস্থানে ইন্দ্রিয় সকল প্রাণে লীন হয়, তবে কিরূপে শূন্যস্থানে অব্যাকৃত অবস্থা বলা যাইতে পারে? উত্তর—এই দোষ হয় না, কারণ, অব্যক্তের দেশকালাদিবিভাগের অভাবেই অব্যাকৃত ভাব, সে অব্যাকৃতভাব স্কুলই আছে, তথাপি প্রাণের শরীরের উপর অভিমান নিরুদ্ধ হইয়া

থাকে, এই নিমিত্ত যাহারা দেহাদিপরিত্যজ্যভিমानी, তাহাদিগের প্রাণ অব্যক্ত বলা যায়। যেমন প্রাণলয় হইলে শরীরাদি সীমাবদ্ধ আত্ম-জ্ঞানীর প্রাণ অব্যক্ত হয়, সেইরূপ প্রাণাত্মবাদীরও উক্ত দৃষ্টান্তের উপর অবিশেষে প্রাণের বস্তু দর্শন ও স্পর্শন মনের ক্রিয়ায় সম্পাদিত হয় বলিয়া দর্শন-স্পর্শনকে মনঃস্পন্দনস্বরূপ বলা যায়। আকাশে কোন বায়ু বস্তুর স্বরণোপযোগিনী ক্রিয়া সম্ভব নহে, এ ঙ্গ হৃদয়াকাশে শুদ্ধ প্রাণরূপে আত্মা অবস্থান করে, অতএব আত্মাকে প্রাণ বলা হয় ; যদিও আত্মার প্রাণাভিমানে অর্থাৎ প্রাণকেই আত্মবোধে ব্যবহার করিলে ব্যাকৃতত্বই (পরিণামিত্ব) ঘটে, অব্যক্ততা সমান হয়। আর ঐ প্রাণে জগদুৎপত্তির বীজত্বও অক্ষুণ্ণ। যিনি এই প্রাণের অধ্যক্ষ, একমাত্র তিনিই অব্যক্তাবস্থাপন্ন, আর যাহারা সেই পরিত্যজ্যভি-মানের সাক্ষী, তাহারাও এক। ইহা একীভূত বিজ্ঞানধন এই দুই বিশেষণে প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

ন বহিঃপ্রজ্ঞং নাস্তুঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞং ন
প্রজ্ঞানধনম্ অদৃষ্টম্ অব্যবহাযম্ অগ্রাহম্ অলক্ষণম্ অচিন্ত্যম্
অব্যপদেশম্ একাত্মপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শিবম্ অদ্বৈতং চতুর্থং
মহন্তে স আত্মা বিজ্ঞেশঃ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইতিপূর্বে ভূত সকলের উৎপত্তি ও প্রলয়ের কারণ এই উক্তি দ্বারা একের জ্ঞানেই সর্বজ্ঞান হয়, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে এবং মাণ্ডুক্য-শ্লোকেও জাগরিতাবস্থাতেই অবস্থাত্রয় উক্ত হইয়াছে। এইক্ষণ সেই ত্রিবিধ অবস্থাতে মনের ব্যাপার নিবৃত্ত করিয়া পূর্বোক্ত তুরীয় অবস্থারূপ

বা আত্মস্বরূপ উপাশ্রিতে মনোব্যাপার প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত উপাশ্রয় স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন।—পরমাত্মা বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ বাহ্যবিষয়ে তাঁহার কোন ব্যাপার থাকে না বলিয়া তাঁহাকে বহিঃপ্রজ্ঞ বলা যায় না, আত্মার বাহ্যবিষয়ের সহিত সংসর্গ নিবারিত হওয়ায় জাগরিত অবস্থাবও প্রতিষেধ কথিত হইল, অর্থাৎ বাহার বাহ্যবিষয়ের সহিত সম্পর্ক নাই, সে জাগ্রদশার অতীত বলিতে হইবে। সুতরাং আত্মার উপর মনের ব্যাপার দেখিয়া মনে হয়, আত্মা বহিঃপ্রজ্ঞ না হউক, অন্তঃপ্রজ্ঞ হইতে পারে বা তৈজস স্বরূপ হইতে পারে, তাহা নিষেধ করিয়া বলিতেছেন, পরমাত্মা অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন, আর যখন তাঁহার বহিঃপ্রজ্ঞা ও অন্তঃপ্রজ্ঞা নাই, সুতরাং তিনি উভয়তঃ প্রজ্ঞঃ, অর্থাৎ তাঁহার বাহ্যব্যাপার বা আন্তরিক ব্যাপার কিছুই নাই, তিনি জাগ্রৎ ও স্বপ্নে এই উভয়ের অন্তরালে প্রজ্ঞার্থ মনোব্যাপার করেন। এইরূপ আশঙ্কা প্রতিবেদ্যার্থ বলিতেছেন। তিনি উভয়প্রজ্ঞও নহেন। তিনি প্রজ্ঞ নহেন, এই প্রকারে তাঁহার সর্ববিধ মনোব্যাপারের বাহ্য ও আন্তর বিষয়ে যুগপৎ জ্ঞানের জ্ঞাত তিনি বৃত্তির আশ্রয় হইতে পারেন। তাহাও নহে, নিষেধ হেতু ক্রিয়াহীন অবিদ্যানয় মনেরই অবস্থিত হইতে পারে, অতএব সেইরূপ অবস্থিতি তাঁহার নাই, যেহেতু, পরমাত্মা প্রজ্ঞও নহেন। অধিকৃত মনোরূপে অবস্থানের প্রতিষেধে বুঝা যায়, আত্মার অজ্ঞান-সাম্প্রতিক স্বপ্নাবস্থা অর্থাৎ গাঢ় অজ্ঞানাচ্ছন্ন স্বপ্নাবস্থা সম্পন্ন, অতএব তাহাও নিষেধ করিতেছেন, তিনি প্রজ্ঞানধন নহেন। এইরূপে আত্মার ছয়টি ভাবের নিষেধ হেতু প্রণববিদ্যার উপযোগী যাহা উপাশ্রয় প্রতিকূলতা, তাহা নিষেধ করিয়া যে উপাশ্রয় মনকে

আসক্ত করিতে হইবে, সেই উপাস্ত্র নির্দেশার্থ বলিতেছেন, তিনি অদৃষ্ট, অর্থাৎ যেমন গোপাল ও কৃষ্ণ প্রভৃতিকে পুরুষাকারে ও তিৰ্য্যগাকারে দেখা যায়, সেইরূপ উক্ত উপাস্ত্রদেবকে কোন স্থলেও কেবল পুরুষাকারে কিম্বা তিৰ্য্যগাকারে দেখা যায় না, ত্রিনেত্র ও পিনাকহস্ত, উভয়াক্ষক নৃসিংহাকার, এইরূপও নহেন, অতএব তিনিই লৌকিক ব্যবহারের অতীত এবং অলক্ষণ, তাঁহার এমন কোন চিহ্ন নাই যে, তাহা দ্বারা কেহ তাঁহাকে জ্ঞান করিতে পারে। সুতরাং তিনি অগ্রাহ্য। আর তিনি অচিন্ত্য, অনুমান অথবা তর্ক দ্বারা পরমাত্মাকে চিন্তা কবিস্থা স্থির করা যায় না এবং তিনি অব্যপদেশ্য অর্থাৎ নিয়মিত আকৃতিবোধক প্রতিপাদক শব্দ দ্বারা তাঁহার নির্ণয় হয় না, অতএব তিনি একাত্মপ্রত্যয়সার, অর্থাৎ সেই একে সকল আত্মার জ্ঞানই তাঁহার প্রাপ্তির কারণ, অথবা “উপাস্ত্র ও উপাসক অভিন্ন, উভয়ের একই আত্মা” এইরূপ জ্ঞানই তাঁহার প্রাপ্তির উপায়। মনের বাহ্য দর্শন ও স্মরণরূপ ব্যাপাবাতাব হেতু ও নির্লিপ্ততা প্রযুক্ত জাগ্রৎ-স্বপ্নের অসম্পর্কতা ঘটে। ধ্যানকালে উপাস্ত্র ব্যতিরেকে অন্য কোন প্রপঞ্চের প্রতীতি হয় না, এই নির্মিত্ত তাঁহাকে প্রপঞ্চোপশম বলা যায় এবং তিনি অদ্বৈত, মঙ্গলময়, তাঁহাকেই চতুর্থপাদ বলিয়া জানা যায়। ইনিই অঙ্কমাত্রাবিশিষ্ট পাদস্বরূপ এবং ইনিই অণুস্থিত জীবাশ্মরূপে উপাস্ত্র, ইহা জ্ঞান করিবে। অতএব এই উপনিষদের এই তাৎপর্য্য অবগত হওয়া যায় যে, উক্ত প্রণববিদ্যাই উক্ত প্রণালীতে আত্মায় মড্‌বিশ্ব ভাবের নিষেধ প্রতিপাদন করিয়াছে, নৃসিংহদেবের হৃদয়াদি অঙ্গে ও বীজে যে শ্রী প্রভৃতি সপ্তশক্তি বিদ্যমান, সেই শক্তি ও বীজজ্ঞান তাঁহার

সাক্ষাৎকারের উপায়, ইহাও এই প্রণববিজ্ঞাপনায় স্থিরীকৃত হইয়াছে এবং প্রধান উপাস্ত্রদেবের উপদ্বয় মন স্থির করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, এই উপাসনায় উপাসক উপকার পাইলে নিরন্তর এই বিজ্ঞার অভ্যাস করিবে, ইহাব প্রতিপাদনও এই উপনিষদের উদ্দেশ্য ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ সাবিত্রী গায়ত্রী যা যজুর্বা প্রোক্তা তয়া সর্কসিদ্ধং ব্যাপ্তম্ ।
যুগির্গতি দে অক্ষরে সূর্য্য ইতি ত্রোণি আদিত্য ইতি ত্রোণি এতদ্বৈ
সাবিত্রেস্ত্রাষ্ট্রাক্ষরং পদং শ্রিয়ার্ভিষক্তং য এবং বেদ শ্রিয়া হৈবাবি-
ষিচাতে তদেতদৃঢ়াভ্যক্তম্ । ঋচোঃক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্
দেবা অধি বিধে নিবেদুঃ । যন্তর বেদ কিস্রুচা কবিষ্যতি । য
ইত্তদ্বিছুস্ত ইমে সনাসন্তে ইত । ন হ বা এতস্তা ঋচা ন যজুষা ন
সাম্ভার্থোহস্তি যঃ সাবিত্রীং বেদেতি ॥ ১ ॥

পূর্ব্ব-শ্রুতিতে নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞানভের উপায় বলিয়া অনন্তর এই
খণ্ডে সামান্য সাবিতৃ-মন্ত্রের প্রতিপাত্য প্রণববিজ্ঞাব সোপানস্বরূপ
বিজ্ঞা বলিতেছেন, তাহা দ্বাবা শিরোনামক অঙ্গের ব্যাখ্যা হইয়াছে
ও তাহাকে ব্রহ্মবিজ্ঞাব অঙ্গীভূত করা হইয়াছে ।—মন্ত্রমধ্যে সবিতৃ-
পদের উল্লেখ না থাকিলেও সাবিত্রী এই শব্দ সবিতৃ-বিজ্ঞার ইঙ্গিত

করিয়াছেন। যেমন সূর্যোদয়কালে জগৎ প্রকাশ এবং যেমন সুষুম্না নাড়ীর প্রকাশে বাহ্য ও আন্তরিক তমোবিনাশ হয়, সেইরূপ এই মন্ত্র দ্বারা শিরোদ্বের প্রকাশ ও ঘনীভূত অবিद्या নিবৃত্তি করে, ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে। অষ্টাক্ষরসম্বিত বলিয়া ইহাকে গায়ত্রী বলে, পূর্বোক্ত যজুর্মন্ত্রে এই গায়ত্রীই ধৃতব্য। যে গায়ত্রী যজুর্মন্ত্রে কথিত আছে, এই গায়ত্রী কর্তৃক সকল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। এই গায়ত্রী দ্বারা শিরোনামক অঙ্গের উপাসনা করিবে। গায়ত্রী অষ্টাক্ষরী, কারণ, সূর্য্যমন্ত্রে “ঘুনি” এই পদে দুই অক্ষর, “সূর্য্য” এই পদে সকার, রেফ ও যকার এই তিন অক্ষর এবং আদিত্য এই পদে তিন অক্ষর, সমুদায়ে অষ্টাক্ষরী গায়ত্রী উক্ত আছে। ‘ঘুনি সূর্য্য আদিত্য’ ইহাই অষ্টাক্ষরী। এই সাবিত্র অষ্টাক্ষর পদ শ্রী প্রভৃতি মূর্ত্তিমতী সাতটি শক্তি দ্বারা অভিষিক্ত অর্থাৎ মূর্ত্তিমতী শ্রী প্রভৃতি সপ্ত শক্তি মণিমালাখচিত অমৃতপূর্ণ স্বর্ণকুণ্ড দ্বারা সর্বদা নৃসিংহদেবের শিরো অঙ্গ অভিষিক্ত করেন। যে উপাসক উক্তজ্ঞানে উপাসনা করে, সেও পূর্বোক্ত শ্রী প্রভৃতি দ্বারা অভিষিক্ত হয়, ইহা বক্ষ্যমাণ ঋক্ দ্বারাও উক্ত আছে, ঋক্ কেন, ইহা সকল বেদে প্রতিপাদিত হইয়াছে। যে উপাসক ঋগাদি বেদ, দেব-দেবীগণ কর্তৃক পূর্বোক্ত প্রকারে অভিষিক্ত সেই শিরঃ অঙ্গ জানে না, ঋগাদি বেদাধ্যয়নে—দেবদেবীর উপাসনায় তাহার কি হইবে? আর যে উপাসকগণ উক্ত প্রকারে অভিষিক্ত শির জানিয়া উপাসনা করে, সেই সকল উপাসক সম্যক্ প্রকারে সুখে বাস করিতে পারে। এক্ষণে মূল ঋক্মন্ত্রস্থ ঋক্ শব্দের ব্যাখ্যা কথিত হইতেছে। যিনি সশিখ শিরঃ এবং অভিষেকসাধনভূতা সাবিত্রীকে জানেন, তাঁহার ঋক্, যজুঃ

ও সাম দ্বারা কোন প্রয়োজনই নাই। ইহার অভিপ্রায়—অষ্টাক্ষরী সার্বিত্রী পাঠ করিয়াই পূর্বোক্ত সকল বেদ, সকল দেব ইহারা অভিষেক করিয়া থাকেন। সার্বিত্রী মন্ত্রেব ‘অষ্টাক্ষর পদ’ ইহার মর্ম্মার্থ—আটটি অক্ষর যে শিরো অঙ্গ অভিষেকের জন্য ব্যাপ্ত, সেই অষ্টাক্ষর শির ‘পদ’ অর্থাৎ উপাসকের আশ্রয়। সকল অভিষেকপ্রাপ্তির ও মোক্ষলাভের প্রধান অবলম্বন। সেই অচ্যুত-স্বভাব ব্যোমরূপী নৃসিংহদেবের শিলোনাটক অঙ্গের আশ্রয়ে সকল বেদ, পূর্বোক্ত ঋক্-প্রতিপাদিত সপ্ত শক্তি, সমস্ত দেবগণ অবস্থান করিতেছেন, অর্থাৎ ঐকান্তিকভাবে ইহারা সেই শিরো অঙ্গের উপাসনা করেন ॥ ১ ॥

ওঁ ভূলক্ষ্মীভূবলক্ষ্মীঃ স্বঃ কালকর্ণী তম্মো মহালক্ষ্মীঃ প্রচোদয়াৎ ।
ইত্যেবা হ বৈ মহালক্ষ্মীর্ধজুর্গায়ত্রী চতুর্কিংশদক্ষরা ভবতি । গায়ত্রী
বা ইদং সর্কং যদিদং কিঞ্চ তস্মাৎ য এতাং মহালক্ষ্মীং বাজুসীং বেদ
মহতীং শ্রিয়মশ্নুতে ॥ ২ ॥

ইতিপূর্বে নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যার শির অঙ্গের উপকারিণী সার্বিত্রী দ্বারা অভিষেকবিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সেই ভূবাদি ব্যাহতি-রূপা শক্তি সকলের প্রণববিদ্যা আছে চিন্তা করিবে, অর্থাৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদিরূপে উক্ত শক্তি সকলের ধ্যান করিবে। “ভূঃ” এই শব্দের অর্থ সত্তা, অতএব আমরা ব্যাহতি-ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রপঞ্চসারে বলিয়াছি যে, “ভূঃ” এই পদই ব্যাহতি সকলের আদি এবং ঐ ভূঃ শব্দ সত্তা প্রতিপাদন করে; সুতরাং আমরা সপ্ত ব্যাহতির অর্থ নিরূপণ করত প্রপঞ্চসারে বলিয়াছি যে, “ভূবাদি সাতটিকে ব্যাহতি

বলে, তন্মধ্যে ভূঃ শব্দ স্বেচ্ছাবাচক এবং তৎপদ দ্বারাও স্বেচ্ছা উপদিষ্ট হয়, অতএব “ভূঃ শব্দে স্বেচ্ছা জানিবে।” ভূত অর্থাৎ অগ্নি সকলের কারণ বলিয়া ভুবঃশব্দের অর্থসঙ্গতি হয়, আর স্বঃশব্দে আত্মরূপে সকলের গ্রহণ হয়। মহঃ শব্দ মহত্ত্ব ও তেজোবাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে, সুতরাং যথাক্রমে ভূলক্ষ্মী অর্থে সম্রাট্র ব্রহ্মের ব্যাপিকা শক্তি, ভুবলক্ষ্মী কারণরূপী ব্রহ্মের শক্তি, আর সর্বত্র স্থায়ী শিখারূপ অঙ্গের উপাসনা প্রকাশাদীন ব্রহ্মবিদ্যালভের হেতু সামান্য মহালক্ষ্মীবিচার স্বরূপ বলিতেছেন। আত্মস্বরূপে অবস্থিত ব্রহ্মের কালকণী শক্তিরূপে স্বঃশব্দ কথিত হয়। আর প্রকাশাত্মক ব্রহ্মের শক্তিকে মহালক্ষ্মী বলা হয়। সেই এক শক্তি বা নৃসিংহের শিখানামক অঙ্গ আমাদিগের প্রতি তেজোময় সুষুম্নামৃত প্রেরণ করুন, কাবণ, তাহাতে অমৃতস্রাবিনী শক্তি বর্তমান। পূর্ব-শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, চন্দ্রগাই সুষুম্না নামক সূর্য্যরশ্মি, তাহাকে সামের তৃতীয় পাদ বলিয়া জানিবে, সুতরাং নৃসিংহদেবের তৃতীয় অঙ্গ শিখার অমৃতস্রাবিনী শক্তি অসঙ্গত নহে। এক একটি মূর্তিধারিণী শক্তি শিখারূপ অঙ্গকে আমাদিগের নিকট অমৃতক্ষরণের জন্য প্রেরণ করুন, ইহাই তাৎপর্য্য। ইহা শিখাদিষ্টাত্রী শক্তি সকলের প্রতি অভ্যেককারিণী শক্তিগণের প্রার্থনাবাক্য। এই নিমিত্তই সেই অঙ্গ অমৃতস্রাবী, সুতরাং অমৃতরূপে উপাস্ত। এই গায়ত্রী মহতী লক্ষ্মী প্রভৃতির প্রতিপাদক বলিয়া ইহাই মহালক্ষ্মীপদবাচ্য। সাবিত্র মন্ত্রে ও মহালক্ষ্মীমন্ত্রে “যজুঃ” এই পদ প্রযুক্ত হওয়ায় ইহা সামান্য হইলেও অঙ্গদ্বয়গীতিরহিত, ইহা প্রদর্শিত হইল। এই গায়ত্রী প্রণব সহিত চতুর্বিধিগত অক্ষরাত্মক। এই গায়ত্রীই তৃতীয় অঙ্গ এবং এই কৃৎস্ন

জগৎই উক্ত গায়ত্রীস্বরূপ, যেহেতু, গায়ত্রীর এত মহিমা। অতএব যিনি পরমেশ্বর নৃসিংহদেবের পূর্বোক্ত শক্তিকে মূর্তিমতী উপাস্ত বলিয়া জানেন, অর্থাৎ উপাসনা করেন, তিনি মহৎ সম্পদ ভোগ করিতে পারেন। আর এই গায়ত্রীতে যে সকল শক্তি উক্ত আছে, তাঁহারাও বিগ্রহবতী হইয়া অভিষেকনী শক্তিদিগের উপকারার্থ ও অন্তত প্রাণ করিবার জন্ত অনন্তময়ী শিখার উপাসনা করিবেন ॥ ২ ॥

ও নৃসিংহায় বিদ্বছে বজ্রনখায় ধীমহি তন্নঃ সিংহঃ প্রচোদয়াৎ।
ইত্যেবা হ বৈ নৃসিংহগায়ত্রী দেবানাং বেদানাং নিদানং ভবতি য এবং
বেদ স নিদানবান্ ভবতি ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞার উপকারিণী সামাজ্যভূত তৃতীয়াঙ্গশিরোবিদ্য নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সামাজ্য চতুর্থাঙ্গের বিদ্যাস্বরূপ নৃসিংহগায়ত্রীর অর্থ কথিত হইতেছে। পণ্ডের অর্থ পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। পরমেশ্বরের সেই কবচাখ্য অঙ্গ ধ্যান করি। উদ্দেশ্য—বজ্রনখায়ুধ নৃসিংহের নিমিত্তই তাঁহাকে পাইবার জন্ত আমরা উক্ত অঙ্গ জানিতেছি। সিংহ আমাদের পতি সেই অঙ্গ প্রেরণ করুন। এ স্থলে নর শব্দ পরিত্যাগ করিয়া কেবল সিংহ শব্দ প্রয়োগ করিয়া এই বিদ্যাতে সিংহাকারের প্রাধান্য প্রদর্শন করিয়াছেন। নৃসিংহপ্রাপ্তির উপায় নৃসিংহ-কবচের পতিপাদন হেতু ইহাই নৃসিংহগায়ত্রী নামে অভিহিত। এই নৃসিংহগায়ত্রীই কবচাশ্রিত এবং হৃদয়াস্তর্গত সকল বেদ ও সকল দেবতার মূলকারণ। যিনি এই গায়ত্রী জানেন, তিনিও সকলের কারণ হইতে পারেন। মর্ম্মার্থ এই—পরমেশ্বরের কবচাঙ্গ হৃদয়সম্বন্ধীয় সর্ববেদ ও সর্বদেবের কারণ

ভাবিয়া উপাসনা করিবে। নৃসিংহগায়ত্রীও তাহার প্রতিপাদক,
এ জন্ত সৰ্ববেদ ও সৰ্বদেবের মূলধার বলিয়া ইহা কথিত হয় ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমকুবন্ অথ কৈশ্বদৈবঃ স্তুতঃ প্রীতো
ভবতি স্বায়ানং দর্শয়তি তম্মো ক্রুহি ভগব ইতি স হোবাচ
প্রজাপতিঃ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রাপ্তির উপায় ও নৃসিংহ-
গায়ত্রী দ্বারা উপদিষ্ট (সানাজ) চতুর্থ অঙ্গবিজ্ঞা নিরূপণ করিয়া
এইক্ষণ সেই বিজ্ঞার সাধন অঙ্গচতুষ্টয়ব্যাপিনী মহাচক্র নামক
পঞ্চম অঙ্গবিজ্ঞা বলিবার জন্ত প্রথমতঃ সেই চক্রের দ্বাত্রিংশৎপত্রে যে
প্রণবাদি প্রণবান্ত মূলমন্ত্রাকর সকল গুপ্ত আছে, সেই পত্র সকলের
এক এক পত্রে সেই সেই দেবতারূপী নৃসিংহব্রাহ্মের স্তুতিমন্ত্ৰের বর্ণ
ও তাহার শক্তিলভ্য অর্থপ্রদর্শন আবশ্যক, এই জন্ত প্রণোত্তর-
চ্ছলে আখ্যায়িকায় সেই সকল মন্ত্র উল্লেখ করিতেছেন।—
দেবগণ প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! কোন্ কোন্
মন্ত্ৰে নৃসিংহদেবকে স্তুত করিলে তিনি প্রসন্ন হই এবং উপাসককে
স্বীয় রূপ প্রদর্শন করান, সেই সকল মন্ত্র আমাদিগের নিকট

কীৰ্ত্তন করুন। প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণে তাঁহাদিগের
অভিলাষ জানিয়া বলিতেছেন, দেবগণ। আমি নৃসিংহদেবের
স্তুতিমন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব এবং যিনি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি
করিতেছেন, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৩ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব ও যিনি বিষ্ণুরূপে পালন
করিতেছেন, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ মহেশ্বরস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৪ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব এবং যিনি মহেশ্বররূপে সংহার
করিতেছেন, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ পুরুষস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৫ ॥

যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব এবং যিনি পরম পুরুষ বলিয়া নিদ্বিষ্ট
আছেন, সেই পরব্রহ্মকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চেশ্বরস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৬ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব, আর যিনি সকলের ঈশ্বর
অর্থাৎ সকলকেই নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই পরব্রহ্মকে
অসংখ্য প্রণাম করি ॥ ৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা সরস্বতী তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৭ ॥

যিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ নৃসিংহদেব, এবং যিনি বাগ্‌দেবী অর্থাৎ
সকলের বাক্যস্বরূপ, সেই পরব্রহ্মকে অনন্ত কোটি প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা শ্রীমুখ্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব, এবং যিনি শ্রীস্বরূপ, অর্থাৎ
লক্ষ্মীরূপে সকলকে সম্পদ প্রদান করেন, সেই পরব্রহ্মের উদ্দেশ্যে
পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা গৌরী তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৯ ॥

যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব এবং যিনি গৌরী, অর্থাৎ শিবশক্তিরূপে
বিद्यমান আছেন, সেই পরব্রহ্মকে শতশঃ প্রণাম করি ॥ ৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা প্রকৃতিস্তুতস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়রূপে বর্তমান, সেই
পরব্রহ্মের উদ্দেশ্যে বার বার প্রণত হই ॥ ১০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা বিদ্যা তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১১ ॥

যিনি অনন্ত শক্তির আধার নৃসিংহদেব, এবং যিনি ব্রহ্মবিজ্ঞা
অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ, সেই পবত্রস্কের নিকট নিরন্তর প্রণত হই ॥ ১১ ॥

ও যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশোদ্ধাবস্ত্যৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১২ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব এবং যিনি শুদ্ধাবপ্রতিপাত্ত ব্রহ্ম,
সেই পবত্রস্ককে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১২ ॥

ও যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে বেদাঃ শাস্ত্রাঃ সশাখাস্ত্যৈ
বৈ নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥

যিনি সকল বেদ, বেদাঙ্গ ও বেদশাখারূপে সর্বত্র জ্ঞান প্রচার
করিতেছেন, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৩ ॥

ও যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে পঞ্চাগ্ন্যস্ত্যৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১৪ ॥

যে নৃসিংহদেব ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি পঞ্চাগ্নিরূপে উপকার
করিতেছেন, সেই পবত্রস্ককে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৪ ॥

ও যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যাঃ সপ্তব্যাহতবস্ত্যৈ বৈ
নমো নমঃ ॥ ১৫ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব, যিনি ভূরাদি সপ্তব্যাহতিরূপে
বিশ্বব্যাপক নৃত্তিতে বিরাজমান, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৫ ॥

ও যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ লোকপালান্ত্যৈ
বৈ নমো নমঃ ॥ ১৬ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব এবং যিনি অষ্টলোকপালরূপে
জগৎ রক্ষা করিতেছেন, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ বসবস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১৭ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব এবং যিনি অষ্টবসুস্বরূপ, সেই
পরব্রহ্মকে কোটি কোটি প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চ রুদ্রাস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১৮ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব এবং যিনি একাদশ রুদ্রস্বরূপ,
সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাদিত্যাস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি দ্বাদশ
আদিত্যস্বরূপ, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ গ্রহাস্তস্মৈ বৈ
নমো নমঃ ॥ ২০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী এবং যিনি রবি প্রভৃতি
অষ্টগ্রহরূপে জগৎপালন করিতেছেন, সেই পরমাত্মাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যানি পঞ্চ মহাভূতানি তস্মৈ
বৈ নমো নমঃ ॥ ২১ ॥

যে ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব পঞ্চমহাভূতরূপে সর্বত্র বিদ্যমান
আছেন, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ২১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ ত্রৈলোক্যে তস্মৈ বৈ
নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

যে ভগবান্ নৃসিংহদেব ত্রিভুবনরূপী, সেই পবিত্রকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম করি ॥ ২২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ কালস্তস্মৈ বৈ
নমো নমঃ ॥ ২৩ ॥

যিনি ষড়ৈশ্বর্যশালী নৃসিংহদেব, কালস্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিমা
আছেন, সেই পবিত্রকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ২৩ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ নৃত্যস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২৪ ॥

যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব এবং চতুর্দশ মূর্ত্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া
লোকসকল সৃষ্টি করিয়া থাকেন, সেই পবিত্রকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার
করি ॥ ২৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ মৃত্যুস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২৫ ॥

যে ভগবান্ নৃসিংহদেব মৃত্যুরূপে জগৎকে গ্রাস করিতেছেন,
সেই পবিত্রকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ২৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ যমস্তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২৬ ॥

যে নৃসিংহদেব যমস্বরূপে জগতের শাসনদণ্ড ধরিয়া আছেন, সেই
পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ২৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চান্তকস্তুশ্চৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২৭ ॥

যে নৃসিংহদেব অন্তরূপে সকলের অন্তরোধন করেন, সেই
পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ প্রাণস্তশ্চৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২৮ ॥

যে নৃসিংহদেব প্রাণরূপে জগতের জীবগণকে জীবিত রাখিয়াছেন,
সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ২৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সূর্য্যস্তশ্চৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ২৯ ॥

যে নৃসিংহদেব সূর্য্যস্বরূপে জগৎ প্রকাশিত করিতেছেন, সেই
পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ২৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সৌমস্তুশ্চৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৩০ ॥

যে নৃসিংহদেব চন্দ্ররূপে সর্ব্বত্র অমৃতবর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই
পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ জীবস্তশ্চৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৩১ ॥

যিনি স্বয়ং ভগবান্ নৃসিংহদেব অথচ জীবরূপে সকল প্রাণীর
রূপদ্বয়ে বিদ্যমান আছেন, সেই পরব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৩১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ বিরাট তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৩২ ॥

পক্ষান্তরে যিনি নৃসিংহদেব, যিনি বিরাট আত্মা, সেই পরব্রহ্মকে
পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ৩২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সৰ্ব্বং তস্মৈ বৈ নমো
নমঃ ॥ ৩৩ ॥

যে নৃসিংহদেব চরাচর বিশ্বরূপে সৰ্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন, সেই
পরমপুরুষকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

ইতি তান্ পৈজাপতিব্রবীদেতৈর্দ্ব্যপ্রিশ্নন্যৈর্নিত্যং স্বধ্বং,
ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি স্বাত্মনং দর্শয়তি তস্মাদ্ য এতৈশ্চৈর্নিত্যং
ভ্যোতি স দেবং পশ্যতি সোহমৃতং গচ্ছতি সোহমৃতং গচ্ছতি য
এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ৩৪ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইত্যথর্কবেদে নৃসিংহপূর্বকতাপনীয়ে মহোপনিষচ্চতুর্থী সমাপ্তা ॥ ৪ ॥

উক্ত সকল মন্ত্রের আদিতে প্রণবযোগ থাকায় আদিতে প্রণব,
তৎপরে মূলমন্ত্র এবং অন্তেও প্রণবযোগ করিয়া পাঠ করিবে, ইহাই
প্রতিপাদিত হইতেছে। অত্রোক্ত প্রাতি মন্ত্রেই দুইটি কার্য্য যদ্বন্দ্বের
দ্বারা উল্লিখিত ভগবান্ নৃসিংহদেব ও সেই সেই মূর্তির উদ্দেশ্যে
তৎশব্দে একই ব্যক্তির প্রণাম বিহিত হইয়াছে; অতএব ঐ সকল
বিভূতি বা মূর্তি ও ভগবান্ নৃসিংহদেব একই ব্যূহের অন্তঃপাতী,

ইহা বুঝা যায়। সেই বাহ উভয়াকৃতিতে বিরাজমান। কোথাও অসাধারণ অস্ত্রশস্ত্রের বর্ণনায় সেই অস্ত্রধারী দেবতারূপী প্রতীত হন, আবার কোথাও বিঘ্নরূপ বিরাট পুরুষরূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন। উভয়বিধ আকৃতিতেই একমাত্র যোগাসনে উপবিষ্ট নৃসিংহাকার চতুর্ভূজ মূর্তি উপাস্য। তিনি অদন্তন হস্তদ্বয়ে বরাহ, উপরিতন হস্তদ্বয়ে সেই সেই দেবতার অস্ত্র ধারণ করিয়াছেন, কোনও নৃসিংহ-আকার শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মাদিধারী আছেন, অতঃপর এ সকল স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইবে। এই নৃসিংহবাহ ব্রহ্মাবিষ্ণু-মহেশ্বররূপী। ইহা ঐ সকল মূর্তির শঙ্খ, অস্ত্র, শঙ্খ, চক্র, পিনাক, ত্রিশূল প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা অবগত হওয়া যায়। কিন্তু নৃসিংহাত্মক পুরুষের দ্বিভূজ বিষয়ে ক্রটিতে লিখিত আছে যে, নৃসিংহের হস্তাঙ্গুলি দশ এবং পাদাঙ্গুলিও দশ; সুতরাং তাঁহাকে দ্বিভূজ বলিয়াই জানা যাইতেছে। অতঃপর নৃসিংহবাহ চতুর্ভূজ নৃসিংহরূপী বলিয়াও বর্ণিত আছে, যাহা ঈশ্বরবাহ, ঈশ্বরের অস্ত্র দ্বারা তাহা জানিবে। পূর্বোক্ত পঞ্চ মূর্তি, অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ ও ঈশ্বর ইহারা যথাক্রমে সরস্বতী, শ্রী, গৌরী, প্রকৃতি ও বিদ্যা এই পঞ্চ শক্তিসম্মিত। এই সকলকেও স্ব স্ব অস্ত্র দ্বারা লক্ষ্য করবে এবং এইরূপে ঈশানাদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দশটি পত্রে ত্রিশূল দশটি ওকারপুটিত মূলমন্ত্রাক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ, ঈশ্বর, সরস্বতী, শ্রী, গৌরী, প্রকৃতি ও বিদ্যা এই দশ মূর্তিকে সর্বাভরণযুক্ত ও শ্বেতরূপে উপাসনা করিবে। আর পরে বক্তব্য অগ্ন্যগ্ন মূর্তি-সকলকে যথাক্রমে মূলমন্ত্রাক্ষরেতে উপাসনা করিতে হইবে। প্রণবমূর্তি একমাত্র প্রণবাক্ষরের দ্বারা বক্ষেতে চিহ্নিত আছে, উহা

প্রণবের চারিটি মাত্রা দ্বারা উপাস্ত দেববিগ্রহ, শাখাসম্বিতবেদবিগ্রহ, পঞ্চাগ্নিবিগ্রহ, সপ্তবাহুতিবিগ্রহ, অষ্টলোকপালবিগ্রহ, একাদশ রুদ্রবিগ্রহ, দ্বাদশ আদিত্যবিগ্রহ, অষ্টগ্রহবিগ্রহ ; এই সকল যথা ক্রমে এক এক নৃসিংহবাহুদেব অন্তর্ভুক্তরূপে উপাসনা করিবে। এই দশ বাহু বিশ্বরূপবাহু উপাস্ত, আর কাল, মনু, বৃহা, যম, অশ্বক, প্রাণ, অযা, সোম, বিরাট, পুরুষ ও ভীষ, এই চোতন, অচেতন সর্বময় মূর্তি অবিশ্বরূপবাহু, ইহা বা সেই সেই অসাধারণরূপে জ্ঞাতব্য। এই পকারে নৃসিংহদেবের এই এক এক উপাস্ত মূর্তি পূর্বেকৃত মূলমন্ত্রে স্তব করা কভব্য। এইরূপে উপাসনা করিলে দেব স্বায় বিশ্বরূপ ও অবিশ্বরূপ ভক্তকে দেখাইয়া থাকেন, অতএব যে উপাসক উক্ত দ্বাত্রিংশমন্ত্র পাঠ করিয়া নিত্য নিয়মিতভাবে নৃসিংহদেবের স্তব কবে, সে নৃসিংহদেবের বিশ্বরূপ ও অবিশ্বরূপ দর্শন করিতে পারে। প্রজাপতি পুনর্বার দেবগণকে বলিলেন, তোমরা এই দ্বাত্রিংশৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া নিয়ত সেই নৃসিংহদেবকে স্তব কর, তাহা হইলেই তিনি তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবেন এবং স্বায় বিশ্বরূপ দর্শন করাইবেন। অতএব যে মনুষ্য উক্ত মন্ত্রে নিত্য স্তব করে, সে নৃসিংহদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া মোক্ষপদ পাইয়া থাকে। “সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি” এই বাক্যের দ্বিরাবৃত্তিতে জানা যাইতেছে যে, এই স্ততিপাঠ করিবা মাত্রই মহাফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহাতে প্রচুরভাবে প্রণবের সন্নিবেশ থাকায় ইহাকে মহোপনিষৎ বলা হইল ॥ ৩৩ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থোপনিষৎ ॥ ৪ ॥

সংক্ৰমোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্ৰবন্ মহাচক্রং নাম চক্রং নো ক্রহি
ভগব ইতি সৰ্দকামিকং মোক্ষদ্বারং যদুযোগিন উপদিশন্তি । স হোবাচ
প্রজাপতিঃ ষড্রং বা এতৎ সুদর্শনং মহাচক্রং তস্মাৎ ষড্রং ভবতি
ষট্‌পত্রং ভব'ত ষড়্ বা ঋতব ঋতুভিঃ সন্মিতং ভবতি মধ্যে
নাভির্ভবতি নাভ্যাং বা এতে অবাঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি মায়য়া বা
এতৎ সর্কং বেষ্টিতং ভবতি নান্মানং মায়্যা স্পৃশতি তস্মান্মায়য়া
বহির্বেষ্টিতং ভবতি ॥ ১ ॥

ইতিপূর্বে চতুর্থোপনিষদের অন্তে স্তুতি-প্রতিপাদক উপনিষদ দ্বারা
মহাচক্রের দ্বাত্রিংশৎ পত্রে যথাক্রমে দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহবাহুেব স্তবমন্ত্রে
উপাস্ততা কথিত হইয়াছে । এইক্ষণ মহাচক্রে বিদ্যা-কথনের নিমিত্ত
মহাচক্রের স্বরূপ নিরূপণকরণার্থ প্রণোত্তরাজ্জলে আখ্যায়িকার আবল্ল
করিতেছেন । এ বিষয়ে আশঙ্কা হইতেছে যে, পূর্বোক্ত দ্বাত্রিংশৎ-
পত্র মহাচক্রেরই অন্তর্গত ; সুতরাং স্তুতির পূর্বেই মহাচক্রবিদ্যা-
নিরূপণ উচিত, কিন্তু তাহা হয় নাই কেন ? ইহার উত্তর এই যে,
এই সমস্ত বিদ্যাই যদি পুরুষবর্ণার্থ ও পঞ্চমাদ্বিত্যার্থ প্রচারিত হইয়া
থাকে, তবেই দোষ, কিন্তু দ্বাত্রিংশৎবাহুোপাসনরূপ পুরুষবর্ণার্থ
নহে, অত্র সুদর্শনাদি মহাচক্রই দ্বাত্রিংশৎবাহুাত্মক পঞ্চমাদ্ব, এইরূপ
বিভাগ প্রতীত হয়, অতএব সেই বিভাগ জানাইবার জন্ত এই

মহাচক্রবিজ্ঞা পূর্বে উক্ত হয় নাই। যদি বল, এইরূপ হইলেও আদির উল্লেখই অন্তরায়ই গ্রহণ হয়, এই ভায়ে মহাচক্রবিজ্ঞাই কেন গৃহীত হইল না? তাহাও নহে, যেহেতু, তদাদি ভায় সমগ্র এ স্থলে খাটে না, কেন না, এই দ্বাত্রিংশৎবাহ মহাচক্রেব আদি নহে, নাভিবর্তী ক্ষীরোদার্ণবসম্বন্ধী নৃসিংহবাহই আদি। অতএব স্তুতির পূর্বে যে মহাচক্রবিজ্ঞা উক্ত হয় নাই, ইহাই উত্তম বল। দেবগণ পূর্বোক্ত স্তুতিমন্ত্র শ্রবণে দৃষ্ট হইয়া প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়া- ছিলেন, ভগবন্! মহাচক্র নামক চক্র আনাদিগের নিকট কীর্তন করুন। যে চক্র সর্বকামপ্রদ কিয়া ব্রহ্মাদি সকল দেবগণই যে চক্রে স্থায়ী ভাবসমষ্টিকে প্রার্থনা করেন, অতএব এই মহাচক্রে যোগিগণ উপাসকদিগের নিকট মোক্ষদ্বার বলিয়া উপদেশ করেন। এই মহাচক্রে বহুতাবে প্রণব আছে, অর্থাৎ মূলমন্ত্রাক্ষর- সংখ্যায় প্রণব দ্বারা ইহা সম্পৃটিত; সূত্রাং ইহাতে চতুঃষষ্টি প্রণব- সংখ্যা জানিবে। সেই প্রণবকে দ্বার করিয়া এই বিজ্ঞা মোক্ষের কারণ। ঋতিতে লিখিত আছে যে, দেহান্তসময়ে অর্ভাষ্ট দেব কর্ণে প্রণবাত্মক তারকব্রহ্মনাম প্রদান করেন; সুদর্শন মন্দের সম্পর্কে বা সুশোভন দর্শনীয় বলিয়া মোক্ষধামে পদেপ কবিবার জন্য যে মহাচক্রে প্রণব নামক দ্বার বস্তুমান, যোগিগণ উপাসকের নিকট যে চক্রের উক্তরূপ ব্যাখ্যা করেন, প্রজাপতি সেই চক্র দেবগণের নিকট বর্ণন করিলেন। এই সুদর্শন নামক মহাচক্র ছয়টি অববিশিষ্ট অর্থাৎ পত্রের অপোভাগে যে নাল আছে, তাহাই অবশ্যকবাচ্য; সূত্রাং ইহাকে মড়র চক্র বলা যায়। অতএব এই মহাচক্রে ছয়টি পত্র আছে, ইহাই জানা যাইতেছে, অর্থাৎ সেই নালের

উপরিভাগে ত্রিকোণাকার ছয়টি পত্র আছে । ঐ ছয় পত্রকে ছয় ঋতু জ্ঞানে উপাসনা করিবে । ঐ চক্রের মধ্যে বর্তুলাকার নাভি আছে, ঐ নাভিই নালের স্থান, অর্থাৎ ঐ নাভিতেই অর বা ষট্‌পত্র নালও নিবদ্ধ রহিয়াছে । এই ষট্‌পত্র মায়া অর্থাৎ পূর্বোক্ত ঈং মন্ত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত, অথবা বিশুদ্ধ কেবল জীবচৈতন্যকে চক্রবৃত্তিতে উপাসনা করিবে । যেহেতু, এই মায়া মায়াবীর মত সেই চৈতন্যময় পুরুষকে স্পর্শ করিতে পারে না, অতএব ইহা বহির্ভাগেই বেষ্টন কবিত্বা আছে ॥ ১ ॥

অথাষ্টারনষ্টপত্রং চক্রং ভবতি অষ্টাঙ্করা বৈ গায়ত্রী গায়ত্র্যা সম্মিতং ভবতি তন্মান্মায়য়া বহির্কোটিতং ভবতি ক্ষেত্রং ক্ষেত্রং বা মায়ৈষা সম্পাতিতে । অথ দ্বাদশাবং দ্বাদশপত্রং চক্রং ভবতি দ্বাদশাঙ্করা বৈ জগতী জগত্যা সম্মিতং ভবতি বহির্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি । অথ ষোড়শাবং ষোড়শপত্রং চক্রং ভবতি ষোড়শকলো বৈ পুরুষঃ পুরুষ এবৈদং সর্কং পুরুষেণ সম্মিতং ভবতি বহির্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি । অথ দ্বাত্রিংশদবং দ্বাত্রিংশৎপত্রং চক্রং ভবতি দ্বাত্রিংশদঙ্করা বা অনুষ্টুপ, অনুষ্টুপা সম্মিতং ভবতি বহির্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি । অরৈকী এতৎ সুদর্শনং ভবতি বেদা বা এতে অরাঃ পত্রৈকী এতৎ সর্কতঃ পরিক্রান্তি হৃন্দাংসি বৈ পত্রাণি ॥ ২ ॥

অষ্ট অর (নাল) বিশিষ্ট অষ্টপত্র চক্র, দ্বাদশাবিশিষ্ট দ্বাদশপত্র চক্র, ষোড়শ নালযুক্ত ষোড়শপত্র চক্র এবং দ্বাত্রিংশৎ নালযুক্ত দ্বাত্রিংশৎপত্র চক্র, এই চতুষ্টয়ের পূর্বোক্ত ষড়র ষট্‌পত্র চক্রানুসারে অর্থ অবগত হইবে । তবে তাহাতে বিশেষ এই যে, প্রথম অষ্টার

অষ্টপত্রচক্রে অর ও পত্র সকলকে ঋতুজ্ঞানে উপাসনা করিবে। দ্বিতীয়—দ্বাদশার দ্বাদশপত্র চক্রে, তৃতীয়—ষোড়শার ষোড়শপত্র চক্রে এবং পঞ্চম দ্বাত্রিংশদর দ্বাত্রিংশপত্র চক্রে, অর সকলকে বেদজ্ঞানে উপাসনা করিতে হইবে। পত্র সকলকে দ্বাদশপত্র চক্রে গায়ত্রীচ্ছন্দজ্ঞানে, ষোড়শপত্রচক্রে জগতীচ্ছন্দ জ্ঞানে এবং দ্বাত্রিংশপত্রচক্রে অমৃষ্টপ্চ্ছন্দ-জ্ঞানে উপাসনা করা কৰ্ত্তব্য। বেদের অংশবিশেষ অর্থবাদে কথিত আছে, এই সকল অরদণ্ডই বেদ, পত্র হ্রস্বময়। চতুর্থ চক্রে ষোড়শ অর ও ষোড়শ পত্র, উহাকে ষোড়শ কলাজ্ঞানে উপাসনা করিবে। মায়াই উহাদিগের ক্ষেত্র এবং উহা পুরুষ দ্বারা সন্মিতা, অর্থাৎ অন্তর্গত চৈতন্য শুদ্ধ মায়া কর্তৃক অসংস্পৃষ্ট। এই চক্র অন্তরে কল্পনা করিয়া উপাসনা করা কৰ্ত্তব্য, এ স্থলে অর ও পত্র শব্দের উল্লেখ এবং বহিঃ শব্দের প্রয়োগ হেতু অবগত হওয়া যায়, ‘ত্রীং’ মন্ত্ৰেব যে বেষ্টন কথিত হইয়াছে, তাহা যথাক্রমে পূর্ব পূর্ব চক্রের অর ও পত্রের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট এবং উত্তবোত্তর চক্রের আশ্রয়স্বরূপ নাভি, এইরূপ সুদর্শন চক্রের অর ও পত্রেতে অসংস্পৃষ্ট মায়া দ্বারা যে বেষ্টন, তাহা পরে বক্তব্য। অষ্টাক্ষর ‘ও নমো নাবায়ণায়’ এই মন্ত্ররূপ নাবায়ণ চক্রদণ্ডেব আশ্রয় হেতু নাভিস্বরূপ, এইরূপ অষ্টাক্ষরবেষ্টনও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্ৰের নাভিস্বরূপ, আর সবিন্দুক দ্বাদশাক্ষরবেষ্টন মাতৃকার্ণবেব আত্ম ষোড়শাক্ষরের নাভিস্বরূপ, আবার সবিন্দুক মাতৃকার আত্ম ষোড়শাক্ষরবেষ্টন দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্ৰের নাভি, তৎপরে যে দ্বাত্রিংশদক্ষরের বেষ্টন আছে, তাহা অসংস্পৃষ্ট নাভিরূপ। অতএব এইরূপে সুদর্শন, নারায়ণ ও বাসুদেব, ষোড়শার ও দ্বাত্রিংশদর চক্রের যথাক্রমে পাঁচটি নাভি জানিবে। নাভি সকল ‘ত্রীং’ বর্ণ দ্বারা রক্ষিত, বাস্তবিক উপরে নাভি এবং অন্তে যে বেনষ্ট,

তাহাও হ্রীং বর্ণ দ্বারা সম্পন্ন জানিবে। যদি এইরূপ হইল, তবে প্রত্যেক চক্রের উল্লেখস্থলে আদিতে অর শব্দ প্রয়োগ হয় কেন, যে জগৎ পূর্ক পূর্ক চক্রে অসংস্পর্শ বশতঃ পঞ্চ নাভিসম্পন্ন পঞ্চ চক্র পৃথক পৃথকভাবে প্রয়োজ্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে, তবে তাহা সেই ভাবে পরিগৃহীত হইল না কেন? আবার সকল চক্রের ঐক্য স্বীকার করিলে অর বা নাভি কল্পনার সহিত বেষ্ঠনহীন পঞ্চনাভি-কল্পনা না হইবে কেন? ইহাতে বক্তব্য এই যে, অগ্নাচ্চ চক্রের উল্লেখান্তে দেবগণ যখন প্রজাপতিকে বলিলেন, ‘আমাদিগের নিকট মহাচক্র বলুন,’ তখন এই উপক্রমে প্রজাপতি একে একে মহাচক্রের স্বরূপ বলিয়া উপসংহাবে কহিলেন, ইহাই মহাচক্র। অতএব মহাচক্রের একত্বানুগম হেতু চক্রচতুষ্টয়ও সেই মহাচক্রের অন্তর্গত, ইহাই জানা যাইতেছে। তবে সেই সেই স্থানে যে ‘অথ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা সেই সেই চক্রের উদ্ধাবকালে মঙ্গলাচরণ সূচনার্থ জানিবে, আর সেই সেই বেষ্ঠনের নাভিত্ব-কল্পনাতে কোন প্রতিষেধ নাই, বরং নাভির সাম্য হেতু যোগ্যতা বর্তমান এবং কল্পনার লাঘব বিद्यমান; সুতরাং পৃথকরূপে নাভি-কল্পনা হয় নাই। তবে এই ক্ষতিতে যে কোন চক্রে বহিঃশব্দের পর মায়াশব্দ পাঠ আছে এবং কোন চক্রে তাহার বিপরীত হইয়াছে, তাহার অভিপ্রায় এই যে, যে স্থলে মায়া শব্দের পূর্বে বহিঃশব্দ প্রয়োগ আছে, সেই স্থলে বহিঃশব্দ মায়ার বিশেষণ, অর্থাৎ বহিভূতা মায়া, এইরূপ অর্থ। আর যে স্থলে মায়া শব্দের পরে এবং বেষ্ঠন শব্দের পূর্বে বহিঃশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই স্থলে বহিঃশব্দ মায়ার বিশেষণ নহে, কিন্তু বেষ্ঠনের বিশেষণ। প্রকৃতপক্ষে মায়াই দ্বিবিধ, এক প্রকার নরসিংহ মূলমন্ত্রগত ঈশ্বররূপ,

ইহা উপপদশূন্য মায়াশব্দ দ্বারা প্রতীয়মান হয়, অপর রেফ ও হকারের সহিত মিলিত সবিন্দুক ঙ্কাররূপ হ্রীং, ইহা সোপপদ মায়া শব্দ দ্বারা প্রতীত হয় ; সুতরাং বহিভূত মায়া অর্থে মূলমন্ত্রের বহিভূত “হ্রীং” এইরূপ মায়া দ্বারা বেষ্টিত, ইহাই প্রকৃতার্থ হইতেছে। ইহাতে জানা যাইতেছে যে, সুদর্শন চক্রে মূলমন্ত্রগত মায়া দ্বারা বেষ্টন আছে। ষোড়শচক্রেও এইরূপ বেষ্টন জানিবে। যেহেতু সুদর্শন ও ষোড়শচক্র নিরূপণকালে বহিঃশব্দ বেষ্টন শব্দের পূর্বে প্রযুক্ত হইয়াছে। পরন্তু বেষ্টনের বিশেষণস্বরূপ বহিঃশব্দ মধ্যে বেষ্টন অবগতির নির্ব্যর্থার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। নারায়ণ, বাসুদেব ও নারসিংহচক্রেতে পূর্বব্যাখ্যাত বহিভূত মায়া দ্বারা বেষ্টন জানিবে ॥ ২ ॥

তদেব চক্রং সুদর্শনং মহাচক্রং তস্মা মধ্যে নাভ্যাং তারকং ভবতি ।
যদক্ষরং নারসিংহমেকাক্ষরং তদুভতি ঘট্‌সু পত্রেষু ষড়ক্ষরং সুদর্শনং
ভবতি অষ্টসু পত্রেষষ্টাক্ষরং নারায়ণং ভবতি দ্বাদশসু পত্রেষু দ্বাদশাক্ষরং
বাসুদেবং ভবতি ষোড়শসু পত্রেষু মাতৃকাচ্চাঃ সবিন্দুকাঃ ষোড়শ কলা
ভবন্তি দ্বাত্রিংশৎসু পত্রেষু দ্বাত্রিংশদক্ষরং মন্ত্ররাজং নারসিংহ-
মাহুষ্ঠুভং তদ্বা এতন্মহাচক্রং সার্বকামিকং মোক্ষদ্বারমুগ্ময়ং যজুর্ময়ং
সামময়ং ব্রহ্মময়মৃতময়ং ভবতি তস্মা পুরস্তাদ্ভসব আসতে রুদ্রা দক্ষিণতঃ
আদিত্যাঃ পশ্চাৎ বিশ্বদেবা উত্তরতঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরো নাভ্যাম্ ॥ ৩ ॥

পূর্ব-শ্রুতিতে মহাচক্রের বেষ্টন ও মহাচক্রোদ্ধার নিরূপণ করিয়া
এইরূপ সেই উদ্ধৃত চক্রে যথাবিহিত মন্ত্রতাসার্থ চক্রনাভিতে মন্ত্রাক্ষর-
বিন্যাসের প্রকার কহিতেছেন।—উক্ত দ্বাত্রিংশৎ অর ও দ্বাত্রিংশৎ-
পত্রবিশিষ্ট চক্রই মহাচক্র এবং উহাই সুদর্শন নামে বিখ্যাত। আর

ষট্‌পত্র, অষ্টপত্র, দ্বাদশপত্র ও ষোড়শপত্র, এই চক্রচতুষ্টয়ও মহাচক্রস্বরূপ, ইহা তদাদি ভায়ে নির্দেশ করিলেন। এই মহাচক্রের মধ্যবর্তী নাভিতে সংসারপরিভ্রাণের হেতু প্রণবাক্ষর আছে। এই এক অক্ষরই নারসিংহাক্ষর, ইহাই জগতের হিতকর। ইহা নৃসিংহপদব্যাখ্যানকালে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আর নারসিংহ এই পদে তদ্ধিত প্রত্যয়েব অর্থ দ্বারা নৃসিংহসম্বন্ধীয় সাম প্রভৃতিও উপাস্ত্র বলিয়া প্রতীত হয়। অতএব যদিও সকলই উপাস্ত্ররূপে প্রতিপন্ন হইল, তথাপি এক মূলভূত নৃসিংহবৃহই উপাস্ত্র, ইহা বলিবার জ্ঞা ইহার বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন করিতেছেন। নরসিংহ-মন্ত্রান্তর্গত যে অক্ষর (প্রণব) উপাস্ত্র বলিয়া উক্ত আছে, তাহা এক ও বর্ণমাত্র অর্থাৎ মহাচক্রের মধ্যে নাভিবর্তী বলিয়া নির্দেশ করায় ঐ অক্ষর ক্ষীরোদার্ণবশায়ী নৃসিংহধ্যানে উপাস্ত্র, ইহাই বিহত হইতেছে। কেহ কেহ বলেন যে, একাক্ষরের নারসিংহ এই বিশেষণ দ্বারা প্রতীত হয় যে, একাক্ষর নৃসিংহমন্ত্রমিশ্রিত প্রণবই চক্রনাভিতে বিভাস করা কর্তব্য। এই মত সাম্প্রদায়িক, সুতরাং বিবদ্ধ নহে। এই পক্ষেও নারসিংহ এই তদ্ধিতপ্রত্যয়ার্থে জানা যায় যে, একাক্ষর নৃসিংহমন্ত্রই প্রণবমিশ্রিত হইয়া উপাস্ত্র দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহবৃহ পরিত্যাগ পূর্বক যাবতীয় প্রকরণেই মূলনৃসিংহমন্ত্র উপাস্ত্র বলিয়া প্রতীত আছে। অতএব একাক্ষর নৃসিংহমন্ত্রই পূর্বোক্ত উপাস্ত্রের অভিধায়ক, অথবা কেবল প্রণবও বিভাস্ত্র বলিয়া আদি। অতঃপর সেই সেই মন্ত্রমুদ্রাসে সেই সেই চক্রসমূহে যে পত্রের উল্লেখ আছে, তাহা ও নাল ও তাহার অন্তরাল এবং পত্রান্তরালে নিবৃত্তির জ্ঞা জানিবে। ষট্‌পত্র সুদর্শনচক্রের দীর্শানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ষড়ক্ষর সুদর্শনমন্ত্র

(সুদর্শনায় ফট্) বিজ্ঞাস করিবে। এইরূপে উত্তরোত্তর পত্রে অষ্টপত্রেও “ও নমঃ নারায়ণায়” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র বিজ্ঞাস করিবে। ইহা নারায়ণচক্র। কেহ কেহ বলেন, প্রণব সহিত অষ্টাক্ষর, কেহ কেহ বলেন, প্রণব পরিত্যাগ করিয়া অষ্টাক্ষরজ্ঞাস কৰ্ত্তব্য। এইরূপে দ্বাদশপত্রে “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র বিজ্ঞাস করিতে হয়। ষোড়শাচক্রেও ষোড়শ পত্রে মাতৃকাবর্ণের আদি ষোড়শবর্ণ বিন্দুবাক্ত করিয়া বিজ্ঞাস করিবে। এই ষোড়শ বর্ণই ষোড়শপত্র। এইরূপ দ্বাত্রিংশৎ অর চক্রেও দ্বাত্রিংশদক্ষর বিজ্ঞাস করিবে। ইহাই অষ্টষ্টভূতেন্দোবদ্ধ নৃসিংহেব সামান্ত্রিক মন্ত্ররাজ। এক এক পত্রে মূলমন্ত্রের এক এক অক্ষর প্রণবপুটিত করিতে হইবে। ক্রটিতেও লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্রের প্রতি অক্ষরের আদি ও অন্তে প্রণব যোগ করিবে। এই অস্ত্রাখ্য মহাচক্র উপাসিত হইলে যদি কোন অনিষ্টকারক বস্তুতে ‘অস্ত্রায় ফট্’ মন্ত্রে নিষ্কিপ্ত করা যায়, তাহা হইলে সেই অনভিপেত বস্তু ত্রাসে পলায়ন করে, এই নিমিত্তই ইহাকে অস্ত্রমন্ত্র বলা যায়। এই মন্ত্র সাকামপ্রদ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ, আর এই মন্ত্র ঋগ্, যজু, ঋক্, সাম, যজু, ব্রহ্মযজু ও অমৃতময়। এই স্থলে ময়ট্, প্রত্যয় প্রাচুর্য্য অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, ই অর্থাৎ ঋগ্, যজু বলিলে এই মন্ত্রে বহুল পরিমাণে ঋক্, যজু আছে ইত্যাদি বুঝিবে। ইহাতেই এই মন্ত্রের প্রাধান্য জানা যাইতেছে। এই মন্ত্র যে ব্রহ্মময় বলা হইল, তাহা ব্রহ্ম অর্থে অথর্কবেদবহুল বুদ্ধিতে হইবে। কারণ, “সোহয়ং ব্রহ্মবেদঃ সোহয়ং ব্রহ্মবেদঃ” এইরূপে অথর্কবেদকে ব্রহ্মস্বরূপ বলা পুনঃ পুনঃ আছে। এই চক্রে অরকে বেদবুদ্ধিতে উপাসনা করিবে,

যেহেতু, এই অরসকলই বেদবিকারাত্মক, ইহার নাভি ক্ষীরবিকারাত্মক বিধায় উহাকে অমৃতগন্ধ বলা যায়। এই চক্রের নাভিতে মূল-নৃসিংহব্যূহ আছেন। ইহার পূর্বে বসুগণ, দক্ষিণে রুদ্রগণ, পশ্চিমে আদিত্যগণ এবং উত্তরে বিশ্বদেবগণ নৃসিংহদেবের পরিচারক বিद्यমান আছেন, আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, ইঁহারা চক্রের নাভিতে অবস্থিত আছেন ॥ ৩ ॥

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ পার্শ্বয়োঃ তদেতদৃচাভ্যন্তম্। ঋচোঽক্ষরে পরমে
ব্যোমন্ যাস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ যন্তন্ন বেদ বিযুচা করিষ্যাতি
য ইতিদ্বিহস্ত ইমে সমাসত ইতি তদেতন্নহাচক্রং বালো বা যুবা
বেদ স মহান্ ভবতি স গুরুভবতি স সর্কেষাং যজ্ঞাণামুপদেষ্টা ভবতি
অনুষ্ঠুভা হোমং কুর্য্যাদনুষ্ঠুভার্চনম্ তদেতদ্রক্ষোয়ং মৃত্যুতারকং গুরুনো
লক্কং কণ্ঠে বাহৌ বা শিখায়াং বা বদ্বীয়াৎ। স সপ্তদ্বীপবর্তা ভূমিদাক্ষিণার্থং
তাবৎ কল্পতে তস্মাচ্ছ্রদ্ধয়া বাৎ কাঙ্কিতত্যাং সা দক্ষিণা ভবতি ॥ ৪ ॥

ইতিপূর্বে মহাচক্রের দিক্ ও নাভির পরিচারক নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ পার্শ্বপরিচারক কহিতেছেন।—চন্দ্র ও সূর্য্য ইঁহারা উক্ত মহাচক্রের উভয় পার্শ্বে বিद्यমান আছেন। ঋগ্বেদ মহাচক্র সম্বন্ধে বলেন, এই মহাচক্র আশ্রয় করিয়া আকাশের ছায় সর্কব্যাপক ও সর্কশ্রেষ্ঠ ঋক্ সকল (বেদসমূহ) ও দেবগণ নৃসিংহাবতাররূপে অবস্থিত আছেন। যে উপাসক এই মহাচক্রের উপাসনা করেন না, ঋগ্বেদাদি দ্বারা তাঁহার কিছু কায্যই সাধিত হয় না, অর্থাৎ উক্ত চক্রোপাসনা না করিয়া ঋগ্বেদাদি অধ্যয়নে তাঁহার কোন ফল হইতে পারে না। এই উক্তি দ্বারা ইঁহাই প্রতিপাদিত হইতেছে, এই

মহাচক্রোপাসনা কাঁবয়াই নৃসিংহময়রাজের উপাসনা করিবে। কদাচ মহাচক্রোপাসনা ব্যতিরেকে আশুষ্ঠুভ মন্ত্রেব উপাসনা করিবে না। আগ্নেদের আশ্রয়ে যাহারা ইহা জানিয়া উপাসনা করে, তাহারা নৃসিংহদেবকে প্রাপ্ত হইতে পারে। বালক কিম্বা যুবা যে এই মহাচক্রোপাসনা করে, সে জনসমাজে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ করে, অথবা সে মহান্ অর্থাৎ মহাবিস্ময় প্রাপ্ত হয়। সে সকলের গুরু হইতে পারে অর্থাৎ সকলেই তাহাকে দেবতার আশ্রয় আরাধনা করিয়া থাকে এবং সে সকল মন্ত্রের উপদেশক হয়। উপাসক প্রতিদিন আশুষ্ঠুভমন্ত্রে হোম করিবে, ইহা বিদ্যাদ্বয় হোম বলিয়া জানিবে। এই হোমে কোন দ্রব্যবিশেষেব উল্লেখ থাকিলেও কেবল হবিস্যাম্বরূপ ভোজ্যবস্তু অথবা ঘৃত দ্বারা হোম করিবে। আর এই হোমের সংখ্যা উল্লেখ নাই বলিয়া একবার কিম্বা দ্বাদশবার হোম কর্তব্য। কিম্বা মূলমন্ত্রস্থ দশটি পদের তাৎপর্য্য মূল নৃসিংহ-বাহু ও দ্বাত্রিংশদক্ষর বাহু উভয়েই বিভিন্নরূপে ব্যাখ্যাত হওয়ায় উভয়োক্তেই হোম কর্তব্য। সুতরাং “ও ক্ষারোদার্বণায়িনে নৃসিংহাব ত্রিনৈত্রায় পিনাকহস্তায় উগ্রায় ইদং” এইরূপে আহুতি দিয়া পবে “ও ব্রহ্মাদি দ্বাত্রিংশদাক্ষরায় নৃসিংহায় উগ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিবে। এইরূপ প্রত্যেক পদে মূলমন্ত্রেব উল্লেখ কর্তব্য। অথবা আশুষ্ঠুভ শব্দে একজন নির্দিষ্ট থাকায় একবার মূল উচ্চারণ করিয়া স্বাহা দ্বারা প্রতিপদোদ্দেশে হোম করিবে। এইরূপে মোড়শপত্র চক্রে সামান্তিযুক্ত আশুষ্ঠুভমন্ত্রে অর্চনা করিবে। এই অর্চনাতেও হোমের আয় মন্ত্রাবৃত্তি আবশ্যক। এই মহাচক্র রক্ষোভয়নিবারক, উপাসককে মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণকারী।

ইহা শ্রীগুরুর নিকটে লাভ করিয়া কণ্ঠে, বাহুতে অথবা শিখাভে বন্ধন করিবে। এই মহাচক্রোপদেশক গুরুকে সপ্ত দ্বীপসমবিতা পৃথিবী দাক্ষিণার্থ প্রদান করিতে পারে, অতএব যিনি এই মহাচক্রের উপদেশ করেন, তাঁহাকে পরম ভক্তি পুষ্পক নিভ শক্তি অমুসারে দাক্ষিণার্থ কিছু ভূমি দান করিবে। এইরূপ পূর্বোক্ত উপাসনা শ্রীভতেও জানা যায় এবং পঞ্চাঙ্গতাসেরও উপসংহারে ইহা কথিত হইয়াছে। আর মতান্তরপৰ্যালোচনায় এই উপাসনা মহাচক্রেই উপসংহৃত হইয়াছে বুঝা যায়। যেহেতু, প্রীতি অক্ষরের আদি ও অন্তে ওঙ্কার প্রযোজ্য। এই উপনিষদে মূলমন্ত্রাক্ষর সকল প্রণবে উপসংহৃত হইয়াছে, অতএব প্রণবপ্রধানই এই মহাচক্র জানিবে। সেই চক্রে শক্তিবাহুল্যের কথা আছে, সে কারণ মায়া দ্বারা চক্রেই বহির্কোষ্টন কর্তব্য। পূর্বে পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে, মায়া দ্বারা তাহার বহিঃভাগ বেষ্টিত, আর সাম হইতে উদ্ধৃত মন্ত্রপদ সমূহের ব্যাখ্যানাবসরে তিনি স্বীয় মহিমা দ্বারা সর্বলোক, সর্বদেব, সর্ব আত্মা, সর্ব-ভূত ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন। এইরূপে পুনঃ পুনঃই মহিম-শব্দবাচ্য মায়াই সর্বলোক, সর্বদেব, সকল আত্মা এবং সকল ভূতের কারণ বলিয়া উক্ত থাকায় তাহাকেই প্রত্যেক পদেই বেষ্টিন-স্বরূপে জানা গিয়াছে। আর সেই মায়াবেষ্টিতের আধাররূপে যথাক্রমে পৃথিব্যাदि লোক, ঋগাদি বেদ, অগ্ন্যাদি দেবতা, ভূত ও আত্মা ইহাদিগকে কারণ বলা হইয়াছে। সুতরাং মহাচক্রান্তর্গত বেষ্টিত মায়াধারই এই উপাসনার বিষয়। যদি বল, এই উপাসনা যখন মূল নৃসিংহগত ও পঞ্চাঙ্গতাস ইহার উদ্দেশ্য, তখন অন্তরঙ্গহেতু মহাচক্রেতেই এই উপাসনা কর্তব্য, তথাপি সম্প্রদায়ানুসারে যাহা

প্রচলিত আছে, তাহাই গ্রহণ করা উচিত। এইরূপে দ্বিবিধ উপাসনা জানিবে, তাহাতেও বহু বহু সম্প্রদায়ের অনুকূলতা হেতু আয়োজনাই গ্রহীতব্য। ইহা কোন কোন আচার্যের অভিপ্রেত। সেইমতে প্রণব, সার্বভৌমিক, যজুর্মহালক্ষ্মী ও নৃসিংহগায়ত্রী—এই মন্ত্রচতুষ্টয়ই সামরূপ অঙ্গ হইতে অভিযুক্ত; ইহারা যথাযথভাবে মহাচক্রের প্রকাশক বিধায় যোজনীয় এবং এইরূপে মহাচক্রকে উপাসনা করিবে, ইহাই ন্যমার্থ ॥ ৪ ॥

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমকবন্ অস্মাদুষ্ট্রং নস্মা মন্ত্রবাজস্ম নারসিংহস্ম
ফলং নো ক্ৰহি ভগব ইতি। স হোবাচ প্রজাপতিঃ এতং মন্ত্ররাজং
নারসিংহমাস্ত্রং নিত্যমধীতে সোহগ্নপুতো ভবতি স বায়ুপুতো
ভবতি স আদিত্যপুতো ভবতি স সোমপুতো ভবতি স সতাপুতো
ভবতি স লোকপুতো ভবতি স ব্রহ্মপুতো ভবতি স বিষ্ণুপুতো ভবতি
স কদ্ৰপুতো ভবতি স বেদপুতো ভবতি স সৰ্বপুতো ভবতি
স সৰ্বপুতো ভবতি ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে সৰ্বমতসিদ্ধ সাদৃশ্য নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণে সেই নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞার অন্তর্ধানকাণাদিগের কৈমূর্তিক ত্রায়ে অর্থাৎ নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞার এত মাহিমা হইলে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার উপাসকের ফল যে অসাধাবণ, ইহা আর বক্তব্য কি, এই ফলকথনার্থ প্রশ্নোত্তরচ্ছলে আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন।—অনন্তর দেবগণ পুনর্বার প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! পূর্বোক্ত প্রকারে এই মন্ত্ররাজের উপাসনা করিলে কি ফল হয়, তাহা আমরািগের নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন। প্রজাপতি দেবগণের

প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন, পূর্বোক্ত দ্বিবিধ উপাসকের যে কেহ এই নৃসিংহাকার ব্রহ্মবিদ্যার উপাসনাবোধক পূর্বোক্ত নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যা-সমন্বিত অনুষ্টুপ্ছন্দে বদ্ধ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করে, অর্থাৎ সর্বদা উচ্চারণ করে, সেই নিত্যস্বরূপ অর্থাৎ সাকার ব্রহ্মে প্রতিপাদন করিয়া নিত্যভূত নিরাকার ব্রহ্মপ্রতিপাদন হেতু নিত্যময় সান্নোদ্ধত মন্ত্ররাজের উচ্চারণমাত্রেই তাহার অগ্নিপুত্ৰাদি বক্ষ্যমাণ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, নৃসিংহবিদ্যার অনুষ্ঠানকারীর ফলের কথা কি আর বলিব। এই জ্ঞা প্রত্যেক শ্রীতিতে অধ্যয়নের কথা কথিত আছে। অথবা নিত্য অধ্যয়ন করে, ইহার উদ্দেশ্য অতীত যে, নিষমিতভাবে যে ব্যক্তি অনুষ্টুত মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করেন, কিম্বা নিত্য বিদ্যাবিষয়ে তত্ত্ব অবগত আছেন অর্থাৎ প্রতিদিন নিত্যকর্তব্য সঙ্কোচাসনাদি কার্যকলাপ সমাপন করিয়া এই ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠান করেন, কিম্বা অবিনশ্বর এই অনুষ্টুত সাম অধ্যয়ন করেন বা সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য-কর্মের ত্রায় ইহাকে নিত্য কর্তব্য বলিয়া জানেন, অর্থাৎ নিত্যকর্তব্য সঙ্কোচাসনাদি ও অগ্নিহোত্রাদি পরিত্যাগ পূর্বক দেবতাগণ সকলই নৃসিংহব্রহ্মের জীলাবিগ্রহ, এইরূপ জ্ঞানে উপাসনা করেন, অথবা যে উপাসক পূর্বোক্ত বিদ্যানুষ্ঠান প্রণালী জানিতে অসমর্থ হইয়া প্রতিদিন কেবল উক্ত বিদ্যাপ্রতিপাদক গ্রন্থ নিজ অধ্যয়নায় বেদপাঠ্য-প্রণালীতে পাঠ করেন, জপ করেন, তিনও বক্ষ্যমাণ ফল পাইয়া থাকেন। এইরূপ জপ করিলে তাঁহার নহিমায় কৃপাবান্ পরমেশ্বর দয়া বশতঃ তাঁহাকে সাকারপ্রভৃতি নিরাকার পর্যন্ত সকল বিদ্যানুষ্ঠানপ্রকার ইহলোকেই উপদেশ দিয়া থাকেন, এই বিষয় গ্রন্থের শেষাংশে ‘তদ্বা এতৎ পরমং ধাম’ ইত্যাদি

শ্রুতিতেও প্রতিপাদিত আছে। ঐ উপাসককে উপাস্ত দেবতা নৃসিংহরূপী অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, সোম, সতালোক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বেদ পবিত্র করেন, এমন কি, নৃসিংহরূপে উপাস্ত সকল দেবতারাই উক্ত পাঠক, জাপক ও উপাসককে পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

য এতঃ মন্বরাজঃ নারসিংহমামুষ্ঠুভং নিত্যমধীতে স পাপহানং তরতি স মৃত্যুং তরতি স কণ্ঠহত্যাং তরতি স ব্রহ্মহত্যাং তরতি স বীবহত্যাং তরতি স সৰ্পহত্যাং তরতি স সংসারং তরতি স সৰ্বং তরতি স সৰ্বং তরতি ॥ ৬ ॥

যাহারা নিত্যভাবে এই নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞান অনুষ্ঠান করেন, কিম্বা এই ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রতিপাদক গ্রন্থ পাঠ করেন, তাঁহাদিগের যে আনুশঙ্গিক কাম্য অথবা অকামতঃ ফললাভ হয়, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে।—ইতঃপ্রভৃতি অন্ত্য অব্যায় পর্য্যন্ত যে যে শ্রুতিতে বংশধর নির্দিষ্ট আছে, সৰ্বত্রই তাহার অর্থ নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞান নিত্যভাবে অনুষ্ঠাতা সেই বিজ্ঞান প্রতিপাদক গ্রন্থের জপকর্তা বা অধ্যয়নকারী জানিবে এবং তৎশব্দেব দ্বারাও সেই ব্যক্তিই নির্দিষ্ট হইবে। যে উপাসক নিত্যভাবে এই ব্রহ্মবিজ্ঞান অনুষ্ঠান বা তাহা জপ করিয়া পাপক্ষয় কামনা করেন, যিনি এই আমুষ্ঠুভ নৃসিংহমন্বরাজ নিত্য অধ্যয়ন করেন, সেই ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত নৃসিংহব্রহ্মবিজ্ঞান নিত্য অনুষ্ঠানকারী, তদ্বিজ্ঞাপ্রতিপাদক গ্রন্থজপকারী ও উক্ত গ্রন্থ অধ্যয়নকর্তা ব্যক্তি মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারেন। তিনি ভ্রণ, অর্থাৎ গর্ভপাতজন্য পাপ হইতে মুক্ত হইবেন, অথবা ভ্রণ, অর্থাৎ

বেদার্থব্যাখ্যানকারী দীক্ষিত ব্যক্তিকে বধ করিলে যে পাপ হয়, সেই পাপ হইতে পরিত্রাণ পান। বীরহত্যা, অর্থাৎ পুত্রবধজনিত দুষ্কৃতি নিবারণ করিতে পারেন, অথবা বীর, অর্থাৎ যজ্ঞস্থিত ক্ষত্রিয়কে বিনাশ করিলে যে পাপ জন্মে, তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকেন। তিনি সর্ববিধ প্রাণিহত্যা-পাপ হইতে মুক্ত হইবেন, তিনি সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকেন, অধিক কি, তিনি অজ্ঞাত সর্বপ্রকার পাপ বিনাশ করিতে পাবেন ॥ ৬ ॥

য এতৎ মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুষ্ণুভং নিত্যমধীতে সোহাগ্নিঃ
স্তম্ভয়তি স বায়ুঃ স্তম্ভয়তি স আদিত্যঃ স্তম্ভয়তি স সোমঃ স্তম্ভয়তি
স উদকঃ স্তম্ভয়তি স সর্কান্ দেবান্ স্তম্ভয়তি স সর্কান্ গ্রহান্
স্তম্ভয়তি স বিষং স্তম্ভয়তি স বিষং স্তম্ভয়তি ॥ ৭ ॥

যে উপাসক পূর্বোক্ত আমুষ্ণুভ নারসিংহ ব্রহ্মবিজ্ঞা নিত্য অমুষ্ণান বা গ্রহ জপ কি গ্রহ অধ্যয়ন করেন, তিনি অগ্নিস্তম্ভন, বায়ুস্তম্ভন, সূর্য্যস্তম্ভন, চন্দ্রস্তম্ভন, জলস্তম্ভন, সর্পদেবস্তম্ভন, সর্বগ্রহস্তম্ভন এবং বিষস্তম্ভন করিতে পারেন, অর্থাৎ তাঁহাকে আগ্ন দগ্ধ করিতে পারে না, বায়ু তাঁহাকে চালিত করিতে পারে না, সূর্য্যতাণ তাঁহাকে শুষ্ক করিতে পারে না, চন্দ্র তাঁহার কোন অপকার করিতে পাবে না, জল তাঁহাকে ক্লেশ দিতে পারেন না, কোন গ্রহ দুষ্ট হইয়াও তাঁহার কিছুই অনিষ্ট করিতে পাবে না এবং বিষপানেও তাঁহার অনিষ্টঘটনা হয় না ॥ ৭ ॥

য এতৎ মন্ত্ররাজং নারসিংহমামুষ্ণুভং নিত্যমধীতে স ভুলোকং
জয়তি স ভুবলোকং জয়তি স স্বলোকং জয়তি স মহলোকং জয়তি

স জনলোকং জয়তি স তপোলোকং জয়তি স সত্যলোকং জয়তি
স সৰ্বলোকং জয়তি স সৰ্বলোকং জয়তি ॥ ৮ ॥

যে উপাসক পূৰ্ণোক্ত আনুষ্ঠান নারসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা নিত্য অনুষ্ঠান
কি গ্রন্থ জপ বা অধ্যয়ন করেন, তিনি ভূলোক (ভূমি) জয়
করিতে পারেন, সুবলোক (অন্তরীক্ষস্থ গ্রহকে) জয় করিতে পারেন,
স্বর্গলোক জয় করিতে পারেন, মহালোক জয় করিতে পারেন,
জনলোক জয় করিতে পারেন, তপোলোক জয় করিতে পারেন
এবং সত্যলোক জয় করিতে পারেন, অর্থাৎ কি, সৰ্বলোক জয়
করাও তাঁহার অসাধ্য হয় না, অর্থাৎ তিনি সর্বত্রই আধিপত্য
করেন। পাতালাদি লোকও এই উপাসকে ব করায়ত্ত হয় ॥ ৮ ॥

য এতং মন্তরাজং নারসিংহানুষ্ঠানং নিত্যমধীতে স মনুষ্যানাকর্ষ-
য়তি স দেবানাকর্ষয়তি স নাগানাকর্ষয়তি স গ্রহানাকর্ষয়তি স
যক্ষানাকর্ষয়তি স সর্পানাকর্ষয়তি স সন্ধানাকর্ষয়তি ॥ ৯ ॥

যে উপাসক ব্যক্তি পূৰ্ণোক্ত আনুষ্ঠান নারসিংহ মন্তরাজ নিত্য
অধ্যয়ন করেন, সেই উপাসক মনুষ্য, দেবতা, নাগ, গ্রহ, যক্ষ এবং
অন্তান্ত সকলকেই আকর্ষণ করিতে পারেন। তাঁহার আকর্ষণমাত্র
মনুষ্যাদি কেহই স্বস্থানে থাকিতে পারেন না, সকলেই সেই সাধকের
সম্মুখে উপস্থিত হয় বা সকলেই তাঁহার অধীন হয় ॥ ৯ ॥

য এতং মন্তরাজং নারসিংহানুষ্ঠানং নিত্যমধীতে সোহগ্নিষ্টোমেন
যজতে স উক্পেন যজতে স ষোড়শিনা যজতে স বাজপেয়েন যজতে
সোহতিরাত্রেণ যজতে সোহপ্তোর্থীমেণ যজতে স সর্ষেঃ ক্রতুর্ভিষজতে
স সর্ষেঃ ক্রতুর্ভিষজতে ॥ ১০ ॥

যে উপাসক পূর্বোক্ত আনুষ্ঠিত নারসিংহ মন্তরাজ নিত্য অধ্যয়ন করে, সেই উপাসক ব্যক্তি অগ্নিষ্টোমযাজী হয়, অর্থাৎ তাহার অগ্নি-ষ্টোমাদি যজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি হয়। সে উক্থনামক যজ্ঞের ফলভোগ করে, ষোড়শী নামক যজ্ঞানুষ্ঠানে যে পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেই পুণ্যভাগী হয়, বাজ-পেয় যাগেন স্মৃতি পায়, অতিরাত্রনামক যজ্ঞ করিলে যেক্রপ স্মৃতি জন্মে, সে সেই স্মৃতিশালী হয় এবং অপ্তোষ্যাগিনামক যজ্ঞজানিত ফল পাইয়া থাকে। অধিক কি, সেই উপাসক সর্বপ্রকার ফল পাইতে পারে অর্থাৎ নৃসিংহবিদ্যাব অনুষ্ঠান বা ঐ গ্রন্থজপ সকল যজ্ঞের সমবক্ষ। এই অনুষ্ঠাতার অগ্ন্যযোগাদি ক্রিয়ানুষ্ঠান আবশ্যক হয় না। এই স্থলে এইরূপ বক্তব্য হইতে পারে যে, নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠানের কাণ্ডে অগ্ন্যগ্ন সমস্ত ক্রিয়াই ব্যর্থ, ইহাই এই উপনিদের প্রতিপাদ্য বলিলেই পর্যাপ্ত হইত, তাহা না করিয়া অনুষ্ঠানের বা অধ্যয়নের ফল উল্লেখ করা হইল কেন? এই প্রশ্ন অমূলক; যেহেতু, যে স্থলে মনের ক্রিয়া দ্বারা অনুষ্ঠান সম্পাদন করিতে হয়, তথায় নিশ্চয়ই বিভিন্ন অধিকারী স্বাকার করিতেই হইবে, কেন না, কেহ আতি দুঃসাধ্য কর্মও মনের শক্তি দ্বারা সম্পাদন করিতে উৎসুক ও কাষো প্রবৃত্ত হয়; অপবে কর্মের সাধ্যসাধ্যতা বিচার করিয়া প্রবৃত্তি অবলম্বন করে, এক্ষেত্রে অগ্ন্যগ্ন যাগযজ্ঞানুষ্ঠান নিফল কিরূপে বলা যায়? এইরূপ নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠান মনোব্যাপারমাত্রসাধ্য এবং যাগাদিকর্ম কার্যিকব্যাপারসাধ্য; সুতরাং মনোব্যাপারসাধ্য ধ্যানাদি কার্যিক-ব্যাপারসাধ্য যাগানুষ্ঠান হইতে দুঃসম্পাদ্য, অতএব কিরূপে ব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠানের দ্বারা অগ্নিষ্টোমাদি কার্যের উদ্দেশ্যহীনতা থাকিতে পারে? ১০ ॥

য এতং ময়ং ময়রাজং নারসিংহমাত্মনং নিত্যমধীতে স ঋচোহ-
ধীতে স যজুঃধীতে স সামান্যধীতে সোহথর্কধীতে সোহঙ্গিরসম-
ধীতে স শাখা অধীতে স পুবাণাশ্রধীতে স কল্পানধীতে স গাথা
অধীতে স নারায়ণসৌধীতে স প্রণবমধীতে যঃ প্রণবমধীতে স
সর্গমধীতে স সর্গমধীতে ॥ ১১ ॥

যে উপাসক আত্মশুভ নারসিংহ ময়রাজ নিত্য অধ্যয়ন করে,
যে ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ক এই বেদচতুষ্টয় অধ্যয়ন করে,
অর্থাৎ ঐ উপাসক উক্ত বেদচতুষ্টয়াধ্যয়নের ফল পায়। অদ্বিরোক্ত
বিদ্যা ও অথর্কবেদ—এই দুইটি দ্বারা ত্রয়োবিদ্যা সম্পূর্ণ, কারণ,
অদ্বিরোক্তাধীনে উক্ত আছে, প্রজাপতি প্রথমে অথর্কবেদ জপ
করিলেন, পরে ঋক্, সাম ও যজুঃ এই ত্রয়োজপ করিয়া অদ্বিরোক্ত
বিদ্যা জপ করিলেন। তবেই ত্রয়োবিদ্যা অথর্ক ও আঙ্গিরসবিদ্যার
অন্তরালবর্তিনী, সুতরাং ত্রয়োবিদ্যা ঐ উভয়েদ দ্বারা সম্পূর্ণ, এ
কথা পৃথক্ উক্ত হইল। উক্ত উপাসক বেদশাখা, পুবাণ, কল্পশাস্ত্র,
গাথ শাস্ত্র, নারায়ণশীলনক বেদভাগ অধ্যয়নের ফল লাভ করে
এবং প্রণব অধ্যয়ন করিলে যে ফল জন্মে, নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠান-
কারী সেই ফল পাইয়া থাকে, পবন্থ যে ব্যক্তি প্রণব অধ্যয়ন করে,
সে সর্গাধ্যয়ন করে অর্থাৎ সকল অধ্যয়নের ফল তাহার করতলগত
হয়। এই হলেও প্রণব অধ্যয়নকারী সর্গাধ্যয়নকর্তা হয়। এই
কথা বলিয়া নৃসিংহমূলমন্ত্র ও প্রণব ইত্যাদিগের অধ্যয়নের ফলের
সাম্যপ্রাপ্তি প্রণব ও মূলমন্ত্রের সাম্যপ্রদর্শন করিয়াছেন, পরন্তু এই
মন্ত্রের নিত্যানুষ্ঠান করিয়া যদি কেহ ফল কামনা করে, তাহাতে

বিশেষ প্রয়োগ আবশ্যক হয়, অর্থাৎ মূলমন্ত্রজপ দ্বারা যে ব্যক্তির যে কামনা থাকে, সেই ব্যক্তি মূলমন্ত্রজপের অবসানে সেই কামনাজ্ঞাপক পদোচ্চারণ করিবে। ইহা কোন কোন আচার্য্যের মত। অপর কেহ বলেন যে, কোন কামনাজ্ঞাপক পদোচ্চারণ না করিয়া কেবল কামনামাত্র করিবে, ইহাই সম্প্রদায়সিদ্ধ; সুতরাং ইহার যথার্থ তত্ত্বাবেষণ কর্তব্য ॥ ১১ ॥

অনুপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমং উপনীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং গৃহস্থশতমেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমং বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎসমং যতীনাশ্চ শতং পূর্ণং কুদ্রজ্ঞাপকেন তৎ সমং কুদ্রজ্ঞাপকশতমেকমেকেনাথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়কেন তৎসমং অথর্কশিরঃ-শিখাধ্যায়কশতং মন্ত্ররাজ-জ্ঞাপকেন তৎসমং। তদা এতৎ পরমং ধাম মন্ত্ররাজাধ্যায়কশ্চ। যত্র সূর্যো ন তপতি যত্র বায়ুর্ন বাতি যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র নাগ্নির্দহতি যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি যত্র ন দুঃখং প্রভবতি সদানন্দং পরমানন্দং শাস্তং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যাগিধ্যোয়ং যত্র গঙ্গা ন নিবন্তস্তে যোগিনঃ ॥ ১২ ॥

ইতিপূর্বে নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যামুষ্ঠানেব আনুবঙ্গিক সর্কবিদ্য ফল নিরূপণ করিয়া, এইক্ষণ যাহারা উক্ত বিদ্যার অনুষ্ঠান করে, কিম্বা ঐ বিদ্যা জ্ঞানে বা অধ্যয়ন করে, তাহাদের সর্কশ্রেষ্ঠতা উৎকর্ষ-তারতম্যানুসারে বলিতেছেন। যাহাদিগের উপনয়ন হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তি এক শত অনুপনীত ব্যক্তির তুল্য, এক গৃহস্থ ব্যক্তি এক শত উপনীত ব্যক্তির সমান, বানপ্রস্থাত্মী

এক শত গৃহস্থের তুল্য, এক জন যতি এক শত বানপ্রস্থীর তুল্য, এক শত যতি এক জন ক্রদ্রমন্ত্রজপকারীর তুল্য, এক শত ক্রদ্রমন্ত্রজপ্তা এক জন অথর্ষশিরঃশিখাধ্যায়ীর তুল্য, এক শত অথর্ষশিরঃশিখাধ্যায়ী এক জন নৃসিংহমন্ত্রবাজজপকারীর তুল্য, অতএব নাবসিংহ মন্ত্রবাজজাপক ব্যক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। যেমন আনন্দের তাবতম্য বিচার করিলে দেখা যায়, ব্রহ্মানন্দই সর্বানন্দের প্রধান, সেইরূপ নৃসিংহমন্ত্রজাপীকে সকলের প্রধানরূপে জানিবে। যাহারা এইরূপ নৃসিংহবিদ্যাগতিত নাবসিংহ মন্ত্রবাজেব অকুণ্ঠান করেন, উক্ত মন্ত্র অবায়ন করেন বা জপ করেন, তাঁহারা সেই ক্ষীরোদসাগরে পবন স্থান লাভ করিয়া থাকেন। যে স্থানে সূর্য্য তাপ প্রদান করিতে পারেন না, বায়ু প্রবাহিত হয় না, চন্দ্র কিরণ দান করেন না, নক্ষত্রগণ প্রকাশ পায় না, অগ্নি দহন করিতে পারে না, মৃত্যু প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, দুঃখ আপন প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারে না। যে স্থান সর্বানন্দময়, পরমানন্দপূর্ণ, যাহা নিতাবান, সর্বগঙ্গলময়, নিরূপদ্রব, যে স্থান ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বদা বন্দনা করেন, যোগীগণ ধ্যান করেন, যোগীগণ যে স্থানে গমন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন না ॥ ১২ ॥

তদেতদৃঢ়াভ্যাক্তম্। তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশ্চাৎ সুরয়ঃ
দিবীং চক্ষুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো জাগ্রৎসং সন্নিবৃত্তে।
বিক্ষেপঃ পরমং পদমিতি। তদেতন্নিষ্কামশ্চ ভবতি তদেতন্নিষ্কামস্য
ভবতি। য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১৩ ॥

ইত্যথর্ষবেদে নৃসিংহতাপনীয়ে পূর্বভাগঃ সমাপ্তঃ।

পূর্বোক্ত পরম স্থান থাকের দ্বারাও প্রমাণিত আছে। বিষ্ণুর ক্ষীরোদার্ণবরূপ যে পরম স্থান, তাহা উপাসকগণ দর্শন করেন। উপাসনাভেদে যখন তাদাত্ম্যরূপে উপাসনা দ্বারা সাধুজ্যফললাভ হইয়া থাকে, তখন বিষ্ণুকেই পরমপদ বলিয়া উপাসক দর্শন করেন। যেমন ‘শিলাপুত্রের শরীর’ এই বাক্যে শিলাপুত্রই শরীর, সেইরূপ ‘বিষ্ণুর পদ’ এই বাক্যেও বিষ্ণুই পদ, এইরূপ জানিতে হইবে। আবার যদি উপাস্ত-উপাসক-দ্বৈতভাবে অনুষ্ঠানকর্তার দ্বিধা অনুষ্ঠান হয়, তাহা হইলে সেই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুর মহাচক্ৰ, নাভি ও ক্ষীরোদার্ণব প্রভৃতি যে পরম স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে অবস্থিত অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রের অনুষ্ঠানকারী, জপকর্তা, অথবা অধ্যয়নকারী উপাসকগণ সর্বকাল সেই স্থান দর্শন করেন, এইরূপ ভাবার্থ জানিবে। সে স্থান কিরূপ? যেমন অন্তরীক্ষে সূর্য্যমণ্ডল সর্বদা বিস্তৃত, বর্তুলাকাব ও প্রকাশাত্মক, অর্থাৎ সর্বপ্রকাশের অভিভবকারণ, ঐ পরম পদ সেইরূপ প্রকাশময় ও অগ্ন্যাত্মক সকল তেজের অভিভবকারী, এই জন্ত পূর্বোক্ত শ্লোকে দ্বারা “যত্র সূর্য্যো ন ভাতি” ইত্যাদিরূপে সেই স্থানে সূর্য্য ও নক্ষত্রগণের প্রকাশ প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপে সেই স্থানে আধিদৈবিক দুঃখের প্রতিষেধ হইলেও আধ্যাত্মিক দুঃখের সম্ভাবনা থাকে, তাহারও “তত্র ন দুঃখং” এই বাক্যে প্রতিষেধ করা হইয়াছে। দুঃখমাত্রের প্রতিষেধ হইলে সুযুগ্মির মত জড়তা আসিয়া যায়, এই আশঙ্কায় “সদানন্দ” এই বিশেষণ দ্বারা তাহার ব্যাবৃতি হইয়াছে। আর ব্রহ্মাদিবন্দিত এই বিশেষণ দ্বারা নৃসিংহের নাভিমণ্ডলস্থিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই সকল পরিচারক কর্তৃক বন্দনীয় মহাচক্রাখ্য স্থান প্রসিদ্ধ আছে, ঐ স্থানে

গমন করিলে তাহার আর নিবৃত্তি হয় না, এই উক্তি দ্বারা উক্ত স্থান ভিন্ন আর গন্তব্য স্থান নাই, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ঋতিতে বলিয়াছেন, বিষ্ণুর এই দ্বাদশ স্থানই উপাসক ব্রাহ্মণগণ সর্বকাল দর্শন করিয়া থাকেন। আর মেধাবী, অর্থাৎ সমাধিতে ধারণাশক্তিযুক্ত জাগরিতাবস্থাতে অবস্থিত ব্রাহ্মণ উপাসকগণ সেই পরমধামকে সমৃদ্ধিশালী করেন। বিষ্ণুর ঐ পরমপদ নিক্ষেপী ব্যক্তিরা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অধ্যায়সমাপ্তিব শেষে বাক্য দুইবার উচ্চারণ করাই বেদের অভিমত, অতএব “তদেতন্নিক্ষামস্তু ভবতি” এই বাক্যের দ্বিগুণিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনীয়োপনিষদে পূর্বভাগ সমাপ্ত।



॥ ॐ ॥ তৎ সৎ ॥ ॐ ॥

অথর্ববেদীয়-

নৃসিংহতাপনী

উত্তরভাগঃ

প্রথমোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ॐ ॥ নমো ভগবতে শ্রীনৃসিংহায় ॥

ॐ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমান্ধির্ষজ্ঞত্নাঃ ।
স্তিরৈরঙ্গৈস্ত্বষ্ট্রুবাংসস্তনুভিক্যশেম দেবহিতং যদাযুঃ ॥ ১ ॥

ॐ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্বদেবাঃ । স্বস্তি
নস্তাক্ষে'য়্যাহরিষ্ঠনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ॐ শান্তিঃ ॥ ॐ
শান্তিঃ ॥ ॐ শান্তিঃ ॥ ২ ॥

উপনিষৎপ্রারম্ভে শান্তিপাঠ দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিতেছেন।
হে যজ্ঞরক্ষক দেবগণ! আমাদেরকে এইরূপ বর প্রদান করুন
যে, আমরা যেন শ্রবণ দ্বারা সেই নৃসিংহরূপী চিদানন্দ পরব্রহ্মের মঙ্গল
শ্রবণ করিতে পারি, এই চক্ষুদ্বারা যেন তাঁহারই সর্বমঙ্গলপ্রদ রূপ

নর্শন করি, এইরূপে আমাদিগের সকল অবসবই যেন সেই বিভূর
আরাধনায় তৎপর থাকে । আর আপনাদিগের ছায় আয়ুর্কৃদ্ধি
হউক এবং আমরা যেন সুস্থশরীরে সেই সর্বমঙ্গলময় বিভূর আরাধনা
করিয়া তাঁহার স্বরূপ জ্ঞানিতে পারি । আব বৃহস্পতিশিব্য দেবরাজ
ইন্দ্র আমাদিগেব মঙ্গল প্রদান ককন, পৃথা নামক দেবতা আমাদিগের
শুভবিধান ককন, বিষ্ণুদেবগণ আমাদিগেব সর্বত্র কল্যাণ ককন,
অরিষ্টনোম আমাদিগের শুভ প্রদান ককন এবং দেবাচার্য্য বৃহস্পতি
আনাদিগের কল্যাণবিধান ককন ॥ ১—২ ॥

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমকবন্ অণোরণীয়াংসমিনমাঅ্যানমোঙ্কারং
নো ব্যাচক্ষেতি ॥ ৩ ॥

পূর্বভাগে নৃসিংহাকার ব্রহ্মোপাসনায় যে নিক্রপাধি পরব্রহ্ম-
প্রাপ্তিরূপ ফললাভ হয়, তাহাই উক্ত হইয়াছে । বার্তিক হৃদেকার
বলিয়াছেন যে, জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা ব্যাখ্যাত
হইল । আর অনুদ্বৈপ্মন্তের অঙ্গরূপে নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাতে প্রণবের
উল্লেখ হইয়াছে । শাঙ্গাস্ত্রবে উক্ত আছে যে, সকল বেদের আদিতে
প্রণব বস্তুমান, যে ব্যক্তি সেই প্রণব সামের অঙ্গীভূত বলিয়া
জ্ঞানেন, তিনি স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল, এই লোকত্রয় জয় করিতে
পারেন । এই দ্বিতীয় ভাগে কথিত হইবে যে, পূর্বোক্ত উপাসনাদি
দ্বারা যাহাদিগেব অন্তঃকরণ কিঞ্চিন্মাত্র শুদ্ধ হওয়ায় কেবলমাত্র
পরব্রহ্মবিদ্যাবিকাশের যোগ্য, প্রণবপ্রধান নৃসিংহাকারব্রহ্মোপাসনা
অবলম্বনে ক্রমে তদ্বারা তুরায়তাবের উপাসনা তাহাদিগের কর্তব্যরূপে
বিধান করিবেন । পরে সেই উপাসনামুষ্ঠান দ্বারা যাহারা অতি

বিশুদ্ধান্তঃকরণ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের তুরীয় ব্রহ্মবিদ্যাই ব্রহ্মস্বরূপাবস্থানের একমাত্র উপায় বলিয়া কথিত হইতেছে। আর ইহাও উক্ত আছে যে, ইহাতে তুরীয় ব্রহ্মবিদ্যাই অপবোক্ষরূপে প্রদর্শিত হইতেছে। অর্থাৎ যে উপাসনায় তুরীয়াবস্থায় (জাগ্রৎ স্বপ্ন সুশুপ্তির অতীত) উপনীত হওয়া যায়, সেই উপাসনা ও তুরীয় বিদ্যা প্রদর্শিত হইতেছে। যদি বল, তবে তুরীয়া বিদ্যালভের জন্য অমুষ্টিপ্‌মন্ত্রের প্রয়োগ কেন? তাহা প্রণবের অঙ্গরূপ জানিও, যেহেতু, অমুষ্টিপ্‌মন্ত্র দ্বারা সন্ধান করিয়া পবে প্রণবোপাসনায় সেই তুরীয়ভাবে অবস্থিত হইলে ওঙ্কাররূপা পদব্রজে পধ্যবসিত হইতে পারা যায়, এই উক্তি দ্বারা অমুষ্টিভের গৌণত্ব ও প্রণবের প্রাধান্য প্রতীয়মান হয়। বিশেষতঃ অতঃপর প্রণবের মধ্যেই অমুষ্টিপ্‌ মন্ত্রের তাৎপর্য্য নিহিত হইবে। এইক্ষণ ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান, ব্রহ্মবিদ্যা গ্রহণ, কিম্বা ব্রহ্মবিদ্যার স্থতির নিমিত্ত আখ্যায়িকা আবশ্য হইতেছে।— দেবগণ পূর্বোক্ত উপাসনাদি দ্বারা প্রদীপ্তান্তঃকরণ হইয়া যখন প্রণে অধিকারী হইলেন, তখন পুনর্বার আচার্য্যপ্রবর প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, ভগবন্! এইক্ষণ হৃদয়, অর্থাৎ অব্যাকৃত আকাশাদি হইতেও অতি সূক্ষ্মতর ওঙ্কাররূপা পরমাত্মস্বরূপ আমাদিগকে উপদেশ করুন। আচার্য্য অমুষ্টিপ্‌ উপাধিসম্পন্ন বা অমুষ্টিপ্‌ মন্ত্রপ্রতিপাদ্য বলিয়া বাহা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, উত্তর গ্রন্থে সেই ওঙ্কারস্বরূপ আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন। যে ওঙ্কার অমুষ্টিপ্‌ মন্ত্রেরও কারণভূত, সেই ওঙ্কাররূপা পরমাত্মার স্বরূপ আমাদিগের নিকট বিম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়া আমাদিগকে চরিতার্থ করুন। বিরিঞ্চিপ্ৰোক্ত মন্ত্ররাজকল্পে প্রণবের কার্য্যভূত বলিয়া

অনুষ্ঠূপ, শ্রুত আছে, বিরিকি বলিয়াছেন, আমারই বক্তৃচতুষ্টয়
হইতে চতুর্মাভ্যক প্রণব হইতে অভিব্যক্ত চতুস্পাদ মহামন্ত্র নির্গত
হইয়াছে। আর ইহাও দৃষ্ট হইতেছে যে, যেমন ঘটেতে মৃত্তিকার
সম্পর্ক আছে, সেইরূপ অনুষ্ঠূপে প্রণবের সমন্বয় জানা যায়, অর্থাৎ
উগ্রাদি অহমন্ত অনুষ্ঠূপমন্ত্র প্রণবেই পর্য্যবসিত। বিরিকিপোক্ত
মন্ত্রবাজকল্পে উক্ত আছে যে, ব্রহ্মা বলিয়াছেন, সর্গার্গসাধক এই
নৃসিংহমন্ত্র প্রণবের অন্তর্গত, যাহাব আদিতে উকাব ও অন্তে হঙ্কার
কোড়িত আছে। এই হঙ্কার বিলুপ্ত হইলে অক্ষরব্যত্যয় করিলেই প্রণব
ব্যক্ত হয়, অতএব অনুষ্ঠূপ, হইতেও ওঙ্কারেব সূক্ষ্মতরঙ্গ সিদ্ধ হইল।
অনুষ্ঠূপের স্রষ্টাব অভিপ্রায় এই প্রাধাত্য বাখিয়া পূর্বে পরমান্বস্বরূপ
বর্ণিত হইয়াছে, এক্ষণে সেই অনুষ্ঠূপের কন্দলভূত প্রণবের প্রাধাত্য
হেতু অনুষ্ঠূপের গোণভাব স্বীকার করিয়া আমাদিগকে উপদেশ
করুন ॥ ৩ ॥

ও তপেতোমিতোতদক্ষবমিদং সর্গং তস্যোপব্যাখ্যানম্ ॥ ৪ ॥

দেবগণ প্রজাপতির নিকটে উক্তপ্রকারে প্রার্থনা করিলে
প্রজাপতি 'ওম্' বলিয়া দেবগণকে অনুমতি প্রদান করিলেন, অর্থাৎ
আমি তোমাদিগের প্রার্থনানুরূপ উপদেশ করিব, ইহা স্বীকার
করিলেন। প্রথমতঃ সংক্ষেপে অনুষ্ঠূপের প্রণবস্বরূপতা প্রতিপাদন
করিতেছেন। দেখা যায়, প্রথমে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া পরে
বিস্তাররূপে প্রতিপাদন করিলে তাহা মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিরও বৃত্তিতে
পারে, অনুষ্ঠূপ, সকল কাব্যাকারণসমষ্টিরূপী বিশ্বের স্বরূপ, যে
ব্যক্তি এই নারসিংহ অনুষ্ঠূপ, ছন্দে বদ্ধ মন্ত্রবাজ প্রত্যক্ষ করিয়াছে,

তাহার দ্বারা সকল বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছে, এই জ্ঞাত জাগতিক যাহা কিছু সমুদায়কেই অমুঠুপ্, মনুষ্বরূপ বলা হয়, ইত্যাদি বাক্যে যদিও কেবল অমুঠুপ্‌তের মাহাত্ম্য কীর্তিত আছে, তথাপি ঐ অমুঠুপ্‌তের সহিত ওঙ্কারের বিচ্যমানতা জ্ঞানিবে। যেহেতু, এই ওঙ্কার বাজাত্মরূপী, আর ইহাও কথিত হইবে যে, ওঙ্কারই বাক্য। ইহাতে যদি বল, অমুঠুপ্, ও বাক্যমাত্ররূপ্ বলিয়া উক্ত আছে এবং প্রণবও সেই অমুঠুপ্‌াত্মক, অতএব অর্থবুক্ত অমুঠুপ্‌ের কিরূপে প্রণবাত্ম হইতে পারে এবং তাহার বিপরীতই বা কেন না হয়? এই প্রশ্ন হইতে পারে না। কারণ, অমুঠুপ্‌েতেই প্রণবের অবয়ব দেখা যায়, প্রণবে অমুঠুপ্‌ের সন্ধান নহে, এ জ্ঞাত অমুঠুপ্‌েদ প্রতি প্রণবের কারণই ঘটে, ইহা দ্বারাই উক্ত প্রশ্ন পরিহৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ বাক্যমাত্ররূপ অমুঠুপ্, হইতে তাদৃশ প্রণবের ভেদই নাই, স্মৃতবাং অমুঠুপ্‌ের প্রণবরূপত্ব সিদ্ধ হইল। অমুঠুপ্‌ে প্রণবের প্রভেদ আছে বলিলেও বাগিশেষরূপ প্রণব ও অমুঠুপ্‌ের মধ্যে প্রণবেরই কারণতা দৃষ্ট হয়, অতএব বাক্যসামান্যরূপ অমুঠুপ্, ও প্রণবের কার্য্যকারণভাব পূর্কদংই যুক্ত অর্থাৎ অমুঠুপ্, কার্য্য এবং প্রণব কারণ, এইরূপ সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত হইতেছে। বাস্তবিক অমুঠুপ্, বাঙ্‌মাত্ররূপী প্রণবের অন্তর্ভূত। যেমন অচ্যাত শব্দ সকল প্রণবের অন্তর্ভূত, সেইরূপ অমুঠুপ্,ও প্রণবের অন্তর্ভূত। অচ্যাত উক্ত আছে যে, অকারই সকল বাক্যরূপ, তাহাই স্পর্শ উষ্ণ প্রভৃতির দ্বারা ব্যক্তীভূত হইয়া নানারূপ হয়। আর প্রত্যক্ষত দেখা যায় যে, একটি শব্দ সকল পূর্ণ সংযত করিতে পারে, সেইরূপ এক ওঙ্কার দ্বারা সকল বাক্য সংযত আছে, এই জ্ঞাত প্রণবকে

সর্কবাক্যাত্মক বলা হইয়াছে। আর উক্ত আছে যে, পৃথিবীতে
 যাহা কিছু বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায়, সেই সকল বস্তুই
 প্রণবাত্মক এবং বিশেষ বিশেষ পদার্থও সেই সেই অর্থবাচক
 নামবিশেষসাহায্যে বাঙমাত্ররূপী প্রণবের অন্তর্ভূত আছে,
 যেহেতু, নাম বাতিরেকে সেই সকল অর্থই উপলব্ধি হয় না।
 আর “তস্মৈদং বাচ্য তন্মাত্মা নামতিদ্যমাত্মঃ সর্কং সিৎং সর্কং হীদং
 নামনী তস্মৈ যদুপাংশু স প্রাণঃ অথ যদুচ্চৈস্তচ্ছনীম্মিত অহমেব
 বাত ইব প্রণম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা যো নৈ তাং বাচং
 বেদ যস্মা বিকারঃ” ইত্যাদি শ্রুতিতে বাক্যের কাবণ্য শ্রুত আছে
 এবং “বাচ্যত্বং বিকারো নামধেয়ং” এই শ্রুতিতে পৃথিব্যাদি বিকারের
 নামমাত্রত্বও শ্রুত আছে। পরন্তু সাক্ষাৎসম্বন্ধে প্রণবই সর্কাত্মক
 বলিয়া কথিত আছে। আর ছান্দোগ্যোপনিষদে সত্যকামেব
 উপদেশকালে মুনিগণ বলিয়াছেন যে, হে সত্যকাম ! ওঙ্কারই
 সর্কময় এবং ওঙ্কারই পরাপর ব্রহ্ম, এই প্রণব সর্কচ্ছন্দের প্রধান
 এবং এই অনন্ত ব্রহ্মাওঁহ ওঙ্কার, ইত্যাদি বাক্য প্রণবেরই সর্কময়ত্ব
 কথিত আছে। এইক্ষণ বল দোখ, প্রণবের মত সকল শব্দেরই
 বাক্যরূপতা বিবক্ষা করিয়া সর্কময়ত্ব বলিলে, প্রণবের সর্কাত্মক-
 বিষয়ে বিশেষ কি হইল ? যে প্রণবে সর্কশ্রুতির এত মহা আদর
 দেখা যাইতেছে, ইহাতে যদি বল “সকল বেদ যে পদ বর্ণন
 করিয়াছেন, তাহাই প্রধান অবলম্বন” ইত্যাদি স্থানেতে অমুষ্ঠুপেরও
 ঐ প্রণবে অন্তর্ভাব উক্ত আছে, ইহাই বিশেষ, তাহাও নহে, যেহেতু,
 অত্রাণ্ড উকারাদি মকারান্ত “উগ্রং বীদম্” ইত্যাদি মন্ত্রেতেও
 অমুষ্ঠুপের অন্তর্ভাব সত্ত্ব, অতএব প্রণবেরই অমুষ্ঠুপের অন্তর্ভাবকথনহেতু

প্রথিত। অত্যাণ্ড মস্ত্র হইতে বিশেষত্ব প্রকাশ হয় না ; সুতরাং কি বিশেষ আছে, তাহা অবশ্যই বক্তব্য। ইহাতে উত্তর এই যে, অত্যাণ্ড শব্দ হইতে প্রণবের যে বিশেষ আছে, তাহা কেবল শ্রুতি অথবা স্মৃতি দ্বারা বোধ্য, উহা আমাদিগের বুদ্ধিমাাত্রগম্য নহে। সারসংগ্রহে প্রণবনির্ণয়ে উক্ত আছে যে, অকার, উকার, মকারাত্মক প্রণবের অকারে ঋগ্বেদ, উকারে যজুর্বেদ এবং মকারে সামবেদ হইয়াছে ; সুতরাং এক প্রণবই সর্বময় বলা যায়। আর ষট্ বেদাঙ্গ, গায়, মৌমাংসা, পুবাণ, স্মৃতি প্রভৃতি সকলই বেদের অন্তর্ভূত এবং সকল বেদও প্রণবে নিহিত আছে। অকারাদি হকারান্ত বর্ণসমুদায়ের মধ্যে অকার বীজময় পুরুষ এবং হকার শক্তিরূপিনী প্রকৃতি, এইরূপে প্রণবমধ্যগত অকার জীবাত্মা এবং তাহাই পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত, আর উকার শক্তিস্বরূপ বিধায় তাহাই প্রকৃতি এবং ঐ প্রকৃতিও হকাররূপিনী। অতএব প্রকৃতি-পুরুষাত্মক বর্ণসকলই ওঙ্কারের মধ্যগত এবং ব্যক্তাব্যক্তরূপী পরমেশ্বরই মকারস্বরূপ, অথবা প্রণবান্তর্গত অকারই চিন্মাত্রস্বরূপ পরমেশ্বর, আর উকারও সর্বপ্রকাশক এবং উকারই সকলের অভিব্যক্তির কারণ। এই উকার ব্যতিরেকে কদাপি কোন বস্তু, কোন বর্ণের প্রকাশ হয় না। সুতরাং ঐ উকারই কাম্যাকারণস্বরূপ ও শক্তি-প্রধান, অতএব বিজ্ঞগণ উকারকে জগৎপ্রসবরূপী জানিয়া সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াত্মকরূপে অতি দীর্ঘ স্বরে উকারের উচ্চারণ করেন। অকার চন্দ্র, উকার সূর্য্য এবং মকার অগ্নি ; সুতরাং প্রণব উক্ত তিন তেজোময়। চন্দ্র ষোড়শকলাত্মক ষোড়শস্বর-বিশিষ্ট, সূর্য্য দ্বাদশমাসাত্মক এবং ঐ সকল মাস দ্বিবিধ, অর্থাৎ ঐ

দ্বিবিধ মাস অয়নদ্বয়ভেদে সৃষ্টি ও সংহাবরূপী । সংহার ও মোক্ষভেদেই অহোরাত্রবিভাগকারী ; উহার সৃষ্টিসংহাবরূপভেদে ককার-ভকারাদি বর্ণস্বরূপ । আর মকার কালনামধেয়, পবনাত্মা মহা শক্তিমান, এই মহাপ্রভু আদিত্যের অন্তর্গত হইয়া নানা প্রকার কালের বিভাগ করিতেছেন । ইনিই সর্কসংহারকাষী প্রলয়বাহু-স্বরূপ, সন্মসাক্ষী ও চিন্ময়বিগ্রহ । আব এই মকারই পঞ্চবিংশ তদ্বায়ক বর্ণতত্ত্বরূপে সৃগহুঃপাদি ভোগ করেন এবং ষড়্‌বিংশতত্ত্বরূপী পবনাত্মা তদর্ভীত তত্ত্বরূপ । পরন্তু প্রণবস্থ মকার উক্ত উভয়স্বরূপ । মহাচৈতন্যরূপী মকার সৃষ্টিব আদিত্যে পরমাত্মা হইতে কাষ্যাকারণ-ভাবে উকাবাত্ম্য প্রবেশ করিয়া চিদাভাসেব জীবাত্মান স্বরূপ প্রাপ্ত হন, ইহাই প্রণবেব অর্থ । অথবা মকারই অগ্নিরূপী ভোক্তা এবং ইহা দশপ্রকারে বিভক্ত । যেহেতু, ঐ অগ্নি এই জীবশব্দীবে রক্তাদি সপ্তসাত্ত ও বাতপিত্তকফরূপী ত্রিধাতুব আধাবরূপে বিদ্যমান আছে, ষকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণ তাহান দশ ভেদরূপী, এবং যকারই উক্ত সনষ্টিস্বরূপ, তিনি ভোক্তা ও ভোজকরূপে বস্তুমান, অতএব প্রণবই সর্গময় সাক্ষাৎ সর্কেশ্বর, আর এই প্রণবই সন্মসপ্রকার তেজেব অন্তর্গত এবং স্ববং সর্কবর্ণাত্মক । কিম্বা প্রণবেব অর্থ এই প্রকারও হইতে পারে—মকার প্রকৃতির বোধক, যেহেতু, সেই প্রকৃতি যেমন সত্তা ও রাজকপে সন্মিত্ত অনুরূপবিষ্ট, ঐরূপ অকারও সকল বর্ণে সংযুক্ত অর্গাৎ অকার-সাহায্যে সকল বাজনবর্ণের উচ্চারণ হয় ; সুতরাং প্রকৃতিবাচক অকার প্রকৃতি হইতে অতিম্ন । আর উকাব সন্মাত্ত-বাচক বিধায় সদা অভিন্নরূপী হইয়াছে । উকার অর্থে—উন্মুখ, চিন্ময়, পুরুষের বিশ্বব্যাপ্তি ও শক্তির আধিক্য প্রযুক্ত প্রকৃতিস্বরূপ অকার

হইতেই ইহা উদ্গত হইয়াছে। এইরূপ আত্মশক্তিস্বরূপ প্রকৃতি চিদাভাসের শক্তি দ্বারা শক্তিমতী জানিবে ; অতএব উকারও সেই পরমাত্মরূপী ; সুতরাং উহা চিদাভাসবিশিষ্ট ও অমৃতাপ্লুত এবং মকার অদ্বিতীয় পরমাত্মার বোধস্বরূপ, ইহা নিরাভাস অথও বিজ্ঞান ও আনন্দৈক্যস্বরূপ। এই সকল কারণেই ওঙ্কারকে পরমাত্মা বলিয়া জানা যায়। সুতরাং অকার, উকার ও মকার—এই কয়টি অত্যান্ত বর্ণের সারভূত, তাহারাই পরম বর্ণ। অকারাদি সকাবান্ত যে সকল মন্ত্র আছে, তাহারা সকলই প্রণবাত্মক। আর ঐ সকল বর্ণ প্রণবাত্মক বিধায়ই সর্কাত্মস্বরূপ ; তাহারা স্বাভাবিক সর্কাত্মস্বরূপ নহে। এইরূপ অর্গবিশিষ্ট অনুষ্ঠিত মন্ত্ররাজকে প্রণবের অন্তর্ভূত করিয়া এবং তদ্ব্যবহি আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞানের প্রকার সজ্ঞেপে সর্বিস্তর সেই মন্ত্রব্যাখ্যানের অভিপ্রায়ে শ্রোতৃবর্গের চিত্তের একাগ্রতাসম্পাদনের নিমিত্ত প্রজাপতি বলিতেছেন যে, এক্ষণে প্রণবাক্ষরের উপব্যাখ্যান অর্থাৎ আত্মপরিজ্ঞানের উপায়রূপে বিধায় তাহার ব্যাখ্যান আরম্ভ হইতেছে ॥ ৪ ॥

ভূতং ভবত্ববিন্যাদিতি সর্কমোক্ষাব এব যচ্চাত্ত্রিকালাতীতং তদপ্যোক্ষার এব ॥ ৫ ॥

পূর্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, প্রণবাক্ষরের উপব্যাখ্যান কর্তব্য, এইক্ষণ সেই পূর্ব-প্রতিজ্ঞাত প্রণবব্যাখ্যান কথিত হইতেছে।— অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়বর্তী কার্য্যসমূহ স্থূলশৃঙ্খলে ভেদে দ্বিবিধ। স্থূলকার্য্য সমষ্টি ও ব্যষ্টিস্বরূপ বিরাক্টরূপী এবং সূক্ষ্মকার্য্যও সমষ্টি, অর্থাৎ একত্রীভূত ও ব্যষ্টি, অর্থাৎ পৃথগ্ভূত হিরণ্যগর্ভরূপ,

এই স্থল ও হৃক্ষ উভয়ই ওঙ্কার। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালত্রয়বর্তী সমুদায় কার্য্যই অকার ও উকারস্বরূপ, ইহাই বলা কল্পনা। যেহেতু, বিরাট ও হিরণ্যগর্ভ ইহাবাই অকার ও উকারায়ক বলিয়া পবে কাথিত হইবে, সমগ্র প্রণবস্বরূপ নহে, তবে হিরণ্যগর্ভ বিরাট পুঙ্খবকে প্রণবস্বরূপ বলা হইল কেন? এত আশঙ্কান উত্তরে বলা যায় যে, অকার ও উকারায়ক বিরাট ও হিরণ্যগর্ভ একাবেক একাংশস্বরূপ হইলেও এ স্থলে লক্ষণা অবলম্বন করিয়াই উক্ত হইয়াছে। সেই স্থলেও ভূত ও ভবিষ্যৎ এই দুইটিই বিরাট ও হিরণ্যগর্ভরূপে উক্ত আছে, যেহেতু, উহাদিগের কালপরিচ্ছেদ সম্ভব হয়। বিশেষতঃ এই ক্রান্তিতেও বাহ্য ত্রিকালাতীত, অব্যক্ত পদার্থ সমূহেরও ওঙ্কারস্বরূপ, এইরূপে পৃথকভাবে উক্ত হইয়াছে। বিরাট হিরণ্যগর্ভ অকারও উকারায়ক যদি বল, তাহা হইলে ক্রান্তার্থ ত্যাগ করিতে হয়। তথাপি যদি সাধাৰণভাবে সকল ওঙ্কারায়ক, ইহা বলা হইয়াছে, তাহা হইলে কালত্রয়বৃত্তি এবং কালত্রয়সম্বন্ধ সমুদায় কার্য্যই ওঙ্কারায়ক, ইহাই বলা উচিত। আবার যদি জগতের একদেশ উল্লেখ করিয়াই সৰ্ব্বপদার্থ ওঙ্কারস্বরূপ বলা হয়, তাহাও উপপন্ন হয় না। যেহেতু সামান্য প্রকারের সকল ওঙ্কারায়ক, ইহাই পূর্বে উক্ত আছে, সুতরাং এই গ্রন্থের অভিপ্রায় বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, অব্যক্ত ও সন্মাত্র ইহাদিগের প্রত্যেকেরই সৰ্ব্বস্বরূপ প্রণবায়ক, ইহাই বক্তব্য হইল। এইক্ষণ যদি বল যে, যীমাংসকগণ শব্দের চারিপ্রকার বৃত্তি স্বীকার করেন, বৈখরী, মধ্যমা, পশ্চতী ও হৃক্ষা— এই চারি বৃত্তিতেই ওঙ্কার শব্দ চতুঃশরীরী বলিয়া প্রথিত, তন্মধ্যে

পর পর উচ্চারিত অক্ষরশ্রেণীরূপা বৈখরীতে অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রার বিত্তমানতা হেতু প্রণবস্বরূপতা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একমাত্র ওঙ্কার একই প্রাণযোগে কিকপে সর্বপ্রকারে শরীরচতুষ্টয়স্বরূপ হইতে পারে? এই আশঙ্কা অমূলক। কাবণ, মন্যমা, পশুস্তো ও স্ত্রী বা পরাস্বরূপ প্রণবেরও বৈখরী প্রভৃতি হইতে ঈষদ্ব্যক্ত বিভিন্নতা নিবন্ধন সর্বাঙ্গিক স্বীকার করিতে হয়। এইরূপেই অকারাদি প্রত্যেক বর্ণের চারিরূপে বর্তমানতা হেতু প্রণবের বক্ষ্যমাণ বিবাটাদির সম্ভব হয়, উক্তচতুষ্টয়প্রকার শব্দরূপসম্পন্ন অকারাদির বিবাট ও হিবণ্যগর্ভের বাচকত্ব পরে কথিত হইবে। অকারাদি অর্থাৎ অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা—ইহারাই বীজ, বিন্দু, নাদ ও শক্তিস্বরূপ এবং ইহাই আশ্রিতে বাক্চতুষ্টয়রূপ, ইহাও উচ্চারণাদিবহিত নহে, যেহেতু, লৌকিক শব্দমাত্র বৈখরী প্রভৃতি বৃত্তিরহিত নাই। আর উক্ত আছে যে, পদ সকল বৈখরী প্রভৃতি চারিপ্রকার বাক্বৃত্তিসম্পন্ন, যে ব্রাহ্মণগণ উহা অবগত আছেন, তাঁহারাই জানী এবং নরুষ্যগণও চতুর্বিধ বাক্য বলিয়া থাকে, অতএব বৈখরী প্রভৃতি উত্তরোত্তর বাক্যের অবস্থা সূক্ষ্ম। ইহারা তাদৃশ বিবাটাদির বাচকত্ব বলিয়া বিবাটাদিস্বরূপ উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ব্রহ্মের মত বাক্যও বিশ্বব্যাপক; অতএব অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা আমাদের শ্রবণযোগ্য স্ববে উচ্চারিত। প্রণবই প্রধান বৈখরী বৃত্তিময় বিবাট পুরুষবাচক। কেন না, বৈখরীর স্বর ও প্রণবের স্বর উভয়ই সমান এবং স্বরের দীর্ঘতাও উভয়ের পক্ষে তুল্য। বৈখরী বাক্ উচ্চারণের পূর্বে প্রণবের অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা এই চারি মাত্রার মনে উদ্ভব হয়, ক্রমে বর্ণবিচারে জ্ঞানশক্তির আশ্রয় হয়;

সুতরাং মধ্যমা নামী বাক্য বিষয়ীভূত হওয়ায় মধ্যমা বাক্যপ্রধান এবং প্রণব হিরণ্যগর্ভের বাচকরূপে প্রতীত আছে। হিরণ্যগর্ভ ও মধ্যমা বাক্যস্বরূপ প্রণবের মন্তব্য সমান। আর জ্ঞানশক্তিপ্রধান মধ্যমাত্মস্বরূপ প্রণবই হিরণ্যগর্ভবাচক, যেহেতু, উভাষরই মনোরূপত্ববিষয়ে সাম্য আছে। এই বাক্য অবস্থায় মধ্যে বর্তমান আছে বলিয়াই মধ্যম নামে অভিহিত। এইরূপে বিরাট ও হিরণ্যগর্ভের পরে বক্ষ্যমাণ চতুঃপদ্যকাণ্ডে মধ্যমা ও বৈখরীকৃত প্রণবমন্তব্য প্রতিপাদন করিয়া সমষ্টি ব্যষ্টির সুসুপ্তিময় অব্যক্ত কারণশরীর—যাহা জাগতিক সকল বাসনা পরিপূর্ণ করে বলিয়া ঈষৎ সূক্ষ্মমুখ সংস্করণ, অথর্ক ব্রাহ্মণশ্রুতিই সেই প্রণবের পরা বা সূক্ষ্মা নামক বাক্যস্বরূপত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান—এই কালত্রয়ের অতীত যাহা কিছু, তাহাও ওঙ্কার। মধ্যমনামা বাক্যের বিশেষ জ্ঞানে পূর্বে ক্রমহীন স্পন্দনমাত্ররূপী সাধারণ জ্ঞানাত্মক ইচ্ছাশক্তিপ্রধান অবস্থায় যে অবস্থান করে, উহা পশুস্তীস্বরূপ প্রণব। উহা উক্তরূপ কারণশরীরবাচক আর সর্বস্পন্দহীন, কেবল সংস্করণে অবস্থিত, স্বাতন্ত্র্যশক্তিময় পরাবাক্যরূপ প্রণবই উক্তরূপ সামান্ত্রশরীরবাচক। যেহেতু, উক্ত বাচক ব্যতিরেকে বাচ্য সকলের উপলব্ধি হয় না, অতএব সকলই ওঙ্কার, ইহা যুক্তিযুক্ত হইল। আর ‘যচ্চাচ্চৎ’ ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রণবের সর্ববাচ্যবাচকত্ব কল্পনাহীন শুদ্ধ চিন্মাত্র স্বরূপতা উক্ত হইল। কেন না, প্রণবের চিৎস্বরূপতা ব্যতিরেকে (প্রকাশরূপ) বাচকত্ব সম্ভব হয় না ॥ ৫ ॥

সর্বং হেতদব্রক্ষ্যমাণ্য ব্রহ্ম তমেতমাগ্নানমোমিতি ব্রহ্মণৈকীকৃত্য

ব্রহ্ম চাত্মনা ওমিত্যেকীকৃত্য তদেকমজ্জরমমৃতমভয়মোমিত্যমুভূষ
তস্মিন্দিদং সৰ্বং ত্রিশরীরমারোপ্য তন্ময়ং হি তদেবেতি
সংহরেদোমিতি ॥ ৬ ॥

পূৰ্ণশ্রুতিতে এক প্রকার আত্মপ্রতিবোধের জন্ত ওঙ্কারের
উপব্যাখ্যান করিয়া এক্ষণে ঐ ব্যাখ্যাত সার্থ বাক্চতুষ্টয়ায়ক প্রণবকে
ক্রমতঃ তৎসাক্ষীভূত ব্রহ্মভাবে বিলীন করিলে ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়,
ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে।—এই পরিদৃশ্যমান স্থাববজ্জন্মাত্মক আকীট-
ব্রহ্ম পর্য্যন্ত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম এবং এই কূটস্থ জীবাত্মাও ব্রহ্ম অর্থাৎ
ত্বংপদার্থ ও তৎপদার্থের দ্বারা সংশোধিত করিলে শুদ্ধ প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মের
সহিত একীভূত হয়। ইহাই এই শ্রুতির প্রতিপাদ্য। প্রণব দ্বারা ব্রহ্ম
ও আত্মার ঐক্য জানিতে হয়, যোগী প্রথমস্তরে ‘অহং সঃ’ ‘আমিই
সেই’ এইরূপ প্রণবের অর্থ চিন্তা করিয়া অন্তরাত্মার ঐক্য ধ্যান
করিবেন। ‘অহং সঃ’ এই বাক্যস্থ ‘অহং’ শব্দে স্তূল ও সূক্ষ্মশরীরাবিভাব
ও জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি দশার সাক্ষী আত্মাকে বুঝায়—যাহা তদ্ব্যমসি এই
মহাবাক্যের অন্তর্গত ‘ত্বং’ শব্দের প্রতিপাদ্য। অথচ প্রণবের অন্তর্গত
অকার ও উকার এই দুইটি বর্ণও উক্ত স্থলে সূক্ষ্মদেহধারী জীবাত্মাকে
বুঝাইয়া থাকে, সুতরাং ঐ দুই বর্ণ জীবাত্মস্বরূপ, ইহা যুক্তিবৃত্ত
হইল। আর ‘সঃ’ এই শব্দ সুষুপ্তিকালীন কারণশরীরাবিভাবী আত্মার
বোধক, ‘তদ্ব্যমসি’ বাক্যের ‘তৎ’ পদের ঐ অর্থ। উহাকে
কারণোপাধির সাক্ষীভূত পরমাত্মাই জানিবে। প্রণবের শেষ বর্ণ
‘ম’কারই সেই তৎপদার্থ বা পরমাত্মার বাচক। জীবাত্মা ও
পরমাত্মার ঐক্য ‘ওম্’ শব্দের তাৎপর্য্য অবগত হইবে। অতঃপর

দ্বিতীয় স্তরে যোগী 'সোহং' বাক্যে প্রণবের ধারণা করিয়া ঐক্য জীব-ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান করিবেন। বস্তুতঃ 'সোহং' এই শব্দের 'স' ও 'হং' পবিত্যাগ করিলে 'ওম্' মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহাই প্রণব; সুতরাং প্রণবই যে পরমাত্মার বাচক, তাহা সিদ্ধ হইল। 'তৎ' শব্দে মায়োপাধি ব্রহ্ম ও 'ত্বম্' শব্দে অবিত্যোপাধি জীবকে বুঝায়। ঐ উভয়ের উপাধি ত্যাগ করিয়া 'আস' শব্দে ঐক্য স্থাপন করাই 'তত্ত্বমসি' বাক্যের উদ্দেশ্য। সেই পরব্রহ্ম অদ্বিতীয় বস্তু; সুতরাং তাঁহার জ্ঞান কোন কারণই নাই, অতএব তিনিই অজর। আর যেহেতু তাঁহার জ্ঞান নাই, অতএব তিনিই অমৃত, অর্থাৎ সর্ববিকাররহিত, তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই বলিয়াই পরমাত্মা অভয়, অর্থাৎ তাঁহার কোনও ভয়ের কারণ নাই, এই শাস্ত্র, আচার্য্য ও বুদ্ধিসিদ্ধ আত্মার ঐক্যই অনুভবসিদ্ধ প্রমাণ ও 'ওম্' শব্দে প্রতিপাদিত হইল। এইরূপে পরব্রহ্মেতে আত্মার অভেদ অনুভব করিয়া তাহাতে এই সূত্র, সূক্ষ্ম ও কারণশরীরের আরোপ জ্ঞান করিয়া সংসার সংহার করিবে। জাগতিক সকল বস্তুই যে সচ্চিদানন্দময়, তাহার কাবণ—আমরা যে ঘট-পট আছে বলিয়া ব্যবহার করি, উহাই ব্রহ্মের সত্তা, ঘটের পটের যে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞানাংশ ব্রহ্মস্বরূপ, আর পদার্থমাত্রই যে সুখের কারণ, তাহাতে ব্রহ্মের আনন্দ বিদ্যমান। সুতরাং পদার্থের সারাংশজ্ঞান সত্তা ও আনন্দময়ত্বজ্ঞানে ব্রহ্মধ্যান করিবে। যদিও এইরূপে স্বাত্মস্বরূপে অবস্থিত ব্যক্তির কদাচিৎ কোন কাবণ বশতঃ জগৎ জ্ঞান বিষয়ীভূত হয়, তাহা হইলে সেই জগৎ শরীরাত্মিক আত্মাতে কল্পনা করিবে। আর পূর্বোক্ত সোহং বাক্যে প্রতিপাদিত

তুরীয় (জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি দশার অতীত) ব্রহ্মে এই স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণশরীরভেদে বিভক্ত কার্যাকারণসমষ্টিরূপী জগতের অধ্যাস বা আরোপ চিন্তা করিবে। সামান্য-নামক শরীর কারণ-শরীর হইতে বিভিন্ন নহে, এ জন্ত ত্রিশরীর বলা হইয়াছে। সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্ম জগৎসৃষ্টির জন্ত যে চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার ঈক্ষণ, তৎপরে সংস্করণ ব্রহ্মের যে বহিমুখ অবস্থা, তাহাই কারণশরীর বলিয়া কথিত ;—যাহাকে মায়াশরীরও বলা হয়। আর ঐ কারণশরীরই অন্তঃস্থ সৰ্বসাক্ষী ও একাকার ব্রহ্মজ্ঞানরূপী হইলে সামান্য শরীর বলিয়া কথিত হয়। বাস্তবিক পরংব্রহ্মেতে যে সমুদায় আরোপ করিবে, তাহাতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করিবে না, সমুদায় তন্ময়, এইরূপ জ্ঞান করিয়া সমুদায় পরিহাব করিবে ; অর্থাৎ সেই আত্মাই সচ্চিদানন্দময় তুরীয় ব্রহ্ম, তন্ময়ই এই জগৎ, এইরূপে ব্রহ্মে জগৎ আরোপ করিবে। যেহেতু, তাঁহাতে সমুদায় আবোপিত, সূতরাং তিনিই সৰ্বময়, এইরূপ যুক্তি দ্বারা অবধারণ করিয়া ওঙ্কাররূপে আত্মাকে জানিবে এবং সকলই একমাত্র আত্মা, আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই, এইরূপ জ্ঞান করিয়া আত্মাতেই সকল দৃশ্যের লয় করিবে ॥ ৬ ॥

তং বা এতং ত্রিশরীরমাগ্নানং ত্রিশরীরং এবং
ব্রহ্মাত্মানুসন্দধ্যাৎ ॥ ৭ ॥

এইক্ষণ পূর্বশ্রুতিতে আশঙ্কা হইতেছে যে, কিরূপে সকলের ত্রিশরীরত্ব হইতে পারে, কিরূপেই বা তুরীয় ব্রহ্মেতে অরোপিত হইলেই ব্রহ্মস্বরূপতা হয়? আর কেনই বা ওঙ্কারের উচ্চারণমাত্র

তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞান হইয়া তাহাতে দৃশ্য প্রপঞ্চের লয় হইতে পারে ? এই সকল প্রশ্নের সমাধানার্থ “তং বা এতং” ইত্যাদি এবং “এষ বীরো বুসিংহ এব” ইত্যন্ত গ্রন্থের অবতারণা হইতেছে । পরমাত্মাকেই অন্তরাত্মা বলিয়া জানিবে । এইরূপে পরমাত্মার বাস্তব রূপ নিরূপণপূর্বক তাঁহারই নিয়মাধীন ধ্যানের নিমিত্ত কাল্পনিক রূপ উপদেশ হইতেছে । আত্মার স্থূল, সূক্ষ্ম ও সৌমদ্র এই ত্রিবিধ শরীর আছে বলিয়াই তাঁহাকে ত্রিশরীর বলা যায় । আর আত্মা সেই ত্রিশরীরে পাকা অভিমান বশতঃ বিশ্ব, তৈজস ও প্রোক্ত নামে অভিহিত হইয়েন । এইরূপে আত্মাকেও ত্রিশরীর এবং ব্রহ্মকেও ত্রিশরীর বলিয়া চিন্তা করিবে । বিরাটশরীরকে ব্রহ্মনামে, হিরণ্যগর্ভশরীরাত্মানীকে বৈশ্বানর সংজ্ঞায় ও অব্যক্তশরীরধারী আত্মাকে সূত্রেশ্বর শব্দে অভিহিত করা হয় । যদিও জাগতিক নিয়মাধীন সমুদায়ই জীব ও ব্রহ্মের শরীর, তথাপি সমষ্টি শরীরত্রেয় ব্রহ্মাভিব্যক্তির আধিক্য হেতু সেই শরীরত্রেয়ই নিয়ন্তা ব্রহ্মের শরীর বলিয়া কথিত হয়, যেহেতু, “যস্য সর্বাণি ভূতানি শরীরম্” ইত্যাদি শ্রুতিতে নিয়মকর্তার নিয়মে চালিত পদারগ্নাত্রেয় শরীর ;—যাহ’ স্থূল, সূক্ষ্ম ও সৌমদ্র শরীরভেদে ত্রিবিধ ও বিশ্বনিযন্তার শরীরত্রেয়ের সহিত অভিন্ন বলিয়া শ্রুত আছে । আর “সর্বো জীবাঃ সর্বময়া” ইত্যাদি শ্রুতিতেও সকল পদার্থ জীবের শরীর বলা হইয়াছে । অতএব ব্রহ্মের যেমন যে শরীরে স্বাতন্ত্র্য আছে, সেইরূপ ব্রহ্মাভিন্ন আত্মারও সেই শরীরে স্বাতন্ত্র্য জানা গেল ॥ ৭ ॥

স্থূলত্বাৎ স্থূলভুকত্বাচ্চ সূক্ষ্মত্বাৎ সূক্ষ্মভুকত্বাচ্চৈক্যাদানন্দভোগাচ্চ

সোহয়মায়া চতুস্পাজ্জাগরিতস্থানঃ স্থূলপ্রজ্ঞঃ সপ্তাদ্ধ একোনবিংশতি-
মুখঃ স্থূলভুক্ত চ ভূবায়া বিদ্বো বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ । স্প্রস্থানঃ
সূক্ষ্মপ্রজ্ঞঃ সপ্তাদ্ধ একোনবিংশতিমুখঃ সূক্ষ্মভুক্ত চতুবায়া তৈজসো
হিরণ্যগর্ভো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৮ ॥

এ স্থলে আপত্তি হয় যে, জীব ও ঈশ্বরের ঐক্য বলা হইল বটে, পরন্তু সেই জীবই শরীর সৃষ্টি করে, স্থাপন করে ও সংহার করে, তবে কিরূপে সেই জীবের ঈশ্বরপারতন্ত্র্য হইতে পারে? অর্থাৎ জীব যে ঈশ্বরের অধীন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতেছে? বিশেষতঃ ত্রিশরীরাত্মিকানী পরিচ্ছিন্ন জীবের অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের সহিত কিরূপেই বা ঐক্য জানা যায়? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, গুণের সাম্য অনুসারে উভয়ের ঐক্য করিতে হয়। যেহেতু জীবের স্থূলশরীর ও ঈশ্বরের বিরাট শরীর এই উভয়ই সমান, এবং স্থূলশরীরাত্মিকানী বিশ্ব-নামক জীবাত্মা ও বিরাটশরীরাত্মিকানী বিশ্বানরসংজ্ঞক ঈশ্বব উভয়ই তুল্য; অতএব জীব ও ঈশ্বরের সাম্যপ্রতিপাদন যুক্তিযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ জীব ও ঈশ্বরের সূক্ষ্মশরীরাত্মিকের সাম্য হেতু সেই সূক্ষ্মদেহাত্মিকানী জীব ঈশ্বরের ঐক্য অবগত হইবে। সৌষুম্ন শরীর ও কারণশরীরের সাম্যও তদ্রূপ জানিবে। কিন্তু যিনি সাক্ষিয়রূপ তুরীয় ব্রহ্ম তাঁহার সর্বসাক্ষিত্বহেতুই ঐক্য জানিবে। ইহার কারণ সাক্ষিয়, তাহাও পরে ব্যক্ত হইবে। এইরূপে ব্যষ্টি ও সমষ্টির ঐক্যোপপাদন দ্বারা সকল জগতের ত্রিশরীরত্ব প্রতিপাদন করা হইল। কিরূপে প্রণবোচ্চাবগমাত্রে সর্বপ্রপঞ্চের প্রণবের মধ্যে লয়সাধনপূর্বক তদতিরিক্ত ব্রহ্মেতে অবস্থান ঘটে,

তাহা দেখাইবার জ্ঞা ও চতুর্মাাত্রায়ক প্রণব দ্বারা পূর্বোক্ত
আত্মার প্রকারান্তরে একত্বপ্রদর্শনের নিমিত্ত তাহার চতুর্পাদ ও
চারি অংশ বলিতেছেন। সেই সেই পরাপর আত্মা চতুর্পাদ
অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয় দশা এই চতুববস্থাসম্পন্ন। তন্মধ্যে
যিনি জাগ্রদবস্থাপন্ন, স্থলবিষয়ে যাহার প্রকৃষ্ট জ্ঞান আছে এবং
যিনি সপ্তাঙ্গ, অর্থাৎ স্বর্গ যাহার মুক্তা, আদিত্য চক্ষু, অগ্নি মুখ,
বায়ু প্রাণ, মধ্যাবকাশ দেহ, সমুদ্র বস্তুদেশ (নাভির অধোভাগ)
এবং পৃথিবী চরণ, এইরূপ সপ্তাঙ্গ নান রূপে সর্বব্যাপক যে পুরুষে
বিদ্যমান আছে, মন প্রভৃতি ঊনবিংশতিসংখ্যক মুখশালী, অর্থাৎ
বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়, শ্রোত্র, নেত্র,
ব্রাণ, রসনা, শ্রব পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও
প্রকৃতি এই ঊনবিংশতি তত্ত্ব যাহার উপলব্ধির দ্বার, যিনি স্থল-
বিষয় সকল ভোগ করেন, যিনি চতুরাত্মা, অর্থাৎ জাগ্রদাদি অব-
স্থার আভিমানী অর্থাৎ স্থল, সূক্ষ্ম, কারণ ও সাক্ষী, এই চারিটি
আত্মা প্রসিদ্ধ আছে এবং যিনি বিশ্ব ও বৈশ্বানর, ইহাই পর পর
আত্মার প্রথম পাদ। ইহাতে বিশ্ব ও বৈশ্বানরকে প্রথম পাদ
বলায় সমষ্টি ও বাষ্টিস্বরূপের ঐক্য উক্ত হইল। এই প্রথম পাদ
জানিতে পারিলেই উত্তর-পাদেব জ্ঞান হয়। আর যিনি স্বপ্না-
বস্থার সাক্ষিস্বরূপ, যিনি সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপ বাসনা-বিষয়েই
যাহার প্রকৃষ্ট জ্ঞান আছে, যিনি পূর্বোক্ত প্রকারে বাসনারূপে
অবস্থিত সপ্ত অঙ্গ ও একোনবিংশতি-মুখবিশিষ্ট, সূক্ষ্মভূত ও চতুরাত্মা,
সেই তৈজস হিরণ্য-গর্ভই দ্বিতীয় পাদ। নিদ্রাদশায়ও স্থল আত্মা ও
সূক্ষ্ম আত্মা বাসনাবিশিষ্টভাবে প্রতীয়মান হয়, এজ্ঞা আত্মার চতুর্কিঞ্চৎ

বা চতুরূপত্ব উক্তি অসঙ্গত হয় নাই, যেহেতু, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি তিন দশায়ই বাস্তব তত্ত্বের অপ্রকাশরূপ নিদ্রা সমান ॥ ৮ ॥

যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎ
সুষুপ্তং সুষুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এব আনন্দময়ো হ্যানন্দভুক্ত
চেতোমুখশ্চতুরায়া প্রাজ্ঞ দৈশ্বরভূতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৯ ॥

এইক্ষণ জাগ্রৎ ও স্বপ্ন হইতে সুষুপ্তির পার্থক্য দেখাইতেছেন।
যাহাতে সুপ্ত হইলে কোন কামনা থাকে না কিম্বা কোন স্বপ্নদর্শন হয়
না, তাহাই সুষুপ্তি। আত্মার আশু বিষয়েব ভোগকালে কোন কামনা
থাকে না সত্য, কিন্তু অনাস্তবজ্ঞান হয় ও কামনাকালে অবাস্তবজ্ঞানরূপ
স্বপ্নদর্শন ঘটে না বটে, পরন্তু কামনা হয়; সুষুপ্তি-দশা এই উভয়
হইতে বিভিন্ন। এই সুপ্তিই বাহার স্থান, যিনি পূর্ববৎ সপ্তাঙ্গ ও
একোনিবংশতিমুখসম্পন্ন, সংকাষাবাদীর মতে সুষুপ্তিকালেও পূর্কৌজ
সপ্ত অঙ্গ একোনিবংশতি তত্ত্ব সমুদয়ই বিদ্যমান সদ্ব্রজের সহিত
বিভিন্নরূপে ব্রতীতি হয় না মাত্র। যিনি এক, অর্থাৎ তৎকালে কোন
বিষয়সম্পর্ক নাই, এজন্ত আত্মা শুদ্ধ এক প্রজ্ঞানময়। এই অবস্থায়
আত্মা প্রচুর আনন্দ ভোগ করেন, কিন্তু আনন্দময় হইতে পারেন না।
কারণ, তখন দুঃখবীজ বর্তমান আদ আনন্দভুক্ত, অর্থাৎ বিশ্ব ও
তৈজসের ত্রায় ইহারও ভোগ্য আছে, বিশ্ব ও তৈজস পুরুষ বিষয়দর্শনে
ব্যগ্র থাকায় তাহাদিগের সম্যক্ আনন্দানুভব হয় না, পরন্তু ইহার
বিষয়দর্শনব্যগ্রতা নাই; সুতরাং ইহার স্বাভাবিক পরমানন্দভোগ
উপপন্ন হইতেছে। আর ইনি চেতোমুখ, অর্থাৎ স্বপ্ন, জাগ্রৎ ও প্রজ্ঞার
কারণ, অতএব সুষুপ্তাবস্থাপন্ন আত্মাই প্রজ্ঞানঘন; সুতরাং তিনিই

জাগ্রদাদি অবস্থা ও চিত্তের কাবণস্বরূপ। আর এই সৌমুখ্য আত্মা ও চতুঃরূপ, কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূলের তাহাতে ঘনরূপে বিদ্যমানতা হেতু ইহার চারি রূপ জানা যায়, যেহেতু, কখনও অসৎ পদার্থের সম্ভব উৎপন্ন হয় না, অতএব ইহাতেই সম্মানরূপে সকল বিদ্যমান আছে। যদি বল, ইহাতে সকল বস্তু ধনীভূতভাবে থাকিলে জানগোচর হয় না কেন? তাহার উত্তর, যেভাবে সৌমুখ্য আত্মায় সকল বস্তু প্রচ্ছন্ন হইয়া আছে, সেই সময়ে সকল বস্তু জেব বটেই। সুতরাং ইহাকেই প্রাজ্ঞ বলে। এই প্রাজ্ঞ ও সমষ্টিসৃষ্টি-অভিনবানী ঈশ্বর একই, ইহাই তাহার তৃতীয় পাদ ॥ ৯ ॥

এম সর্বেশ্বর এম সর্বজ্ঞ এবোক্তস্ত্রয়ামোঃ যোনিঃ সর্বশ্রু প্রভবাপ্যমৌ হি ভূতানাং ত্রয়মপ্যেতৎ সূক্ষ্মপুং স্পন্দং মায়ামাত্রং চিদেকরসো হরমায়া অথ চতুর্থশ্চতুর্বায়া ত্বীযাবসিতত্বাদেকৈকশ্রো-
তানুজ্ঞাতনুজ্ঞাহবিকল্লৈশ্রয়মত্রাপি সূক্ষ্মপুং স্পন্দং মায়ামাত্রং চিদেকরসো
হৃথায়মাদেশো ন সূক্ষ্মপ্রজ্ঞং ন স্পন্দপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞং
নাপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানবনমদৃষ্টমব্যবহাৰ্য-মগ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশমে-
কাত্মপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শিবং শান্তমদ্বৈতং নন্তন্তে। স
এবায়া ন এম বিজ্ঞেয় ঈশ্বরগ্রাসিস্তদীয়স্বরৌষঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

সর্বেশ্বরত্বাদি ধর্মসকলও সাপেক্ষস্বরূপবৃত্ত জগৎকারীভূত প্রাজ্ঞ পুরুষেরই সম্ভব হয়। কিন্তু নিরীকৃত তৃতীয় ব্রহ্মের তাহা সম্ভবে না, অতএব এই প্রাজ্ঞই সর্বেশ্বর, ইনিই অন্তর্ধ্যামী এবং ইনিই সকলের যোনি, অর্থাৎ কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, যেহেতু, ইহা হইতেই

সর্ব ভূতের উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে। এইরূপে আত্মায় জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত, এই পাদত্রয় আরোপিত দেখাইয়া সম্প্রতি সেই পাদ-
 ত্রয়কেই অজ্ঞান ও মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপে অবাস্তব অলৌক বলিতেছেন।
 জাগ্রদাদি তিন দশাই সুষুপ্তস্বরূপ, যেহেতু, সুষুপ্তাবস্থাতে আত্মেরা
 কোন বস্তুই যথার্থরূপে জানিতে পাবে না। শুধু তাহাই নহে,
 ইহারা স্বাপ্নবিলাসমাত্ৰ, কারণ, স্বাপ্নজ্ঞানে ও অবাস্তবজ্ঞানে প্রভেদ
 কিছুমান নাই। এই জন্তই মনে হয়, উক্ত ত্রিবিধ অবস্থাই মায়া-
 কার্য্য, কেন না, এক চৈতন্যই আত্মার সার, অষ্টটনঘটনপটীয়সী মায়ার
 মহিমা ব্যতিরেকে শুদ্ধ চিৎস্বরূপ আত্মার উক্ত বৈচিত্র্যসম্ভব হইবে
 কিরূপে? এক্ষণে চতুর্থ পাদ কি, তাহা কথিত হইতেছে। ঐ চতুর্থ
 পাদও যে চারি প্রকার, তাহা প্রস্তাবনাপূর্ব্বক উল্লেখ করা যাইতেছে।
 যিনি চতুর্থপাদস্বরূপ, তাহার উক্ত চতুরাশ্রুতা আছে। কেন না,
 এক একরূপে উক্ত চারি আত্মাই চতুর্থপাদরূপী আত্মাতে পর্য্যবসিত
 অর্থাৎ ওত, অনুজ্ঞাতা, অনুজ্ঞা ও অবিকল্প, এই চারিরূপে এক তুরীয়
 ব্রহ্মে চারি আত্মা অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। এই ওত প্রভৃতির স্বরূপ
 পরে কথিত হইবে। যদি বল, আত্মা চতুঃকন্ধ্য হইলে তুরীয় আত্মারও
 অনেক রূপ হইতে পারে, তাহাও নহে, যেহেতু, রূপত্রয়েরই কারণী-
 ত্বত তুরীয় ব্রহ্মেতে অন্তর্ভাব আছে, অর্থাৎ এই তুরীয় পাদও ওত,
 অনুজ্ঞাতা ও অনুজ্ঞাময়ী সুষুপ্তি, স্বপ্ন ও মায়াৰূপে অধিষ্ঠিত।
 অভিপ্রায় এই—কারণশরীরের সাক্ষী সচ্চিদানন্দরূপী ব্রহ্ম সদাদিক্রূপে
 কারণ ব্যাপিয়া আছেন, ইহাই ওত নামক যোগ। এই ত্রিবিধ
 যোগে ওত, অনুজ্ঞাত, অনুজ্ঞা অভেদে প্রণব দ্বারা করিতে হয়,
 অর্থাৎ “ওতং” এই শব্দের ওকার লোপ করিলেই “ওন্” এই অক্ষর

হয়, অতএব “ওতং” এই শব্দকেই ওঙ্কার জ্ঞান করিবে ; সুতরাং
 ত্র্যম্বকে ওতৎগুণবিশিষ্ট জ্ঞান যাইতে পারে এবং অমুক্তাত্ম ও অমুক্তাত্ম
 ইহার ওঙ্কারে প্রসিদ্ধ আছে বালিয়া অমুক্তাত্ম ও অমুক্তাত্মগুণবিশিষ্ট-
 রূপে ত্র্যম্বকে অবিতক্ত তুরীয়পাদ দ্বারা জ্ঞান সম্ভবপর । পরন্তু এই
 যোগত্রয়ও কারণসাপেক্ষ নহে, সুতরাং কারণেবই অন্তর্গত হইতেছে,
 এই নিমিত্তই উক্ত যোগত্রয় সুযুগ্ম, স্বপ্ন ও মায়ামায়ে বলা হইয়াছে
 এবং সেই ত্র্যম্বক বর্জিত বাস্তব কারণ আত্মার (সৌযুগ্ম) স্বতঃসত্তা
 নাই, কারণ, আত্মা আরোপিত ত্র্যম্বকৈতেন্যাবীনবদন্তঃ সত্তার প্রকাশক
 হইয়া থাকে, সুতরাং কারণাত্মাই ত্র্যম্বক, আরোপিত এই ধ্যানকে
 অমুক্তাত্মযোগ বলা হয় আর যে পার্বচ্ছিন্ন কারণাত্মায় আরোপিত
 হওয়ায় ত্র্যম্বকও পার্বচ্ছিন্নভাবে জ্ঞাত হউন, সেই চিন্তা অমুক্তাত্মযোগ
 নামে অভিহিত । উক্ত যোগত্রয় তুরীয়কে লক্ষ্য করিয়াই উক্ত, এজ্ঞ
 উহার কারণভাবের সংহার বা বিলয় সম্পাদন করিতে পারে,
 তাহাদের তুরীয়মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত হওয়া সম্ভব । যেহেতু, সমাধিকালে
 বুদ্ধিবৃত্তি তুরীয়পদায়ণই হইয়া থাকে । অতএব উক্ত যোগত্রয়কে
 তুরীয়ের পাদত্রয় বলা বিরুদ্ধ হয় নাই । উক্তরূপে তুরীয় দশায়
 ত্রিপাদের মিথ্যাত্ব নিক্রপণ করিয়া পারমার্থিক চতুর্থরূপই নির্কিংশেব-
 স্বরূপ পর্যাবসিত হয় ; কিন্তু ভাব দ্বারা অব্যক্ত নিক্রপাদি ত্র্যম্বকের
 নির্কিংশেব অবস্থাকথন সম্ভব নহে, এ জ্ঞাত সকল ধর্মের সকল লক্ষণ
 হইতে নিঃস্কৃত অবস্থা রূপনির্কিংশে প্রাপ্তিপাদনার্থ সকল লক্ষণাদির
 ত্র্যম্বকে সম্পর্ক নিরাকৃত হইতেছে । ইহাই বিশেষ ধর্মের নিবেদ যে,
 পরত্র্যম্বক স্থলপ্রজ্ঞ নহেন ; কেহই তাঁহাকে স্থলরূপে জানিতে পারে না,
 অর্থাৎ আগ্রদবস্থা ও তদভিমানীর সম্পৃক্ত নহেন । আর তিনি

স্বপ্নপ্রজ্ঞ নহেন, ইহাতে স্বপ্নাবস্থা ও তদভিমাত্রীর প্রতিষেধ হইল এবং তিনি স্থূল স্বপ্ন উভয়প্রজ্ঞ নহেন; অর্থাৎ পরমব্রহ্ম জাগ্রৎ ও স্বপ্ন ইহাদিগের মধ্যাবস্থাপন্ন নহেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। আর তিনি প্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ সাধারণ জ্ঞানের স্বরূপ হয়েন না, অথচ তাঁহাকে প্রজ্ঞাহীনও বলা যায় না, যেহেতু, তিনি অচেতন নহেন। আবার পরমব্রহ্ম সৌমুখ্য আত্মার মত প্রজ্ঞানঘনও হইতেছেন না, বাস্তবিক তিনি অদৃষ্ট, অর্থাৎ সামান্য চক্ষুদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করা যায় না, পরন্তু তিনি কর্মোপস্থিতের ব্যবহারযোগ্য হয়েন না এবং তিনি শ্রোত্রাদির অগ্রাহ্য। তিনি অলক্ষণ অর্থাৎ কোনরূপ অনুমাপক লক্ষণের বিষয় নহেন—যাহার দ্বারা তাঁহাকে অনুমান করা যাইবে। তাঁহাকে কেবল মনে মনে চিন্তা করা যায় না, অতএব কোন ভাষা দ্বারাও তাঁহাকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না অথচ তাঁহার অস্তিত্ববিষয়ে প্রমাণাভাব হেতু তিনি নাই, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু, কেবল আত্মপ্রতীতিই তাঁহার অস্তিত্বের সাক্ষী এবং জাগ্রদাদি সকল অবস্থাতেই আত্মা আছে, এইরূপ অব্যভিচারিণী প্রতীতি সকল প্রাণীরই স্বপ্ন ও প্রাভাবিক ভাবে হইয়া থাকে, এই প্রতীতিপ্রমাণেই আত্মাকে জানা যাইতেছে। আর তাঁহাতে কোন প্রকার প্রপঞ্চের সম্পর্ক নাই, অতএব তিনি শিবস্বরূপ, অর্থাৎ সর্বপ্রকার উপদ্রবরহিত আনন্দময়, এইজন্ত শাস্ত্র অর্থাৎ অবিক্রয়, পরন্তু অবিক্রয়ত্বাদি ধর্ম সম্পর্কও তাঁর নাই, যেহেতু ব্রহ্ম অদ্বৈত। সাক্ষিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপে তুরায় পাদের চতুর্থরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন। এইরূপে সর্বপ্রকার বিশেষ-ধর্মবিবর্জিত ব্রহ্মস্বরূপ পরমাশ্রোপদেশ করিয়া এইক্ষণ মুমুক্শু

ব্যক্তি দিগের যে উক্ত পামাত্মজ্ঞান বিধেয়, তাহাই বলিতেছেন।
মুক্তিকামী ব্যক্তির এই পরমাত্মাকে জানিবে। মুমুক্শু ঈশ্বরকেও
জানিতে চেষ্টা করিবে না, তাহার সৰ্ব্বতোভাবে আত্মতত্ত্ব জানিতে
যত্ন করিবে, যেহেতু, এই পরব্রহ্মকপী আত্মা কামণস্বরূপ ঈশ্বরেরও
সংহাবক। অতএব পরমাত্মাই মুমুক্শুদিগেব একমানে জ্ঞেয়, এই
পরমাত্মা স্বীয় অসাধারণ বৃত্তি দ্বারা জগৎকাদণাত্মা ঈশ্বরকেও
লোপ করেন, অতএব তিনিই আত্মশব্দযোগ্য; সুতরাং তিনিই
আত্মা এবং তিনিই তুরীযব্রহ্ম, তাঁহাব শাক্ষাৎকারের জন্য অবশ্য
যত্ন ও অনুষ্ঠান করিবে ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

তং বা এতমায়নাং জাগ্রতমস্বপ্নমুদুপ্তং স্বপ্নে জাগ্রতমুদুপ্তং
সুদুপ্তে জাগ্রতমস্বপ্নং তুবায়েহজাগ্রতমস্বপ্নমুদুপ্তনব্যভিচারিণং
নিত্যানন্দং সদৈকরসং হ্যেবম্ ॥ ১ ॥

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, স্বপ্ন, সুদুপ্ত ও এই তুরীয যোগদ্বয়ও
মায়ামাত্র, তাহা সমষ্টিক্রমে একমাত্র চিৎস্বরূপ, ইহাও উপপাদিত
হইয়াছে, এইক্ষণ পুনর্বার হেতুপ্রদর্শন পূর্বক সেই চিন্ময়ের ব্রহ্মত্ব-
প্রতিপাদনার্থ প্রণবমাত্রার চতুষ্পাদ আত্মপাদের ঐক্যপ্রদর্শন

করিয়া প্রণবোচ্চারণ দ্বারা সৰ্ব্বপ্রপঞ্চের বিলয়সাধন করিয়া ব্রহ্মবিদের
 কিরূপে তৃতীয় মাত্রাস্বরূপপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা দেখাইবার জন্য
 দ্বিতীয় খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ উক্ত ত্রিবিধ
 অবস্থার সহিত তুরীয় ব্রহ্মের অময়ব্যতিরেক দেখান হইতেছে।
 তুরীয় ব্রহ্মই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে আত্মস্বরূপে
 বিদ্যমান আছেন। ইনি জাগ্রদবস্থাতে অস্বপ্ন ও অসুপ্ত, স্বপ্নাবস্থায়
 জাগ্রত ও অসুপ্ত, সুষুপ্তাবস্থায় জাগ্রত ও অস্বপ্ন এবং তুরীয়াবস্থায়
 অজাগ্রত, অস্বপ্ন, অসুপ্ত। অতএব সেই চতুষ্পাদ ব্রহ্মকে
 সৰ্ব্বত্র অব্যভিচারী নিত্যানন্দ ও সৰ্ব্বদা একভাবে বস্তুমান
 বলিয়া জানিবে। পরন্তু উক্ত অবস্থাত্রয় পরস্পর আত্মায় ব্যভি-
 চারী, এ জন্য জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তিকালীন আত্মা জ্ঞেয় নহে, তুরীয়
 আত্মাই জ্ঞাতব্য। এই চতুষ্পাদ ব্রহ্মকে মাত্রা ও ওঙ্কারের দ্বারা
 একীভূত করিবে। পরে কথিত সকল দ্বিতীয়াস্ত পদের সহিত
 একীকরণরূপ ক্রিয়ার সহিত অময় জানিবে। কেন না, কোন স্থানেও
 ইহার ব্যভিচার নাই, ইনিই সকল কল্পনার আশ্রয় ও সকল বাধার
 অবসান; তুরীয় আত্মার নিত্যত্ব, অনন্তত্ব, পৰমার্থসত্ত্ব ও একরসত্ব
 সিদ্ধ হইল। যেহেতু, পরমাত্মা অবস্থাত্রয়ের অনুগামী, এ জন্য,
 সৰ্ব্বব্যাপকতাহেতু অনন্ত, ব্যভিচারিত্বহেতু কল্পিত সংপদার্থ,
 পারমার্থিক সাক্ষী হেতু অধিষ্ঠিত মানিতে হয়। এই হেতু সেই
 অধিষ্ঠান পরমাত্মা সংস্বরূপ, আর অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে কল্পিত পদার্থের
 স্থিতি সম্ভব হয় না বলিয়া তিনি একরসাত্মক ॥ ১ ॥

চক্ষুষো দ্রষ্টা শ্রোত্রশ্চ দ্রষ্টা বাচো দ্রষ্টা মনসো দ্রষ্টা বুদ্ধেদ্রষ্টা

প্রাণস্ত দ্রষ্টা তমসো দ্রষ্টা তমসো দ্রষ্টা সর্বস্ত দ্রষ্টা ততঃ
সর্বস্বাদস্বাদতো বিলক্ষণঃ ॥ ২ ॥

অতঃপর দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অবয়ব ও ব্যতিরেক দেখাইতেছেন।—
পরমাত্মাই চক্ষুর দ্রষ্টা ও কর্ণের শ্রোতা। নামরূপের বিষয়ীভূত চক্ষু
ও শ্রোত্র এই দুইটি উল্লেখ করিয়া অবশিষ্ট তিনটি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের প্রতি
ইঙ্গিত করা হইল অর্থাৎ পরমাত্মাই চক্ষুদ্বারা দর্শন করেন ও কর্ণ দ্বারা
শ্রবণ করেন এবং অন্ত্রাত্ম ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই সেই বিষয় গ্রহণ করেন,
জানিবে। আর সেই পরমাত্মা বাক্যপ্রবৃত্তক শব্দশক্তিরও সাক্ষী,
এইরূপে অপবাপন কামেন্দ্রিয়েরও সাক্ষিক্রমে বিরাজমান। তিনিই
মন, বুদ্ধি ও প্রাণের দ্রষ্টা, এ স্থলে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াক্ষমতামষ্টিক্রম
মন ও বুদ্ধির উল্লেখ দ্বারা তদীয় বুদ্ধিসমূহের গ্রহণ করা হইল জানিবে।
বেশী কি, তিনি কাবণাত্মাবও দ্রষ্টা, সর্বপকার বদ্ধব দ্রষ্টা : অতএব
পরমাত্মা সকল পদার্থের অতিরিক্ত। যেহেতু, তিনি সকল পদার্থের
দ্রষ্টা, দৃশ্যপ্রপঞ্চ তাহা নহে, সুতরাং পরমাত্মাই সকল দৃশ্য পদার্থ হইতে
অন্ত এবং তিনিই সদবিলক্ষণ অর্থাৎ সদাতিরিক্ত ॥ ২ ॥

চক্ষুঃ সাক্ষী শ্রোত্রস্য সাক্ষী বাচঃ সাক্ষী মনসঃ সাক্ষী বুদ্ধেঃ
সাক্ষী প্রাণস্য সাক্ষী তমসঃ সাক্ষী সর্বস্য সাক্ষী ততোহবিক্রমো
মহাচৈতন্যোহস্মাৎ প্রিয়তম আনন্দধনং হেবম্ ॥ ৩ ॥

পূর্বে দ্রষ্টৃদৃশ্যের অবয়ব্যতিরেক দেখাইয়া এক্ষণে সাক্ষিসাক্ষ্যভাবের
অবয়ব্যতিরেক দেখাইতেছেন। পরমাত্মা চক্ষুর সাক্ষী, কর্ণের সাক্ষী,
বাক্যের সাক্ষী, মনের সাক্ষী, বুদ্ধির সাক্ষী, প্রাণের সাক্ষী, কারণের
সাক্ষী এবং উক্তানুক্ত সর্বপদার্থের সাক্ষী। আর তিনি সর্বসাক্ষী,

এই হেতুই বিকার বিহীন, মহান্, এবং চিন্ময়। এইরূপ দুঃখী ও পরম প্রিয়পাত্রের সহিত অবয়ব্যতিরেক জানিবে। ইনিই পুত্রকলত্রাদি এবং চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি হইতেও প্রিয়তম, স্মৃতিরং পরমাত্মা সকলের প্রেমাপ্পদ বিধায় পরমানন্দরূপী। অতএব পরমাত্মা সদা আনন্দধন পুরুষ ॥ ৩ ॥

অস্মাৎ সৰ্ব্বস্মাৎ পুরতঃ সুবিভাতমেকরসমেবাজরমমরমমৃতমভয়ং
ব্রহ্মৈবাপ্যজ্ঞৈনং চতুষ্পাদং মাত্ৰাভিরোক্ষারেণ চৈকীকুর্য্যাৎ ॥ ৪ ॥

ইতিপূর্বে চাবিপ্রকার অবয়ব্যতিরেক দ্বারা পরমাত্মার সচ্চিদানন্দত্ব ও অনন্তস্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ সংচিৎ-আনন্দভেদে তাঁহার অনেকরূপত্বের আশঙ্কা নিরাসার্থ বলিতেছেন। এই সচ্চিদানন্দাদি বিভিন্ন বাচ্যস্বরূপ ব্যাখ্যানের পূর্বেই পরমাত্মার একরসত্ব সুবিশিষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। অর্থাৎ পরমাত্মা সচ্চিদানন্দাদি বিভিন্ন উপাধির সাক্ষী বিধায় একরসাত্মক আত্মা যে সত্য, অজ্ঞান ও দুঃখের অতীতধৰ্ম্মা, তাহা প্রতিপাদিতই আছে। অতএব সমুদায় ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিত বলিয়া এই তৃতীয় আত্মাই ব্রহ্ম জানিবে। ইনি অজর, অমর, অমৃত ও অভয়। তাঁহার কোন একদেশে বা সৰ্ব্বপ্রকারে বিনাশ নাই, ইহাই অমর ও অমৃত এই পদদ্বয়ে প্রতিপাদিত হইতেছে। অতএব সেই অমর ব্রহ্মই আত্মা। আশঙ্কা হইতে পারে, যদি উক্তরূপ ব্রহ্মই আত্মা হইলেন, তবে কিরূপে চতুষ্পাদ হইতে পারেন? যেহেতু, ব্রহ্ম চতুষ্পাদ নহেন। উত্তর এই—তাহা আত্মার অনাদি অবিচ্ছিন্নত্ব জানিবে। যেহেতু, আত্মা ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও অনাদি অবিচ্ছিন্ন দ্বারা চতুষ্পাদমাত্র জানা

যায়, বাস্তবিক অকারাদি মাত্রা ও ওঙ্কারের দ্বারা একীভূত
জ্ঞান করিবে ॥ ৪ ॥

জাগরিতস্থানচতুরায়া বিশ্বানরচতুরূপোহকার এব চতুরূপো
হ্রস্বমকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিরকার-রূপৈরাপ্তোরাতিমহাদ্বা ॥ ৫ ॥

এইক্ষণ ওঙ্কারের কোন্ মাত্রার সহিত আত্মা একের কোন্ পাদের
ঐক্য আছে, তাহাই বলিতেছেন।—জাগ্রদবস্থাপন্ন আত্মা পূৰ্ব্বোক্ত
বিশ্ব, বৈশ্বানর প্রভৃতিকপে চতুর্বিধ। ইহার সহিত বৈখরী প্রভৃতি
ভেদে চতুঃপ্রকার ওঙ্কারেব অকার মাত্রার ঐক্য আছে, পরন্তু অকারের
চারি কপ অসিদ্ধ নহে, যেহেতু, অকারেব চারিকপ প্রসিদ্ধই আছে।
কেন না, স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, এই সকলই অকারের বৈখরী,
মধ্যমা, পশুগ্ভী ও পরা নামক বীজ, বিন্দু, নাদ ও শক্তিকপে বর্তমান।
এই সকলের দ্বারাই অকারকে চারিকপসম্পন্ন বলিয়া জানা যায়।
যদি বল, কোন্ সাধারণ ধর্ম্মানুসারে অকারের সহিত বিরাড়াত্মার ঐক্য
নির্ণীত হয়? তাহাও বলা যাইতেছে। যেমন অকারের সর্ববর্ণব্যাপ্তি
প্রসিদ্ধ, সেইরূপ বিরাট পুরুষেরও বিশ্বকপায়ত্ত্ব হেতু সর্বব্যাপ্তি প্রসিদ্ধ
আছে, অতএব এই সর্বব্যাপ্তিরূপ সামাচ্ছদ্য দ্বারাই অকারের সহিত
বিরাট পুরুষের ঐক্য প্রতিপাদন করিতে পারা যায়; অথবা
আদিসত্তাকপ সামাচ্ছদ্যবশতই অকার ও বিরাট পুরুষের ঐক্য হয়,
অর্থাৎ অকার যেমন সর্ববর্ণেব আদি, সেইরূপ বিরাট পুরুষও সকল
পাদের আদি; সুতরাং এই আদিসত্তাকপ সাধারণ ধর্ম্মই উভয়ের
ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছে ॥ ৫ ॥

স্থূলত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাদ্বীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চাপ্নোতি হ বা ইদং সর্বমাদিশ্চ

ভবতি য এবং বেদ। স্বপ্নস্থানশ্চতুরাত্মা তৈজসো হিরণ্যগৰ্ভশ্চতুরূপ
উকার এব চতুরূপো হ্রস্বমকারঃ স্তূল-স্বক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিরূকাররূপৈরুৎ-
কৰ্ষাদুভয়ত্বাদা স্তূলত্বাৎ স্বক্ষ্মত্বাদীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চোৎকৰ্ষয়তি হ বৈ
জ্ঞানসম্পত্তিং সমানশ্চ ভবতি য এবং বেদ। সুসুপ্তস্থানশ্চতুরাত্মা প্রাক্ত
দৈশ্বরশ্চতুরূপো মকার এব চতুরূপো হ্রস্বং মকারঃ স্তূল-স্বক্ষ্ম-বীজসাক্ষি-
ভির্মকাররূপৈর্ম্মিতেরপীতেৰ্কা। স্তূলত্বাৎ স্বক্ষ্মত্বাদীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চ
মিনোতি হ বা ইব সৰ্বমপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

পূৰ্বোক্ত প্রকারে অকার ও বিরাট পুরুষের সাধারণধৰ্ম্মানুসারে
ঐক্যপ্রতিপাদন বিষয়ে সামান্যধৰ্ম্মদ্বয় নিরূপণ করিয়া বিশেষপ্রকারে
রূপচতুষ্টয় প্রতিপাদনবিষয়ে বিশিষ্টক্রমে সামান্যদ্বয় বলিতেছেন।—
স্তূল, স্বক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষিত্বহেতু অকারের সহিত বিরাট পুরুষেব
ঐক্য, যেহেতু আত্মা যেরূপ স্তূল, স্বক্ষ্ম, কারণ ও সাক্ষী বা
তুরীয়স্বরূপ, ঐরূপ শব্দের স্তূলা বৃত্তি বৈখরী, স্বক্ষ্মা বৃত্তি মধ্যমা,
বীজস্বরূপা পশুপ্তী ও সাক্ষিরূপা পরা বৃত্তি এই চতুষ্টয়ী শব্দবৃত্তি
অকারে বর্তমান, সূতবাং অকারের সহিত বিরাডাত্মার ঐক্য
যুক্তিযুক্ত। যিনি এই প্রকারে জানিতে পারেন, তিনি সকল
ভোগাদ্রব্য লাভ করিয়া থাকেন এবং সকলের প্রধান হইতে
পারেন, ইহা তাহার অবাস্তরফল, পবন্থ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থানই
আত্মার পাদাদি কল্লনাব প্রধান ফল জানিবে। এইরূপে উকারের
সহিত হিরণ্যগৰ্ভেব ঐক্য বলা যাইতেছে। স্বপ্নাবস্থাপন্ন তৈজস
হিরণ্যগৰ্ভ পুরুষই স্তূল, স্বক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষিভেদে চতুরূপ এবং
ইহাই উকারস্বরূপ। আর উকারেরও পূৰ্বোক্ত স্তূলাদিভাবে বৈখরী

প্রভৃতি চারি রূপ আছে ; সূত্রাং উকার ও তৈজস হিরণ্যগর্ভের ঐক্য জানা যায়। উকার ও তৈজস (হিরণ্যগর্ভ) আত্মা এই উভয়ের ঐক্যবিষয়ে দুইটি কাবণ কথিত হইয়াছে। এক প্রণবোচ্চারণে অকার হইতে উকারের উদ্ধ আকর্ষণ দেখা যায়, অর্থাৎ সপ্তাবস্থাপন্ন তৈজস হিরণ্যগর্ভ যেমন জাগ্রদবস্থাপন্ন বৈশ্বানর হইতে উদ্ধনোত, উকারও সেইরূপ বহুস্থানে ব্যাপ্তি ও বলাভিশয্য হেতু শ্রেষ্ঠ ; কেন না, অকারস্থান কণ্ঠ অতিক্রম করিয়া গুহস্থানে স্থিত হইয়া ব্যস্ত হয় বলিয়া অকার হইতে উকারের শ্রেষ্ঠতা আছে। আর অকার হইতে উকারের বলাধিক্য কেন, তাহাও বলা যাইতেছে। প্রণবান্তর্গত উকারেব উচ্চারণে যে স্বরপ্রসব আবশ্যক হয়, তাহা অপেক্ষা অকারের উচ্চারণে অনেক মন্দস্বর অপেক্ষিত। এই জন্য উকারের পোষ্য কথিত হইয়াছে। অথবা দ্বিতীয়স্থানস্থিতরূপ সাম্য উকার ও তৈজসাত্ম্য সমান। যিনি এই প্রণবান্তর্গত উকার ও তৈজস হিরণ্যগর্ভের ঐক্য জানেন, তিনি আপন জ্ঞানের উৎকর্ষসাধন করিতে পারেন এবং সেই তৈজস হিরণ্যগর্ভের তুল্য হইয়া থাকেন, অর্থাৎ শত্রুপক্ষীয়েরা কদাচ তাঁহাকে পলাতন করিতে পারে না। এইক্ষণ প্রণবান্তর্গত মকার ও প্রাজ্ঞ পুরুষেব ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন। প্রাজ্ঞ ঈশ্বরও স্থল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষিভেদে রূপচতুষ্টয়ান্বক, মকারও স্থলাদিস্বরূপ বৈখরী প্রভৃতি রূপচতুষ্টয়সম্পন্ন। ইনি প্রলয় ও উৎপত্তিতে প্রবেশ ও নির্গম দ্বারা বৈশ্বানর ও তৈজস হিরণ্যগর্ভকে যেন পরিমাণ করিতেছেন। যেমন বৈশ্বানর ও হিরণ্যগর্ভ প্রাজ্ঞ ঈশ্বরের অন্তর্গত, সেইরূপ ওঙ্কারসমাপ্তিও পুনঃ পুনঃ প্রয়োগে অকার ও

উকার মকারে পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করিয়া যেন নির্গত হয়। আর যেমন ওঙ্কারোচ্চারণকালে অকার ও উকার মকারের সহিত একীভূত হয়, সেইরূপ বৈশ্বানর ও হিরণ্যগর্ভ প্রাজ্ঞ সৌম্যপ্ত আত্মা বা ঈশ্বরের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হয়; সূতরাং মকারের সহিত প্রাজ্ঞ আত্মার বা ঈশ্বরেরও ঐক্য জানা যায়। যিনি এইরূপ ঐক্যতাব জানেন, তিনি জাগ্রদাদির যাতার্থ্য অবগত হইতে পারেন এবং তিনি জগতের কারণীভূত আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন, অর্থাৎ সেই ব্যক্তিই প্রতিজ্ঞাত পাদত্রয়, মাত্ৰাত্রয় এবং আপনার উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় যে আত্মাতেই হইতেছে এবং আত্মাই যে তাহাতে প্রবেশ করে ও সকলের নিয়ন্তা, তাহা অনায়াসে জানিতে পারেন ॥ ৬ ॥

মাত্ৰামাত্ৰাঃ প্রতিমাত্ৰাঃ কুর্য্যাৎ। অথ তুরীয় ঈশ্ববগ্রাসঃ
স্বর্যট স্বরমীশ্বরঃ স্বপ্রকাশচতুরায়োতানুজ্ঞাতনুজ্ঞাতবিকল্পৈবোতা
হ্যযমাআ যথেন্দং সর্বমন্তকালে কালাগ্নিঃ সূর্য্যোহ্শ্রৈঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বোক্ত প্রকার তদ্বিবৎ পুরুষ কিরূপে যে অকারের পূর্বকল্পিত বিরাট পুরুষবাচকতা জানিয়া তৎসূচারণকালে কারণাত্মা ঈশ্বরকে চিন্তা করত হিরণ্যগর্ভেরও তন্মাত্রতা প্রযুক্ত হিরণ্যগর্ভকে কারণাত্মায় বিলীন করে ও স্বয়ং ঈশ্বরাত্মা হয়, ইহাই কথিত হইতেছে। এই প্রণবের অকারাদি মাত্রা এবং উকারাদি প্রতিমাত্রা জানিবে, যেহেতু, অকারকে সংহার করিয়া উকারের স্থিতি হয়, এইরূপ উকারের প্রতিমাত্রা মকার, অর্থাৎ অকারের উচ্চারণের পর উকারের উচ্চারণ হইলেই অকারের বিলয় হয় এবং উকারের

উচ্চারণের পর মকারের উচ্চারণ হইলে উকারের সংহার হইয়া থাকে ; সুতরাং অকারের প্রতিমাত্রা উকার এবং উকারের প্রতিমাত্রা মকার হইতেছে। এইরূপ প্রণব মকারের প্রতিমাত্রা অর্থাৎ প্রণবের উচ্চারণ হইলে মকারেরও সংহার হয়। যেমন প্রণবেতে অকারাদি সকলেই বিলীন আছে, সেইরূপ বিরাট হিরণ্যগর্ভ প্রাজ্ঞ ঈশ্বর প্রভৃতি সকলেই তুরীয় ব্রহ্মে বিলীন রাহিয়াছেন। অর্থাৎ প্রণবোচ্চারণে যেমন অকার উকার মকার সকলের লয় হয়, ঐরূপ তুরীয় ব্রহ্মে বৈশ্বানর হিরণ্যগর্ভ, কারণীভূত প্রাজ্ঞ ঈশ্বর সকলই লুপ্ত হয়। কেন না, তুরীয় ব্রহ্ম ঈশ্বর গ্রাস অর্থাৎ কারণাত্মাকে লোপ করে। যদি বল, এইরূপ হইলে তুরায়কেও অস্ত্রে গ্রাস করিতে পারে, তবে তৎপ্রাপ্তি পুরুষার্থ কই? তাহা নহে। কারণ, তাঁহাকে গ্রাস করিতে পারে, এমত কেহ নাই, তিনি স্বয়ং সর্বাধ্যক্ষ। পুনশ্চ যদি বল, যে অনীশ্বর, সে ঈশ্বর গ্রাস করে? তাহাও নহে, তিনি ঈশ্বর স্বয়ংই। যে হেতু, তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া ব্যবহার করি, তাঁহার ঐশ্বর্য্য অপর ঐশ্বর্য্যসাপেক্ষ, সুতরাং তিনিও অনীশ্বর পক্ষে; অতএব যিনি তুরীয়, তিনিই স্বতন্ত্র ঈশ্বর বা পরমেশ্বর। এই সচ্চিদানন্দরূপ সনাতন ঈশ্বরের সত্তাপ্রতি বিষয়ে কিছুই অপেক্ষণীয় নহে। সুতরাং ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য সিদ্ধ হইল। যদি বল, সেই ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্যসাধক কোন প্রমাণ কৈ? তাহাও অপেক্ষণীয় নহে। যে হেতু, তিনি স্বপ্রকাশরূপ। এই ঈশ্বরেরও বৈশ্বানরাদির ত্রায় চারি রূপ আছে। ওত, অমুক্তাত্ম, অমুক্তা ও অবিকল্প—ইহারাই ঈশ্বরের চারি রূপ। ঈশ্বর সর্বব্যাপক; সুতরাং তাঁহার ব্যাপকতাই ওতরূপ। যেমন কালাগ্রি ও সূর্য



ইহারা প্রলয়কালে সকল সংহার করিতে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ স্বকীয় উচ্চ শ্রুতীশ্রুতি দ্বারা বাহ্য ও অভ্যন্তরে সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, সেইরূপ তুরীয় আত্মা সত্তা ও চৈতন্যরূপ রশ্মি দ্বারা সকলকে গ্রাস করিবার জন্য ব্যাপ্ত কবেন ॥ ৭ ॥

অনুজ্ঞাতা হ্যম্মাত্মা অস্ত্য সর্বস্য সাংখ্যানং দদাতি দর্শয়তি ইদং স্বাংখ্যানমেব কবোতি যথা তমঃ সবিতা অনুজ্ঞেকরসো হ্যম্মাত্মা চিদ্রূপ এব যথা দাহ্যং দন্ধা অগ্নিরবিকলো হ্যম্মাত্মা অব্যায়নোগোচরত্বা-
চ্চিদ্রূপঃ ॥ ৮ ॥

এইক্ষণ তুরীয় ব্রহ্মেব অনুজ্ঞাতর প্রতিপাদন করিতেছেন।— ব্রহ্ম এই পরিদৃশ্যমান সকলের অনুজ্ঞাতা। যেহেতু, তাঁহার সত্তা ও চৈতন্য সর্বত্র পারিব্যাপ্ত আছে, অর্থাৎ ঈশ্বরসত্তাতেই ঘটাদির সত্তা জ্ঞান যায়, অর্থাৎ তিনি স্বয়ং সংস্করণে আত্মপ্রদান করেন, নচেৎ তাঁহাতে আরোপিত ঘটপটাদির জ্ঞান হইতে পারে না, অতএব সকলেরই আত্মা ঈশ্বরারোপিত। যেমন রজ্জ্বতে সর্পজ্ঞান রজ্জ্বসত্তা ব্যতিরেকে সম্ভব নহে, সেইরূপ ব্রহ্মসত্তাতে ঘটাদির সত্তা স্বীকার না করিলে বস্তুর জ্ঞান অসম্ভব হয়। তবে তুরীয় ব্রহ্মের আত্মত্ব বিলুপ্ত, ইহাও বলা যাইতে পারে না, কেন না, প্রপঞ্চে ব্রহ্মসত্তা বাস্তবিক প্রদত্ত হয় না—যে জ্ঞাত ব্রহ্মের সত্তা বিলুপ্ত হইবে, পরন্তু বিশ্বপ্রপঞ্চ ব্রহ্মে আরোপিত বলিয়া ব্রহ্মগয়ভাবে প্রকাশিত হয়। যেমন রাত্রিদৃষ্টিসম্পন্ন বিড়ালাদি জীবের পক্ষে অন্ধকার সূর্য্যে আরোপিত হইয়া সূর্য্যসত্তা দ্বারা প্রকাশ শক্তিসম্পন্ন হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম সকলকে স্বসত্তায় সঙ্গ্রহে প্রকাশ করেন। অতঃপর অনুজ্ঞাতৃত্বের

যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে। অনুজ্ঞাই ব্রহ্মের এক স্বভাব। যেমন প্রকৃত কালাগ্নি দাহ সকল দগ্ধ বদিস্যা স্বয়ং অবশিষ্ট হয়, সেইরূপ স্নায় আত্মাতে আবোপিত কারণও স্বায়ত্ত্বমাত্র, ইহা জ্ঞান করিয়া আত্মা চিত্রপ হয়, তাহাতে অনুজ্ঞাত্বের অপেক্ষা নাই। কেবল চিন্মাত্র অনুজ্ঞাই বিদ্যমান থাকে। আব এই আত্মাই অবিকল্প, অর্থাৎ বিকল্পরহিত, যেহেতু, তিনি বাক্য ও মনের অগোচর, শুদ্ধ ও অদ্বিতীয় আত্মা ॥ ৮ ॥

চতুরূপ ওঙ্কার এব চতুরূপো হায়মোঙ্কারঃ ওতানুজ্ঞাতনুজ্ঞাহবিকল্পৈ-
বোঙ্কাররূপৈরাষ্ট্রৈব নামকপাত্মকং হীদং সর্বং তুবীয়স্বাচ্চিহ্নপত্বাদ্বা
ওতস্বাদনুজ্ঞাতনুজ্ঞাহাদবিকল্পকপত্বাচ্চাবিকল্পকপং হীদং সর্বং নৈব
তত্র কাচন ভিদাস্তি ॥ ৯ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে তুবীয় ব্রহ্মের ও আত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া
এইক্ষণ তাহার চারিরূপসম্পন্ন প্রণবের সহিত ত্রৈক্য প্রতিপাদন
করিতেছেন।—এই আত্মা কপচতুর্ভবসম্পন্ন তুবীয় ওঙ্কারস্বরূপ।
ওঙ্কারের যে চারি কপ নাই, তাহা নহে : বাস্তবিক ওঙ্কারেরও চারি
রূপ প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ ওত, অনুজ্ঞাত্ব, অনুজ্ঞা ও অবিকল্প,
ওঙ্কারের এই চারি রূপ জানিবে। আত্মার চারি রূপ পূর্বোক্তপ্রকারে
সম্ভব আছে বটে, তাহা কিরূপে ওঙ্কারের সম্ভব হয়? এই প্রশ্নায়
বলিতেছেন, যেমন আত্মার ওতাদি চারি কপ আছে, সেইকপ আত্মবাচক
ওঙ্কারেরও চারি রূপ স্বীকার করিবে হইবে। ইহাতেও যদি বল,
তুবীয় ও আত্মার চারি রূপ হউক, কিন্তু তদ্বাচক ওঙ্কারের চারিরূপ
স্বীকার করি না, তাহা বলা যায় না, কারণ, বাচক ওঙ্কারের চারি

রূপ স্বীকার না করিলে বাচ্য আত্মার চারি রূপ-স্বীকার বিচারসহ
 নহে। অর্থাৎ আত্মবাচক ওঙ্কারের যদি চারি রূপ না থাকে, তাহা
 হইলে আত্মারও চারি রূপ থাকিতে পারে না। ওঙ্কার বাচকনামস্বরূপ,
 আত্মা তাহার বাচ্যরূপাত্মক, তাহাতে চারি রূপের মত নামেরও
 চতুরূপত্ব সিদ্ধ। এই জ্ঞত্বই বলিয়াছেন, এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বচরাচর
 নামরূপাত্মক অর্থাৎ নাম ও রূপের পরস্পর অবিনাভাব সম্বন্ধ,
 অর্থাৎ যেখানে নাম আছে, সেখানে রূপও আছে এবং যেখানে
 নাম নাই, সেখানে রূপ নাই; একের চারি রূপ সিদ্ধ হইলে উক্ত
 অবিনাভাবসম্বন্ধা অপরেরও চারি রূপ সিদ্ধ হয়। এইরূপে
 বাচ্যবাচকের চাতুর্বিধ্য উপপাদন করিয়া তাহাদিগের ঐক্যবিষয়ে
 সাধারণ ধর্মদ্বয় বলিতেছেন।—আত্মা ও ওঙ্কার ইহারা উভয়েই তুরীর
 ও চিৎরূপ; সুতরাং উভয়েরই ঐক্য জানা যাইতেছে। ইহাদিগের
 স্বরূপতঃ ঐক্যে ওতাদি তুল্যধর্ম্মেরও ঐক্য উল্লিখিত হইতেছে।
 আত্মা ও ওঙ্কারের ওতত্ব, অন্বজাতত্ব, অমুক্তত্ব ও অবিকল্পত্ব হেতু
 তাহাদিগের ঐক্য আছে, পরন্তু অবিকল্পরূপে প্রথমোক্ত সকল
 রূপ বিলয় পাওয়াইতে হইবে। এ কারণ সকলকেই অবিকল্পস্বরূপ
 বলা হয়। অর্থাৎ পূর্বে আত্মার সহিত ওঙ্কারের যে বাচ্যবাচকভাবে
 দ্বৈতপ্রতীতি হইয়াছে, অবিকল্পাবস্থায় তাহা বিলুপ্ত হইয়া অদ্বৈতাবস্থায়
 পরিণত হয়। কোনরূপেও তাহাদিগের ভেদ নাই ॥ ৯ ॥

অথ তস্মায়মাদেশোহমাত্মচতুর্থোহব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ
 শিবোহদ্বৈত ওঙ্কার আত্মৈব সংবিশত্যাগ্নানাগ্নানং য এবং বেদ
 এষ বীরঃ ॥ ১০ ॥

যদি বাচ্যবাচকের কোন ভেদই না থাকিবে, তবে কিরূপে তাহার উপদেশ হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,—
অন্যেব নিষেধ দ্বারাই তাহার স্বরূপকথন হইয়াছে। পূর্বেও
এইরূপ নিষেধ দ্বারাই যত্ন ধর্ম্মেব দূরায়োপদেশ উক্ত হইয়াছে,
তবে তাহাতে প্রাধান্যরূপে বাচ্যেব প্রতিশোধ উপাদষ্ট হইয়াছে,
পবন্থ এই স্থলে প্রদানতঃ বাচকের ইতরব্যাবৃতি দ্বারা উপদেশ
হইল, ইহাই বিশেষ। এইক্ষণ কিরূপে উপদেশ হয়, তাহাই
বলিতেছেন।—ওঙ্কার অমাত্র, অর্থাৎ তাহার কোন মাত্রাই নাই,
এই অমাত্রাদি বিশেষণ দ্বারা তুবীয় ওঙ্কারই বিশেষিত হইতেছে।
পরন্তু বাহ্য মাত্রাহীন, তাহা উচ্চারিত হইতে পারে না; কিরূপে
অমাত্র, তাহা বলা যাইতেছে। যাবৎকাল স্বরূপ উপদেশ না হয়,
ততক্ষণ বাচ্যবাচকরূপ প্রপঞ্চ স্থিতিলাভ করে, উপদেশের পর
তাহার উপশম হয়, এজন্য তিনি প্রপঞ্চোপশম, অর্থাৎ সর্কপ্রকার
প্রপঞ্চবিহীন, অতএব তিনিই সর্বমঙ্গলপ্রদ, ওঙ্কার অব্যবহার্যাদি স্বরূপ
বলিয়া অব্যবহার্যাদি ধর্ম্ম তাহার নাই, যেহেতু ওঙ্কার অদ্বৈত।
যেহেতু, ওঙ্কার উক্তরূপ, অতএব উক্ত প্রকৃতিসম্পন্ন তুবীয় আত্মাই
ওঙ্কারস্বরূপ। যিনি এইরূপে ওঙ্কারকে আত্মা বলিয়া জানেন, তিনি
আত্মাতে প্রবেশ করিতে পারেন, অর্থাৎ স্বীয় প্রণব আত্মায় প্রবেশ
করেন। উক্তরূপে আত্মজ্ঞানীকথনও আর সংসারপ্রবেশ হয় না ॥ ১০ ॥

নারসিংহেনাত্মষ্টুভা মন্ত্ররাজেন তুবীয়ং বিদ্যাং এষ হ্যাত্মানং
প্রকাশয়তি সর্কসংহারসমর্থঃ পরিতবাসহঃ প্রভূর্ক্যাপ্তঃ সতোজ্জলোহ-
বিদ্যাসংকার্যহীনঃ স্নাত্বংকরঃ ॥ ১১ ॥

ইতিপূর্বে প্রণব দ্বারা পরমাণুবিজ্ঞান নিকৃপণ করিয়া এইক্ষণে মন্দমতিদিগের নারসিংহ আনুষ্ঠান মন্ত্ররাজ দ্বারা পরমাণুপরিজ্ঞান নিকৃপণ করিতেছেন। যাহারা পূর্বোক্তপ্রকারে আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞান করিতে অসমর্থ, তাহারা নরসিংহের আনুষ্ঠান মন্ত্ররাজ দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। কিরূপে তুবীয় ব্রহ্মেব অবাচক আনুষ্ঠান নারসিংহ মন্ত্ররাজ দ্বারা আত্মপরিজ্ঞান হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া নারসিংহ মন্ত্ররাজের আত্মপ্রকাশনশক্তি প্রতিপাদন করিতেছেন। অথবা মনীষীর প্রণব দ্বারা পরমাণুবিজ্ঞান হইতে মূঢ়েব নৃসিংহমন্ত্ররাজ দ্বারা পরমাণুবিজ্ঞানে প্রভেদ কি? এই আশঙ্কায় উত্তরে বলিতেছেন। এই নারসিংহ মন্ত্ররাজই পরমাণুতে প্রকাশ করে, অথবা এই প্রণবই আত্মা প্রকাশ করে, আবার প্রণবও মন্ত্ররাজ দ্বারা প্রতিপাদিত হয়। যেহেতু, নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত উগ্রপদে সর্বসংহারকারিত্ব অর্থ প্রমাণীকৃত হইয়াছে, পরমাণুা ভিন্ন অন্য কোন শক্তিশালী সর্বসংহার করিতে সামর্থ্য নাই, অতএব সর্বসংহারসামর্থ্যবাচক উগ্রশব্দেব লক্ষ্যার্থবশতঃ সর্বপ্রকারবৈতসংহাৰসমর্থ পরব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছেন। যদি বল, যেমন লোকতঃ সংহারসমর্থ ব্যক্তিকেও অনাস্থাবশতঃ সংহার করিতে বিরত দেখা যায়, পরমাণুাও সেইরূপ কাহাকেও সংহার না করিতে পারেন; সুতরাং তাঁহার সংহারসামর্থ্য নির্ণয় কবা অশক্য। তাহা নহে, কারণ, মন্ত্ররাজের অন্তর্গত বীরপদে তিনি যে পবিভব সহিতে পারেন না, ইহাই প্রকাশ হইয়াছে। যেমন মন্দব্যক্তির আনুষ্ঠান বশতঃ পরিভব সহ্য কারমা থাকে, তিনি সেইরূপ পরিভবসহিষ্ণু নহেন, অতএব পরমাণুাই অবিজ্ঞাদি নামক সকল জগৎকে সংহার

করেন ; সুতরাং পরমাত্মার সংহারসামর্থ্য জানা যাইতেছে ; আর এমনও দেখা যায় যে, পারিত্যাসহিষ্ণু হইলেও প্রতিবন্ধকবশতঃ সংহার করিতে পারে না, এই আশঙ্কাও করা যায় না, কারণ, মন্ত্ররাজের অন্তর্গত মহাবিষ্ণু পদস্থ মহৎ শক্তি দ্বারা সেই আশঙ্কানিরাস হইতেছে। যিনি মহান্ অর্থাৎ মহাপ্রভু, তাঁহার কোনরূপ প্রতিবন্ধকের সম্ভব নাই। তিনি সংহাদসমর্থ, পারিত্যাসহিষ্ণু ও প্রতিবন্ধকবিহীন সত্য, কিন্তু তাঁহার সর্বব্যাপক নাই বলিয়াই সর্বসংহার করেন না, এই অনুপপত্তিও হইতে পারে না, যেহেতু, মন্ত্ররাজের অন্তর্গত বিষ্ণু শব্দেই তিনি যে সর্বব্যাপ্ত, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। পরমাত্মার সর্বসংহারকাণ্ডে উপযোগিতা আবশ্যিক। উপকরণ সত্ত্বেও আশঙ্কা হইতে পারে যে, তিনি যে যে শক্তিবলে জলিত হইয়া সকল সংহার করেন, তাঁহার সেই শক্তিকে সংহার করা যুক্তিযুক্ত হয় না। কেন না, তাহা তাহার সংহারকাণ্ডের সহায়। এ আশঙ্কাও অমূলক, কারণ, উক্ত নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত জলন্তপদেই উক্ত আশঙ্কানিরাস হইতেছে। তিনি জলনশীল বটে, কিন্তু পরমাত্মা নীকীকৃত বিধায় তাহার জলন কোন শক্তিসাপেক্ষ নহে, অর্থাৎ তিনি এইরূপ আকারে জলিত, এইরূপ দ্বৈতপ্রকাশের সহিত সাম্য নাই বলিয়া অনিচ্ছনীয়। বাস্তবিক পরমাত্মা চিদ্রূপ ও স্বপ্রকাশস্বরূপ, অর্থাৎ সর্বদাই তিনি জলিত অবস্থায় থাকিয়া দ্বৈত সংহার করিতেছেন এবং সর্বদাই উজ্জল আছেন, এইরূপ হইলেও যদি বল, যেমন লোক কোনটিকে সংহার করে এবং কোনটিকে বা রক্ষা করে, এইরূপ দেখা যায়, সেইরূপ পরমাত্মার কোনটি সংহার্য্য এবং কোনটি রক্ষণীয়, এইরূপ হইতে শু

পারে? তাহাও নহে। তিনি লৌকিক পুরুষের জ্ঞান অবিজ্ঞার বশীভূত নহেন এবং “এই আমি” ও “এইটি আমার” এইরূপ অভিমান নাই—যাহার জ্ঞান কোনটি অসংহার্য্য ও রক্ষণীয় হইবে। পরন্তু পরমাত্মা স্বীয় মহিমাতে অবস্থিত ও নিরপেক্ষ হইয়া সকল সংহার করেন। ইহাই মন্ত্ররাজ্যান্তর্গত “সর্বতোমুখ” এই পদে প্রকাশ পাইতেছে ॥ তিনি অবিজ্ঞা ও তৎকার্য্যবিহীন, সর্বত্রই তাঁহার মুখ অর্থাৎ উপলব্ধি—অবিজ্ঞা ও তৎকার্য্যের সহিত অসম্পৃক্ত প্রকাশ আছে। তাঁহার সজ্জাতীয়, বিজ্ঞাতীয়, সংহার্য্য, অসংহার্য্য বিবেচনা নাই। তিনি সর্বত্র চিৎস্বরূপ। এইক্ষণ পুনর্বার আশঙ্কা হইতেছে যে, পরমাত্মা যদি এইরূপ সর্বপ্রভু হইলেন, তবে তিনি কি নিমিত্ত দুর্বল দ্বৈতপ্রপঞ্চ সংহার করেন? এই আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ, মূলমন্ত্রান্তর্গত নৃসিংহপদেই ঐ আশঙ্কার নিবৃত্তি হইয়াছে। দ্বৈতপ্রপঞ্চ পরমাত্মায় আরোপিত হইয়া পরমাত্মাবহি স্বরূপপ্রকাশে বাধা দিয়া থাকে, এই আরোপিত দ্বৈতই তাঁহার স্বকীয় অনর্থোদয়ের হেতু। কেন না, তিনি স্বয়ং নৃসিংহ, অর্থাৎ স্বীয়বন্ধরহিত, নৃশব্দে পরিচ্ছেদশূন্য আত্মা, “সিং” শব্দে তাহার বন্ধন এবং “হ” শব্দে তৎসংহাৎকর্ত্তা; সুতরাং নৃসিংহ যে আত্মবন্ধনদংশহতা, এইরূপ অর্থকথন যুক্তিযুক্ত হইল। ১১

সর্বদা দ্বৈতরহিত আনন্দরূপঃ সর্বাধিষ্ঠানঃ সন্মাত্রো
নিরস্তাখিলাবিজ্ঞা-তমোমোহোহহমেবেতি । তস্মাদেবমেবেমমাত্মানং
পরং ব্রহ্মাহুসন্দধ্যাদেষ বীৰো নৃসিংহ এব ॥ ১২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত পদসমূহ দ্বারা পরমাত্ম্য প্রতিপাদিত হইলেও, বিবেকোদয়ের পূর্বে দ্বৈত যেক্রপ ভাবে অবস্থিত ছিল ও যে ভাবে পবমাত্ম্যর দ্বৈতের অসংহাররূপ পরিভবসিদ্ধিতা বর্তমান ছিল, সেইরূপই সমুদায় আছে, এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, কোন কালেই আত্মার বাস্তব দ্বৈতবাস্যতা নাই, এই অভিপ্রায়ে উক্তনাম্নে “ভীষণ” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা দ্বারা তাহাব দ্বৈতরাহিত্য জানা যায়। পরমাত্ম্য ভীষণ, অর্থাৎ মহাদুঃখস্বভাব, অবিচাররূপ তম নিজের নাশভয়ে কদাচ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। যেমন অন্ধকার মধ্যাহ্নকালীন ভাস্করকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেইরূপ অবিচাররূপ তম পবমাত্ম্যকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। এইক্ষণ আপত্তি হইতেছে, পরমাত্ম্য সর্বদ্বৈতসংহার করিলে সাধনাব্যবহৃত সুখও যোগ্য প্রাপ্য হইতে পারে না, সুতরাং পরমাত্ম্যব সর্বসংহারকর্ত্ত্বক নাই, এই কারণে বলিতেছেন।—পরমাত্ম্য পরমানন্দরূপ বিধায়ই তাঁহাতে উক্ত আশঙ্কা হইতে পারে না, মন্ত্ররাজান্তর্গত ভদ্রপদেই তাঁহার আনন্দরূপ সূচিত হয়। পুনশ্চ আশঙ্কা হইতেছে যে নিত্যকারণের (নিখ্যাজ্ঞানবাসনার) সম্ভাব হইলে আত্মাবও সংহার হইতে পারে, অতএব তিনি সকল সংহার করেন, ইহা অসঙ্গত। তাহা নহে, কারণ, মূলমন্ত্রান্তর্গত “মৃত্যুমৃত্যু” এই পদেই উক্ত আশঙ্কা পরিহৃত হইয়াছে। কেন না আত্মার অজ্ঞান হইতেই সংসারবন্ধন ঘটে, সেই অজ্ঞান বা ভ্রমের অধিষ্ঠান আত্মাব বিবেকের দ্বারা নাশ হইলে একমাত্র পরমার্থ সৎ পূণ্ড্রস্বই অবশিষ্ট থাকে। “মৃত্যুমৃত্যু” এই পদের প্রথম মৃত্যু শব্দে মরণশীল দ্বৈতজাত এবং দ্বিতীয় মৃত্যুশব্দে

তৎসংহারক বুবিস্তে হইবে ; সুতরাং নৃসিংহরূপী ব্রহ্ম স্বয়ং অমৃত হইয়া মরণশীল সকলের সংহার করেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। বিশেষতঃ তিনি অমৃত বলিয়াই অজ্ঞানরূপ দ্বৈতসত্তার নাশক ; অতএব দ্বৈতবিনাশেও তাঁহার নাশ হয় না, কিন্তু পরমাত্মা সকলের অধিষ্ঠান এবং পরে সকলকে সংহার করিয়া সৎসাক্ষিক্রমে অবশিষ্ট থাকেন, ইহাই “মৃত্যুমৃত্যু” এই পদের অর্থ। অতএব যখন এই আত্মা সর্বসংহারসমর্থ, পরিভবানুহিযুঃ, প্রতিবন্ধকশূন্য, সংহায্যের বিনাশশীল, নিরপেক্ষ, রক্ষণীয়শূন্য, স্বাত্মবন্ধহারী, ভগবন্ত, পরমানন্দামৃতবস্তুভাব ও পরমার্থসঙ্গত ; সুতরাং তাঁহাতে কদাচ অবিচ্যালক্ষণ দ্বৈত উপপন্ন হয় না। অতএব পরমাত্মাতে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কালত্রয়েই দ্বৈত নাই, ইহা প্রতিপাদনার্থ “নমামি” এই পদের অর্থ করিতেছেন। অর্থাৎ পরমাত্মা সমস্ত অবিद्या, তম ও মোহ হইতে নির্মুক্ত। অবিद्या বিচার বিরোধী বলিয়া সর্বথা নিবর্তনীয়। তম সকলের আচ্ছাদক : সুতরাং অনর্থকারণত্ব হেতু পরিত্যজ্য এবং মোহমাত্রই চিত্তের এই বিক্ষেপক, এই নিমিত্ত মোহ বিনাশরূপে উক্ত হইয়াছে। এই অবিद्याদি অনর্থকারণ সমুদায়ই পরমাত্মাতে নিত্যই নিবস্ত আছে, ইহাব দ্বারা ইহাই প্রমাণীকৃত হইল। এক্ষণে “নমামি” এই পদের অর্থ প্রকাশিত হইতেছে। নকার অর্থে নিষেধ, মাশব্দ প্রমাজ্ঞানবাচক বলিয়া পরিপূর্ণ চিদানন্দরূপা তুরীয় ব্রহ্মের বোধক, মিশব্দে উক্ত প্রমাত্মক ব্রহ্মের হিংসাকর বুঝায় অর্থাৎ অজ্ঞানমাত্রই ব্রহ্মস্বরূপের আবরক ও বিক্ষেপের কারণ। সেই অজ্ঞানসম্বন্ধই যাহাতে নাই, তিনিই ব্রহ্ম। ইহাই নমামি এই পদের অর্থ প্রতীয়মান হইতেছে।

শাস্ত্রান্তরেও উক্ত আছে যে, এই ব্রহ্মে হিংসাকারক মি এবং তমোরূপ অজ্ঞানের সম্পর্ক নাই, যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে জগতে আব কি থাকিল? এই আশঙ্কায় প্রত্যগাত্মা (জীব) আছেন, তিনিও তুরীয়স্বরূপ, এই ভাব প্রকাশের জন্য মন্বদাজমপ্যে অহংপদ উক্ত হইয়াছে। “মহেনব” এই ‘এব’ শব্দে জানা যাইতেছে যে, আত্মার অঙ্কব্রহ্মপদ যে দৈবতাপতি, তাহার নিম্নে হইল। ইতিশব্দ মন্ত্রব্যাক্যসমাপ্তিব সূচক। এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উগ্রং বীং’ ইত্যাদি দ্বিতীয়াস্তপদ-সমুদায়কে প্রথমাস্ত্যভাবে ব্যাখ্যা করা হইল কেন? উত্তবে কেহ কেহ বলেন, পূর্বে যে ‘তুর্যং বিজ্ঞাৎ’ বলা হইয়াছে, সেই তুরীয় ব্রহ্মকেই বিশেষণ করিবার জন্য উক্ত দ্বিতীয়াস্ত্যে বিশেষ্যের বিশেষণরূপে এই পদগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘অন্যেব মত অন্যপ্রকার। ইহাও বলেন, ন-না-মি অর্থাৎ জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অজ্ঞান এই উগ্রবীর মন্বদাবিস্মরূপ ব্রহ্মে নাই, এইরূপ ভাষ্যেও সপ্তমার্থে দ্বিতীয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। বাস্তবিকস্বত্বকার আচাৰ্য্যও এইরূপ দ্বিতীয়াস্ত্য পদসমুদায়ের সপ্তমার্থতা স্বীকার করিয়াছেন। বাস্তবিক তাহাষ্ট সঙ্গত। উক্ত প্রকারে আনুষ্ঠান মন্বদাজ তুরীয় ব্রহ্মপ্রকাশক বলিয়া যেহেতু সিদ্ধ হইল, অতএব উক্ত প্রকারেই এই প্রত্যগাত্মাও (জীবাত্মা) তুরীয় পদব্রহ্ম, ইহাই আচাৰ্য্যোপদেশে জানিবে। যাহারা এইরূপে আত্মজ্ঞান করিতে পারেন, তাঁহাদিগের পুনর্বার সংসারপ্রবেশ হয় না, তাঁহারাই নৃসিংহ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

তত্ত্ব হ বৈ প্রণবস্য যা পূৰ্ণা মাত্রা সা প্রথমঃ পাদো ভবতি
দ্বিতীয়া দ্বিতীয়স্য তৃতীয়া তৃতীয়স্য চতুর্থী ওতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাহবিকল্পরূপা
তয়া তুরীয়ং চতুরাশ্মানমথিয়া চতুর্থপাদেন চ তয়া তুদীয়েণানুচিস্তয়ন্
গ্রসেৎ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় খণ্ডে প্রণবের চতুর্থ মাত্রা ও অনুষ্ঠুভ দ্বারা তুরীয় ব্রহ্ম-
পরিজ্ঞান কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ প্রণবের মাত্রাচতুষ্টয় ও অনুষ্ঠুপের
পাদচতুষ্টয় মিশ্রিত করিয়া বিরাড়াদি পাদচতুষ্টয়েব উপাসনা
নিরূপণ করিবার নিমিত্ত তৃতীয় খণ্ডের প্রারম্ভ হইতেছে।
—“ওম্” এই অক্ষররূপী প্রণবের যে আদি মাত্রা অকার, তাহা
বিরাট্পুরুষবাচক, এই মাত্রাই বিরাড়ার্গক অনুষ্ঠুপ, প্রথমপাদের
পূৰ্ণাপরভাগে বিরাট্পুরুষচিস্তনর্থো জানিবে। অর্থাৎ “ওম্ উগ্রং
বীরং মহাবিস্ময়ং অম্” এইরূপ মন্ত্রের উচ্চারণ সিদ্ধ হইতেছে।
এই স্থলে অকার বিরাট্বাচক বিধায় বীজ, বিন্দু ও নাদশক্তির মধ্যে
প্রয়োগ করা কর্তব্য। ঐ ওঙ্কারের যে দ্বিতীয় মাত্রা উকার, ইহা
হিরণ্যগর্ভবাচক, ইহা হিরণ্যগর্ভাচিস্তনর্থো জানিবে। অর্থাৎ উম্ জলন্তং
সর্কতোনুখন্ উম্, এইরূপ মন্ত্রোচ্চারণ হইবে। এইরূপে প্রণবের
তৃতীয়মাত্রা মকার ঈশ্বরবাচক, আর ইহার ঈশ্বরবাচকত্ব বিধায়
অনুষ্ঠুপের তৃতীয় পাদের পূৰ্ণাপরভাগে চিস্তা করিবে ও পূৰ্ণবৎ
আত্মন্তে মকার প্রয়োগ করিয়া তৃতীয় পাদ উচ্চারণ করিবে। আর
এই প্রণবের যে চতুর্থী মাত্রা ওত, অনুজ্ঞাত্, অনুজ্ঞা ও অবিকল্প,

এই চতুশ্রকার মাত্রা দ্বারা চতুরূপসম্পন্ন আত্মাকে অনুষ্টুপের চতুর্থপাদ চিন্তা করিয়া অনুষ্টুপের চতুর্থপাদ দ্বারা সেই তুরীয় ব্রহ্ম প্রতিপাদন পূৰ্ব্বক পুনশ্চ উক্ত চতুর্থ মাত্রা দ্বারা তুরীয় পাদ চিন্তা করত তুরীয় জগৎব্যাপ্ত আত্মস্বরূপে চিন্তা করিতে করিতে সমুদায় জগৎ বিলোপ করিবে। উক্ত সমুদায়ের অভিপ্রায় এই—অকারকে চতুরূপাত্মক বিরাটরূপে প্রতিপাদন করিয়া তাহাকেই অনুষ্টুপের প্রথম পাদ দ্বারা চিন্তনপূৰ্ব্বক পুনরুকার অকার উচ্চারণ করিতে করিতে অকারস্বরূপ বিরাট আত্মা স্মরণ করিবে। পরে উকার উচ্চারণ করত হিরণ্যগভ-চিন্তন পূৰ্ব্বক তাহাতে বিরাটরূপ বিলীন করিয়া অনুষ্টুপের দ্বিতীয়পাদ ও ঈকার দ্বারা হিরণ্যগভ জ্ঞান করিবে। পুনশ্চ উম্গদ্বয়ে হিরণ্যগভকে স্মরণ করিবে। এইরূপ মকার দ্বারা অব্যক্ত ঈশ্বরকে চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে হিরণ্যগভকে বিলীন করিবে, অনন্তর অনুষ্টুপের তৃতীয়পাদ ও নকার দ্বারা অব্যক্ত ঈশ্বরকে ভাবনা করিয়া ‘ওম্’ এই নামোচ্চারণে ওতাদি রূপাবিত প্রণব দ্বারা ওতাদিগুণসম্পন্ন তুরীয় ব্রহ্মরূপে চিন্তা করিতে হয়। তাহাতে অব্যক্ত ঈশ্বরকে বিলীন করিয়া অনুষ্টুপের চতুর্থ পাদ দ্বারা সেই পরংব্রহ্মকে স্মরণ করিবে এবং উক্তরূপ বিন্দাদি সহিত প্রণব দ্বারা সেই পরংব্রহ্মকে চিন্তা করিতে করিতে স্বস্বরূপে অবস্থিত হইবে ॥ ১ ॥

তস্ম হ বা এতস্ম প্রণবস্ম যা পূৰ্ব্বা মাত্রা পৃথিব্যকারঃ স ঋগ্ভিঃ
ঋগ্বেদো স ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গাইপত্যঃ সা প্রথমঃ পাদো ভবতি।
ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতুরাত্মা স্থল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ।
দ্বিতীয়ান্তরিক্ষং স উকারঃ স যজুর্ভিষজুর্কেদো বিষ্ণু-রুদ্রাঐষ্ট্ব-দক্ষিণাগ্নিঃ

সা দ্বিতীয়ঃ পাদো ভবতি । ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতুরাশ্রা
 স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষিভিঃ । তৃতীয়া স্তোঃ স মকারঃ স সামভিঃ
 সামবেদো রুদ্রাদিত্যজগত্যাহবনীয়ঃ সা তৃতীয়ঃ পাদো ভবতি ।
 ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতুরাশ্রা স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষিভিঃ ॥ ২ ॥

পুনর্বার প্রকারান্তরে প্রণবের মাত্রা ও অনুষ্ঠুভের পাদমিশ্রিত
 উপাসনা কহিতেছেন।—প্রণবের যে পূর্বমাত্রা অকার, তাহাই পৃথিবী,
 সমস্তক স্বর্গে তাহার ব্যাখ্যা, ব্রাহ্মণ, বয়ু, ব্রহ্মা, গায়ত্রী, এবং
 গাইপত্যগ্নি, এই অকার মাত্রাই প্রথম পাদ । আর ঐ পৃথিব্যাदि
 উপাসনার অঙ্গবভূতিমাত্র । এই অকার মাত্রা বিরাটপুরুষবাচক ;
 অনুষ্ঠুভের প্রথমপাদস্বরূপ । সকল পাদেই চতুরাশ্রা আছে । স্থল,
 স্থল, বীজ ও সাক্ষী ইহারাই সেই মাত্রা । অকার স্ববাচ্য বিরাটস্বরূপ
 হয় । তাহার কারণ, সর্কত্র ব্যাপ্তি ও চতুষ্টিরূপ উভয়ত্রই তুল্য ।
 এইরূপ চতুরাশ্রা প্রণবেব দ্বিতীয় মাত্রা উকার । ইহা অন্তরীক্ষ,
 সমস্তক যজুর্বেদ, বিষ্ণু, রুদ্রগণ, ত্রিষ্টুপ্ ও দক্ষিণাগ্নিস্বরূপ । এই
 উকারমাত্রা তৈজসবাচক বিধায় ইহাকে তৃতীয়পাদ বলা যায় ।
 সর্কপাদই চতুরাশ্রা এবং স্থল, স্থল, বীজ ও সাক্ষী, ইহারাই চতুরাশ্রা
 পাদে নির্দিষ্ট । প্রণবের তৃতীয় মাত্রা মকার, ইহা স্বর্গ, সমস্তক
 সামবেদ, রুদ্র, আদিত্যগণ, জগতীচ্ছন্দ এবং আহবনীয় অগ্নি, ইহারাই
 তৃতীয় পাদ, আর সকল পাদেই স্থল, স্থল, বীজ ও সমষ্টি আশ্রার
 সাক্ষিরূপে চতুর্বিধ আশ্রা অবস্থিত । বিশ্বাদি সকলেরই স্থলহাদি
 চারি রূপ আছে, (বৈশ্বানর) স্থলাদিরূপে অন্তর্ভুক্ত ; অতএব
 পাদসকল চতুরাশ্রা জানিবে ॥ ২ ॥

যাবসানে অশ্রু চতুর্থ্যাক্ষমাত্রা সা সোমলোক ওঙ্কারঃ
সোহথর্কগৈশ্বরৈরথর্কবেদঃ সংবর্তকোহগ্নির্গরুতো বিরাদেকশ্মিতাস্মতি
স্মৃতা সা চতুর্থঃ পাদো ভবতি । ভবতি চ সর্কেষু পাদেষু চতুর্বায়া
স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষিভিঃ । মাত্রামাত্রাঃ কৃত্বা ওতানুজাতনুজাতান্বিকল্প-
কপং চিন্তয়ন্ গ্রসেৎ ॥ ৩ ॥

প্রণবের অকারাদি অক্ষরত্রয়ের অবসানে বীজানুক য়ে চতুর্থী
মাত্রা আছে, ইহাই সোমলোক, অর্থাৎ উমা (বিদ্যা) সহিত
বিন্দুরূপিনী অক্ষমাত্রা পরমেশ্বরের লোক । কিন্তু চন্দ্রলোক নহে,
যেহেতু, উহা স্বর্গের একদেশ মাত্র, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।
এই মাত্রাই ওঙ্কার । বিন্দু প্রভৃতি স্বয়ং উচ্চারিত হইতে পারে
না, অতএব বিন্দু প্রভৃতি স্থানে ওঙ্কার পঠিত হয়, আর
এই চতুর্থী মাত্রাই সমস্তক যথর্কবেদ, সংবর্তক আগ্ন, নাকতগন এবং
একশ্মাসনামক আথর্কনিক আগ্নি । এই মাত্রাই ভাস্পতি নামে
কথিত । যেহেতু, বিন্দুাদিস্বরূপ ও তুরীষ ব্রহ্মবোধক এবং
ইহাই চতুর্থ পাদ । সর্কপাদই স্থল, স্থল, বীজ ও সাক্ষি-
ভেদে চতুর্বায়া । এই প্রকার মনষ্টিবাস্তির একাচিন্তা, করিয়া
মাত্রা ও পাদমিশ্রিত উপাসনা দ্বারা পূর্ববৎ কর্মিক উত্তপোত্তর
সংহার করিয়া আত্মস্বরূপে অবস্থান করিবে, অর্থাৎ পূর্বপ্রতিক্রমে
বিরাদাদিকে পদ পদ আত্মায় বিলীন করিয়া পরমাত্মাস্বরূপ
প্রাপ্ত হইবে । পূর্ব-যগের কথিত ক্রমে অকার মাত্রাকে উকার
মাত্রায়, উকার মাত্রাকে মকার মাত্রায় এবং মকারকে বিন্দুতে
বিলীন করিবে । এইরূপে বিরাদকে হিরণ্যগভে, হিরণ্যগর্ভকে

প্রোক্ত ঈশ্বরে ও ঈশ্বরকে তুরীয়ে লীন করিলে আত্মজ্ঞানলাভ
হইবে ॥ ৩ ॥

জ্যোহমৃতো হৃতসংবিৎকঃ শুদ্ধঃ সংবিষ্টো নিব্বিঘ্ন ইমমসুনিয়মেহমুভূত
ইহেদং সৰ্বং দৃষ্টা সুপ্রপঞ্চহীনঃ ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ অমুষ্ঠান, ক্রম, ত্রাস ও অর্চনাদি সহিত উপাসনা
কথিত হইতেছে।—এই অধ্যায়ে জ্যোহমৃত ইত্যাদি দ্বারা উপাসনাক্রমই
বক্তব্য। অষ্টথাণ্ডেই উপাসনা বিবৃত হইবে, এই উপাসনাক্রমও
গুরুর উপদেশানুসারে ইহারই অন্তর্ভুক্ত করিবে জানিতে হইবে।
সাধক বিহিতকালে প্রবুদ্ধ হইয়া উপাসনা করিবে অর্থাৎ প্রবোধমন্ত্র
অথবা প্রণব দ্বারা নিদ্রার শাক্ষী হেতু নিদ্রাহীনজ্ঞানস্বরূপ আত্মাতে
অবস্থান করিবে, ‘ওঁ নিত্যপ্রবুদ্ধায় পরমাত্মনে নমঃ’ ইহাই
প্রবোধমন্ত্র। আবার অমৃত হইয়া উপাসনা করিবে অর্থাৎ অমৃতময়
মূর্ত্তিমত্তে কিম্বা প্রণব দ্বারা পরমাত্মাব বিজ্ঞাময়ী মূর্ত্তিকে আত্মস্বরূপে
অনুসন্ধান করা কর্তব্য। “ওঁ বিজ্ঞাদেহায় পরমাত্মনে নমঃ” ইহাই
মূর্ত্তিমন্ত্র। পুনর্বার হৃতসংবিৎক হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ
পূর্বদিবসে কৃত ও বর্ত্তমান দিনে করিমাণ্য গ্ঞানক্রিয়াক্রম সমুদয়
কার্য্য কার্য্যকালেই সংবিদের অংকুরে আলোচিত করিয়া সংপূর্ণ
সচ্চিদানন্দরূপ পরমেশ্বরে তাঁহার পূজা জপ, হোম, তর্পণ ও
ধ্যানাदিক্রমে সমর্পণ করিবে। কেবলমাত্র প্রণবই এই সমর্পণের
মন্ত্র। অতঃপর প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া আবশ্যকীয় শৌচ,
আচমন, দস্তধাবন, মলশোধন, স্নান ও বৈধ স্নানাदि দ্বারা শুদ্ধ
হইবে। পুনর্বার সংবিষ্ট, অর্থাৎ সঙ্কোচোপাসনাদি নিত্যকর্তব্য কর্ত্তব্য

সমাপনান্তে শুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া উপাসনা করিবে। পরে নির্দিষ্ট হইবে অর্থাৎ আসনোপবেশনপূর্বক গুরু প্রভৃতির উপদিষ্ট মন্ত্রে অঙ্গুলি ও করশোধন, করতালত্রয়, দ্বিগন্ধন ও অগ্নিময় প্রাচীর দ্বারা চতুর্দিক ঘেঁষেন চিস্তন প্রভৃতি দ্বারা নিখিল বিষ দূরীভূত করিবে। অনন্তর যস্মিন্ময়ম অর্থাৎ প্রাণায়াম করণীয়। যথা—“ওম্” এই অক্ষরই সর্বময়, এইরূপ প্রণবের সর্বব্যাপ্তি চিন্তা পূর্বক তদ্বর্ণ অকারাদি ব্যাপকবর্ণ দ্বারা শরীরের অপরিচ্ছিন্নতা ও বীজস্বরূপ “হংসঃ” এই মন্ত্র পরমাত্মাতে রক্ষণ করিয়া রেচক ও পূরক দ্বারা শরীরাবয়ব সকল সংহার করত কুস্তককালে প্রণব দ্বারা আত্মাহুত করিবে। এইরূপে যথাশক্তি প্রাণায়াম করিয়া প্রণব দ্বারা আত্মাহুতসন্ধান পূর্বক অকারাদি ব্যাপক দ্বারা আত্মাতে শরীরচতুষ্টয় উৎপাদন করিবে। এই প্রত্যগাত্মায় চতুষ্টয়রূপসম্পন্ন এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া পুনর্বার তাহাতেই শরীরত্রয় বিলীন করিবে, এইরূপে প্রাণাগ্নিহোত্র ও প্রপঞ্চযোগ কর্তব্য, অর্থাৎ ওঁ হ্রীং এই মন্ত্রে চিদানন্দকপী দেবকে চিন্তা করিয়া ক্ষকারাদি অকারান্ত মাতৃকাবর্ণ সকল উচ্চারণ করত এই সমুদয় মাতৃকাবর্ণাত্মক ও জগন্ময় শরীরচতুষ্টয় সচ্চিদানন্দ দেব হইতে সমুৎপন্ন ও তন্ময়রূপে চিন্তা করিয়া ‘সোহহং’ ও ‘হংসঃ’ এই উভয় মন্ত্রে জীবাত্মা-পরমাত্মার পরস্পর ঐক্য চিন্তা করত “স্বাহা” এই মন্ত্রে পরমাত্মরূপ অগ্নিতে শরীরচতুষ্টয় বিলয় করিবে, ইহাই প্রাণাগ্নিহোত্র। প্রপঞ্চযোগও এইরূপে করিবে। তাহাতে বিশেষ এই যে, “ওঁ হ্রীং” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসকল উচ্চারণ করিয়া “হংসঃ সোহহং স্বাহা” এই মন্ত্রে শরীরাত্মা দিতে হইবে ॥ ৪ ॥

অথ সকলঃ সাধারোহমৃতময়শ্চতুরায়া সৰ্বময়শ্চতুরায়া ॥ ৫ ॥

অথবা ‘তং বা এতন্’ এই পূৰ্বোক্তক্ৰমে সকলীকরণক্ৰম
কৰিবে। যথা—পূৰ্বে অনুষ্ঠেভ্ পাতে কথিত প্ৰণালী অনুসারে
ওঙ্কারাত্মক ব্ৰহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য সম্পাদন কৰিয়া এবং সেই
আত্মাকে অমুক্তাকৰূপ প্ৰণব দ্বারা পুনৰ্কার অঙ্কর, অমর, অমৃত,
অভয়স্বরূপ চিন্তা কৰত শরীরচতুৰ্ভুজস্বৰ্ণ্য বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰে সকলীকরণ
কৰিবে, অৰ্থাৎ “ওম্” ইত্যাদি এবং শাস্তি পৰ্য্যন্ত মন্ত্ৰ উচ্চারণ কৰিয়া
“শান্ত্যতীতকলায়নে সাক্ষিণে নমঃ” এই মন্ত্ৰে সৰ্বব্যাপনপূৰ্বক
সৰ্বসাক্ষিস্বরূপ পরমাত্মার চিন্তন কৰিয়া শান্ত্যন্ত প্ৰণব উচ্চারণ কৰিবে।
অনন্তর “শান্তিকলাশক্তিপাৰাগায়নে সামাচ্ছদেহায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে
সৰ্বব্যাপক ক্ৰাস কৰিয়া অন্তৰ্জ্ঞান সংস্কৰূপ ব্ৰহ্মজ্ঞানময় সামাচ্ছদীৰ
চিন্তনপূৰ্বক প্ৰণব ও নাদ উচ্চারণ কৰিয়া “বিত্যাকলানাদপশ্যন্তি-
বাগায়নে কাৰণদেহায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে কাৰণদেহে ব্যাপ্তি ভাবনা
কৰিবে এবং প্ৰলয় ও সুষুপ্তিব সাক্ষিস্বরূপ কিঞ্চিদ্ব্যবস্থাপন সংস্কৰূপ
কাৰণদেহ চিন্তা কৰিয়া বিন্দুস্ত প্ৰণবোচ্চারণ পূৰ্বক “প্ৰতিষ্ঠাকলা-
বিন্দুযধ্যগা-বাগায়নে সূক্ষ্মদেহায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে সূক্ষ্মদেহব্যাপ্তি
ভাবনা কৰিতে কৰিতে সূক্ষ্ণভূত, অস্থঃকবন ও প্ৰাণেন্দ্ৰিয়ময়
সূক্ষ্মগৰীৰ স্মরণ কৰিয়া মকারান্ত প্ৰণবোচ্চারণপূৰ্বক “নিবৃত্তিকলাবীজ-
বৈবৰীবাগায়নে সূক্ষ্মগৰীৰায় নমঃ” এই মন্ত্ৰে সূক্ষ্মগৰীৰব্যাপ্তি ভাবনা
কৰত পক্ষীকৃত ভূতসমষ্টি ও ভূতকাৰ্য্যাত্মক সূক্ষ্মগৰীৰ চিন্তা কৰিবে।
ইহাই সকলীকরণ। এইৰূপে সৃষ্ট এই শরীরচতুৰ্ভুজকে ভগবানের ও
অধিষ্ঠানের স্থান ও মূৰ্ত্তিকৰূপে কল্পনা কৰিয়া পীঠক্ৰাস, ও মূৰ্ত্তিক্ৰাস

করিবে। পাঠ, অর্থাৎ আধার ও আধারের আশ্রয়স্থানের সাহিত্য
বর্তমান হওয়াই পীঠাঙ্গ, আর অমৃতময় শব্দে মূর্তিাঙ্গ বর্ণিত
হইয়াছে। অমৃত অর্থে তিনি সচ্চিদানন্দ অনন্ত পদেব লক্ষ্য,
অনন্তঃ স-কৃত্ত-প-সিদ্ধিদেব ইতি, অমৃতময়। অর্থাৎ
অমৃতময়, অমৃতরূপ অক্ষরিক্তান হইল। অমৃতময় পদেব সচ্চিদানন্দ
প্রাণ-বাস্তব, তাহাও সচ্চিদানন্দ পূর্ণরূপেব পাঠ্য।
যেহেতু, অমৃতের বিরুদ্ধধর্মসত্তা সচ্চিদানন্দের অন্তর্গত সৎশব্দেব
প্রতিপাদ্য, এইরূপ জড়তার বিরোধী জ্ঞান চিৎশব্দবোধ্য ও দুঃখের
প্রতিপক্ষ আনন্দ এবং পরিচ্ছেদের পরিপন্থী নিঃসীমত্ব আনন্দ শব্দের
বাচ্য। এই প্রকারে সচ্চিদানন্দ অনন্তব্রহ্ম পর্য্যব্যাসিত হয়। আর
উহাবাই ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া, স্বাভাব্য ও তত্তৎশক্তির কারণ। অতএব
সচ্চিদানন্দ পূর্ণাঙ্গাঙ্গী এবং ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া, স্বাভাব্য ও সৎশব্দ পূর্ণী
পরাশরই ভগবানের মূর্তি, ইহাই বক্তৃতা হইল। এইক্ষণ পাঠ্য দ-
প্রকার বঙ্গনা করিতে হইতেছে, “ও চতুর্শাংকোটি গণনাং-
গুণে ব্রহ্মণাম নমঃ এই মন্ত্রে সর্গব্যাপ্তি ভাবনা করিয়া বেশ ও
রোগাদি বন্ধপে বঙ্গনা করিবে। পরে “ও পঞ্চভূতানামরূপাত্মকেভ্যঃ
প্রাকাবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে সর্গব্যাপ্তি চিন্তা করিয়া পঞ্চভূত
পঞ্চভূত, নাম ও রূপ এই সপ্তধাতুকে সপ্ত প্রাচীরূপে বঙ্গনা
করিবে। অনন্তর “ও নবচ্ছদ্রাভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে
ব্যাপ্তিভাবনা পূর্ণরূপে নবদ্বারে প্রাচীরের নব পুঙ্খরূপে বঙ্গনা
করিবে। এইরূপে স্থলশরীরকে আধার বঙ্গনা করিয়া ঐ স্থলশরীরকে
মহারাজরাজেশ্বর আশ্রয় সেবকরূপে বঙ্গনা করিবে, অর্থাৎ
“সংবিজ্ঞপেভ্যো রাজদ্বারেভ্যো নমঃ, সকাযাকামবৃত্তিভ্যো নমঃ,

কামবৈরাগ্যাভ্যাং দ্বারপালাভ্যাং নমঃ, দিগম্বীরাভ্যাং কশোভাদীন্দ্রিয়-
 কপেভ্যো রাজপরিচারকেভ্যো নমঃ, চন্দ্রাকাশমনসে রাজদূতায়
 নমঃ, ব্রহ্মরূপিণী সৰ্বকাৰ্য্যনিশ্চয়কর্ত্রে বুদ্ধৌ নমঃ, কদম্বরূপায়
 সৰ্বকাৰ্য্যভিমানকর্ত্রে হকানায নমঃ, বিষ্ণুরূপায় সৰ্বকাৰ্য্যমুসন্ধানকর্ত্রে
 চিত্তায় নমঃ, সৰ্বোদ্বাররূপায় সৰ্বাধিকারিণে প্রাণায় নমঃ” এই সকল
 মন্ত্রে ত্ৰাস, জপ ও চিন্তন করিবে। অর্থাৎ সাধক ভাবিবেন,
 এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতনির্মিত স্থলশরীরে মহারাজাধিবাজ আত্মা
 অধিবাসী, শরীরের যে নয়টি দ্বার আছে, তাহা তাঁহার বহির্গমনের
 নয়টি পুরদ্বার, শরীরোদ্গত কেশলোমাদি দ্বারা আত্মার বাসস্থান
 নিয়ত বনস্কুল। বিষয়জ্ঞান রাজদ্বার, সকাম ও নিকাম বৃত্তিসমূহ
 দ্বারের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কামনা ও বৈরাগ্য দ্বারপালরূপে ঐ
 দ্বারসমূহ বক্ষা করিতেছে। শোভা প্রভৃতি ইন্দ্রিয় তাঁহার ভৃত্য,
 চন্দ্ররূপী মন তাঁহার দূত, ব্রহ্মরূপিণী বুদ্ধি মন্ত্রণাদাত্রী প্রধানা
 মহিষী, চিত্ত সৰ্বকাৰ্য্যের অনুসন্ধানকারী অমাত্য, প্রাণ সৰ্বকাৰ্য্যে
 অধ্যক্ষ ও কদম্বরূপী অহঙ্কার তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত। এইরূপে সূক্ষ্মশরীরকে
 ভগবানের আরাধনার উপকরণরূপে বিধান করিয়া “গুণত্রয়াভ্যাং
 প্রাসাদায় নমঃ” এই মন্ত্রে তাহাকে মহারাজ আত্মার হর্ম্য
 কল্পনাপূর্বক বিন্দু প্রণব উচ্চারণ করিয়া ‘পরমাত্মাসনায় নমঃ’
 এই মন্ত্রে হৃদয়ে আসন বিত্যাগ করত কিঞ্চিদহিংস্র পূর্বোক্ত
 সংস্করণ গুণসাম্যময় কারণশরীরকে পীঠরূপে কল্পনা করিবে।
 তৎপরে শক্ত্যন্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া “পরমাত্মমূর্ত্তয়ে নমঃ” এই
 মন্ত্রে হৃদয়াদি মস্তকাস্ত্যাপকত্ৰাস করিয়া পূর্বোক্ত সামান্য শরীরে
 অন্তর্মুখ সদাত্মক ব্রহ্মের অধিষ্ঠান ভাবনা পূর্বক তাহাকে পরাশক্তিরূপিণী

করচতুষ্ঠয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও ধ্যানমুদ্রাধারিণী সর্কালঙ্কারবিশিষ্টা
 স্বাত্মানন্দানুভবরূপ সাগরে নিমগ্না ভগবন্মূর্ত্তিস্বরূপ চিন্তা করিবে,
 ইহাই পীঠমূর্ত্তিগ্রাস। এই গ্রাসে পীঠমন্ত্র ও মূর্ত্তিমন্ত্র এই দুই মন্ত্রই
 অবশ্য গ্রাস করিবে। অবশিষ্ট কল্পনা করিবে। এইরূপে প্রাণিমাত্রেয়
 মূর্ত্তিতে সাক্ষিরূপে অবস্থিত কূটস্থ মূর্ত্তিমান্ পরমেশ্বর পরমাত্মার
 মূর্ত্তিতে আবাহন করিতে হইবে অর্থাৎ সেই পরমাত্মার যে চিদাভাসরূপে
 ব্যাপ্তি, ইহা চিন্তা করা কর্তব্য। যিনি সর্কব্যাপক, তিনিই
 সামান্যাদি শরীরচতুষ্ঠয়ের আত্মা। আর এই ব্যস্তসমস্ত প্রণবমন্ত্র
 দ্বারাই করগ্রাস ও অঙ্গুলিগ্রাস করিবে। কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি প্রভৃতি
 দ্বারা অঙ্গগ্রাস, আর সমস্ত প্রণব দ্বারা সর্কদেহে তিন তিনবার
 ব্যাপকগ্রাস, পরে সমস্ত প্রণবের মূলাধারে গ্রাস করিয়া ব্যস্ত
 প্রণবের নাভি, হৃদয় ও ক্রমধ্যে গ্রাস এবং সমস্ত প্রণবের দ্বাদশাঙ্গে
 ও ষোড়শাঙ্গে গ্রাস কর্তব্য, ইহা স্মৃতিত হইল। এইরূপ গ্রাস
 দ্বারা চতুরাঙ্গক, অর্থাৎ অকার, উকার, মকার ও ওঙ্কারাত্মা হইবে
 ও চারি প্রকার ব্যাহতি অগ্নিরূপে সদাশাস্ত্রসম্পন্ন হইবে, ইহা দ্বারা
 অঙ্গগ্রাস স্মৃতিত হইল। ইহা দ্বারা পূর্ব্বগণ্ডে উক্ত পাদগ্রাস বিহিত
 হইল এবং সর্কময় হইয়া উপাগনা কর্তব্য। এ স্থলে সর্ক শব্দে
 সর্কময় বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, প্রাজ্ঞ ও তুবীয়াত্মা এই পাদচতুষ্ঠয়ের
 উল্লেখ হইল। এই সকল আত্মার শরীরে গ্রাস করিলেই তৎসাক্ষর্য্য
 প্রাপ্তি হয়। পরে “ঐশ্বর্য্যশক্ত্যাগ্নে ছালোকায় নমঃ, জ্ঞানশক্ত্যাগ্নে
 সূর্য্যায় নমঃ, সংহাৰশক্ত্যাগ্নে অগ্নয়ে নমঃ, ক্রিয়াশক্ত্যাগ্নে বায়বে
 নমঃ, সন্নিবেশশক্ত্যাগ্নে আকাশায় নমঃ, ইচ্ছাশক্ত্যাগ্নে পিতৃপিতৃয়ে
 নমঃ এবং সর্কধারশক্ত্যাগ্নে পৃথিব্যে নমঃ” এই সপ্তমন্ত্রে যথাক্রমে

মস্তক, চক্ষু, মুখ, নাসিকা, হৃদয়, গুহ ও পাদ এই সপ্তাঙ্গে সপ্তাক্রিয়াস করিবে। পুনর্ক্ব ব একোনবিংশতিমুখ মস্তকাস করিবে হইবে। তন্মধ্যে প্রণাদি পঞ্চমখ্যাসে এই ক্রিয়া এবং চিত্ত দি অন্তঃকরণ, শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্ প্রভৃতি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এই উনবিংশ স্থানে ক্রিয়াসেও সেই সেই শক্ত্যাগ্নানে নমঃ এইরূপে যজ্ঞ যোগনা করিবে। যেহেতু, ভগবানের শরীর শক্তিগাত্তরূপ, কেবল স্থান, প্রাচীর ও পরিচারকাদি কল্পিত মাত্র। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, পদমায়ার শক্তি স্বীয় গুণে নিগূঢ় আছে, তাঁহার কোন কার্য বা কাষণ নাই এবং তাঁহার সমান বা অধিক কেহ আছে, এমত শ্রুতি হইয়া না, পরন্তু পদমায়ার বিভিন্ন শক্তিও শ্রুতি হইয়া পাওয়া যায়। তাহাও তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া এই সকলই স্বাভাবিক। তাহাও উক্ত আছে যে, ভগবান্ বলিয়াছেন, আমি পাণিপাদ-বিধান, আমায় শক্তি অনিষ্টকরীয় আমি চক্ষুবিহীন হইয়া দর্শন করি এবং কণ্ঠবিহীন হইয়া শ্রবণ করিয়া থাকি। তাঁহার হস্তপাদ নাই অথচ তিনিও গ্রহণ ও গমন করিতে পাবেন। পরন্তু প্রযোগের প্রণালী এই, ওঁ প্রণয়নশক্ত্যাগ্নানে প্রাণায় নমঃ, অপনয়নশক্ত্যাগ্নানে অপানায় নমঃ, ওঁ ব্যানয়নশক্ত্যাগ্নানে ব্যানায় নমঃ, ওঁ উদয়নশক্ত্যাগ্নানে উদানায় নমঃ এবং সমনয়নশক্ত্যাগ্নানে সমানায় নমঃ। এইরূপে অমূষকানশক্ত্যাগ্নানে চিত্তায়, নিশ্চয়শক্ত্যাগ্নানে বুদ্ধৈ, অংকারশক্ত্যাগ্নানে অংকারায়, সঙ্কল্পশক্ত্যাগ্নানে মনসে, শ্রবণশক্ত্যাগ্নানে শ্রোত্রায়, স্পর্শন-শক্ত্যাগ্নানে বসে, দর্শনশক্ত্যাগ্নানে চক্ষুসে, বসনশক্ত্যাগ্নানে বসনাসে, স্রবণ-শক্ত্যাগ্নানে নাসিকায়, বচনশক্ত্যাগ্নানে বাচে, আদানশক্ত্যাগ্নানে হস্তায়, গমনশক্ত্যাগ্নানে পাদায়, বিসর্গশক্ত্যাগ্নানে পায়বে, আনন্দশক্ত্যাগ্নানে

উপস্থায় নমঃ, এইরূপ পাদত্ৰাস করিয়া বক্ষ্যমাণ পঞ্চমস্ত্রে
 ব্যাপকত্ৰাস করত পাদচতুর্থেয়ের ধ্যান করিবে। ধ্যানের মন্ত্র এই,—
 ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জাগবিত্ত্বানাম্ স্থলপ্রজ্ঞানায় সপ্তাঙ্গাষ্টৈ-
 কোনবিশ্ণতিমুখায় স্থলভূজে চতুর্দ্বায়েন বিশ্বায় তৈশ্বানরায় পৃথিবী-
 ঞ্চৈশ্বদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী-গার্হপত্যাকাশাত্মনে স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষাত্মনে
 প্রথমপাদায় নমঃ, ইহাই প্রথমপাদব্যানের মন্ত্র। দ্বিতীয় পাদব্যানের
 মন্ত্র—ওঁ জলন্তং সর্ষতোমুখং স্নগহানায় স্নগপ্রজ্ঞায় সপ্তাঙ্গাষ্টৈকো-
 নবিশ্ণতিমুখায় স্নগভূজে চতুর্দ্বায়েন তৈশ্বানরায় ত্রিগ্যাগভীয়াস্তরিক্ষ-
 যজুঃষদ-বিষ্ণু-রুদ্র-ঐষ্ট্রপ,-দক্ষিণায়ু্যকারাত্মনে স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষাত্মনে
 দ্বিতীয়পাদায় নমঃ, ইহাই দ্বিতীয়পাদব্যানের মন্ত্র। তৃতীয়পাদব্যানের
 মন্ত্র যথা—ওঁ নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং সুবুধস্থানার একাভূতায় প্রজ্ঞানধনায়
 আনন্দময়ায় আনন্দভূজে চেতোমুখায় চতুর্দ্বায়েন প্রজ্ঞায়ে-
 শ্বরায় দ্বাসামসামবেদরুদ্রাদিত্যজগত্যাহবনারমকারাত্মনে স্থল-
 স্থল-বীজ-সাক্ষাত্মনে তৃতীয়পাদায় নমঃ। চতুর্থপাদব্যানের মন্ত্র
 যথা—ওঁ মৃত্যু-মৃত্যুং নমাম্যহং, সর্কষণায় সর্ষজ্ঞায় সর্ষগজ্ঞয়ে
 সর্ষাণ্ডব্যানিণে সর্ষাত্মনে সর্ষাধো-মে সর্ষপ্রভাব সর্ষাপাষায়
 সোমলোকায় অর্কীতসর্ষবেদ-সম্বতকামি-বরগদ্বারেবর্যোক্ষার-
 ত্মনে স্থল-স্থল-বীজ-সাক্ষাত্মনে চতুর্থপাদায় নমঃ। এই
 সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। তুরীয়পাদত্ৰাসমন্ত্র
 যথা—ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্ষতোমুখম্ নৃসিংহং ভীষণং
 ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ বাণ্ডঃপ্রজ্ঞায় অবহিঃপ্রজ্ঞায় অমুভয়তঃ
 প্রজ্ঞায় অপ্রজ্ঞায় নাপ্রজ্ঞানায় অপ্রজ্ঞানধনায় অদৃষ্টায় অব্যবহার্যায়
 অগ্রাহ্যায় অলক্ষণায় অচিস্ত্যায় অব্যপদেশ্যায় একাত্মপ্রত্যয়সারায়

অমাত্রায় প্রপঞ্চোপশমায় শিবায় শান্তায় অদ্বৈতায় সৰ্বসংহারসমর্থায়
 পরিভবাসহায় প্রভবে ব্যাপ্তায় সদোজ্জ্বলায় অবিদ্যাকার্যাহীনায়
 স্বাত্মবন্ধহরায সৰ্বদা দ্বৈতরহিতায় আনন্দরূপায় সৰ্বাধিষ্ঠানসম্মাত্রায়
 নিরস্তাবিদ্যাতমোমোহায় অকৃত্রিমাংসবিমর্শায় ওঙ্কারায় তুরীয়াতুরীয়ায়
 নমঃ। পরে 'ওঁ' এই মন্ত্রে একবার ব্যাপকত্ৰাস করিয়া অঙ্গত্ৰাস
 করিবে, যথা—ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিশুং পৃথিব্যাগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী-
 গাইপত্যাকারভূরগ্নাত্মনে সৰ্বজ্ঞজ্ঞানশক্ত্যাগ্ননে হৃদয়ায় নমঃ, এই
 মন্ত্রে হৃদয়ে, ওঁ জলন্তং সৰ্বতোমুখম্ অন্তরিক্ষযজুর্ষজুর্কেদ-বিশু-রুদ্র-
 ত্রিষ্টুব্-দক্ষিণাগ্নি-হ-কার-ভুবঃপ্রাজাপত্যাত্মনে নিত্যতৃপ্ত্যর্থ্য-
 শক্ত্যাগ্ননে শিরসে স্বাহা, এই মন্ত্রে মস্তকে, ওঁ ব্রহ্মসিংহং ভীষণং ভদ্রং
 সূ-সামসামবেদ-রুদ্রাদিত্য-জগত্যাংহবনীয়-মকারস্বর্ঘ্যাত্মনে অনাদিবোধ
 শক্ত্যাগ্ননে শিখায়ৈ বষট্, এই মন্ত্রে শিখায়, ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং
 সোমলোকায় অথর্কাতর্ক-দে-সংবর্তকাগ্নি-মরুদ্বিরাদে-কর্ষোঙ্কার-
 ভূভুবঃস্বর্ভুজাত্মনে স্বাতন্ত্র্যাবলশক্ত্যাগ্ননে কবচায় হুম্, এই মন্ত্রে বাহুদ্বয়ে,
 ওঁ উগ্রং বীরং ইত্যাদি মন্ত্রপাঠান্তে ওঁ ওঙ্কার-ভাস্বত্যানুপ্তবীর্ঘ্যশক্ত্যাগ্ননে
 নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রত্রয়ে, ওঁ উগ্রং বীরং ইত্যাদি মন্ত্রান্তে পৃথিব্যাকার-
 ঋগ্-ঋগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী-গাইপত্যাস্তরিক্ষোঙ্কার-যজুর্ষজুর্কেদ-
 বিশু-রুদ্র-ত্রিষ্টুব্-দক্ষিণাগ্নি-হ-কার-সাম-সামবেদ-রুদ্রাদিত্য-জগত্যা-
 হব-নীয়-সোম-লোকোঙ্কারাথর্কাতর্ক-বেদ-সংবর্তকাগ্নি-মরুদ্ব-বিরাদে-
 কষি-ভাস্বতীসত্যাত্মনে অনন্ততেজঃশক্ত্যাগ্ননে অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্রে অস্ত্রত্ৰাস
 করিবে। পুনর্বার ঋষ্যাদিত্ৰাস করিয়া বীজাদি স্মরণপূর্বক
 পরমাত্মদেবের ধ্যান করিয়া পরমানন্দরূপ অমৃত দ্বারা পূর্বোক্ত চতুর্গুণ্ডির
 আত্মস্বরূপদেবতার পূজা করিবে। অর্থাৎ চিন্তা করিবে যে, পূর্বোক্ত

মূর্তিচতুষ্টয়ব্যাপক এবং মূর্তিচতুষ্টয়ের সাক্ষি-রূপ পরমানন্দবোধসাগর প্রবাহিত হইতেছে, তাহাতে মূর্তিচতুষ্টয় মগ্ন রহিয়াছে। এইরূপে আত্মপূজা উক্ত হইল ॥ ৫ ॥

অথ মহাপীঠে সপরিবারং তমেতং চতুঃসপ্তাঙ্গানং চতুরাঙ্গানং মূল্যাগ্নাবগ্নিরূপং প্রণবম্ ॥ ৬ ॥

পুনর্বার সেই প্রণবের যে পূর্বমাত্রা, তাহাই প্রথমপাদ, ইত্যাদি বাক্যে এই পূজা ক্রমখণ্ডে কথিত উপাসনা সম্পন্ন করিয়া আত্মাকেই চতুর্মূর্তিরূপে পৃথকভাবে পূজা করিবে, ইহাই পীঠাদি কল্পনাপূর্বক উক্ত হইতেছে। পূর্বোক্ত আত্মপূজার পর বহির্গুণ সদাত্মক গুণবীজরূপ মূল্যাদারস্থিত দ্বাত্রিংশৎ, অষ্ট বা চতুর্দলপদ্মাকৃতি মহাপীঠে সপরিবার আত্মার পূজা করিবে। অর্থাৎ দ্বাত্রিংশৎ দলগত পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ ও চন্দ্রলোকাদি অষ্টসংখ্যক চতুরাবৃত্ত দেবতাকে অষ্টদলগত সচ্চিদানন্দ পূর্ণাত্মা অবয়ব সপ্রকাশক ও বিমর্শরূপ এবং চতুর্দলগত ব্রহ্মসর্কেশ্বর, বিষ্ণুসর্কেশ্বর, রুদ্রসর্কেশ্বর ও সর্কেশ্বরসর্কেশ্বর, এই সকল পরিবারের সহিত পূজা কর্তব্য। পাদ ও মাত্রাখণ্ডে পৃথিবী অকারাদিরূপে কথিত, সপ্তাঙ্গা ও চতুরাঙ্গা যাহা অকারাদি সম্বন্ধিরূপে পৃথিব্যাদি চতুর্বিধ ও সপ্তাঙ্গকল্পী (অকারাদি সমষ্টিরূপতা হেতু ওঙ্কারের সর্বত্র মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের ঐক্যবিবক্ষা করিয়াই চতুর্বিধ ও সপ্তাঙ্গকল্পী উক্ত হইয়াছে) এইরূপে প্রণবানুসন্ধান করিবে। সেই প্রণব বিভূতিবিশিষ্ট, অকারাদি ব্যতিরেকে স্বয়ংই চতুরাঙ্গা ও অষ্টাঙ্গা। ইহাতেই পৃথক পৃথক দেবতাদিগেব অবিশেষে সমষ্টিদেবতাব সহিত ঐক্য উক্ত হইল। বাস্তবিক তদঙ্গীভূত মূর্তিচতুষ্টয়ের অংশবিশেষে

ঐক্য জানিবে অর্থাৎ সমষ্টি, ব্যষ্টি ও স্থলাদি মূর্ত্তি ধারাই তিনি চতুর্বাঙ্গ। যদিও মূল কথিত হইয়াছে যে, প্রণব সপ্তাঙ্গ চতুর্বাঙ্গ, ইহাতে চতুর্বাঙ্গাসংস্কৃত সপ্তাঙ্গ ও তদঙ্গীভূত স্থলাদি চতুর্থা মূর্ত্তির তুরীয় প্রণবের সহিত বিশেষসম্বন্ধেব প্রতিপত্তি অংশ বক্তব্য, কিন্তু তাহা হয় নাই, তথাপি পরিশেষে তাহার তুরীয় প্রণবসম্বন্ধিক্রমে কথনহেতু এ স্থলে এক প্রকার তাহাও কথিত হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। মূলধারস্থিত প্রণবেরও তুরীয় প্রণবরূপতাহেতু তাহা হইতেই আচার্য্যগণ এই স্থলে মধ্যে অষ্টদলপদ্যের উপদেশ করেন। সেই প্রণব মূলধারগত অগ্নিমণ্ডলের অগ্নিব মত চৈঃপ্রক শরুপী, অর্থাৎ ক্রিয়াদি শক্তি দ্বারা ভূত্বাগ্নির সহিত সংস্কৃতভাবে প্রণবের চিন্তা করিবেন। ‘অগ্নিরূপী’ এই কথা বলায় প্রণবের পরিবার ও ওঙ্কারের শিবঃ-হ্রাদিবিংশটি শব্দর বল্লনা উচিত নহে; কিন্তু প্রলয়াগ্নি ও অর্কসম জ্যোতির্ময়ই চিন্তনীয়, ইহাই প্রতীয়মান হইল ॥ ৬ ॥

সপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গানমকারং ব্রহ্মাণং নাভৌ সপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গান-
নমকারং বিষ্ণুং হৃদয়ে সপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গানং মকারং রুদ্রে জগন্মধ্যে
সপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গানং চতুঃসপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গানমোকারং সর্কেশ্বরং
দ্বাদশান্তে সপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গানং চতুঃসপ্তাঙ্গানং চতুর্বাঙ্গানমা-
নন্দামৃতরূপং প্রণবং ষোড়শান্তে ॥ ৭ ॥

অনন্তর মূলধারস্থ অগ্নিকে নাভ্যস্তরে উন্নীত করিয়া সেই অগ্নিতে
যজ্ঞরাজ অমুঠুপের স্বরূপ প্রথমপাদের অষ্টাঙ্করাঙ্গক অষ্টদলপদ্য
চিন্তা করত তাহার কর্ণিকাতে প্রণবাস্তর্গত অকার বীজ, বিন্দু,
নাদ ও শক্তি এই চতুর্থাঙ্গসম্পন্ন চতুর্দলপদ্যরূপ চিন্তা করিয়া

এই চতুর্দলপদ্যের বর্ণিকাতে মূলপ্রকৃতি সরস্বতীসমিহিত সর্কেশ্বর
 ব্রহ্মার ধ্যান করিবে। এই ধ্যানেও সপরিবার দেবের ধ্যান
 বৃদ্ধিতে হইবে। উত্তরবাক্যেও এইরূপ জানিবে। এই
 অষ্টদলে অকারসম্বন্ধিক্রমে কথিত পৃথগ্যাতি আটটি দেবতা যাহা
 অমুঠুপের প্রথম পাদের অক্ষরে অবস্থিত, সাজোপাক্ষ বেদ এবং
 চতুর্দলস্থিত ব্রহ্ম-ব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণু, ব্রহ্মরুদ্র ও ব্রহ্মসর্কেশ্বর, এই
 সকলকে আবরণে ধ্যান করিতে হইবে। আর সেই অষ্টদলের
 চারিদিকে চারি বেদ, অগ্নিকোণে ষড়ঙ্গ, নৈঋতকোণে মৌমাংসা,
 বায়ুকোণে ত্রায় এবং দৈন্যনকোণে ইতিহাস, পুরাণ, তন্ত্র,
 কাব্য ও নাটকাদি স্মরণ করিবে। চতুর্দলের পূর্বদিকে ব্রহ্ম-
 সর্কেশ্বর, দক্ষিণে ব্রহ্মরুদ্র, পশ্চিমে ব্রহ্মব্রহ্ম এবং উত্তরে ব্রহ্মবিষ্ণু
 এই সকল ধ্যান করা কর্তব্য, পরেও এইরূপ চতুষ্ঠয় মূর্তির চতুষ্ঠয়
 স্থিতি অবগত হইবে। মূলে নাভিমধ্যেই ব্রহ্মসর্কেশ্বরের স্থান
 নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রণবস্থ অকারস্বরূপ নাভিমধ্যে সপ্তায়া ব্রহ্মার
 ধ্যান করিবে। সপ্তায়া অর্থে প্রণবস্থ অকারের সম্বন্ধিক্রমে
 উক্ত সপ্ত আয়া ও অকার এই অষ্টায়া জ্ঞাতব্য, তাহা না হইলে
 অমুঠুপের প্রথমপাদের অষ্টাক্ষরের সহিত সমন্বয় সম্ভবে না। পুনশ্চ
 ব্রহ্মকে চতুরায়া বলার উদ্দেশ্য এই যে, সামান্তরূপে ব্যাপ্তি ও সমষ্টির
 ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া তাহার অংশ স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ, সাক্ষী
 ইহাদিগের ফলতঃ একত্ব কথিত হইল। রজঃপ্রধান সোমমণ্ডলস্থ
 সরস্বতী মূলপ্রকৃতি সহিত ব্রহ্মসর্কেশ্বরকে অষ্টদলমধ্যস্থ চতুর্দল
 বর্ণিকাতে ধ্যান করিবে। এইরূপ উকারসম্বন্ধিক্রমে উক্ত
 অক্ষরীক্ষাদি সপ্তায়া ও উকার এই অষ্টায়া এবং স্থূলাদি চতুষ্ঠয়রূপী

সব্বপ্রধান স্বর্ধ্যমণ্ডলস্থ শ্রীমূলপ্রকৃতিসমবিত বিষ্ণুসর্কেশ্বরকে উকারসম্বন্ধি হৃদয়স্থিত অষ্টদলে ধ্যান করিবে, যে অষ্টদল অন্তরীক্ষাত্মক অনুষ্টূপের দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষরের বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাঘব, বলভদ্র, কৃষ্ণ ও কল্কি, এই সকল মূর্তির দ্বারা অধিষ্ঠিত, তাহারই মধ্যস্থ উকাররূপী বিষ্ণু চতুর্দলপদ্মগত বিষ্ণুসর্কেশ্বরাদিযুক্ত পদ্মে ধ্যেয়। আর মকার-সম্বন্ধিক্রমে কথিত স্বর্গলোকাদি সপ্ত ওমকারস্বরূপ এই উমামূলপ্রকৃতিসমবিত তমঃপ্রধান অগ্নিমণ্ডলস্থ মকাররূপী রুদ্রকে ক্রমধ্যে ধ্যান করিবে। মকারসম্বন্ধিক্রমে কথিত স্বর্গলোকাদিস্বরূপ অনুষ্টূপের তৃতীয় পাদে অষ্টাক্ষরস্থিত সর্ক, ভব, পশুপতি, ঈশান, ভীম, মহাদেব, রুদ্র ও উগ্র এই সকল মূর্তি কর্তৃক অধিষ্ঠিত তন্মধ্যে চতুর্দলপদ্মগত রুদ্রসর্কেশ্বরাদিযুক্ত অষ্টদলে মকারকে চিন্তা করিবে। আর অর্দ্ধমাত্রাদিসম্বন্ধী সোমলোকাদি দ্বারা অষ্টাঙ্গা ও স্থলাদি চতুরাঙ্গক গুণসাম্যোপাধিবিশিষ্ট শক্তিমণ্ডলস্থ মূলপ্রকৃতি মায়াসহিত তুরীয় ওঙ্কারকে দ্বাদশান্তে অনুসন্ধান করিবে, যে দ্বাদশান্ত পদ্ম দ্বাত্রিংশদল মূলধারপদ্মের দ্বাত্রিংশদলোক্ত দেবতাবিশিষ্ট ও তৎকর্ণিকাগত দলের সদাদি মূর্তিযুক্ত ও তাহার কর্ণিকাস্থিত চতুর্দলের সর্কেশ্বরাদি মূর্তিচতুষ্টয় সহিত এইরূপ পদ্মে ধ্যান করিবে এবং ষোড়শান্ত পদ্মে ঐরূপ গুণবীজোপাধি শক্তিমণ্ডলস্থিত তুরীয় ওঙ্কারকে আনন্দামৃতরূপে অধোমুখে দ্বাত্রিংশৎ, অষ্ট ও চতুর্দলপদ্ম ও পূর্কোক্ত দেবতাবিশিষ্ট তাহা ধ্যান করিবে ॥ ৭ ॥

অখানন্দামৃতে নৈনাং চতুর্ধা সম্পৃজ্য ॥ ৮ ॥

অনন্তর উক্ত মূর্তিচতুষ্টয়ের পূজা করিতে হইবে, তাহার ক্রম

এই,—পীঠমূর্তি কল্পনা করিয়া পূর্বোক্ত আনন্দামৃত দ্বারা সপরিবার
ব্রহ্মসর্কেশ্বরাদিকে দেবতা, মন্ত্র, গুরু ও আত্মা, এই চারিপ্রকারে
অথবা পূজার সাধনীভূত জল, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদিকে
স্থূল, সূক্ষ্ম, প্রাক্ক ও তুরীয়ভাবে ধ্যান করিয়া 'গাহার দ্বারা পূজা
করিবে। ওম্ অং উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং অম্ ও রজ্জ উপাধয়ে
স্থূলবিরাটশরীরায় বিশ্ববৈশ্বানরাগ্নে সর্কশ্রে ব্রহ্মণে সরস্বতীসহিতায়
সর্কজায় সদাগ্নে অনন্তায় অখণ্ডানন্দসংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায়
পরমাগ্নে সপরিবারায় নমঃ। ওঁ উং জলন্তং সর্কতোমুখং উং ওঁ
সঙ্কোপাধয়ে সূক্ষ্মহিরণ্যগর্ভশরীরায় তৈজসহিতায় সর্কপালকায়
বিষ্ণবে লক্ষ্মীসহিতায় সর্কজায় আনন্দাগ্নে অসঙ্কাদ্বয়সংবিদে
নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাগ্নে সপরিবারায় নমঃ। ওঁ মং নৃসিংহং
ভীষণং ভদ্রং মম্ ওঁ তম-উপাধয়ে সৌম্যপ্ৰাজ্ঞানশরীরায় প্রজ্ঞেশ্বরায়
সর্কসংহতৌ সদাশিবায় উমাসহিতায় সর্কজায় সচ্চিদানন্দাগ্নে
অসঙ্কাতপুরুষসদ্বয়সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাগ্নে
সপরিবারায় নমঃ। ওম্ ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং ওঁ ওঁ গুণসামোপাধয়ে
ব্যাক্তাব্যাক্তশরীরায় প্রত্যগ্‌ব্রহ্মাগ্নে সর্কোৎপত্তিস্থিতিসংহারকতৌ
সর্কেশ্বরায় মূলপ্রকৃতিমায়াসহিতায় সর্কজায় সদানন্দচিদাগ্নে
অসঙ্কাতপুরুষসদ্বয়সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাগ্নে
সপরিবারায় নমঃ। ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্কতোমুখং
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ নিরবতায় নিগুণায় শীর্ষায়
অশরীরায় অসঙ্কায় প্রত্যগ্‌দ্বয়ায় স্বভাসাবভাসিভকুন্ডলায় অসঙ্কবোধায়
অসঙ্কাতপুরুষসদানন্দচিদাগ্নে স্বপ্নবোধবস্তুনির্দৈতায় নিরা-
লম্বনবিদ্যায় অহীনমহোদয়ায় নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাগ্নে

সপরিবারায় নমঃ । এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দান করিবে । অতঃপর
 ব্রহ্মজ্ঞানময় নৃসিংহদেবের স্মরণদেহের উদ্দেশ্যে নিম্নোক্ত মন্ত্র পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান করিবে । যথা—ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রৌঞ্চং নমঃ সংসিদ্ধসমৃদ্ধিদা-
 প্রদায় পরমৈকরশ্মায় পরমহংসিনি সমস্তজন বাস্তুসাত্ত্বিত্ত্বৈ
 নিরন্তরা-বস্তুস্তিগ্নি-নিবজ-পদমা-ন্দোহমহার্ণবে স্বরূপপরম্পরায়ৈ
 বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে হম্ ক্রৌঞ্চং ওঁ স্বাহা নমঃ । পরে নিম্নোক্ত পঞ্চমন্ত্রে
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দাপ ও নৈবেদ্য প্রদান করিবে । যথা—ওঁ হ্রীং
 শ্রীং ক্রৌঞ্চং ক্রৌঞ্চং নমো নিরন্তরং প্রথমান-প্রথমসামরশ্মায়ৈ স্বস্বাতন্ত্র্য-
 সমুন্মেষত-নিমেষে ন্যেবপরম্পরাভিঃ স্বরূপস্বরূপস্বরূপস্বরূপস্বরূপস্বরূপ-
 নিধয়ে পরমস্বরূপায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ হংসঃ ক্রৌঞ্চং ওঁ
 স্বাহা নমঃ । ১। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রৌঞ্চং ক্রৌঞ্চং নমঃ সঙ্কল্প-ল-
 সমুন্মেষত-গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দাপ-স্বভাবে স্বেচ্ছাবেগবিজ্ঞানমাগা সত্যবি-
 ভাক্তমুর্তিকাঠে চতুরগুণগ্রামত্রিমহেশ্মিজ্ঞানাতৈ পূর্ণ ষাড়্গুণ্য-
 মহাময়ে পরমস্বরূপায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ পঞ্চাবন্দবে
 হম্ ক্রৌঞ্চং ওঁ স্বাহা নমঃ । ২। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রৌঞ্চং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
 নমো নিত্যোদিত-মুদ্রিত-মহানন্দ-পরম-সুন্দর-ভোগবদ্রহপ্রকাশে
 বিবিধসিদ্ধ-জনাঙ্গদ-ষাড়্গুণ্য-প্রসবময়-পরস্বরূপ-পরমব্যোম-
 প্রভাবায়ৈ বিচিত্রানন্ত-নির্মলসুন্দর-ভোগজপ্রকার-পরিণাম-প্রবীণ-
 স্বপ্রভাবায়ৈ পরমস্বরূপস্বরূপস্বরূপায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ
 পঞ্চাবন্দবে হ্রীং হ্রীং হ্রীং ওঁ স্বাহা নমঃ । ৩। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রৌঞ্চং
 হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমঃ । স্বসঙ্কল্প-সমীরণ-সমীক্ষ্যমাণ-বহুবধ-জাবকোদ-
 বিপ্লবপুঞ্জায়ৈ কলিত-কাল-কালিনিক-কল্পভেদ-ফেনপিণ্ডনিবহায়ৈ
 লীলাসন্দনিত-ভোক্তৃ-ভোগ্য-ভোগোপকরণ-ভোগ-সম্পাদক-মহাসিদ্ধয়ে

পরমসুখ-সুসরূপসুলায়ে বিষ্ণুপত্ন্যে বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ পঞ্চবিন্দবে
 হং হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ স্বাহা নমঃ । ৪ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্ষৌঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ
 নমঃ সমস্ত-জগদুপকার-সৌকর-বুদ্ধিনোঃপ্রভাসুন্দরায়ৈ দ্বাঃ তুষ্টয়-
 সমুন্মেষিত সমস্তজন-বন্দী-কীর্ত্তি-জয়-মায়া প্রভাবায়ক-দনন্ত-সম্পদেক-
 নিধয়ে সমস্তশক্তি চক্রহস্তপ্রদায়ৈ সমস্তজগৎসন্তোষ-দায়ী-দায়িনাংনি
 বিবিধ-বিষমোপশ্রাবননি নানাবিঘ্নাঙ্কস্থিতায়ৈ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্ষৌঁ হ্রীঁ
 হ্রীঁ হ্রীঁ নমো নারায়ণায় নরসিংহায় বন্দীনারায়ণাত্ম্যং স্বাহা ওঁ হ্রীঁ
 শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ শ্রীম্ । এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া জলাদি
 উপহার ও রাজোপচাৰাদি দ্বারা পূজা করিলে, তৎপরে ভগবান্কে
 প্রসন্ন মনে করিয়া অধিকারগণ্ডে বক্ষ্যমাণক্রমে মন্ত্রবাক্য আশ্রয়-
 পূর্বক নমস্কাব্যগণ্ডে বক্ষ্যমাণক্রমেও মন্ত্রবাক্য দ্বারা যথেষ্ট সহিত
 আত্মার একমুখ পাতপাদনপূর্বক কৈন্তঃ প্রণবনিষ্ঠালাভাত্ত সঙ্কলনগণ্ডে
 বক্ষ্যমাণ প্রকারে ত্র্যম্বকাত্মা প্রতিপাদন করিলে । ব্যতীতহাৎ দ্বারাও
 ত্র্যম্বকচিত্তা করিয়া অমৃতজ্ঞাপণব আশ্রয়পূর্বক দ্বাদশ সংখ্য, তিন
 সহস্র তিন শত ত্র্যম্বকশংখ্য, অষ্টোত্তরসহস্র তিন শত ত্র্যম্বকশংখ্য,
 অষ্টোত্তর শতসংখ্য, ত্র্যম্বকশংখ্য, দশবার, ত্রিবার অথবা একবারও
 আপন শক্তি অনুসারে ছপ করিয়া উক্ত ছপ দে-তাতে সমর্পণপূর্বক
 নিয়োক্ত যন্ত্র পুষ্পঞ্জলি দান করিলে । যথা—ওঁ হং হংসায়কো
 যোহুপায়াগ্নিস্ততয়া দীপ্যমাঃ স নো মত্যাশ্রয়নাং নমো ব্রহ্মণে
 বিষ্ণুর্ভূতি ওঁ নমো ভগবতে বৃক্ষস্থায়ান ব্রহ্মণ বাপ্তমায়ারায়
 সর্বসাক্ষিণে পরেশ্বরায় সর্বগতায়বরায় ব্যাপ্তমায় নারিনে তৎ
 সবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
 ওঁ অম্ উগ্রং হঃ ওম্ ওঁ বীরং হঃ ওঁ অং মহাবিষ্ণুং হঃ ওম্ অং

ଜ୍ଵଳନ୍ତଃ ହଃ ଓମ୍ ଅମ୍ ସର୍ବତୋମୁଖଃ ହଃ ଓମ୍ ଅଂ ନୃସିଂହଂ ହଃ ଓମ୍
 ଅଂ ଭୀଷଣଂ ହଃ ଓମ୍ ଅଂ ଭଦ୍ରଂ ଚଃ ଓମ୍ ଅଂ ସୂତ୍ୟୁତ୍ୟୁତ୍ୟାଂ ହଃ ଓମ୍
 ଅଂ ନମାମି ହଃ ଓମ୍ ଅମ୍ ଅହଂ ଚଃ ଓ ତଂ ସଂ ନମୋ ବ୍ରହ୍ମଣେ ତଂ
 ସଂ ଓ ନମଃ । ଓ ନମୋ ଜରାଣ ଅମବାୟ ଅନୁତାୟ ଅଭୟାୟ ଅଶୋକାୟ,
 ଅଯୋହାୟ, ଅନଶନାୟ ଅପିପାସାୟ ଅଦୈତାୟ ହଃ ଓ ହ୍ରୀଁ ହଂ ସଃ
 ସୋହମ୍ ଓ ସ୍ବାହା ହଂ ସର୍ବପ୍ରକାଶକାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବିନାପୂର୍ଣ୍ଣାହନାକାରାୟ ସର୍ବାୟ
 ସର୍ବାକ୍ତ୍ରାୟ ସର୍ବାଗ୍ନେ ଅଦୟାୟ ଅପ୍ରକାଶପ୍ରକାଶାୟ । अनन्तरं ଓ ନମୋ
 ବ୍ରହ୍ମଣେ ଇତ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରେ ନୃସିଂହଦେବର ବାମ ବାହୁରେ ବିଚିତ୍ରମନ୍ତ୍ରଶୋଭିତ
 ବିଚିତ୍ର ମାଳା ଅର୍ପଣ କରିବେ । ଯଥା—ଓ ନମୋ ବ୍ରହ୍ମଣେ, ଓ ନମଃ
 ସର୍ବସଂହତ୍ରେ ସତତମହିୟେ ଓ ଅଂ ହଃ ଓଗ୍ରଂ ବୀରଂ ମହାବିଷ୍ଣୁଂ ଜ୍ଵଳନ୍ତଂ
 ସର୍ବତୋମୁଖଂ । ନୃସିଂହଂ ଭୀଷଣଂ ଭଦ୍ରଂ ସୂତ୍ୟୁତ୍ୟୁତ୍ୟାଂ ନମାମ୍ୟହମ୍ । ଅମ୍
 ଓ ନମଃ । ପରେ ଓମ୍ ଓମ୍ ଓଗ୍ରଂ ଇତ୍ୟାଦି ବନ୍ଧ୍ୟମାଣ ମନ୍ତ୍ରେ
 ନୃସିଂହଦେବର କର୍ତ୍ତେ ଆପାଦଳାଞ୍ଚିନୀ ମାଳା ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ଯଥା—
 ଓମ୍ ଓମ୍ ଓଗ୍ରଂ ବୀରଂ ମହାବିଷ୍ଣୁଂ ଜ୍ଵଳନ୍ତଂ ସର୍ବତୋମୁଖଂ । ନୃସିଂହଂ
 ଭୀଷଣଂ ଭଦ୍ରଂ ସୂତ୍ୟୁତ୍ୟୁତ୍ୟାଂ ନମାମ୍ୟହମ୍ । ଓ ନମୋ ଭଗବତେ ନୃସିଂହାଗ୍ନେ
 ବ୍ରହ୍ମଣେ ବିଷ୍ଣବେ ସର୍ବୋଽକୃଷ୍ଟତମୋହାରାୟ ପରମାର୍ଗସତ୍ୟସ୍ବରୂପାୟ ସ୍ବପ୍ରକାଶାୟ
 ଅସଂହାୟ ଅନନ୍ତଦର୍ଶିନେ ଅଦୟାୟ ଓଽକୃଷ୍ଟାୟ ନାରାୟଣାୟ ବିଦ୍ମହେ ବାସୁଦେବାୟ
 ଧୀମହି ତନ୍ନୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ଓମ୍ ଓମ୍ ଓଗ୍ରଂ ହଂ, ଓମ୍ ଓଂ
 ବୀରଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ ମହାବିଷ୍ଣୁଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ ଜ୍ଵଳନ୍ତଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ
 ସର୍ବତୋମୁଖଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ ନୃସିଂହଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ ଭୀଷଣଂ ହମ୍, ଓମ୍
 ଓଂ ଭଦ୍ରଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ ସୂତ୍ୟୁତ୍ୟୁତ୍ୟାଂ ହମ୍, ଓମ୍ ଓଂ ନମାମି ହମ୍, ଓମ୍
 ଓଂ ଅହଂ ହମ୍, ଓ ନମ ଓଽକୃଷ୍ଟାୟ ଓଽପାଦକାୟ ଓଽପ୍ରବେଷ୍ଟେ
 ଓଽଧ୍ୟାପୟିତ୍ରେ ଓଽହ୍ନିଷ୍ଟେ ଓଽକତ୍ରେ ଓଽପଥସାରକାୟ ଓଽଗ୍ରାସକାୟ

উদ্ধৃৎপ্রাক্ষর উদ্ধৃৎপূর্ণবিকৃতয়ে ওম্ ও নমো নারায়ণায় অঃ
 সৰ্বনির্ণায়কাকৃত্রিমপূর্ণোন্মোক্ষকারায় ও নমো বিষ্ণবে নমঃ
 সৰ্বাচারকংসানরাসংপূর্ণোন্মোক্ষমহিস্মৈ হারঃ । উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং
 জলন্তং সৰ্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্
 ও নমঃ । অতঃপর ও মং ত্রাশকং ইত্যাদি নিম্নকথিত মন্ত্রে
 নৃসিংহদেবের দক্ষিণবাহুমূলে মালা সমর্পণ করিবে । যথা—ও মং
 ত্রাশকং যজ্ঞামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ । উর্ধ্বাককমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয়-
 মামৃত্যুং । ও নমো ভগবতে নৃসিংহায়নে পরব্রহ্মণে দেবায়
 কৃত্যায় মহাবিভূতিমকারায় মহায়নে অভিন্নরূপায় স্বপ্রকাশায়
 প্রত্যগ্ ব্রহ্মণে ব্যাপ্ততমায় উৎকৃষ্টতমায় সৰ্বপ্রত্যকৃতমায় সৰ্বজ্ঞায়
 মহামায়াবিভূতয়ে তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো কৃত্যঃ
 প্রচোদয়াৎ । মং উগ্রং হং, মং বীরং হং, মং মহাবিষ্ণুং হং, মং
 জলন্তং হং, মং সৰ্বতোমুখং হং, মং নৃসিংহং হং, মং ভীষণং হং,
 মং ভদ্রং হং, মং মৃত্যুমৃত্যুং হং, মং নমামি হং, মং অহং হং,
 মং ও হ্রীং হ্রৌ নমঃ শিবায় হংসঃ সোহহম্ মম্ ও নমো
 মহতে মহসে মানায় মুক্তায় মহাদেবায় মহেশ্বরায় মহান্বজে
 মহাচিতে মহানন্দায় মহাপ্রভবে ও হ্রীং হ্রীং হ্রৌ নমঃ শিবায়
 মং সৰ্বমহত্তম ব্রহ্মমহত্তম মকারায় সৰ্বজগন্মায় সচ্চিদানন্দ-
 স্বরূপায় বাও,মনোগোচরাতিগায় আনন্দানুভবস্বরূপায় আত্ম-
 প্রকাশায় ও নমঃ শিবায় মং নমঃ সৰ্বমনোদ্রষ্ট্রে সৰ্বনির্বাহ-
 কায় সৰ্বপ্রত্নাহকায় সৰ্বসম্পীড়কায় সৰ্বসঞ্জালকায় সৰ্বভক্ষকায়
 স্বাত্মস্বরূপদাত্রে অত্যাগ্রায় অতিবীরায় অতিমহতে অতিবিষ্ণবে
 অতিজলন্তে অতিসৰ্বতোমুখায় অতিনৃসিংহায় অতিভীষণায় অতিভদ্রায়

অতিমৃত্যুমৃত্যবে অতিনমামিনে অত্যঙ্করায় স্বমহিমস্থায় হরঃ ।
 ওঁ মম উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্বতোমুখম্ । নৃসিংহং ভীষণং
 ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমামাহং মম । ওঁ নমঃ । এইরূপে পুষ্পাঞ্জলিত্রয়
 দাতব্য । পরে উগ্রং বীরং ইত্যাদি মন্ত্রে স্তুতি ও নমস্কার করিবে ।
 যথা—ওঁ উগ্রমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ বীরমাত্মনং নৃসিংহমহং
 নমামি । ওঁ মহাবিষ্ণুমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ জলন্তমাত্মনং
 নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ সৰ্বতোমুখমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ
 নৃসিংহমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ ভীষণমাত্মনং নৃসিংহমহং
 নমামি । ওঁ ভদ্রমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ ভদ্রমাত্মনং
 নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ মৃত্যুমৃত্যুমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ
 সৰ্বনমস্কার্যমাত্মনং নৃসিংহমহং নমামি । ওঁ সৰ্বমাত্মনমাত্মনং
 নৃসিংহমহং নমামি । স্তুতিমন্ত্ৰ পাঠান্তে পূৰ্বোক্তমালামন্ত্ৰত্রয় পাঠ
 পূৰ্বক পাদপৰ্য্যন্তব্যাপিনৌ মালা প্রদান করিয়া ভগবান্ নৃসিংহদেবকে
 এই কাণ্ড দ্বারা অতিপ্রসন্ন বলিয়া মনে করিবে । অতঃপর সচ্চিদানন্দ
 অনন্ত এই ব্রহ্মস্বরূপের প্রতিপাদক সদাদি নয়টি মন্ত্ৰ দ্বারা স্তুতি
 করিবে । যথা—ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদাত্মনং নৃসিংহং
 পরমাত্মনং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । ওঁ বীরং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্স-
 দাত্মনং নৃসিংহং পরমাত্মনং পরং ব্রহ্মাহং নমামি । এবং ওঁ মহাস্তং
 সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ বিষ্ণুং সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ জলন্তং
 সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ সৰ্বতোমুখং সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ নৃসিংহং
 সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ ভীষণং সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ ভদ্রং
 সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং সচ্চিদানন্দেত্যাদি । ইহা
 সন্ন্যস্তনবক । ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্সদাত্মনং নৃসিংহং

পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি এবং ওঁ বীরং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্-
চিদাত্মানমিত্যাदि। এইরূপে অমুষ্টিপ, মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটি
পদ যোজনা করিয়া নয়টি চিহ্ন পাঠ করিবে। ওম উগ্রং
সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যগানন্দাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং
নমামি। এবং ওঁ বীরং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যগানন্দাত্মানমিত্যাदিক্রমে
অনন্দমস্ত্রনবক পাঠ করিয়া অনস্ত্র নয়টি মন্ত্র পাঠ করিবে।
যথা—ওঁ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যগনস্ত্রাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং
ব্রহ্মাহং নমামি। মন্ত্রমধ্যে অনস্ত্রপদ সন্নিবেশ করিলেই অনস্ত্রমন্ত্র
সম্পন্ন হয়। পরে ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যগাত্মাত্মানং নৃসিংহং
পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ইত্যাদি আত্মপদবৃক্ত আত্ম-
মন্ত্র নয়টি পাঠ করিয়া ব্রহ্মার সহিত প্রত্যগাত্মার (জীবাাত্মার)
ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া ব্রহ্মপূজা সমাপ্ত করিবে
অতঃপর চতুর্মূর্ত্তিযোগ কর্তব্য। যথা—প্রণব উচ্চারণ করত
অমৃতস্রাবণপূর্বক উপহার দ্বারা মূর্ত্তিচতুষ্টয়কে চতুঃপ্রকার পূজা
করিবে, এবং উক্তরূপে চতুঃপ্রকার পূজা করিয়া তেজোময়
মূর্ত্তিচতুষ্টয়কে লিঙ্গচতুষ্টয় স্রবণপূর্বক মন্ত্ররাজ ও প্রণব উচ্চারণ
করিতে করিতে লিঙ্গচতুষ্টয়ের একীকরণান্তে অমৃতস্রাবণ করিবে।
ইহাই চতুর্মূর্ত্তিযোগপ্রকার ॥ ৮ ॥

তথা ব্রহ্মাণমেব বিষ্ণুমেব রুদ্রমেব বিভক্তাংস্ত্রীনেব অবিভক্তাং-
স্ত্রীনেব লিঙ্গরূপানেব চ সম্পূজ্যোপহারৈশ্চতুর্ধা ॥ ৯ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে চতুর্মূর্ত্তিযোগ করিয়া ব্রহ্মযোগ করিতে
হইবে। যথা—চতুর্মূর্ত্তিযোগে চারি স্থানে মূর্ত্তিচতুষ্টয় স্রবণপূর্বক

পূজা করিয়া তেজোময় মূর্তিচতুষ্টয়ের সংহার করত অমৃতস্রাবণ কথিত হইয়াছে, সেইরূপ ব্রহ্মযোগে সরস্বতীমূলপ্রকৃতিসহিত সপরিবার ব্রহ্মাকে ব্রহ্মসর্বেশ্বররূপে চিন্তা করিয়া পূজাদি করিতে যাইবে। তৎপরে বিষ্ণুযোগ করিবে অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্থানচতুষ্টয়েই শ্রীমূল-প্রকৃতির সহিত সপরিবার বিষ্ণুকে বিষ্ণুসর্বেশ্বর ইহা ভাবিয়া পূজাদি করিবে। অনন্তর রুদ্রযোগ করিবে, তাহা এই,—পূর্বোক্ত আধারাদি চারিস্থানে উমারূপা মূলপ্রকৃতির সহিত সপরিবার রুদ্রকে সর্বেশ্বর রুদ্র চিন্তা করিয়া পূজাদি করিবে। এইরূপ ব্রহ্মাদিকে ভিন্ন ভিন্ন শরীরে উপাসনা করিবে অর্থাৎ ব্রহ্মসর্বেশ্বর, বিষ্ণুসর্বেশ্বর ও রুদ্রসর্বেশ্বর এই তিনকে সরস্বতী, উমা ও শ্রী, এই তিন মূলপ্রকৃতি সহকারে পূর্বোক্ত স্থানচতুষ্টয়ে চিন্তা করিয়া পূজাদি করিবে, এই যোগে সকল পূজাতেই পূর্বোক্ত দেবতাবিশিষ্টভাবে দ্বাত্রিংশদল, অষ্টদল ও চতুর্দলপদ্য স্মরণ করা কর্তব্য। এই যোগে ব্রহ্মা পীতবর্ণ, চতুর্ভুজ, স্রক, স্রব, অক্ষমালা, দণ্ড ও কমণ্ডলুধারী এবং চতুর্ভাঙ্গ-বিশিষ্ট, ইহার মূলপ্রকৃতি সরস্বতী শ্বেতবর্ণা, অক্ষমুত্র, স্রক, পুষ্পক, মুদ্রা ও কলসধারিণী। বিষ্ণু শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী, বিদ্যাবর্ণ, ইহার মূলপ্রকৃতি শ্রী পদ্মদয়, শ্রীকল ও অভয়মুদ্রাধারিণী এবং রক্তবর্ণা। রুদ্র পরশু, মৃগমুদ্রা, শূল ও নরকপালধারী এবং শ্বেতবর্ণ। ইহার মূলপ্রকৃতি উমা পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অভয়ধারিণী এবং অমৃতবর্ণা। সকল যোগেই মূর্তিত্রয়কে একপীঠে উপবিষ্ট ধ্যান করিবে। শক্তিসকলকে ব্রহ্মাদিমূর্তির অঙ্কমধ্যে অথবা বামোক্তদেশে অবস্থিত ধ্যান করিবে। অষ্টদলপদ্যে বেদাদি, বারাহাদি, সর্কাদি ও সদাদি এই আবরণচতুষ্টয়ের প্রত্যেককে ধ্যান করিতে হইবে।

অনন্তর অভেদযোগ কথিত হইতেছে,—উক্ত দেবত্রয়কে অবিভক্তরূপে, অর্থাৎ একশরীরবিশিষ্ট ব্রহ্মাদি তিন দেবকে অবিভক্ত শক্তিতে এক মূলপ্রকৃতি মায়ী সমাধিত ও পরিবার সহকারে আধারাদি স্থানচতুষ্টয়ে চিন্তা করিয়া অর্চনাদি করিবে। এই অবিভক্তযোগে সর্বেশ্বরকে হরিণ, পরশু, শঙ্খ, চক্র, অক্ষমালা ও দণ্ডধারী ত্রিমুখবিশিষ্ট এবং অনির্কচনীয় বর্ণরূপে ধ্যান করিবে, আর প্রকৃতিকে পাশ, অঙ্কুশ, পদ্মদ্বয়, মুদ্রা ও পুষ্পকধারিণী, ত্রিমুখী এবং অনির্দেশ্যবর্ণ চিন্তা করিতে হইবে। এইক্ষণ লিঙ্গযোগ কথিত হইতেছে,—সর্বযোগেই শক্তি ও পরিবার সহ জ্যোতির্লিঙ্গরূপী ব্রহ্মাদিকে চিন্তা করিয়া অর্চনাদি করিবে। এই পূজার সাধনপ্রকার এই—অমৃতাত্মক অর্ঘ্যপাতাদি ও জলাদি উপহার দ্বারা উক্ত আধারাদি স্থানচতুষ্টয়ে চতুশ্রকারে পূজা করিতে হইবে ॥ ৯ ॥

অথ লিঙ্গানু সংস্কৃত্য তেজসা শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্য তদধিষ্ঠানমাস্থানং সঞ্জাল্য তত্তেজ আত্মচৈতন্যরূপং বলমবষ্টভ্য ॥ ১০ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে পূজাস্তে কষ্টব্য উপদিষ্ট হইতেছে।—পূজার পর আধারাদি স্থানচতুষ্টয়স্থ জ্যোতির্ময় লিঙ্গসকলকে প্রণবোচ্চারণ দ্বারা এক ব্রহ্মে পরিগণিত করিয়া অমৃতস্রাবণপূর্বক সর্বদেবময় ঐ তেজ বৃদ্ধি করিবে। এ স্থানে যোগের ক্রম কিছু উপদিষ্ট হইল, অত্যাণ্ড পূর্ববৎ জানিবে। এইক্ষণ চিদবষ্টভ্যযোগ কথিত হইতেছে।—পূর্বে যে আনন্দামৃত দ্বারা প্রদীপ্ত সর্বদেবময় তেজে স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণনামক শরীরত্রয়ের মধ্যে পূজা কথিত হইয়াছে, উক্ত শরীরত্রয় সেই তেজোদ্বারা অভিন্নভাবে ঐ শরীরত্রয়কে বাহ্যে ও অভ্যন্তরে

ব্যাপ্ত করিতে হইবে। আপত্তি হইতে পারে যে, ব্রহ্মজ্ঞান ও পরাশক্তিময় যে সামান্ত নামক শরীরকে নৃসিংহদেবের শরীররূপে কল্পনা করিয়া তাহার উপরেই উক্ত পূজাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছে, যদি ঐ শরীরকেই এ স্থলে সৰ্বদেবের উপাদানভূত তেজ বলা যায়, তবে এ তেজোরূপ শরীর দ্বারা কোন্ তিনটি শরীরকে ব্যাপ্ত করা হইবে? যদি ঐ শরীরের আধারভূত কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীরই উক্ত শরীরত্রয়ের বাচ্য হয়, তবে সেগুলিকে নৃসিংহদেবের পীঠস্বরূপ বলা হইল কেন? যাহা পীঠ, তাহা শরীর হইবে কিরূপে? ইহার উত্তর—না, তাহাতে কোনও অনুপপত্তি নাই; কেন না, উক্ত শরীরত্রয়ই এ স্থলে তেজোব্যাপ্ত শরীরত্রয়ের স্বরূপ, তবে যে তাহাদের পীঠকল্পনা দ্বারা শরীরত্ব খণ্ডিত হইবে, এমন কথা নহে। যাহা কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীর, তাহাই পরমাত্তার উপলব্ধির অধিষ্ঠানরূপে পীঠকল্পনার বিষয়ীভূত। অতএব সেই সাক্ষী আকারে স্থিত জ্ঞানরূপ তেজের দ্বারা কারণাদি শরীরত্রয়কে অতিব্যাপ্ত করিবে, পরে সেই শরীরত্রয়েরই অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মচৈতন্যময় তেজকে প্রজ্জ্বলিত করিবে অর্থাৎ উক্ত শরীরত্রয়ব্যাপী জ্ঞানতেজোদ্বারা কারণাদি শরীরত্রয়কে কবলিত করিলে যখন শরীরত্রয় কিঞ্চিৎ তেজোভাব প্রাপ্ত হইবে, তখন তাহাকে ব্রহ্মচৈতন্তে উদ্দীপ্ত করিবে। অতঃপর সেই শরীরত্রয়ব্যাপক জ্ঞানরূপ তেজকে আত্মচৈতন্যস্বরূপ মনে করিবে। যেহেতু, সেই ব্রহ্মজ্ঞানময় তেজে শরীরচতুষ্টয়সংহারক ব্রহ্মচৈতন্য শক্তিব্যক্তি লাভ করে। সেই তেজকে বলও বলা যায়। কারণ, সেই ব্রহ্মজ্ঞানরূপী তেজ সমস্ত দৈতভাবনার সংহারে সমর্থ। সেই ব্রহ্মজ্ঞানতেজ বা বলকে অতি

সাবধানে অবলম্বন করিবে অর্থাৎ চিত্তের সর্ববিধ বিক্ষেপ বা চাঞ্চল্য পরিহার করত সাক্ষী ব্রহ্মের সহিত একাকারতা প্রতিপাদন করিবে। ইহাই চিত্তের বলাবষ্টষ্ঠ ॥ ১০ ॥

শুণৈরৈক্যং সম্পাদ্য মহাস্থলে মহাস্থলং মহাস্থলম্ মহাস্থলম্
মহাকারণে চ মহাকারণং সংহৃত্য মাত্রাভিরোতামুজ্জাতমুজ্জাতম্
রূপং সঙ্কিত্তয়ন্ গ্রসেৎ ॥ ১১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

মধ্যম ও অধ্যম যোগী পূর্বোক্ত প্রকারে শরীরচতুষ্টয়ে সংহারোন্মুখ করিয়া গুণযোগ করিবে। পূর্বোক্ত ব্যাপ্তি, আদিমত্ব, উৎকর্ষ, উভয়ত্ব, পরিমাণ, তুরীয়ত্ব, চিদ্রূপত্ব, স্থূলত্ব, সূক্ষ্মত্ব, বীজত্ব ও সাক্ষিত্বরূপ গুণসমূহ দ্বারা বাচ্য ও বাচকের ঐক্য চিন্তা করিয়া পরে মন্দ ও মধ্যমাধিকারীর পক্ষে “প্রণবের যে পূর্বমাত্রা তাহাই প্রথমপাদ” ইত্যুক্তক্রমে কেবল প্রণবোচ্চারণ দ্বারা সংহারযোগ কর্তব্য। বিরাট্, নামক স্থূলশরীর জীবাণুসম্পন্ন পূর্বতন স্থূল শরীর অপেক্ষা মহান্, এবং হিরণ্যগর্ভাশ্বক সূক্ষ্মশরীর জীবের পূর্বতন সূক্ষ্ম-শরীরাপেক্ষা মহা সূক্ষ্ম, ঐরূপ ঈশ্বরের কারণশরীর জীবের সুষুম্নাকালীন শরীরাপেক্ষা মহাকারণ। এই কারণশরীরই যখন সৃষ্ট্যুন্মুখ হয়, তৎকালে বহিস্পৃথচেতনস্বরূপ, আবার প্রলয়াবস্থায় সমুদয় সাংসারিক বাসনাবিশিষ্টতা হেতু সর্বদা বহিস্পৃথতার জগৎ উৎসুক, এ কারণ তিনি ব্রহ্মাকারতার অভাবে এক প্রকার বহিস্পৃথও বটে, তথাপি তাঁহার শরীর সমস্ত জগতেব কারণ বলিয়া কারণ নামে অভিহিত হয়। এক্ষণে শরীরচতুষ্টয়ের সংহারের সাধন কথিত হইতেছে, উক্ত গুণ ও

ষিরাডাদিপাদরূপ অকার-উকার-মকার-মাত্রা দ্বারা সকল সংহার করিবে
এ স্থল কেবল প্রণ বাচ্চাবণ দ্বারা উক্ত যোগ করিবে, ইহাই জানা
যাইতেছে, তদন্তর প্রকণাণীন পাদযোগও দোষাবহ নহে। অনন্তর
কারণসংহারের নিমিত্ত ওতাদিযোগ করিতেছেন। ওতাদি যোগের
কথা পূর্বে উক্ত হইলেও এ খণ্ডেও উক্ত হইতেছে। এই ওতাদিযোগে
চতুর্থখণ্ডোক্ত ওতাদি মন্তরূপ করা কর্তব্য। ওতাদি জপাই মন্ত
যথা—ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়ান্নে ওতপ্রোতাদিতাবায়
সর্বাধিষ্ঠানায় সর্বায়েনে সর্বায়া অদ্বয়ায় একায় পরমার্থসদায়ানে ব্যাপ্তায়
সচ্চিদানন্দবনৈকরসায় অব্যবহার্যায় অদ্বয়ায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে
নৃসিংহায় ওকায়ান্নে ওতপ্রোতাবায় সর্বাধিকায় বাঙমাত্ররূপায়
সর্করূপায়ান্নে চিন্মাত্ররূপায় সর্কায়ান্নে পরমেশ্বরায় অভিন্নায় অমৃতায়
অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ। ই হি ওঁ মন্ত।

ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়ান্নে সর্বাশুজ্ঞাত্রে সদাশুদাত্রে অসঙ্কায়
অবিক্রিয়ায় অদ্বয়ায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়োঙ্কারায়ান্নে
সর্বাশুজ্ঞাত্রে বাঙমাত্ররূপায় সর্কভূতায়ান্নে চিন্মাত্ররূপায় সর্কায়ান্নে
সদাশুকপরমেশ্বর্যভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ।
ইহা অশুজ্ঞাতৃমন্ত।

ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়ান্নে অশুজ্ঞেকরসায় জ্ঞানধনায় অনাদি-
সঙ্কায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়োঙ্কারায় সর্বাশুজ্ঞায়ান্নে
বাঙমাত্ররূপায় সর্করূপায়ান্নে চিন্মাত্ররূপায় সর্কায়ান্নে পরমেশ্বরায়
অভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ। ইহা অশুজ্ঞায়মন্ত।

ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়ান্নে অবিকল্পায়াদ্বয়ায় নমঃ। ওঁ নমো

ভগবতে নৃসিংহারোক্ষারাত্মনে অবিকল্পায় অদ্বৈতায় চিন্মাত্ররূপায় সৰ্ব্বাত্মনে
 পরমেশ্বরায় অগ্নিায় অনামরূপায় অব্যবহার্যায় অদ্বৈতায় স্বপ্রকাশায়
 মহানন্দায়াত্মনে অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ। ইহা অবিকল্প মন্ত্র।
 ইহার অর্থ এই যে—যিনি ভগবান্ নৃসিংহাত্মা, ওতপ্রোতাদি ভাবাপন্ন,
 সকলের আধার, সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্ব্বময়, অদ্বৈত, একরূপ, পরমার্থ, সদাত্মা
 সৰ্ব্বব্যাপী, সচ্চিদানন্দধন, একরস, অব্যবহার্য, অদ্বিতীয়, তাঁহাকে নম-
 স্কার করি। আর যিনি ভগবান্ নৃসিংহ, ওক্ষারাত্মা ওতপ্রোতভাবাপন্ন,
 সৰ্ব্বসাধক, বাঙ্মাত্ররূপী, সৰ্ব্বরূপাত্মা, চিন্মাত্ররূপী, সৰ্ব্বাত্মা, পরমে-
 শ্বর, অভিন্ন, অমৃত, অভয়, পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই
 ওতমন্ত্র। যে ভগবান্ নৃসিংহমূর্তি, সৰ্ব্বমুজ্জাকারী, সদায়প্রদাতা,
 অসঙ্গ, বিকারহীন, অদ্বৈত, সেই পরব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি
 ভগবান্ নৃসিংহ, ওক্ষারস্বরূপ, সৰ্ব্বমুজ্জাকারী, সদায়প্রদাতা, অসঙ্গ,
 অক্রিয়, ও অদ্বৈত ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান্
 নৃসিংহ, ওক্ষারস্বরূপ, সৰ্ব্বমুজ্জাকারী, বাঙ্মাত্ররূপী, সৰ্ব্বভূতাত্মা,
 চিন্মাত্ররূপী, সৰ্ব্বাত্মা, সৎস্বরূপ, পরমেশ্বর, অভিন্ন, অমৃত, অভয়,
 পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। এই সকলই অমুজ্জাতমন্ত্র।
 যিনি ভগবান্ নৃসিংহাত্মা, অমুজ্জাতাত্ম, একরসাত্মক, প্রজ্ঞানধন,
 নৃসিংহরূপী, অনাদিসিদ্ধ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি।
 যিনি ভগবান্ ওক্ষারাত্মক, সৰ্ব্বমুজ্জাস্বরূপ, বাঙ্মাত্ররূপী, সৰ্বরূপাত্মা,
 চিন্মাত্ররূপ, সৰ্ব্বাত্মা, পরমেশ্বর, অভিন্ন, অমৃত, অভয়, পরব্রহ্ম,
 তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই অমুজ্জাতমন্ত্র। যিনি ভগবান্
 নৃসিংহাত্মা, অবিকল্প, অদ্বৈত ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি
 ভগবান্ নৃসিংহ, ওক্ষারাত্মা, অবিকল্প, অদ্বিতীয়, চিন্মাত্ররূপী, সৰ্ব্বাত্মা,

পরমেশ্বর, অভিন্ন, নামরূপবিহীন, অব্যবহার্য্য, অদ্বিতীয়, স্বপ্রকাশরূপী, মহানন্দময়, অমৃত, অভয়, পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই অবিকল্প মন্ত্র। এইরূপে উক্ত মন্ত্রে চতুর্দশ যোগ করিবে এবং সকল জগৎকে আত্মার অংশভাবনায় বিলীন করিয়া অনুশাসন খণ্ডে বক্ষ্যমাণ লক্ষণসম্পন্ন পরমাআর “হংসঃ সোহং” এই মন্ত্রে আত্মভাব প্রতিপাদন করিয়া অনুজ্ঞা প্রণব অথবা সংস্করণজ্ঞান দ্বারা সর্বদা আত্মনিষ্ঠ হইবে। এই পর্য্যন্তই অনুষ্ঠানক্রম সংক্ষেপে কথিত হইল। তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থে ইহার সবিস্তর দেখিতে পাইবে ॥ ১১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

তং বা এতমাআনং পরমং ব্রহ্ম ওকারং তুরীয়োক্তারাগ্রবিদ্যোত-
মমুষ্ণুভা নভা প্রসান্ত ওমিতি সংস্কৃত্যাহমিত্যামুসন্দধ্যাৎ ॥ ১ ॥

অনন্তর স্তুতি ও নমস্কার প্রসঙ্গে পরমাআপরিজ্ঞান কথনের জন্য এই খণ্ড আরম্ভ। যিনি বিরাট, বৈশ্বানর, হিরণ্যগর্ভ, সূত্র, অজ্ঞান, ঈশ্বর, আত্মা, অব্যাকৃত ও ব্রহ্মরূপে বিদ্যমান আছেন, সেই স্থূল, বিশ্ব, সূক্ষ্ম, তৈজসরূপী, সুষুপ্তিকালীন প্রাজ্ঞ, অব্যাকৃত ও প্রত্যগ্‌রূপী, আত্মস্বরূপ, সর্বব্যাপক অমুমন্তা, পরমব্রহ্মরূপী, অকার উকাব মকার অর্দ্ধমাত্রাশ্রয়, ওকাররূপী জানিবে এবং তিনি শাস্ত্রস্বরূপ

তুরীয় ওকারের পূর্বভাগে সাক্ষিক্রমে স্বতঃপ্রকাশমান। সেই আত্মাকে নমামি পদাস্ত মন্ত দ্বারা স্তুতিপূর্বক নমস্কার করিয়া প্রসন্ন করত সেই পরমাত্মার প্রসাদে সংসারপরিহারে লক্ষ্যসামর্থ্য হইয়া চতুর্ন্যাত্মক ওম্ উচ্চারণপূর্বক বিরাড়াদি সংহারক্রমে সংহার করিয়া ওকারানুসন্ধান করিবে, অর্থাৎ অবশিষ্ট অহং পদ দ্বারা অবশিষ্ট তুরীয়ের তুরীয় অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে চিন্তা করিবে। এ স্থলে শ্রুতিতে নমস্কারের উল্লেখ থাকায় ‘নমামি’ শব্দের অর্থ নমস্কারই, এবং ‘উগ্রম্’ ইত্যাদি দ্বিতীয়াস্ত পদসমুদায়েরও যথাক্রমে অর্থ গ্রাহ্য। এই উপাসনা কেবল অমুষ্ণভের পাদদ্বয় দ্বারাই চরিতার্থ নহে, পবন তুরীয় ভাবের প্রতিপাদন করাই ইহার উদ্দেশ্য। এই জন্যই পূর্বে ‘তুরীয়োক্তার-বিজ্ঞে’ এই বিশেষণটি প্রদত্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ শ্রুতিতে ওম্ দ্বারা সংহার উপদিষ্ট হওয়ায় তাহাই কর্তব্য। শ্রুতির মর্ম্মার্থ এই যে, চতুর্ন্যাত্মক ওকার উচ্চারণ করত সার্থক ওকারের সাধক তুরীয়-তুরীয় পরমাত্মাকে মৃত্যুমৃত্যু ইত্যন্ত অমুষ্ণভমজে কার্যিক ও মানসিক নমস্কার করিয়া পুনর্বার প্রণব উচ্চারণ করিতে করিতে সর্বসংহারপূর্বক আমিই পূর্ণব্রহ্ম, এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মানুভূতি দ্বারা একমাত্র অবশিষ্ট আত্মানুসন্ধান করিবে ॥ ১ ॥

অধৈতমেবাআনং পরমং ব্রহ্ম ওকারং তুরীয়োক্তারাগ্রবিজ্ঞেতমেকা-
দশাআনমাআনং নৃসিংহং নত্বা ওমিতি সংহরমমুসন্দধ্যাৎ ॥ ২ ॥

অনন্তর অমুষ্ণপুচ্ছদঃস্ব পদ দ্বারা স্তুতি ও নমস্কারবিশিষ্ট উপাসনা কথিত হইতেছে।—বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, বৈশ্বানর, অব্যাকৃতাদি

ব্রহ্মকে হুলস্থলাদি অব্যাকৃত আত্মরূপী এবং তুরীয় ওঙ্কারের
বিন্দুনাদশক্তিরূপ সাক্ষিরূপে প্রকাশক জানিয়া উগ্রত্বাদি অমুষ্ণুভ-
প্রতিপাত্ত বিভিন্নগুণবৈশিষ্ট্য হেতু একাদশরূপী আত্মবদ্ধহর
নরসিংহরূপী পরমাত্মাকে স্তুতিপাঠপূর্বক নমস্কার করিয়া তৎপ্রসাদে
লব্ধবীৰ্য্য হইয়া ওঙ্কার দ্বারা সৰ্বসংহার করত অবশিষ্ট স্বপ্রকাশমান
ব্রহ্মের অনুসন্ধান করিবে, অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিবে।
ইহার ভাবার্থ এই যে, ওঙ্কার উচ্চারণ করত তুরীয় ধ্যান করিবে
ও তাঁহাকে “উগ্রং” ইত্যাদি এক এক পদে উগ্রত্বাদিগুণবিশিষ্ট
পরব্রহ্মস্বরূপ চিন্তা করত স্তুতিপাঠপূর্বক আত্মাকে নৃসিংহরূপে স্তব
করিয়া “অহং নমামি” এই পদে আত্মসমর্পণরূপ নমস্কার করিয়া এবং
এইরূপে বীরাদি মন্ত্রে স্তুতিনমস্কার পুনর্বার প্রণব উচ্চারণ করিয়া
ব্রহ্মে সৰ্বভাবের বিলয় পূর্বক আত্মস্বরূপে অবস্থান করিবে। এই
সকল মন্ত্র পূর্বে ক্রমবধৌ লিখিত হইয়াছে, তাহা দৃষ্টি করিবে ॥ ২ ॥

অধৈতমেবাগ্নানমাগ্নানং পরমং ব্রহ্মোঙ্কারং তুরীয়োঙ্কারাগ্রবি-
জ্যোতঃ প্রণবেন সঙ্কিস্ত্যামুষ্ণুভা সচ্চিদানন্দপূর্ণায়াসু নবাশ্রকং
সচ্চিদানন্দপূর্ণায়াং পরমাত্মানং পরমং ব্রহ্ম সম্ভাব্য অহমিত্যাশ্র-
নমাদায় মনসা ব্রহ্মগৈকীকুর্য্যাৎ অমুষ্ণুভৈব বা ॥ ৩ ॥

পুনর্বার পদ দ্বারা নমস্কারাদিবিশিষ্ট অপর চিন্তনপ্রকার
ভগবানের প্রসাদাতিশয়লাভের জন্তু কথিত হইতেছে।—পূর্বোক্তরূপ
নরসিংহরূপী পরব্রহ্মকে চতুর্শ্রীত্রাসম্পন্ন প্রণব দ্বারা তুরীয়তুরীয়াবধি
প্রত্যগাত্মাকে বস্তুস্বরূপ চিন্তা করিবে, ইহাই প্রণব দ্বারা চিন্তনের
গম্যার্থ। যেহেতু, ইতঃপরেই অমুষ্ণুভমন্ত্র দ্বারা পরমব্রহ্মের ভাবনা

বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে ও অহম্ পদে আত্মাকে অবলম্বন
করিবার উদ্দেশ্য দ্বারা উপাধিনিশ্চুক্ত অংপদপ্রতিপাত্ত জীবাত্মার
আভাস প্রাপ্ত হইয়াছে। অনুষ্টুভের দ্বারা অর্থাৎ অনুষ্টুভ মন্ত্রান্তর্গত
উগ্র-বীরাদি নয়টি পদ দ্বারা ব্রহ্মের সহিত আত্মার একীকরণ
করিবে। এ স্থলে অনুষ্টুভের অর্থ উগ্র-বীরাদি নয়টি পদ। কারণ,
অবশিষ্ট ‘নমাম্যহং’ এই দুইটি অক্ষর উদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত হইয়াছে।
অর্থাৎ “নমাম্যহং” এই পদদ্বয় উপাধিনিশ্চুক্ত অন্তরাত্মার বোধার্থ
প্রযুক্ত এবং তাহাই উগ্রাদি নবপদশোষিত ব্রহ্মের সহিত ঐক্য-
প্রতিপাদন বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে, কাজেই অবশিষ্ট নৃসিংহ পদ
নবপদবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক বুঝাইতেছে। পরন্তু ঐ নৃসিংহপদ নৃসিংহ-
রূপী ব্রহ্মের বাচক, যেহেতু, প্রধানভূত বিশেষ্যের বাচক হওয়াই
যুক্তিযুক্ত; অতএব “অনুষ্টুভা” এই শব্দের অর্থ অনুষ্টুভান্তর্গত নবপদ
দ্বারা, ইহাই সঙ্গত। এইক্ষণ উক্ত অনুষ্টুভপদে কিরূপে ব্রহ্মকে
অনুসন্ধান করিবে, তাহাই কথিত হইতেছে। ব্রহ্মের স্বরূপ সৎ,
চিৎ, আনন্দপূর্ণ ও প্রত্যক্ষ এই পঞ্চরূপের প্রত্যেক রূপই উক্ত
নবাত্মক, যেহেতু, সদাদির মধ্যে প্রত্যেকটিরই সর্বসংহারসামর্থ্য
বিद्यমান, এইরূপ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যেক সদাদিরপে উগ্রাদি নবপদ
প্রযোক্তব্য, অর্থাৎ ওঁ উগ্রং সদাশ্রয়ং, বীরং সদাশ্রয়ং ইত্যাদিরূপে
সৎসংযোগ, উগ্রং চিদাশ্রয়ং, বীরং চিদাশ্রয়ং ইত্যাদিরূপে
চিৎসংযোগ, উগ্রং অনন্তাশ্রয়ং, বীরং অনন্তাশ্রয়ং ইত্যাদিরূপে
অনন্তসংযোগ অথবা উগ্রং পূর্ণাশ্রয়ং, বীরং পূর্ণাশ্রয়ং ইত্যাদিরূপে
পূর্ণসংযোগ, উগ্রং প্রত্যগাশ্রয়ং, বীরং প্রত্যগাশ্রয়ং ইত্যাদিরূপে
প্রত্যগাশ্রয়সংযোগ অথবা উগ্রং আত্মাশ্রয়ং, বীরং আত্মাশ্রয়ং ইত্যাদিরূপে

আত্মসংযোগ করিবে। এইরূপে ব্রহ্মের ক্রমিক বিশেষ-ধর্ম সদাদিপদের ব্রহ্মের ত্রায় সর্বসংহারবিরোধিত্ব-প্রতিপাদনের জন্য উগ্রাদিক্রপের প্রচলিততা কহিয়া সেই সকল সত্তা প্রভৃতি ব্রহ্মবিশেষ-ধর্মের ব্রহ্মবৎ সর্বদা আনন্দময়ত্ব, পূর্ণাত্মত্ব প্রতিপাদনার্থ উগ্রাদি পদসমূহের এবং “সদাআনং” ইত্যাদি পদ সকলের মধ্যে সদাদি ধর্মের। বিশেষণরূপে সৎ, চিত্ত, আনন্দ, পূর্ণ, প্রত্যগাত্ম এই সকল পদ প্রক্ষেপ করা কর্তব্য। এই জন্য ‘সচ্চিদানন্দপূর্ণাআনং’ এই উক্তি হইয়াছে। এই স্থলেও সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মস্বরূপ পঞ্চপদেই “সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মা” ইহার সম্বন্ধ করিতে হয়; সুতরাং সদাদি একৈক্যের ব্রহ্মবৎ সচ্চিদানন্দাদি স্বরূপতা সিদ্ধ হইল। ইহার ফলে ব্রহ্মের ও ব্রহ্মবিশেষণ সকলের একরূপত্বহেতু ব্রহ্মের একরসত্ব অর্থাৎ অবৈতত্ব সিদ্ধ হইবে। “ও উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্ সদাআনং” ইত্যাদিক্রমে আত্মষ্টভ নবপদে বিশেষণযোগ জানিবে। বিশেষ্য ব্রহ্ম পরিজ্ঞানার্থ তদ্বাচক “পরমাআনং পরংব্রহ্ম” এই পদদ্বয় বলিয়াছেন। “ও উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্ সদাআনং পরমাআনং পরংব্রহ্ম” ইত্যাদিক্রপে পদপ্রয়োগ করিবে। এই স্থানে যদিও বিশেষ্যবাচক নৃ সংহপদের পর্যায় উক্ত পরমাআত্মা ও পরংব্রহ্ম এই পদদ্বয়ঃ শ্রুত থাকে, তথাপি ব্রহ্মপদের পূর্ববর্তী নৃ সংহপদ যোগ কর্তব্য, অতএব মন্ত্ররাজের অন্তর্গত নৃসংহপদেব প্রযোগে কোন সার্থক্য থাকে না। অতএব পদদ্বয়ের পূর্বেই তাহার প্রয়োগ গ্রাহ্য। কারণ, ‘পরমাআনং পরং ব্রহ্ম’ এই দুই পদকে নৃসিংহ পদের স্থলাভিষিক্ত করায় নৃসংহেরই প্রাধান্য জানা যায়। এইরূপে তৎপদার্থকে চিন্তা করিয়া অহং পদ দ্বারা শোধিত উপাধি-নিম্মুক্ত

প্রত্যগাত্মাকে গ্রহণপূর্বক “নমঃ” এই পদ দ্বারা ব্রহ্মের সহিত তাহার ঐক্য ভাবনা করিবে। ইহাই ‘অহমিত্যাগ্নান্মাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকাকুর্য্যাৎ’ ইহার তাৎপৰ্য্য। অতএব “ও উগ্রং সচ্চিদানন্দ-পূর্ণপ্রত্যকসদাত্মানং নৃসিংহং পদমাত্মানং পরং ব্রহ্মহং নমামি” ইত্যাদি ক্রমখণ্ডোক্ত মন্ত্র জানিবে। কিম্বা প্রণবাদ ব্যতিরেকে কেবল অমুষ্ঠিত মন্ত্র দ্বারাই ব্রহ্মত্বৈক্য প্রতিপাদন করিবে। এ স্থানে উগ্রত্বাদি নৃসিংহই গুণলক্ষিত তৎপদের প্রতিপাত্ত এবং অহং পদ তৎপদার্থপ্রত্যগাত্মার বাচক, আর নমামি এই পদও তৎ ও তৎপদার্থের ঐক্যবাচক বলিয়া জানিবে ॥ ৩ ॥

এষ উ এব নৃ এষ হি নৃসিংহঃ এষ হি সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বাত্মা সিংহোহসৌ পবমেশ্বরঃ অসৌ হি সৰ্বত্র সৰ্বদা সৰ্বাত্মা সনু সৰ্বমতি ॥ ৪ ॥

অতঃপর মন্ত্ররাজের মধ্যগত নৃসিংহপদ দ্বারা ব্রহ্মত্বৈক্য জ্ঞান করিতে হইবে। ইহাই কথিত হইতেছে। নৃসিংহ শব্দের অন্তর্গত নৃশব্দে প্রত্যগাত্মা বুঝিবে। এই আত্মা সৰ্বব্যক্তিরই স্বীয় অমুভবসিদ্ধ। নৃশব্দার্থে সেই প্রত্যগাত্মাই অবধারিত আছে, অর্থাৎ নৃশব্দেই নৃসিংহ বুঝিতে হইবে। যে হেতু, নৃসিংহই সকলের আত্মরূপে সৰ্বদেশে বহুমান এবং নিত্যভাবে নৃসিংহ সচ্চিদানন্দরূপে সৰ্বকালে বিদ্যমান আছেন। তিনি সৰ্বাত্মা, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ব্যতিরেকে ভাবাভাব-অক জগতের আত্মা অণু নাই; সুতরাং তাঁহারই সৰ্বাত্মত্ব জানা যায়। বাস্তবিক দেশ, কাল বা কোন বস্তু দ্বারাই তাঁহার পরিচ্ছেদ করা যায় না। তিনি অসীম। শ্রুতির তাৎপৰ্য্য এই যে, নৃ ধাতুর অর্থ গতি,



গতি অর্থে সর্কব্যাপ্তি, এই ব্যাপ্তি মুখ্যভাবে দৈশিক বলিয়াও বাস্তবিক সেই ত্রিবিধ ব্যাপ্তি প্রত্যগাত্মাত উপপন্ন আছে। আর সেই ব্রহ্মব্যতিরিক্ত বস্তুর যে সর্কব্যাপ্তি তাহা ব্রহ্মদৃশ্য হেতু কল্পিত, অতএব সেই নৃশব্দার্থই ত্রিবিধ ব্যাপ্তিমান, আর সিংহশব্দে তৎপদার্থ পরমেশ্বরের বাচক; সুতরাং এই সিংহশব্দার্থই শ্রুতি, স্মৃতি ও লোক-প্রসিদ্ধ পরমেশ্বর। আর সিংহ শব্দের পরমেশ্বরবাচকতায় যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে। পরমেশ্বরই সকল দেশে ও সকল কালে সর্করূপে বিত্তমান থাকিয়া সকল ভক্ষণ করেন অর্থাৎ সক্রিয়রূপে আত্মসাৎ করেন, সর্কসংহার করেন। সুতরাং শ্রুতির ভাবার্থ এই—ব্রহ্মনর্থ ষিঞা ধাতুতে “সিং” এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। অতএব কার্য্যাকারণরূপ ব্রহ্মনবিশিষ্ট জগৎই সিংহশব্দে প্রতীয়মান হয় এবং সেই কার্য্যাকারণরূপ জগৎ যিনি হনন করেন, তিনিই সিংহ। হন্ ধাতুর অর্থ হিংসা ও গতি, তাহা হইতে হ পদটি নিষ্পন্ন হয়, সুতরাং ‘হ’ অর্থে হিংসা, সর্ক-সংহার অথবা গতি—ত্রিবিধ ব্যাপ্তি এই উভয় অর্থই প্রত্যগাত্মা-স্বরূপ পরমেশ্বরে সঙ্গত। এই জন্তই পরমেশ্বরকে সিংহ বলা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

নৃসিংহ এবৈকলঃ এষ তুরীয়ঃ এষ এবোগ্রঃ এষ এব বীরঃ এষ এব মহান্ এষ এব বিষ্ণুঃ এষ এব জগন্ এষ এব সর্কতোমুখঃ এষ এব নৃসিংহঃ এষ এব ভৌষণং এষ এব ভদ্রঃ এষ এব মৃত্যুমৃত্যুঃ এষ এব নমামি এষ এবাহম্। এবং যোগাক্রটো ব্রহ্মণ্যেবাত্তষ্টুভং সন্দধ্যাদো-
কার ইতি ॥ ৫ ॥

উক্ত প্রকারে নৃ ও সিংহ এই পদার্থদ্বয় একত্বপ্রত্যয় দ্বারা

পরীক্ষার করিয়া উভয় পদার্থের সামান্যধিকরণ্য দ্বারা আত্যন্তিক ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন। শাস্ত্রা ব্রহ্মই এবং ব্রহ্ম আত্মাই। ব্রহ্মকে ‘নৃ’ ও ‘সিংহ’ বলায় আপাততঃ ব্রহ্মে উভয় ধর্মের সম্বন্ধবিশেষের বোধ হয়, কিন্তু তাহার নিরাসার্থ বলিতেছেন,—সেই নৃসিংহ এক। যদিচ লোকে সংসর্গাদি লক্ষণ বাক্যার্থই দৃষ্ট হয়, অতএব এ স্থানেও তাহাই হইতে পারে, এই আশঙ্কা কর, তবে এই বাক্যার্থের লোকোত্তরতা প্রযুক্ত এই আশঙ্কা দূরীকৃত হইবে। ইনিই তুরীয় ব্রহ্ম, সর্বদৈতসংহার-সামর্থ্যহেতু এই বাক্যার্থের পরস্পর অসংসর্গাদিস্বরূপতা জানা যায়, এই অভিপ্রায়ে বলা হয়, ইনিই উগ্র। যদি বল, সর্বসংহার-সামর্থ্য সত্ত্বেও মনোদোষাগহেতু সকল পদার্থ সংহার করেন না, তাহা নহে, কারণ, তিনি বীর ও মহান্, অর্থাৎ সর্বসংহারণমর্থ ও পরিভবাসহিষ্ণু। আর ইনি বিষ্ণু, ইনি জলনশীল, ইনি সর্বতোমুখ, ইনি নৃসিংহ, ইনি ভীষণ, ইনি ভদ্র, ইনি মৃত্যুমৃত্যু, ইনি নমামি, ইনি অহং। এই সকল পদের বিশেষ অর্থ ও অভিপ্রায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অর্থাৎ পূর্বে তুরীয় পদার্থসত্ত্বাব প্রদর্শন করিতে যাইয়া পদসকলের অর্থ এক প্রকার উক্ত হইয়াছে, এই স্থলে পূর্বোক্তার্থ অনুসরণ করিয়া তুরীয় ব্রহ্মের সংহাবসামর্থ্যরূপ বাক্যার্থকথন দ্বারা বাক্যার্থের অখণ্ডতা উপপাদিত হইতেছে, ইহাই বিশেষ। পক্ষান্তরে, পূর্বে তুরীয় ব্রহ্মে সর্বসংহারসামর্থ্যাদিপদার্থের সম্ভাব্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং এই স্থলে ইনিই উগ্র ইত্যাদি নিয়মানুগত বাক্যের দ্বারা এই নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মারই উক্ত শক্তিগুণ সকল দর্শিত হইতেছে। ইহাই মহাপার্থক্য। এই হেতু বার্তিক সূত্রকার প্রতিপদব্যাখ্যানেই একবারের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়াছেন। তথায়

উক্ত হইয়াছে, একপ্রত্যগ্‌ব্রহ্ম ব্যতিরেকে আর কুত্রাপি সৰ্বসংহার-
সামর্থ্য নাই, উক্ত উপাসনাদিবলে যিনি কেবল ওঙ্কারে অবস্থানে
সমর্থ, তাঁহার পক্ষে অগ্ৰাণু সাধনসকল প্রণবে সংশ্লিষ্ট করা ও
তদ্বারা আত্মানুসন্ধান করা কর্তব্য। এইরূপে কৰ্মকাণ্ডবিহিত সাধন
পূৰ্বোপনিষদে উক্ত উপাসনা এবং এই স্থানে কথিত অমুষ্টিপ্,
পাদমিশ্রিত উপাসনাদি দ্বারা যোগাক্রম, অর্থাৎ কেবল প্রণব
যোগাশ্রয়সমর্থ ব্যক্তি এক ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্মতে অমুষ্টিপ্, সন্ধান
করিবে অর্থাৎ অগ্র সাধন সকল ব্রহ্মরূপ ওঙ্কারে অন্তর্ভুক্ত করিয়া
সেই প্রণব দ্বারা আত্মানুসন্ধান কর্তব্য ॥ ৫ ॥

তদেতো শ্লোকো ভবতঃ। সংস্তভ্য সিংহং স্বস্মতান্ গুণর্দান্
সংযোজ্য শৃঙ্গৈশ্চ ষতশ্চ হস্তা। বশ্যাং ক্ষুরস্তীমসতীং নিপীড়্য সত্তম্য
সিংহেন স এষ বীরঃ। শৃঙ্গপ্রোতান্ পদান্ স্পৃষ্ট্বা হস্তা তামগ্রসন্
স্বয়ম্। নত্যা চ বহুধা দৃষ্ট্বা নৃসিংহঃ স্বয়মুদ্রতো ॥ ৬ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

গত খণ্ডচতুষ্ঠয়ে যে যে বিষয় উক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে শ্লোকরূপে
মন্ত্র উদাহৃত হইল। অবিবেকবশতঃ চঞ্চল আত্মাকে পরমার্গতারূপে
বিবেক-বিজ্ঞান যে অন্তরাত্মা শরীরাদি উপাধির অভেদজ্ঞানে চঞ্চল
প্রকৃতিসম্পন্ন অনুভূত হয়, বাস্তবিক সকল বন্ধনহীন সেই আত্মাকে
স্বয়ং বিবেকজ্ঞান দ্বারা সংস্বভাবে স্থিরীকৃত করিবে। তৎপরে
সেই অবিবেকী আত্মপ্রসূত স্থূল বিশ্ব প্রভৃতি শরীরচতুষ্টয় যাহার
স্থূলত্বাদি গুণযোগে বুদ্ধিশ্রাপ্ত হইয়া বিরাট বৈশ্বানরাদি ভাব প্রাপ্ত
হয়, তাহাদিগকে বেদের সার প্রণবের অকারাদি চারি মাত্রার

সহিত ব্যাপ্তি প্রভৃতি সাধাবণ ধর্ম দ্বারা ঐক্যসম্পাদন পূর্বক ক্রমে
 সূক্ষ্মশরীরে স্থূলশরীরে, দাবণশরীরে সূক্ষ্মের ও তুরীয়ভাবে
 কারণের প্রবেশ বা বিলয় করিবে। তন্মধ্যে তুরীয়ে কারণশরীরের
 বিলয়প্রকার কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ কারণরূপিনী মায়াকে
 পূর্বোক্ত ওতযোগবলে স্বাধীন কবিয়া ক্রমে অনুজ্ঞাহযোগে আত্মসত্তার
 ক্ষুরণাধীনভাবে বর্তমান রাখিবে, ক্রমশঃ মায়াকে ব্রহ্মে কল্পিত
 মনে কবিয়া তাহার উচ্ছেদ ঘটাইবার জন্য অনুজ্ঞাযোগে অসংকল্প-
 শক্তিহীন করিবার চেষ্টা করিবে। অতঃপর মন মায়ানির্মুক্ত হইলে
 তখন তাহাকে সাক্ষী ব্রহ্মাকারে স্থির কবিয়া তাহারই বিরোধী সাক্ষী
 চিৎ নৃসিংহে নিমগ্ন করা কণ্ডব্য। “ওতসাক্ষতুরীয়স্ত” ইত্যাদি শ্লোকেও
 এই মর্ম নিহিত আছে। তৎপরে বুদ্ধিবৃত্তিতে আকৃষ্ট আত্মরূপী তুরীয়
 ব্রহ্ম দ্বারা মায়াকে ভক্ষণ কবিয়া অর্থাৎ সেই ব্রহ্মেতে অধ্যস্ত মায়াকে
 ব্রহ্মাদিবিজ্ঞান দ্বারা তন্মাত্ররূপে বিলীন কবিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মাভিন্নভাবে
 পূর্বোক্ত মন্ত্ররাজ দ্বারা তুরীয় ব্রহ্মকে চিন্তা করত তাহাতে সেই মায়ার
 সংহার করিবে। এইরূপ তুরায় ব্রহ্মবিজ্ঞানী সাধক আর সংসারবন্ধনে
 আবদ্ধ হয় না, যেহেতু, উক্ত সাধক স্বয়ং নৃসিংহরূপ প্রাপ্ত হয়। আর
 প্রণবমাত্রাব্যাপ্ত বিরাদাদি চতুঃশরীর, সপ্ত অঙ্গ এবং ব্রহ্ম সর্বৈশ্বর্যাদি
 পদ সকলকে অমুষ্ণুপ-পাদচতুষ্টয়ের সহিত সম্বন্ধ কবিয়া অর্থাৎ অভিন্ন-
 ভাবে চিন্তা কবিয়া ক্রমে সেই কাবণভূতা মায়াকে উক্ত প্রকারে
 তুরীয় মাত্রাপাদ দ্বারা যথাসম্ভব সংহার করিবে। এইরূপ করিলে
 স্বয়ং জ্ঞানী হইয়া নৃসিংহরূপী আত্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। ইহার পরবর্তী
 খণ্ডে উক্ত প্রকারে আত্মস্বরূপ নৃসিংহকে অনেক প্রকারে নমস্কার ও
 স্তব করিয়া এবং পরমাত্মরূপী নৃসিংহকে নমস্কারমন্ত্র, প্রণব, মন্ত্ররাজ ও

সিংহ শব্দ দ্বারা বহুপ্রকারে জ্ঞান করত স্বয়ং নৃসিংহরূপে অভিব্যক্ত হইতে পারে অর্থাৎ পূর্বজন্মে স্বয়ং নৃসিংহ হইয়া ও অজ্ঞানবশতঃ যে পূর্বভাব অনভিব্যক্ত ছিল, নৃসিংহদেবের প্রসাদজনিত ব্রহ্মবিজ্ঞানে পুনরায় তাহার অভিব্যক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ৩ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথৈষ এবাকার আপ্ততমার্থঃ আত্মত্বে নৃসিংহে ব্রহ্মণি বর্ততে এষ হোগাপ্ততমঃ এষ হি সাক্ষী এষ হি দৈশ্বরঃ ॥ ১ ॥

ওঙ্কারের মধ্যে অমুষ্টুপ, মন্ত্রকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া সেই ওঙ্কার দ্বারা আত্মানুসন্ধান কর্তব্য, ইহা উক্ত হইয়াছে । এইক্ষণে কিরূপে ওঙ্কারে অমুষ্টুপের অন্তর্ভাব হয় এবং কিরূপেই বা সেই ওঙ্কার দ্বারা আত্মানুসন্ধান করিবে ? এই আকাজক্ষায় প্রণবে অমুষ্টুপের অন্তর্ভাবপ্রকার প্রদর্শনার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে । এই খণ্ডে অকারের ব্যাপ্ত প্রত্যগর্থতা প্রকাশ করিয়া তাহার সঙ্গতি দেখাইবার জন্য সাতত্যাগমনার্থক অত্, ধাতু হইতে নিস্পন্ন প্রত্যগাত্মায় মন্ত্ররাজের প্রতিপাদ্য অর্থের সঙ্গাব আছে, ইহা বলিয়া উক্ত অর্থই অকারের যোগ্য অর্থ, ইহাই প্রথম পর্যায়ের প্রতিপাদ্য বিষয় । দ্বিতীয় পর্য্যায়ে শব্দান্তরপরিহারের নিমিত্ত প্রত্যগাত্মারই উৎকৃষ্টার্থক

উকারার্থতা বলিয়া আত্মার উৎকৃষ্টতা উপপাদনের নিমিত্ত আত্মাতে
মন্ত্ররাজ্যার্থসত্তা বলিয়া একারার্থকখনপূর্বক বিভূতিমত্তাহেতু
দ্বৈতাপত্তি দোষ পরিহারের নিমিত্ত ব্রহ্মেতে মন্ত্ররাজ্যার্থসত্তাব
কথিত হইতেছে। অতএব ব্রহ্মে ও প্রত্যগাত্মায় মন্ত্ররাজ্যের
অন্তর্ভাব হেতু তদ্বাচক প্রণবমাত্রাতেও তদন্তর্ভাব জানিবে। তদ্বিত্ত
তাহার বাচকই হইত না, বাচ্যবাচকের অভেদ প্রযুক্তও উহা সঙ্গত।
অতএব আকারের ব্যাপ্ততম অর্থ কথিত হইয়াছে। পূর্বে অক্ষুণ্ণ-
পদবিশিষ্ট চতুর্মাাত্রাসম্পন্ন প্রণব দ্বারা উপাসনা নিরূপণ করিয়া, এই
খণ্ডে কেবল ত্রিমাাত্র প্রণব দ্বারা আত্মপরিজ্ঞান কথিত হইতেছে,
ইহাই অর্থশকার্য জানিবে। বাস্তবিক সেই মাত্রাই উকারে আছে,
তবে সেই মাত্রা কি? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, অকারই সেই মাত্রা
বলিয়া কথিত হয়। অকারের ব্যাপ্ততমার্থ আছে, কিন্তু সেই ব্যাপ্ততম
অকার কিরূপ—যাহাতে অকারের বৃত্তি হইতে পারে? ইহার উত্তরে
বলা যায়, সেই প্রত্যগাত্মাই অকারের বৃত্তি। প্রত্যগাত্মার অকার-
স্বরূপতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত ত্রিবিধ ব্যাপ্তি ও তাহার সিদ্ধির অল্প
সর্বসংহারকর্তৃত্ব বলিতেছেন। তিনি নৃসিংহ অর্থাৎ আত্মবন্ধহারী,
সুতরাং ব্রহ্মের বৃহত্ত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপকত্ব নিবন্ধন নৃসিংহব্রহ্মে অকারের
স্থিতি যুক্তিযুক্ত হইয়াছে; যদি বল, আকাশাদি অগ্ন্যাত্ম পদার্থও
ব্যাপ্ত, তবে সেই আকাশাদি অগ্ন্যাত্ম পদার্থও অকারের বৃত্তি হইতে
পারে, তাহা নহে, যেহেতু, আকাশাদি ব্যাপ্ত হইলেও তাহারা ব্যাপ্ততম
নহে। ব্রহ্মই সর্বব্যাপী। তবে ক্ষুদ্র শরীরমাত্রবর্তী প্রত্যগাত্মার
কিরূপে সর্বব্যাপকত্ব হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন,
জীবাত্মার সর্ববুদ্ধিসাম্প্রদায়িক হেতু তাহার সর্বব্যাপ্তি যুক্তিযুক্ত, ইহা

বলিয়া ক্রমে ক্রমে প্রত্যগাত্মার সৰ্বসংহারকর্তৃহ ও ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। তথাপি ঈশ্বরের জীব হইতে বিভিন্নরূপে অবস্থিতি হেতু জীবের সৰ্বব্যাপ্তি অসম্ভব, এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, তিনিই সৰ্বসাক্ষী এবং তিনিই ঈশ্বর। সৰ্বসাক্ষী ব্যতীত জড়পদার্থের ঈশ্বরত্ব সম্ভবে না ॥ ১ ॥

অতঃ সৰ্বগতঃ নহীদং সৰ্বমেষ হি ব্যাপ্ততমঃ ইদং সৰ্বং যদয়মাত্মা
মায়ামাত্রমেষ এবোগ্র এষ হেবাপ্ততমঃ এষ এব বীর এষ হি ব্যাপ্ততমঃ
এষ এব মহানেষ এব ব্যাপ্ততমঃ এষ এব বিষ্ণুরেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব
জলন্ এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব সৰ্বতোমুখ এস হি ব্যাপ্ততমঃ এষ
এব নৃসিংহ এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব ভীষণ এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ
এব ভদ্র এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব মৃত্যুমৃত্যুরেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব
নমাম্যেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এবাহমেষ হি ব্যাপ্ততমঃ আত্মৈব নৃসিংহো
দেবো ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ॥ ২ ॥

এইক্ষণ প্রকৃত সিদ্ধান্ত বিবৃত হইতেছে :—উক্ত সকল কারণে ব্রহ্ম সৰ্বসাক্ষী, যদি বল, সাক্ষী সাক্ষাৎ দশবস্তুর সম্ভাব হেতু ব্যাপ্ততমত্ব হইতে পারে না। এই আশঙ্কা অমূলক। সাক্ষ্যপদার্থের সাক্ষী ব্যতিরেকে সম্ভাব সম্ভবে না, অতএব স্বতন্ত্র সাক্ষী আছেই। তবে উদ্দেশ্য এই যে, ঈশ্বর সকল পদার্থের সাক্ষী, তিনি ভিন্ন সৰ্বসাক্ষী কেহ নাই, এই নৃসিংহরূপী ঈশ্বরই সৰ্বসাক্ষী এবং ইনিই সাক্ষিরূপে সৰ্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন, বাহ ও অভ্যন্তরে সম্ভবতঃ ঈশ্বরের বিদ্যমানতা আছে, অন্তর্থাৎ তাঁহার সাক্ষিরূপে অনুপপত্তি হয়। পক্ষান্তরে, অকারের

প্রতিপাদ্যরূপে ব্যাপ্ততম অন্য কোন পদার্থ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহা ভিন্ন আর কি যুক্তি সঙ্গত হইতে পারে? এই হেতু অকারের নিরর্থকত্বভয়ে আত্মার দৃশ্যবস্তুর দ্বারা ব্যাপ্তিসঙ্কোচও স্বীকার করা উচিত নহে। যেহেতু, সমস্তই আত্মাস্বরূপ বলিলে উক্ত দোষের অবকাশ থাকে না। যদি বল, এইরূপ হইলেও আত্মার ব্যাপ্য শাস্ত্রকে অবশ্যই সাক্ষী হইতে অভিন্ন বা বিভিন্নরূপে বর্তমান বলিতেই হইবে। তাহা হইলে আর আত্মার বিশ্বব্যাপকত্ব কোথায়? কারণ, ব্যাপ্যাবকাশেই তাঁহার ব্যাপ্তিভঙ্গ ঘটে। তাহা নহে, যদি বাস্তবরূপী কোন দৃশ্যপ্রপঞ্চ থাকিত, তবে তাঁহার দ্বারা সর্বব্যাপ্তির ব্যাঘাত ঘটিত; পরন্তু এই বিশ্ব সমুদায়ই আত্মাস্বরূপ, আত্মা হইতে বিভিন্ন বা অভিন্ন বস্তুস্তর নাই, প্রতীয়মান জগৎ মায়াকার্য্য মাত্র। যদিচ শাস্ত্রাস্বরূপ মায়ার দ্বারাও ব্যাপ্তিসঙ্কোচ হইতে পারে, অতএব আত্মার ব্যাপ্ততমত্ব থাকে কিরূপে? তাহাও নহে। যেহেতু, মায়ারও সংহারে সামর্থ্য আছে। এই অতিপ্রায়ে বলিতেছেন, ইনিই উগ্র, অর্থাৎ সর্বসংহারকরূপে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন। অকারের নৈরর্থক্য ভয়ে আত্মারই এই উগ্রত্ব স্বীকার করিতে হয়, অর্থাৎ এই আত্মাই অকারের অর্থ। যেহেতু, এই আত্মাই ব্যাপ্ততম। সর্বসংহারকত্বরূপ উগ্রত্ব না থাকিলে ব্যাপ্ততমত্ব সম্ভবে না, অতএব অকারই উগ্র পদস্বরূপ হইয়া আত্মার উগ্রত্ব বোধ করাইতেছে, অতএব অকারেরই উগ্রপদত্ব সিদ্ধ হইয়াছে, ইহা ব্যস্ত হইল। এইরূপে ইনি বীর এবং সর্বব্যাপ্ত, ইনিই মহান এবং সর্বব্যাপ্ত, ইনিই বিষ্ণু এবং সর্বব্যাপ্ত, ইনিই তেজোময় এবং সর্বব্যাপ্ত, ইনিই নৃসিংহ এবং সর্বব্যাপ্ত ইনিই ভীষণ

এবং সৰ্বব্যাপ্ত, ইনিই ভদ্র এবং সৰ্বব্যাপ্ত, ইনিই অহংপদবাচ্য এবং সৰ্বব্যাপ্ত, ইনিই মৃত্যুর মৃত্যু এবং সৰ্বব্যাপ্ত, ইনিই নমস্ত এবং সৰ্বব্যাপ্ত। অতএব নৃসিংহদেব আত্মাই এবং ইনিই ব্রহ্ম। আর পূর্বে যে ওঙ্কারে অমুষ্ণুভের অমুস্কান করিতে উক্তি আছে, তাহাই এই শ্রুতি দ্বারা উপপাদিত হইল। এক্ষণে আত্মার উগ্রত্বের মত বীরত্বাদি লক্ষণের হেতু নির্দেশ করা হইতেছে। নৃসিংহের সৰ্বসংহারসামর্থ্যসম্বন্ধেও মন্দপ্রযত্নহেতু তিনি সৰ্বসংহার করিতেছেন না, কিন্তু তিনি সকল অনর্থ সহ্য করিতেছেন। তাহা নহে, যেহেতু তিনি সৰ্বপরিভবাসহ, তাহার কারণ তিনি ব্যাপ্ততম। যদি বল, প্রতিবন্ধসম্ভাববশতঃ তিনি সৰ্বসংহার করিতে পারেন না, তাহা নহে। যেহেতু, তিনি মহান্, স্মৃতরাং তাঁহার কোন প্রতিবন্ধক সম্ভব নহে। তাঁহার মহত্ব প্রমাণ তিনি ব্যাপ্ততম। এইরূপ অচ্যুত অমুষ্ণুবস্ত্রগত পদেরও পূর্বোক্ত আশঙ্কা ও পরিহার জানিবে। এইরূপে ওঙ্কারাস্ত্রগত এক অকারের মধ্যেই সমস্ত অমুষ্ণুত মন্ত্রপ্রতিপাত্ত বিষয় নিহিত আছে; স্মৃতরাং যিনি অন্তরাত্মাকে ঐ অকারস্বরূপ মনে করেন, তাহার ফল বিবৃত হইতেছে। তিনি জ্ঞানকালেই সেই প্রত্যগ্‌রূপী সৰ্ববন্ধরহিত চিদাত্মা ব্রহ্ম হইতে পারেন ॥ ২ ॥

সোহকামো নিকাম আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্ম প্রাণা
উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যোতি ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মাকে
জানিতে পারে, সেই ব্যক্তির জ্ঞানমাত্রে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তি

হয়। যেহেতু, উক্তরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি অকাম, অর্থাৎ মুক্ত, জ্ঞান-সমকালেই সর্বপ্রকার বিষয়বহিত হয়, অতএব জ্ঞান হইলে তৎপরক্ষণেই সে ব্রহ্ম হইয়া থাকে। কিরূপে জ্ঞানসমকালে মুক্ত হয়? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেহেতু, জ্ঞানকালে তাহার সর্বপ্রকার তৃষ্ণার অভাব থাকে; তাহার কারণ, যে ব্যক্তির ব্রহ্ম-বিজ্ঞান হয়, সে আপ্তকাম অর্থাৎ পূর্ণকাম। যেহেতু, আত্মকামনা ভিন্ন কামনাই তাহাতে থাকিতে পারে না। যাহার অন্ত বিষয়ে কামনা থাকে না, তাহারই ব্রহ্মবিষয়ে তৃষ্ণা হয়। আর যাহার অন্ত বিষয়ে কামনা আছে, তাহার ব্রহ্মতৃষ্ণা হইতে পারে না। কিরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির আত্মকামনা হয়? তাহা বলা যাইতেছে। যে সকল কামনা পূর্বে পরমানন্দানুভবরূপী আত্মার অজ্ঞান বশতঃ যথার্থ প্রাপ্তব্য বিষয়ের অসংস্করূপ কামনা উদ্ভূত হইয়াছে, উক্ত আত্মজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞাননিবৃত্তি হইলে সেই সকল কামনাও অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্যস্বরূপ বলিয়া স্বয়ংই নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং আত্মানন্দস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত আত্মকামী ব্যক্তি আপ্তকাম ও এই নিমিত্তই সে নিবৃত্ততৃষ্ণা হইতে পারে এবং অকাম অর্থাৎ কাম্যবিষয়াভাবে এক ব্রহ্মাবলম্বী মুক্ত হয়, অর্থাৎ জ্ঞানসমকালেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়। যদি বল, জ্ঞানসময়ে ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি হয় হউক, তথাপি শরীরপাতের পরে পুনর্বার তাহার সংসারপ্রাপ্তি হইতে পারে। তাহা নহে, যেহেতু, আত্মার সংসার অজ্ঞান ও কামনার অধ্যাসমাত্র, সেই অজ্ঞান ও কামনা বিনষ্ট হইলে তাহার প্রাণেব আর উৎক্রমণ হয় না, অকামী মুক্ত পুরুষের প্রাণ কখনও উৎক্রমণ করে না, যেহেতু, প্রাণ কর্মফল-ভোগের নিমিত্তই নির্গত হয় ও পুনরায়

জীবকে সংসারে আবদ্ধ করে। কৰ্ম্মমাত্রই অজ্ঞানকৃত, জ্ঞান হইলেই সেই কৰ্ম্ম নষ্ট হইয়া যায়। কাজেই কৰ্ম্মফলের উদয়, অসম্ভব। পরজন্মে তাহার ভোগের নিমিত্ত মৃত্যুকালে প্রাণের উৎক্রমণ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানিগণের জ্ঞান হইলে প্রাণ তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মেতে প্রাণ লীন হইয়া শরীরের পতন হইলে পূর্বোক্ত ব্রহ্মই হয় এবং পরেও ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। বাস্তবিক অজ্ঞানকৃত অব্রহ্মত্বের জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। স্বর্গাদি-প্রাপ্তিস্থলে যেমন অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি, সেইরূপ নহে, তাহা হইলে মোক্ষ ও ব্রহ্মেরও স্বর্গাদির জায় অনিত্যত্ব হইয়া পড়ে এবং অনিত্যলাভের জন্ত কোন প্রচেষ্টার আবশ্যকতা থাকে না, মোক্ষ কাম্যই হইত না ॥ ৩ ॥

অঐথৈব এবোকার উৎকৃষ্টতমার্থঃ আত্মত্বে নৃসিংহে ব্রহ্মণি বর্ততে তস্মাদেব সত্যস্বরূপো ন হতদন্তি অমেয়মানস্বপ্রকাশমেষ হি স্বপ্রকাশোহসঙ্কোহন্যং ন বীক্ষত আত্মা ॥ ৪ ॥

যেমন আত্মাতে আত্ম ভিন্ন বস্তুর আরোপ করা যায়, সেইরূপ অনাত্মাতে আত্মার আরোপ স্বীকার করিতে হইবে। তদ্বিন্ন লোকব্যবহারের উপপত্তি হয় না অর্থাৎ ‘আমি যাইতেছি’, ‘আমি ক্লশ,’ ‘আমি গৌর’ ইত্যাদি ব্যবহার দেহের উপর আত্মার আরোপ করিয়াই সম্পন্ন হয়, অথচ কল্পিত বস্তুমাত্রই অসৎ, একরূপ অবস্থায় আরোপিত আত্মারও অসঙ্গত্বসত্তি হয়, আর তাহার সত্যত্ব হইতে অনাত্মারও সত্যত্ব হইতে পারে। এ জন্ত অবশ্য কোন বিশিষ্ট আশ্রয় করিয়া আত্মার সর্বসংহারসামর্থ্য

হেতু ব্যাপ্তত্ব ও অকার্যার্থতা এবং অনাত্ম্য ব্যাপ্তির অভাবে অকার্যার্থতা ইহাই পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এই আশঙ্কা উকার দ্বারা পরিহার করিবার জন্য অকার্যার্থ নিরূপণানন্তর উকার্যার্থ নিরূপণ করিতেছেন। প্রণবের অন্তর্গত উকার মাত্রার উৎকৃষ্টতমত্ব অর্থ জানিবে, যেহেতু, ঐ উকার উৎকৃষ্ট শব্দের একদেশ। সেই উকারের উক্ত উৎকৃষ্টত্ব অর্থাৎ আধিক্যই উৎকর্ষ। যদিও আত্মা অনাত্ম সম্পর্কে অধ্যস্ত, তথাপি স্বরূপতঃ অনারোপহেতু অধ্যস্ত বস্তু হইতে উৎকৃষ্ট, আর অসম্পর্কই অনধ্যস্তের উচ্চতা অর্থাৎ তাহাই উৎকৃষ্টত্ব ও আধিক্য। এক্ষণে উৎকৃষ্টতম পদার্থ কি ? যাহাতে উকারের বৃত্তি হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, নৃসিংহরূপী পরমাত্মা পরব্রহ্মে উকার বর্তমান আছে, দৈবাদিরূপী অনাত্মা হইতে সর্বাধ্যক্ষ আত্মারই উৎকর্ষ সম্ভব, ইহাই উকার্যার্থে জানা যায়। অতএব পূর্বোক্ত শঙ্কার অবকাশ নাই, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, যেহেতু, আত্মা আরোপ ও আরোপিতের অধ্যক্ষরূপে (সাক্ষিভাবে) বর্তমান ; অতএব সর্বোৎকৃষ্টত্বহেতু উকার আত্মা সত্যস্বরূপ, উহা অনাত্মা নহে। যদি বল, অধ্যস্ত আত্মার যেমন স্বরূপতঃ অনধ্যাক্ষ, এইরূপ অনাত্মার সম্বন্ধরূপে আরোপ। বাস্তবিক অনাত্মা আত্মবৎ অনারোপিত পরমার্থ সজ্জপ, এই আশঙ্কা-নিবৃত্ত্যর্থ বলিতেছেন, আত্মাভিন্ন পরমার্থ সজ্জপ আর কেহ নাই। অনাত্মার পরমার্থসজ্জপতার অভাবে হেতু এই যে, আত্মাতে অজ্ঞাতত্বের সম্ভাবনা নাই, পরন্তু অনাত্মা অজ্ঞাত। যেহেতু, উহা সম্বন্ধের অযোগ্য। যদি বল, প্রমাণের অবিষয়ীভূত আত্মার যেমন অস্তিত্ব স্বীকৃত আছে, সেইরূপ

অনাআরও হউক, এই আশঙ্কা করিয়া অনাআর আত্মবৈষম্য দেখাইতেছেন। আত্মা স্বপ্রকাশ, অনাআর স্বতঃপ্রকাশ সিদ্ধি নহে, প্রমাণের অবিষয়েও আত্মসিদ্ধির সম্ভব আছে, যেহেতু, আত্মা স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকেন, কিন্তু অনাআর স্বয়ং প্রকাশ পাইতে পারে না; সুতরাং প্রমাণ ব্যতিরেকে অনাআর সিদ্ধি নাই, তথাপি যদি বল, আত্মাও স্বপ্রকাশ নহে, তাহা নহে, কারণ, যিনি সৰ্ব্বসাধক, অর্থাৎ ঈহার সমস্ত জগতের প্রকাশ, তাঁহার স্বপ্রকাশ-মানস অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। তথাপি আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদি আত্মা স্বপ্রকাশ, তবে অনাআরও সিদ্ধি করিতে পারে। তাহাও নহে, কারণ, যিনি স্বয়ং অসঙ্গ, তিনি অত্মকে প্রকাশ করেন না, আত্মা অসঙ্গ, তাহার অনাআর সাধকতা অসম্ভব ॥ ৪ ॥

অতো নাশ্রুত প্রাপ্তিরাত্মমাত্রং হেতুৎকৃষ্টম্ এষ এবোগ্র এষ হেবোৎকৃষ্ট এষ এব বীর এষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব মহানেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব বিষ্ণুরেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব জলনেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব সৰ্ব্বতোমুখ এষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব নৃসিংহ এষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব ভীষণ এষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব ভদ্র এষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব মৃত্যুমৃত্যুরেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব নমাম্যেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এবাহমেষ হেবোৎকৃষ্টঃ তস্মাদাত্মানমেবৈবং জানীয়াদাত্মৈব নৃসিংহো দেবো ভবতি। য এবং বেদ সৌহক্যমো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকামঃ ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রেব সমবনীয়ন্তে ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ॥ ৫ ॥

এইক্ষণ ঈহার ফল প্রকাশ করিতেছেন। তাহা হইলে কিরূপে

লোকের নিকট অনাত্মা বাস্তব বলিয়া প্রতীত হয় । উত্তর—আত্মাতে আরোপ হয় বলিয়াই আত্মা ব্যতিরেকে অনাত্মার স্থিতি দুর্বল, সুতরাং লোকে আত্মপ্রথাকে অনাত্মপ্রথা জ্ঞান করে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, আত্মাভিন্ন অতীত কাহারও প্রাপ্তিসম্ভব নাই । যেহেতু, আত্মাই সর্বোৎকৃষ্ট । ইনিই উগ্র এবং উৎকৃষ্ট, ইনি বীর এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই মহাবিশু এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই বিষ্ণু এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই জলনশীল এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই সর্বতোমুখ এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই নৃসিংহ এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই ভীষণ এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই ভদ্র এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই মৃত্যুমৃত্যু এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই নমস্কারাই এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই অহংপদবাচ্য এবং উৎকৃষ্ট । অতএব উক্তরূপে আত্মাকে জানিবে, কারণ, এই আত্মা স্বরূপতঃ আরোপিত নহে, আত্মাতেই অনাত্মার আরোপ হইয়া থাকে । যদিও আরোপিত দ্বৈতের প্রতীতি পরিহার করিতে অশক্য হয়, তাহা হইলে তাহার সওয়ত্ব অর্থাৎ দুঃখ, মৃত্যু, সংসার প্রভৃতি ভয়বৈশিষ্ট্য ও প্রতিভাসও পরিহার করা অশক্য হইয়া উঠিবে । যদি বল, অনাত্ম-বস্তুর কল্পিতত্ব বা আরোপিতত্ব নিশ্চয় করা সুকঠিন, কেন না তাহার ব্যভিচার নির্ণয় হয় না, এ দোষও অকিঞ্চিৎকর, যেহেতু, এই আত্মা নিজের উপর আরোপিত সর্বসংহারে সমর্থ । ইহাই উকারের অর্থ ; সর্বসংহর্তৃত্বব্যতিরেকে উক্ত উৎকৃষ্টত্বরূপ উগ্রত্ব নির্ণয় করা যায় না । অতএব উকারই উগ্রপদাত্মা হইয়া আত্মার উগ্রত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন । এই নিমিত্ত উকারের উগ্রপদাত্মত্ব উক্ত হইয়াছে, এইরূপে বীরাদিপদাত্মত্ব জানিবে । আবার উকারের সংহারসামর্থ্য থাকিলেও মন্দপ্রযত্ন হেতু সংহার করেন না, কিন্তু সকল অনর্থ সহ করেন, ইত্যাদি আশঙ্কাতে বীরাদি পরবর্তী পদসকল সেই সেই

শঙ্কানিবর্তকরূপে উত্থাপন করিয়া আত্মাতে বীরাদিপদার্থতা আছে, ইহা উকারার্থ উৎকর্ষের প্রকারান্তরে উপপত্তির অভাবে প্রতিপন্ন করিতে হয়। যেহেতু, উক্ত প্রকারে আত্মাই স্বয়ং অনারোপিত হইয়া সর্বসংহার করেন, অতএব আত্মাকেই পরমার্থ সঙ্গ্রহ জানিবে। যাহারা উক্ত প্রকারে আত্মাকে জানিতে পারেন, তাঁহারা আত্মস্বরূপ নৃসিংহদেবের স্বাক্ষর লাভ করিতে পারেন। আর যাহারা উক্তরূপে আত্মাকে জানিতে পারেন, তাঁহারা অকাম অর্থাৎ মুক্ত হন, যেহেতু, তাঁহারা নিকাম, কারণ, তাঁহাদিগের বিষয়ভক্ষণ থাকে না, একমাত্র আত্মজ্ঞানেই তাঁহারা পূর্ণকাম, আত্মাই তাঁহাদিগের অভিলষিত, পুনরায় তাঁহাদিগকে সংসারে বদ্ধ হইতে হয় না। কারণ, মুক্ত ব্যক্তির প্রাণের আর উৎক্রমণ নাই, ব্রহ্মেই তাঁহাদের প্রাণের বিলয় হয়। তাঁহারা ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মভাবলাভ করেন ॥ ৫ ॥

অথৈষ এব মকারো মহাবিভূত্যর্থঃ আত্মন্তোঃ নৃসিংহে দেবে পরে ব্রহ্মণি বর্ততে তস্মাদয়মনম্নোহভিন্নরূপঃ স্বপ্রকাশো ব্রহ্মৈবাপ্ততম উৎকৃষ্টতম এতদেব ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে অকার ও উকার দ্বারা ব্রহ্মরূপী প্রত্যগাত্মার জ্ঞানপ্রকার নিরূপণ করিয়া মকারের অর্থ কহিতেছেন।—মকারার্থে মহাবিভূতি প্রতিপাদিত হয়। মকারার্থে মহাবিভূতি কি, এই প্রশ্নের উত্তর প্রত্যগাত্মরূপী মহাবিভূতি জানিবে, সেই মহাবিভূত্যর্থ মকার আত্মস্বরূপ নৃসিংহদেবরূপী পরব্রহ্মে বর্তমান আছে, এ স্থলে মকারার্থের দেবত্ব ও পরত্ব দ্বারা মকারের পরব্রহ্ম-বাচকতা সূচিত হইয়াছে। কারণ, কেবল তৎপদার্থ ব্রহ্মতে

দেবত্ব ও পরত্ব প্রসিদ্ধ আছে, অস্বাভাবিক নহে ; অতএব মকার মহাবিভূতিপদস্বরূপ ও মহাবিভূতিবিশিষ্ট ব্রহ্মতে বর্তমান। যদি বল, ব্রহ্মের প্রত্যগায়ত্তা স্থিরীকৃত হইলে, অন্তরাঙ্গার জায় ব্রহ্মেরও পরিচ্ছেদাদিপ্রসক্তি হয়, এ বিষয়ে ব্রহ্মের প্রত্যক-স্বরূপের বিশ্বরণশীলতা দ্বারাই উক্ত আপত্তির পরিহার হয়, এইমত আশঙ্কা করিয়া ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগায়ত্তার অভেদহেতু প্রত্যগায়ত্তার অপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যাদিরূপ হয় না কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন, পরিপূর্ণ ব্রহ্মের প্রত্যগরূপতাহেতু এই প্রত্যগায়ত্তাকে মন্দমতিরূপে পরিচ্ছিন্নরূপে জ্ঞান করিলেও বাস্তবিক তিনি অল্প নছেন। আর যদি বল, মন্দমতিরূপে প্রত্যগায়ত্তাকে পরিচ্ছিন্নরূপে গ্রহণ ও আত্মার বাস্তব অপরিচ্ছিন্নত্ব স্বীকারের মত ব্রহ্মের প্রত্যগরূপতা হেতু বাস্তব অপরিচ্ছিন্নত্ব ও অপরিচ্ছিন্নভাবে তাহার গ্রহণ, ইহাও বলা যায়, এ বিষয়ে নিশ্চয় সিদ্ধান্ত কি আছে ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন প্রত্যগায়ত্তার যথার্থ স্বরূপ নিরূপণ করিলে দেখা যায়, স্বরূপনিরূপণে তাহারও ব্রহ্মের জায় পরিচ্ছেদাদির অভাব আছে। অতএব প্রত্যগায়ত্তার অভেদহেতু ব্রহ্মের পরিচ্ছেদাদি প্রসঙ্গ হইতে পারে না। আরও সমাধানের অনুকূলে বলিয়াছেন, ইহা বলিয়া প্রত্যক্চৈতন্যের সর্বত্র একরূপত্ব কেবল উপাধি-ভেদ বশতঃ বিভিন্নরূপ প্রতীতি হয়। বিশেষতঃ স্বয়ংপ্রকাশমান আত্মার পরিচ্ছেদগ্রহণের কালতঃ সম্ভাবনা নাই। এ জ্ঞাতও ইনি অপরিচ্ছিন্ন। আত্মা স্বপ্রকাশ বলিয়া অত্যাশ্চর্য্য সকল ব্রহ্মলক্ষণেবই ইহাতে সম্ভবহেতু নিরূপিত আছে যে, এই আত্মাই ব্রহ্ম, যেহেতু, স্বপ্রকাশত্ব বশতঃ সাক্ষাৎ অপরোক্ষচিহ্নপত্ব আত্মায় সিদ্ধ এবং নিত্য অপরোক্ষ আত্মার

নিত্যসদ্রূপত্বও সিদ্ধ। অতএব সত্তা ও প্রকাশের অগ্নিনিরপেক্ষতা হেতু তাহার স্বাতন্ত্র্য অবগত হওয়া যায়, এই স্বাতন্ত্র্য অগ্ন্যাপেক্ষতার প্রতিবন্ধক, এ জ্ঞাত্য তাহার আনন্দরূপতাও সিদ্ধ হইল। সুতরাং প্রত্যগাত্মার সচ্চিদানন্দব্রহ্মরূপতা সিদ্ধ হইল। এইরূপ যে যে স্থলে যাহাকে যাহাকে ব্রহ্মস্বরূপ বলা হইয়াছে, তৎসমুদায়েই উক্তরূপে ব্রহ্মলক্ষণসমন্বয় করিবে। আত্মাতে অকার ও উকারের বর্তমানতা স্বীকারে প্রত্যগাত্মার আপ্ততমত্ব ও উৎকৃষ্টতমত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহাও ব্রহ্মস্বরূপতা পক্ষেই সম্ভব, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন যে, আত্মাই আপ্ততম ও উৎকৃষ্টতম। এইরূপে প্রত্যগাত্মার স্বরূপনিক্রপণ দ্বারা তাহার ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করা হইল। এক্ষণে ব্রহ্মস্বরূপের আলোচনায় ব্রহ্মই আত্মা, ইহা প্রতিপাদিত হইল; সুতরাং ইনিই ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

অপি সৰ্বজ্ঞং মহামাযং মহাবিভূতি এতদেবোগ্রমেতদ্বি মহাবিভূতি
 এতদেব বীৰ্যম্ এতদ্বি মহাবিভূতি এতদেব মহদেতদ্বি মহাবিভূতি এত-
 দেব বিষ্ণুরেতদ্বি মহাবিভূতি এতদেব জগন্নির্ভূতদ্বি মহাবিভূতি এতদেব
 সৰ্বতোমুখমেতদ্বি মহাবিভূতি এতদেব নৃসিংহমেতদ্বি মহাবিভূতি
 এতদেব ভীষণমেতদ্বি মহাবিভূতি এতদেব ভদ্রমেতদ্বি মহাবিভূতি
 এতদেব মৃত্যু-মৃত্যুরেতদ্বি মহাবিভূতি এতদেব নমাম্যেতদ্বি মহাবিভূতি
 এতদেবাহমেতদ্বি মহাবিভূতি ॥ ৭ ॥

এক্ষণে আপত্তি এই যে, ব্রহ্ম সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান্ ও মহা-
 বিভূতিসম্পন্ন শ্রুত হয়। অতএব সেই ব্রহ্মনিক্রপণে কিরূপে সেই
 ব্রহ্মের উক্ত সৰ্বজ্ঞতা, সৰ্বশক্তি ও মহাবিভূতিহীন প্রত্যগাত্মত্ব

সম্ভব হইতে পারে ? ইহাতে কোন দোষ নাই । কারণ, যিনি সকল জ্ঞানেন, তিনিই সৰ্বজ্ঞ, ব্যাপ্তি দ্বারা সৰ্বজ্ঞসিদ্ধির জন্য জগৎ-কল্পনা আবশ্যিক । সেই কল্পিত জগতের জ্ঞান করিলে স্মৃতরাং কল্পিত ; অতএব কল্পিত সৰ্বজ্ঞত্বাদির পরমার্থব্রহ্মরূপতা হইতে পারে না । যাহা পরমার্থ ব্রহ্মরূপ, তাহারই প্রত্যয়রূপত্ব কথিত হয় ; স্মৃতরাং কোন অল্পপপত্তি নাই, আর যদি সৰ্বজ্ঞবাদের ‘তিনি ও জ্ঞ অর্থাৎ জ্ঞানী’ এইরূপ ব্যাপ্তি দ্বারা ব্রহ্মের সৰ্বজ্ঞত্বাদিধর্ম কথিত হয়, তথাপি কোন অসঙ্গতি ঘটে না । যেহেতু, ব্রহ্মের প্রত্যয়রূপতা স্বীকার করিলে প্রত্যয়াত্মারও ব্রহ্মরূপতা সিদ্ধ । এই অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন, ব্রহ্ম সৰ্বজ্ঞ মহামায় ও মহাবিভূতি । অর্থাৎ পূর্বোক্ত বৃত্তি দ্বারা এবম্বিধ ব্রহ্মই আত্মা, এই বিষয়ে বাস্তবিকতার বলিয়াছেন যে, সৰ্বজ্ঞ পদ কল্পিতই হইতে পারে বা সৰ্ব ও ‘জ্ঞ’এর সামান্যিকরণ্যাহেতু উক্তার্থ হইয়াছে । যিনি সকল জ্ঞানেন, তিনিই সৰ্বজ্ঞ, এই ব্যাপ্তিপক্ষে মায়াময় জগৎ মানিতে হয়, পক্ষান্তরে জ্ঞ শব্দের সহিত নিরপেক্ষভাবে সৰ্বশব্দ প্রয়োগ রেতু সকল ঐহিক স্বীকার করিতে হয় । তাহা হইলে মায়াময় দ্বিতীয় বস্তুর প্রতিভাসের বিদ্যমানতাহেতু ব্রহ্মেরও দুঃখপ্রতিভাস হইতে পারে । আর দেশ, কাল ও বস্তু দ্বারা ঐহার বিভূতির পরিচ্ছেদ করা যায় না, তিনিই মহাবিভূতিরূপ, ইহাও নির্ণয় করা যায় না, আর সকলের মায়াময়ত্বও নিশ্চয় করা যায় না, এই আপত্তি ভিত্তিহীন । যেহেতু, ব্রহ্মের সৰ্বসংহারসামর্থ্য কথিত হইয়াছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ইনিই উগ্র । কারণ, ইনি মহাবিভূতিমান, মহাবিভূতি নিবন্ধনই ইনি মহান, ইনিই বিষ্ণু,

ইনিই জলন, ইনিই সৰ্বতোমুখ, ইনিই নৃসিংহ, ইনিই ভীষণ, ইনিই ভদ্র, ইনিই মৃত্যুমৃত্যু, উক্ত সকলের প্রতি কারণভূত, ইনিই নমামি পদবোধ্য, ইনিই অহংপদবাচ্য মহাবিভূতি । ইহা মকারের ব্রহ্মরূপ অর্থ জানিবে, যেহেতু, এই ব্রহ্ম মহাবিভূতিমান্ । সৰ্বসংহর্ভুহ ব্যতিরেকে তাঁহার মহাবিভূতিরূপ উগ্রত্ব নির্ণয় করা যায় না, অতএব মকারই উগ্রপদাত্মা হইয়া ব্রহ্মের উগ্রত্ব বোধ করাইতেছে, এই নিমিত্ত মকারের উগ্রপদস্বরূপতা উক্ত হইয়াছে । এইরূপে মকারের বীরাদিপদরূপতাও জানিবে এবং পূর্ববৎ মকারের সৰ্বসংহারসামর্থ্য সত্ত্বেও সেই মকার মন্দপ্রযত্নেতু সৰ্বসংহার করে না, ইত্যাদি আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া তাহার নিবর্তকরূপে উত্তরপদসকল উত্থাপন করত মহাবিভূতির অগ্রথা অমুপপত্তি বশতঃ তত্ত্বপদস্বরূপ এক মকার দ্বারা ব্রহ্মতে মকারের তত্ত্বপদার্থস্বরূপতা সাধন করিতে হয় ॥ ৭ ॥

তস্মাদকারোকারাত্যামিমগাথানগাপ্ততমমুৎকৃষ্টতমং চিন্মাত্রং সৰ্ব-
দ্রষ্টারং সৰ্বসাক্ষিনং সৰ্বগ্রাসং সৰ্বপ্রেমাস্পদং সচ্চিদানন্দমাত্রমেকরসং
পুরতোহস্মাৎ সুবিভাত মন্বিষ্যাপ্ততমমুৎকৃষ্টতমং চিন্মাত্রং মহাবিভূতিং
সচ্চিদানন্দমাত্রমেকরসং পরমেব ব্রহ্ম মকারেণ জানীয়াৎ আত্মৈব
নৃসিংহো দেবঃ পরমেব ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ সৌহকারো নিষ্কাম
আপ্তকাম আত্মকামঃ ন তস্ম প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে
ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ইতি হ প্রজাপতিরুবাচ ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে অকার ও উকার এই পদার্থদ্বয় পরস্পরের সাহায্যে পর্যাবসিত, তাহা সুস্পষ্টভাবে প্রতিপাদন না করিয়া

পূর্বোক্ত বিষয়ই পুনশ্চ উল্লেখ করত একত্ব নামক সামান্যাদিকরণ্যরূপ বাক্যার্থ বলিতেছেন।—যেহেতু, প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের একত্বে কোন বিরোধ নাই; অতএব অকার ও উকার দ্বারা এই প্রত্যগাত্মাকে প্রতিপাদন করিয়া মকার দ্বারা ব্রহ্মকে জানিবে এবং উৎসের ঐক্য অবগত হইবে। সেই ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার ঐক্য বা অভেদযোগ্যতা দেখাইবার জন্য আশুতম ও উৎকৃষ্টতম এই বিশেষণদ্বয় উক্ত হইল অর্থাৎ এই প্রত্যগাত্মা ব্যাপ্ততম ও উৎকৃষ্টতম। আশুতমত্ব ও উৎকৃষ্টতমত্ব এই উভয়ের কারণ সর্ববিধ বিকল্প বা দ্বৈতপ্রতিভাসের অধিষ্ঠান বা আশ্রয় চিৎস্বরূপতা, তাহাই এই প্রত্যগাত্মায় বর্তমান। অতঃপর দৃশ্য ও দ্রষ্টার অম্বয়ব্যতিরেক বশতঃ প্রত্যগাত্মার চিৎস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইতেছে, সর্বদ্রষ্টা দৃশ্য সর্বদ্রষ্টা নহে, স্মৃতরাং চিৎস্বরূপ নহে। আত্মাই সর্বদ্রষ্টা, স্মৃতরাং চিৎস্বরূপ। তিনি সর্বদাই সকল দর্শন করিতেছেন। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, যদি তাঁহার সর্বদর্শনকর্তৃত্ব স্বীকার করিলে, তবে কিরূপে তাঁহার একচিন্মাত্রতা সিদ্ধ হইতে পারে? কারণ যাহার ক্রিয়া থাকে, তাহাকে চিন্মাত্র বলা যায় না। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তিনি সর্বসাক্ষী, অর্থাৎ সাক্ষিস্বরূপে সর্বদর্শন করেন, ইহাতেই সর্বক্রিয়ানিরাস হইয়া চিন্মাত্রতা সিদ্ধ হইতেছে। ক্রিয়াব্যবধান ব্যতিরেকে অর্থাৎ সাক্ষ্য ব্যতিরেকে সাক্ষী থাকিতে পারে না, বস্তুতঃ সাক্ষ্য কেহ নাই। এই সাক্ষিসাক্ষ্যের অম্বয়ব্যতিরেক দ্বারা আত্মার কর্তৃত্ব নিরস্ত হইল। যিনি ক্রিয়াব্যবধান ব্যতিরেকে সাক্ষ্য আত্মাতে সকল দর্শন করেন, তিনিই সাক্ষী; স্মৃতরাং চিন্মাত্রতার ব্যাঘাত নাই। যদি তাঁহাকে সর্বসাক্ষী বলিলে, তবে

সাক্ষ্যও স্বীকার করিতে হয় ; সুতরাং দ্বৈতস্বীকারে অদ্বৈতবাদভঙ্গ করিতে হইতেছে। এই আশঙ্কার পরিহার করিতে যাইয়া অগ্রে প্রত্যগাত্মা বস্তু ও অবিনাশিত্ব উৎপত্তিনাশশীল বস্তু হইতে অব্যবহিত্যের সিন্ধু করিতেছেন। তিনি সর্বগ্রাস, অর্থাৎ উৎপত্তিবিনাশশালী কল্পিত জাদাদি দৃশ্য অবস্থাসমূহের সর্বকল্পনা-
 ধিষ্ঠানরূপী সচ্চিদানন্দময় আত্মা ব্যতিরেকে সত্তা সম্ভব নাই বিষয় তিনি সর্বসংহর্তা। আর সেই প্রত্যগাত্মা সকলের প্রেমাস্পদ, কারণ, অগ্গ্ৰহাদি বিষয় জীবের অনুরাগের বিষয় হয় সত্য, কিন্তু অনিত্যতা হেতু ঐকান্তিক সুখদায়িত্ব তাহাতে থাকিতে পারে না। এক আত্মারই নিত্যতা হেতু প্রেমাস্পদত্ব বা পরমানন্দরূপত্ব সম্ভব। এই চতুর্বিধ পূর্বোক্ত অব্যবহিত্যের প্রতিপন্ন হইল, যে, ব্রহ্ম সং, চিৎ, আনন্দ ও একরস মাত্র পদ দ্বারা সং, চিৎ, আনন্দের স্বকীয় ভেদ নিবাস করা হইলে, অর্থাৎ একমাত্র সং, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ দ্বিতীয় নাই, এবং সং চিৎ ও আনন্দ ইহা বা পরস্পর বিভিন্ন ধর্ম্য নহে, ইহা প্রতিপাদনের জন্য ব্রহ্মকে একরস একধর্ম্য বলা হইল। যিনি সকলের পূর্বোক্ত-
 রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, সেই অন্তর্ভুক্তকে অনুসন্ধান করিয়া সর্বব্যাপ্ত সর্বোৎকৃষ্ট চিন্মাত্র মহাবিভূতি সচ্চিদানন্দ একরস পরব্রহ্মকে মকার দ্বারা জানিবে, অর্থাৎ পূর্বোক্ত অকার ও উকার দ্বারা উক্ত লক্ষণসম্পন্ন আত্মানুসন্ধানপূর্বক মকার দ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মানুসন্ধান করিয়া উভয়ের লক্ষণগত ঐক্য দেখিয়া প্রণব দ্বারা সামান্যিকরণ-
 রূপে অকার, উকার ও মকারের ঐক্য জানিবে। যিনি এইরূপ ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য জ্ঞান করেন, তাঁহার আত্মাই নৃসিংহদেব। তিনি

পরমব্রহ্ম হইতে পারেন। যে ব্যক্তি পূর্বোক্তপ্রকারে নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে, সেই ব্যক্তির তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। যেহেতু, উক্তরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি অকাম অর্থাৎ জ্ঞানসমকালেই সর্বপ্রকার বিষয়রহিত হয়, অর্থাৎ মুক্ত হয়, জ্ঞান হইলে তৎপরক্ষণেই সে ব্রহ্ম হইয়া থাকে। যেহেতু, সে নিষ্কাম হয়। তাহার কারণ, তাহার সর্বপ্রকার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া যায়; সুতরাং সেই ব্যক্তিই নিষ্কাম হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞান হয়, তাহার কামনা পূর্ণ হয়, কারণ, আত্মকামনা ভিন্ন কোন কামনাই তাহাতে থাকিতে পারে না। তাহারই ব্রহ্মবিষয়ে তৃষ্ণা হইলে অন্য বিষয়ে কামনা থাকে না। আর যাহার অন্য কামনা আছে, তাহার ব্রহ্মতৃষ্ণা হইতে পারে না। কিরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির আত্মকামনা হয়? তাহাতে বক্তব্য এই যে, যে সকল কামনা পূর্বে পদমানন্দানুভবরূপ আত্মজ্ঞানবলে প্রাপ্তব্য বিষয়ে অনানুভূত হয়, তাহার উক্ত আত্মজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞাননিবৃত্তি হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্যরূপতা হেতু স্বতঃ নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং আত্মানন্দরূপতা প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত আত্মকামনা ব্যক্তির কোন কামনাই অবশিষ্ট থাকে না, তাহার সর্বকামনাই পূর্ণ হইয়া যায়। সুতরাং সে নিবৃত্ততৃষ্ণা হইতে পারে এবং অকাম, নির্বিষয় বা মুক্ত অর্থাৎ জ্ঞানসমকালেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়। যদি জ্ঞানসময়েই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, তবে শবীরপাতের পরে পুনর্বার তাহার সংসারপ্রাপ্তি হইতে পারে, তাহা নহে। যেহেতু, অজ্ঞান ও কামনার বিনাশ হইলে তাহার প্রাণের আর উৎক্রমণ হয় না, অকামী মুক্ত পুরুষের প্রাণ কখনও উৎক্রমণ করে না, অর্থাৎ মুক্তপুরুষদিগের প্রাণ বর্ষফল-ভোগের নিমিত্ত উদ্গত হয় না। কৰ্ম্মমাত্রই অজ্ঞানকৃত, জ্ঞান হইলেই

সেই কৰ্ম নষ্ট হইয়া যায় ; সুতরাং সেই কৰ্মের আর ভোগ জন্মাইবার শক্তি থাকে না, সুতরাং তাহার ভোগের নিমিত্ত প্রাণের উৎক্রমণ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানিগণের জ্ঞান হইলে প্রাণ মৃত্যুকালে ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মেতে প্রাণ লীন হইয়া যায়, শরীরের পতন হইলে পূর্বে কৃত ব্রহ্মই হ'ব এবং পরেও ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। বাস্তবিক অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মনিবৃত্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। স্বর্গাদি-প্রাপ্তিস্থলে যেমন অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি, ব্রহ্মপ্রাপ্তি সেরূপ নহে, তাহা হইলে মোক্ষ ও ব্রহ্মেরও স্বর্গাদির ত্রায় অনিত্য হইতে পারে। প্রজাপতি ইত্যাদিরূপে উপদেশ করিয়াছেন, শ্রুতিতে প্রজাপতির উক্তি দ্বারা ব্রুসিংহব্রহ্মবিদ্যার উৎকট জ্ঞাপন করা হইল ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ

তে দেবা ইমমাত্মানং জাতুমৈচ্ছন্ তান্ হ্যসুরঃ পাপান্ পরিজগ্রাস
ত ঐকস্তু হস্তৈনমাসুরং পাপানং পরিগ্রসাম ইতি । তমেবোঙ্কারাগ্র-
বিদ্যোতং তুবীয় রৌয়মাত্মানমুগ্রমসুগ্রং বাঁরমণীরং মহাস্তমমহাস্তং
বিষ্ণুমস্মুং জলস্তমজ্জলস্তং সর্কতৌমুখমসর্কতৌমুখং ব্রুসিংহমব্রুসিংহং
ভীষণমভীষণং ভদ্রমভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুমৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যানমাম্যহমনহং
ব্রুসিংহানুষ্ঠুভৈব বুবুধিরে । তেভ্যো হ্যাসাবাসুরঃ পাপান্ সচ্চিদানন্দ-
ধনং জ্যোতিরভবৎ । তস্মাদপক্ককষায়মিমমেবোঙ্কারাগ্রবিদ্যোতং

তুরীয়তুরীয়মাশ্রয়ং নৃসিংহানুষ্ঠুভৈব জানীরাৎ । তস্মাহাসুরঃ পাপা
সচ্চিদানন্দঘনং জ্যোতির্ভবতি ॥ ১ ॥

অনন্তর অধম, মধ্যম ও উত্তম, এই ত্রিবিধ অধিকারীর পৃথক্ পৃথক্ক্রমে ব্রহ্মস্বরূপ পরিজ্ঞানের বিভিন্ন উপায়বিধানার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে। তন্মধ্যে মন্দাধিকারিগণ প্রথমতঃ প্রণব ও নৃসিংহানুষ্ঠুপ, মন্ত্রে নিষ্ঠা করিবে, এই বিষয়ে ইতিবৃত্ত কথিত হইতেছে।—ব্রহ্মা পূর্বোক্ত প্রকারে দেবগণকে উপদেশ করিলে, দেবগণ উপদেশানুসারে আত্মস্বরূপ পরব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবেন, এইরূপ ইচ্ছা করিলেন এবং সেই ব্রহ্মবিজ্ঞানের সাধনীভূত ধ্যানাদি করিতে উপক্রম করিলেন। কিন্তু যখন দেবগণ এইরূপ ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের উপক্রমমাত্র করিলেন, তখনই আসুর পাপা অর্থাৎ অসুরবিক্ষেপক প্রাণ দ্বারা উদ্ভাবিত বিষয়াসক্ত, অবিবেক ও অভিমানাদিস্বরূপ পাপ তাঁহাদিগকে গ্রাস করিল, অর্থাৎ দেবগণের অন্তঃকরণশুদ্ধির অভাবে বিষয়াসক্তাদি প্রবল হইল। দেবগণ এইরূপে পাপগ্রস্ত হইয়াও সম্পূর্ণ গ্রাসের পূর্বেই কিঞ্চিৎ উপায় অবগত হইয়া অন্তঃশুদ্ধি জন্মিলে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিলেন যে, আমরা এখন আমাদের পুরুষার্থের বিরোধী পাপকে গ্রাস করিব, অর্থাৎ আনাদিগের আত্মানুসন্ধান দ্বারা উক্ত অবিবেক সংহার করিব। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ওকারূপী স্বপ্রকাশমান তুরীয় পরমাত্মাকে নৃসিংহানুষ্ঠুপ দ্বারা জানিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই নৃসিংহরূপী পদমাত্মা উগ্র ও অমুগ্র, অর্থাৎ উগ্র শব্দের শক্তিবোধ্য বা উগ্র এই ভাষা দ্বারা অভিব্যক্ত তুরীয় ব্রহ্ম সর্বসংহারকর্তা অথচ বস্তুগত্যা তিনি কূটস্থ পরমাত্মা, স্বীয়

মহিমায় বিদ্যমান আছেন, বাস্তবিক তাঁহার কোন কর্তৃত্বই নাই। এইরূপ তিনি বীর ও অবীর, মহান্ ও অমহান্, জলন ও অজলন, সৰ্ব্বতোমুখ ও অসৰ্ব্বতোমুখ, নৃসিংহ ও অনৃসিংহ, ভীষণ ও অভীষণ, ভদ্র ও অভদ্র, মৃত্যুমৃত্যু ও অমৃত্যুমৃত্যু, নমামি ও অনমামি এবং অহং ও অনহং। এইরূপে চতুর্মাত্রাসম্পন্ন প্রণব উচ্চারণ করিয়া ক্রমে তুরীয়ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া সেই তুরীয়ব্রহ্মকে নৃসিংহানুষ্ঠূপ দ্বারা পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন। এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে পূর্বোক্ত আশুর পাপা, অর্থাৎ বিষয়াসক্ত ও অবিবেক নষ্ট হইয়া গেল এবং যে অবিবেক অপরিচ্ছিন্ন আত্মার পরিচ্ছেদকারী হইয়াছিল, সেই অবিবেক ও তুরীয় ধ্যানবলে চিন্তা কিঞ্চিৎ অন্তর্মুখ হইলে সচ্চিদানন্দধন কারণাত্মক জ্যোতিঃস্বরূপ প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ কার্যরূপ পরিচ্ছেদবিশিষ্টাত্মতা পরিহার করিয়া দেবগণ কারণাত্মতা প্রাপ্ত হইল। তাৎপর্য্য এই—সদ্ব্রহ্মই কারণাত্মা, অনৃত, অজ্ঞান, দুঃখ ও পরিচ্ছেদের বিরুদ্ধধর্মী আত্মার স্বরূপপ্রকাশ নিবন্ধন সচ্চিদানন্দময়, সুতরাং আত্মস্বরূপবিজ্ঞান হইলে অনাত্মধর্মের বিলয় স্বয়ংই হইয়া থাকে; অতএব অত্র মন্দাধিকারীরাও প্রথমতঃ এইরূপে পরমাত্মাকে জানিবে। যিনি উক্ত প্রকারে স্বপ্রকাশমান তুরীয় আত্মাকে নৃসিংহানুষ্ঠূপ দ্বারা জানিতে পারেন, তাঁহার উক্ত আশুর পাপা, অর্থাৎ অবিবেকবশতঃ বিষয়ানুরাগ ও অভিমানাদি নষ্ট হইয়া সচ্চিদানন্দধন জ্যোতির্ময় স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারে। তখন আর তাহার অজ্ঞান ও অবিবেক থাকে না ॥ ১ ॥

তে দেবা জ্যোতিষ উত্তিতীর্থবো দ্বিতীয়াঙ্কম্বেব পশ্যন্ত
ইমমেবোঙ্কারাগ্রবিভোতং তুরীয়তুরীয়মাখ্যানং বৈ নৃসিংহানুষ্ঠূভাবিষ্য

প্রণবৈনৈব তস্মিন্‌বস্থিতাঃ । তেভ্যন্তুজ্যোতিরস্ত সৰ্ব্বস্য পুরতঃ
সুবিভাতমবিভাতমদ্বৈতমচিন্ত্যামলিঙ্গং স্বপ্রকাশমানন্দধনং শূন্যমতবৎ ।
এবংবিৎ স্বপ্রকাশং পরমেব ব্রহ্ম ভবতি ॥ ২ ॥

পূৰ্বোক্তপ্রকারে মন্দাধিকারীদিগের তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞান নিরূপণ
করিয়া তাহাদিগেরই মধ্যমাবস্থাপ্রাপ্তিতে কর্তব্য নিরূপণ
করিতেছেন ।—মধ্যমাধিকারীরা কিছুকাল মন্ত্ররাজ দ্বারা তুরীয় ব্রহ্মকে
চিন্তা করিয়া চিন্তের উজ্জলতা জন্মিলে প্রণব দ্বারাই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ
করিবে । এই অভিপ্রায়ে আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন ।—
দেবগণ কারণাত্মক জ্যোতিঃস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াও অন্তঃকরণের
শূন্যতায় প্রযুক্ত কারণাত্মক জ্যোতি উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছায় অর্থাৎ
কারণের আত্মত্ব অতিক্রম করিয়া তুরীয়ব্রহ্মকামী হইলেন । পরে
অনুষ্ঠূপ, দ্বারা প্রকৃত আত্মা অন্বেষণ পূর্বক প্রণব দ্বারা ব্রহ্মেতে
অবস্থিত হইলেন । কারণ, কারণস্বরূপ দ্বিতীয় আত্মা নির্ভর নহে
অর্থাৎ ইহারও পরিণামবিनाश আছে ; কিন্তু তুরীয়াত্মা ব্রহ্মকে
আশ্রয় করিলে ভয় থাকে না, এ জন্য তাহাই আশ্রয় করিলেন । এই
তুরীয় আত্মা সকল পদার্থের সাধক, সূত্রাং সৰ্বাসুভবসিদ্ধ । দেবগণ
এই আত্মাকে বুসিংহদেবের অনুষ্ঠূপ, যন্ত্র দ্বারা কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া
পুনর্ব্বার চিন্তাবিক্ষেপনিবৃত্ত্যর্থ অনুষ্ঠূপ, পরিত্যাগ করিয়া এক তুরীয়
প্রণব দ্বারা সেই পরমাত্মাকে অবলম্বন করিলেন । শাস্ত্রান্তরে উক্ত
আছে যে, বিক্ষেপনিবৃত্তির জন্য অর্থাৎ একবার চিন্তের স্থিরতা
হইলেও যদি পুনর্ব্বার সেই স্থৈর্য্যের ভঙ্গ হয়, এই নিমিত্ত সৰ্ব্বদা
ধ্যাননিমগ্ন থাকিবে । তুরীয় প্রণব বলিবার উদ্দেশ্য এই যে,

প্রণবের অক্ষরভেদ ও তদর্থচিন্তাতে চিত্তবিক্ষেপ সম্ভব, তাহার নিবৃত্তির জ্ঞা যাহা নিরূপাধি প্রণব, তাহাই আশ্রয়ণীয়। উক্ত প্রকারে প্রণব দ্বারা তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানবলে দেবতাদিগের জীবাত্তা ব্রহ্মে লীন হইয়াছিল, এই অভিপ্রায়ে বলা হইতেছে—সেই কারণাত্মক জ্যোতিঃ কার্য্যকারণসমষ্টিক্রপ জগতের পূর্বে স্বপ্রকাশ হন এবং তখন কোন বিষয় ছিল না বলিয়া তিনি অপ্রকাশও ছিলেন, যেহেতু, পরব্রহ্ম অবৈত, অচিন্ত্য ও নিলক্ষণ অথচ স্বপ্রকাশ বলিয়া সুপ্রকাশও বটে। তিনি জীবের লক্ষ্য পুরুষার্থস্বরূপ অর্থাৎ পরমানন্দময়, তথাপি লৌকিক আনন্দের মত সবিষয় নহে, বিষয়রহিত। এইরূপে যিনি পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন, দেবগণের মত তিনিও স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্ম হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

তে দেবাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ বিত্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ
সসাধনেভ্যো ব্যুথায় নিরহঙ্কারা নিরাগারা নিষ্পরিগ্রহা অশিখা
অযজ্ঞোপবীতা অন্ধা বধিরা যুগ্মাঃ ক্লীবা মুকা উন্মত্তা ইব
পরিবর্তমানাঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর উত্তমাধিকারীদিগের ব্রহ্মপ্রতিপত্তি কথিত হইতেছে।—
যাহারা উত্তমাধিকারী, তাহারা সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক প্রণব
দ্বারা তুরীয় ব্রহ্মে অবস্থান করিবে, ইহাই আখ্যায়িকা দ্বারা
কথিত হইতেছে।—সেই দেবগণ প্রণব দ্বারা তুরীয়নিষ্ঠার যোগ্যতা
প্রাপ্ত হইলে, তাঁহারা জয়োপযোগী পুত্রাদিকামনারূপ প্রবৃত্তি হইতে,
নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদি ধনেচ্ছা হইতে, লৌকিক অর্থকামাদি
লিপ্সা হইতে ও সাধনসহিত এই সকল কৰ্ম্ম হইতে উত্তীর্ণ হইয়া,

অর্থাৎ সমাধন উক্ত কর্ম সকলের সম্মাস করিয়া নিরহঙ্কার বাসার্থ নিয়তাশ্রয়িত, দেহযাত্রা-বিস্তারোপযোগী জীবিকা ভিন্ন সঙ্কল্প-রহিত, শিখারহিত ও যজ্ঞোপবীতবহিত হইলেন। যদিচ সাধনের সহিত কামনা পবিত্রাগোক্তি দ্বারা শিখা ও যজ্ঞোপবীত ত্যাগ বলা হইয়াছে, তথাপি পুনর্কর্ত্ত দ্বারা পরমহংসগণের আচরণীয় বৃত্তির আদর প্রদর্শিত হইল। জীবের সর্বপ্রকার বাসনাপরিত্যাগের পরেও জীবনস্থিতি হেতু বিষয়েন্দ্রিয়সম্পর্ক হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বাগদেহ পবিত্র করিয়া অবিকৃতচিত্তে সুপ্ত ব্যক্তির মত অবস্থান করিবে, অর্থাৎ সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিষয়রূপরসাদি-সম্মিধানেও অবিকৃত থাকিবে, এই অভিপ্রায়ে উক্ত হইল, তাঁহারা অন্ধ, বধির, মুগ্ধ, ক্লীব, মূক ও উন্মত্তের জায় বর্ত্তমান ছিলেন। অর্থাৎ কোন দর্শনীয় রূপ উপস্থিত হইলেও তাহাতে চক্ষুঃসংযোগ করেন নাই, তুচ্ছ শ্রাব্য বিষয়ে কর্ণপাত করেন নাই, যেন তাঁহাদের মনই সৃষ্ট হয় নাই। এই ভাবে তাঁহারা কোন কাম্যবস্তুর ইচ্ছা পোষণ করেন নাই। তাঁহারা ক্লীবের মত সন্তানোৎপাদনশক্তি সত্ত্বেও তৎকার্য্যে বিরত থাকিতেন, বাক্য উচ্চারণের সামর্থ্য থাকিতেও সঙ্গভয়ে কোন কথা কহিতেন না। যেমন উন্মত্ত ব্যক্তির সহিত কেহ সঙ্গ করে না, সেইরূপ সকলের অগ্রাহ্য হইয়া অথচ কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিতেন ॥ ৩ ॥

শান্তা উপরতাস্তিতিক্ষবঃ সমাহিতা আনুরতয় আনুকীড়া
আনুমিথুনা আনুনিদাঃ প্রণবমেব পরমং ব্রহ্মানুপ্রকাশং শূত্রং
জানন্তুস্তত্রৈব পরিসমাপ্তাঃ ॥ ৪ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে উত্তমাধিকারীর বিষয়পরিত্যাগাধীন রাগ

ঘেবাদিনিবৃত্তি নিরূপণ করিয়া সেই সম্মাসপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ
 শাস্তি প্রভৃতি অবলম্বনীয়, ইহাই কথিত হইতেছে।—উক্তমাধি-
 কারিগণ বাহেদ্রিয়ের কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইবেন, অর্থাৎ
 ইন্দ্রিয়ের বাহ্যমুরাগনিবৃত্তি করিবেন এবং তদুপায়স্বরূপ অন্তঃ-
 করণবৃত্তি হইতে বিরত থাকিবেন অর্থাৎ অন্তঃকরণবৃত্তির বাহ্য-
 প্রসার নিবৃত্তি করিবেন। এইরূপে অন্তঃকরণবৃত্তি হইতে উপরত
 হইবার জ্ঞাত বিষয়সঙ্কল্লাদিবর্জন কর্তব্য, কারণ, বিষয়ভোগের
 সঙ্কল্ল থাকিতে অন্তঃকরণবৃত্তি দুর্নিবার হয়, সে জ্ঞাত অগ্রে সঙ্কল্ল
 ত্যাগ আবশ্যক। এইরূপ অসঙ্কল্লিত শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ
 ইত্যাদি দ্বন্দের উপস্থিতিতে সহিষ্ণুতা ব্যতিরেকে উত্থানের কোন
 উপায় নাই, এ জ্ঞাত আত্মকামীরা তাহাও সহ্য করিবেন, দেবগণ
 তাহাই করিলেন। এইক্ষণ উক্ত শাস্ত্যাতির সাধক উপায়
 বলিতেছেন।—বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের বাহ্যগতি নিরোধ
 করিয়া অন্তর্মুখতা দ্বারা একীভূত করত সমস্ত দ্বৈতবস্তুর স্বরূপ
 পূর্বক তৎসাক্ষী কে, এই অনুসরণ করিতে করিতে আত্মার
 অবস্থান ঘটিলে সমাধান সম্পন্ন হয়, এইরূপ সমাধানই যোগীর
 সাধ্য ও সাধন। কারণ, চিন্তের আত্মসমাধানের অভাবই পূর্ণ
 সমাধিলাভের অন্তরায়; সুতরাং পূর্ণ সমাধিলাভের জ্ঞাত উহা
 জীবের সাধ্য এবং পূর্ণসমাধিলাভের কারণ বলিয়া উহা সাধন।
 যাহারা উক্ত সমাধানলাভে প্রবৃত্ত, তাহাদিগের পূর্ণ সমাধিলাভের
 উপায় দেখাইতেছেন।—দেবগণ আত্মরতি হইলেন, অভীষ্ট অন্নাদি
 ভোগ্যবিষয়ে মনের প্রবণতার নাম রতি, যখন সমাহিতচিত্ত
 ব্যক্তিরও ক্ষুধাদিবশতঃ অন্নরসাদিসাধ্য সুখেচ্ছায় মন চঞ্চল হইয়া

অম্বরসাদিভোগোন্মুখ হয়, তখন সেই ভোগজ সুখেরও আত্মস্বরূপ
পরমানন্দে অন্তর্ভাব সাধনপূর্বক পংমানন্দরূপী সাক্ষীতে মন নিয়মিত
করিবে, অর্থাৎ অমলাভাদিনিমিত্ত সুখকে আত্মাতে তৃপ্ত করিবে।
এইরূপে তাঁহারা আত্মকীড় হইলেন, অর্থাৎ বন্ধুবার্দ্ধবের মিলনে
যে আনন্দের অভিব্যক্তি হয়, আত্মাতে তাহা অন্তর্ভব করিলেন।
আর আত্মমিথুন, অর্থাৎ যুগল মিলনে যেক্রপ সুখ হয়, আত্মাতে
সেইক্রপ সুখের আশ্বাদন করিলেন, অর্থাৎ আসঙ্গ পাবিত্যাগ করিয়া
কেবল আত্মসঙ্গী হইলেন। অধিক কি, যাহা কিছু সুখদবাচ্য,
সমস্তই আত্মার স্বরূপ ভাবিয়া সঙ্গী হইলেন, একমাত্র আত্মানন্দ
হইলেন। এইরূপে অণ্ডঃকরণ শুদ্ধ হইলে জ্ঞানের উদয় হয়। দেবগণ
এইরূপে প্রবণাত্মক নির্বিষয় স্বপ্রকাশনান পরব্রহ্মকে জানিয়া সেই
ব্রহ্মাত্মতা লাভ করিলেন। উক্ত সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ব্যক্তির ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি
হয়, ইহাই প্রদর্শিত হইল। এতদ্রূপে যে পদবর্ণনাদ্বয়ের উক্তি
আছে, উহা ব্রহ্মস্বরূপ, ‘ওঁ’ এই বর্ণস্বরূপ নছে, কারণ, পরব্রহ্মও
বর্ণের পরস্পর অভিন্নরূপে অব্যবোধি হইতে পারে না। তবে
ব্রহ্মচৈতন্যনামাত্মক উপানি দ্বারা বাচ্যবাচকরূপী প্রণবের স্বরূপ
প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাই বলা যায়। অত্র সকল বণ হইতে ‘ওঁ’
বর্ণের শ্রেষ্ঠতা জানিবে। ঋতাত্ত্বগত ‘জানন্তুঃ’ এই শব্দে ব্রহ্মের
জ্ঞেয়তা অর্থাৎ প্রমাণ দ্বারা জ্ঞানবিষয়ত্ব আপত্তির বিবয় হয়, এই
আশঙ্কানিবৃত্তির জন্ত স্বপ্রকাশ বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু
স্বপ্রকাশ বস্তুগত্যা আত্মার বিশেষণ নয়, যেহেতু, ব্রহ্ম নির্বিশেষ্য ॥ ৪ ॥

তস্মাদ্বেবানাং ব্রতমাচরনোক্ষারপরে ব্রহ্মণি পর্যাবসিতো ভবেৎ ।
স আত্মনৈবাত্মানং পরমং ব্রহ্ম পশুতি ॥ ৫ ॥

যেহেতু, দেবগণ পূর্বোক্ত উপায়ে ব্রহ্মকে জানিয়া মুক্ত হইয়া-
ছিলেন, অতএব অত্বেও উক্তরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিবে।
সৰ্বকৰ্ম পরিত্যাগ পূর্বক প্রণব দ্বারা আয়ুর্নিষ্ঠাই দেবব্রত।
এই দেবব্রত আচরণ করিলে দেবতাদিগের ঋণ ব্রহ্মজ্ঞানসত্তা
ও ব্রহ্মেতে অবস্থানরূপ ফল হইয়া থাকে। যিনি উক্তরূপে
দেবতাদিগের ঋণ আচরণ করেন, তিনি যথোক্তসাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন
হইয়া স্বয়ং প্রত্যগাত্মারূপ ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারেন, অর্থাৎ
উক্ত সাধনচতুষ্টয় দ্বারা তাঁহার অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া আত্মরূপে
অবস্থান ঘটিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

তদেষ শ্লোকঃ । শৃঙ্গেশশৃঙ্গং সংযোজ্য সিংহং শৃঙ্গেন্ যোজয়েৎ ।
শৃঙ্গাভ্যাং শৃঙ্গমাবধ্য ত্রযো দেবা উদাসতে ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

ইতঃপূর্বোক্ত খণ্ডদ্বয়ে কথিত বিষয়ে শ্লোকাবতারণ করিতেছেন।
ছন্দঃশ্রেষ্ঠ প্রণবের যে অকার, উকার ও মকারাত্মক তিন মাত্রা আছে,
নিরবয়ব তুরীয় আত্মাকে তাহার বাচ্যতারূপে সন্ধান করিয়া তন্মধ্যে
অকার ও উকার দ্বারা তৎপদার্থ (অন্তরাত্মা) এবং মকার দ্বারা
তৎপদার্থের (ব্রহ্ম) স্বরূপ প্রতিপাদনপূর্বক তুরীয়ের সৰ্বসংহর্তৃত্বাদি-
শক্তিবাক্যক নৃসিংহদেবের অমুষ্টিপূ, মন্ত্রকে তৎ ও তৎপদার্থরূপী
আত্মবাক্যক অকারাদিতে তৎ ও তৎ পদার্থেবও সৰ্বসংহর্তৃত্বাদি
বোধনের জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত ভাবনা করিবে। এইরূপে পদব্যুৎপত্তিলতা
অর্থের অবয়ববোধ সাপাদন করিয়া অকার ও উকার দ্বারা অর্থাৎ
তাহার প্রতিপাদ্য প্রত্যগাত্মার সহিত মকারার্থ ব্রহ্মকে অভেদরূপে

অত্যন্ত সংযোজিত করিয়া ত্রিবিধ দেব অর্থাৎ অধম, মধ্যম ও উত্তমাদিকারিগণ সকল সংসার অতিক্রমপূর্বক উর্দ্ধে গমন করিতে পারেন। সর্ববিধ অধিকারীরই তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানে বিদ্যমানতাপ্রযুক্ত উর্দ্ধগমন অসম্ভব নহে, পরন্তু তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানের দৃঢ় বা স্থিরাহিরত্ব-রূপ বিশেষ সাধনাবিশেষে সম্পন্ন হয় ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ খণ্ডঃ

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমকুবন্ ভূয় এব নো ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি ।
তথৈত্যজহাদমরহাদজরহাদমৃতহাদ ভয়হাদশোকহাদনশনায়হাদপিণা-
সহাদৈতত্বাচ্চাকারেণেমমায়ানমনিম্যোদুৎকৃষ্টহাদুৎপাদকহাদুৎপবেষ্টে-
হাদুত্থাপয়িত্বহাদুদুষ্টহাদুৎবর্ত্তহাদুৎপথবাদকহাদুদৃগাসকহাদুদ্রাস্তক-
হাদুস্তীর্ণবিকৃতিহাদুচ্ছোকারেণ পবমং সিংহমগ্নিম্য ॥ ১ ॥

অনন্তর প্রণব দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার পরস্পর বিমিশ্রণ দ্বারা ব্রহ্মপ্রতিপত্তি-প্রকার-দর্শনার্থ সপ্তম খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে।—ব্রহ্ম ও জীবাত্মা পরস্পর ভিন্ন কি অভিন্ন, এইরূপ শঙ্কানিবাস দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য প্রতিপাদন করিবার জন্য ব্রহ্মপরিজ্ঞানপ্রকার দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্, পুনর্বার আমাদিগের নিকট ব্রহ্মপরিজ্ঞানপ্রকার উপদেশ করুন। প্রজাপতি তথাস্থ বলিয়া

দেবগণের প্রার্থিত বিষয় উপদেশ করিবার অভিপ্রায়ে বলিতেছেন।—
 এক প্রণব দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার পরস্পর বিনিময় প্রতিপাদনের নিমিত্ত
 প্রথমতঃ অকারের প্রত্যগাত্মা অর্থ উকারের ব্রহ্ম অর্থ এবং মকারের
 পুনশ্চ প্রত্যগাত্মা অর্থ প্রকাশ করত অকার দ্বারা প্রত্যগাত্মার
 বোধ্য বিষয় উপযোগী অকার ও প্রত্যগাত্মার কর্তব্য বাচ্যবাচক-
 ভাবকথন দ্বারা তাহার যুক্তি প্রদর্শন করিতেছেন। আত্মা অজত্ব-
 গুণবিশিষ্ট এবং অজশব্দও উক্তরূপ আত্মার বাচক। সুতরাং সেই
 অজশব্দের আদিভূত অকারই প্রণবস্থ অকার, অতএব অকার এবং
 অজত্বগুণবিশিষ্ট প্রত্যগাত্মাবাচক অজ, এই উভয় একই। এই-
 রূপ ব্রহ্মের অজত্ব, অমরত্ব, অজরত্ব, অমৃতত্ব, অভয়ত্ব, অশোকত্ব,
 অমোহত্ব, অভৌঙ্কত্ব, পিপাসারাহিত্য এবং অদ্বৈতত্বহেতু অকার
 দ্বারা আত্মার ঐক্য অনুসন্ধান করিবে। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত হেতু-
 চতুষ্টয় অর্থাৎ অজত্ব, অমরত্ব, অজরত্ব ও অমৃতত্ব—এই চতুর্বিধ
 হেতু দ্বারা আত্মার দেহধর্ম নিষিদ্ধ হইল। অর্থাৎ দেহ ও আত্মা
 এক নহে, ইহা প্রতিপন্ন হইল। তৎপরবর্তী হেতুত্রয়ে অর্থাৎ
 অভয়ত্ব, অশোকত্ব ও অমোহত্ব—এই তিন কারণে আত্মার যে
 বুদ্ধিধর্ম নাই, তাহা জানা যাইতেছে। অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে
 আত্মার প্রভেদ অবগত হওয়া যাইতেছে। অনন্তরবর্তী অনশনত্ব
 ও অপিপাসত্ব—এই দুই হেতুতে আত্মার প্রাণধর্ম নিষিদ্ধ হইল।
 ইহা দ্বারা প্রাণের আত্মত্ব নিরাকৃত হইল, এবং পরিশেষে
 অদ্বৈতত্ব—এই এক হেতুকথন দ্বারা আত্মার সর্বধর্ম প্রতিষিদ্ধ
 করা হইল। অর্থাৎ আত্মার কোন ধর্মই নাই, ইহা দ্বৈতাস্তর্কভী
 নহে, ইহাই প্রতিপাদিত হইল। উক্ত হেতু সমুদায়ে প্রকৃত

আত্মার অনুসন্ধান করিয়া তাহার সহিত অকারের ঐক্য প্রতি-
পাদন করিবে। এইরূপ লক্ষণায় অর্থাৎ অজ্ঞতাদি আত্মধর্মের
আদিস্থিত অকারও প্রণবের আদিস্থিত অকার এই উভয়ের
অকারত্ব কথিত হইল। এইক্ষণ অকারের শুদ্ধ প্রত্যগাত্মার্থতা
উকারোচ্চারণের রূপসাদৃশ্য লক্ষণাবলে কিঞ্চিৎ দীর্ঘস্বরতাহেতু
মাত্রাদ্বয়বিশিষ্ট উকারের ব্রহ্মার্থতাবিষয়ে যুক্তি বলিতেছেন।
সেই ব্রহ্ম উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্ট, অর্থাৎ সর্বপ্রকার সংসারধর্ম-
বিবর্জিত অথবা সর্বজ্ঞতাদিগুণবিশিষ্ট, তিনি উৎপাদকের
উৎপাদক, অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে সকলকে সৃষ্টি করেন, আর সৃষ্টি
করিয়া ঐ সৃষ্ট জগতে প্রবেশ করিয়া আছেন, তিনি জগতের
নিয়ন্ত্বরূপে রক্ষা অর্থাৎ বিমুক্তরূপে জগৎ স্থাপন করিতেছেন, তিনি
বুদ্ধি উপাধি দ্বারা জগতের দ্রষ্টা ও প্রাণোপাধি যোগে কর্ত্তা এবং
ঈশ্বররূপে উৎপথগামী জীবের উৎপথবারক, আর সেই পরব্রহ্ম
উদগ্রাসক, অর্থাৎ রুদ্ধরূপে সকলকে সংহার করেন। তিনি
উদ্ভ্রান্তক, অর্থাৎ কারণরূপে সর্বব্যাপ্ত, তিনি সাক্ষী হেতু বিকারা-
তীত। তাৎপর্য্য এই—ব্রহ্ম উৎকৃষ্টোৎসৃষ্টতাদি গুণবিশিষ্ট এবং
উৎকৃষ্টাদিশব্দ উক্ত গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক, আর এই উৎকৃষ্টাদি-
শব্দের আদিভূত উকাররূপে প্রণবের উকার বর্ত্তমান, এবং উক্ত
উকার দ্বিমাত্র, অতএব ঐ উকার উৎকৃষ্টতাদি শব্দস্বরূপ, এ জন্ত
উৎকৃষ্টতাদিগুণবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক ॥ ১ ॥

অকারমিমমাত্মানমুকারপূর্ব্বাঙ্কমাক্ষ্য সিংহীকৃত্যোত্তরান্ধেন তং
সিংহমাক্ষ্য মহত্বান্ মহত্বান্ মানত্বান্ মুক্তত্বান্ মহাদেবত্বান্

মহেশ্বরত্বান্ মহাসত্বান্ মহাচিৎত্বান্ মহাপ্রভুত্বাচ্চ মকার্দ্ধেনার্থেনৈকী-
কুর্য্যাৎ ॥ ২ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে অকারের প্রত্যগাত্মা অর্থ ও উকারের
ব্রহ্ম অর্থ বলিয়া, এইক্ষণে উক্ত অকার ও উকারের সামানাধি-
করণ্যবোধক বাক্যের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্য নিরূপণ
করিতেছেন।—অকারার্থ প্রত্যগাত্মা ও উকারের পূর্বোক্তের অর্থ
ব্রহ্ম, ইহাদিগকে আকর্ষণ করিয়া, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত ঐক্য
প্রতিপাদনপূর্বক উকারের উত্তরার্দ্ধ প্রতিপাদ্য ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মার
সহিত একত্ব বলিতেছেন। উকারের শেষ মাত্রা দ্বারা পূর্বোক্ত
ব্রহ্মকে গ্রহণ করিয়া মকার্দ্ধের অর্থ প্রত্যগাত্মার সহিত একীভূত
করিবে। এক্ষণে মকারের ব্রহ্মৈক্যসম্পাদনযোগ্য প্রত্যগাত্মা-
রূপ অর্থবোধকতা প্রদর্শিত হইতেছে। যেহেতু, তিনি সর্বব্যাপ্ত,
চিৎ, তেজোরূপী, স্বাধীন, সর্বসাধক প্রমাণস্বরূপ, মহাক্রীড়াপ্রিয়,
সর্বনিয়ন্তা, অপরিচ্ছন্ন, সচ্চিদানন্দরূপী, সন্নিধিসত্তামাত্রে সর্ব-
প্রবর্তক, এই জ্ঞাত্ত তিনি মকারস্বরূপ অর্থাৎ আত্মা মহত্ব, মহেশ্ব,
মানত্ব, মুক্তত্ব, মহাদেবত্ব, মহেশ্বরত্ব, মহাসত্ব, মহাচিৎ, মহানন্দত্ব ও
মহাপ্রভুত্ব এই সকল গুণবিশিষ্ট এবং ঐ মহাদাশব্দক সমূহ আত্মবাচক।
এই মহাদাশব্দ শব্দের আদিভূত মকারই এই প্রণবাত্তর্গত মকারস্বরূপ,
অতএব মকার মহাদাশব্দাত্মক, এ জ্ঞাত্ত মকার মহত্ত্বাদিগুণবিশিষ্ট
প্রত্যগাত্মার বাচক, ইহা প্রতিপাদিত হইল ॥ ২ ॥

অশরীরো নিরিন্দ্রিয়োহপ্রাণোহতমাঃ সচ্চিদানন্দমাত্রঃ স
স্বরাড়্ ভবতি য এবং বেদ। কস্তুমিত্যহমিতি হোবাচ এবমেবেদং

সর্বম্ তস্মাদহমিতি সৰ্বাভিধানং তস্যাদিরয়মকারঃ স এব ভবতি ।
সৰ্বং হুয়মায়া অয়ং হি সৰ্বাস্তরঃ ন হীদং সৰ্বং নিরাশ্বকম্
আত্মবেদং সৰ্বম্ তস্মাৎ সৰ্বাত্মকেনাকারেণ সৰ্বাত্মকমাত্মান-
মবিচ্ছেৎ ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ পূৰ্বোক্ত বিদ্যাফল কথিত হইতেছে ।—যিনি পূৰ্বোক্ত
প্রকারে মকারার্থ প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মকে জানেন, তিনি স্বরাজ্য
লাভ করেন,—যাহাতে শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও সংসারের কারণ
অবিদ্যা-বিনিমুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং মাত্র এক
(সজ্জাতীয় বিজাতীয় দ্বিতীয়রহিত) সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মরূপ অধিগত
হয় । অধুনা এই প্রণালীতে বিক্ষেপনিরাসার্থ এক প্রণব দ্বারা
আত্মা ও ব্রহ্মের পরস্পর ক্রিয়াবিনিময়প্রতিপাদনপ্রকার
প্রদর্শনার্থ বলিতেছেন । কেহ অহং শব্দের আদিভূত অকারে
অহংশব্দরূপতা প্রতিপাদন করিয়া সেই অকারের প্রত্যগাত্মা অর্থ
বলিবার জন্ত প্রথমতঃ অহংশব্দের সৰ্বাত্মক প্রত্যগর্থতা সাধন
করিতেছেন । কোন ব্যক্তি অপরকে “কে তুমি ?” এইরূপ জিজ্ঞাসা
করিলে ঐ অপর ব্যক্তি “অহং” অর্থাৎ “আমি” এই বলিয়া
প্রথমতঃ উত্তর প্রদান করে । উহা যে কেবল এক ব্যক্তির
উত্তর, এমন নহে, কিন্তু সকল প্রাণী “কে তুমি ?” এইরূপে
জিজ্ঞাসিত হইয়া “অহং” অর্থাৎ “আমি” এইরূপ উত্তর দিয়া থাকে ।
সুতরাং অহং শব্দ যে সৰ্ব্বরূপ, ইহা প্রতিপন্ন হইল । যদি বল,
ইহাতে অহংশব্দের সৰ্ব্ববাচকত্ব সিদ্ধ হউক এবং তাহা দ্বারা অকারের
প্রত্যগর্থতা অর্থ প্রকৃত নিষ্পন্ন হইল বটে, কিন্তু তাহা দ্বারা কি
হইল ? এই আশঙ্কায় উক্ত হইতেছে যে, যেমন অহং শব্দ সৰ্ব্ববাচক,

তদ্রূপ প্রণবের আদিশ্ব অকারেরও অহংশব্দরূপতা হেতু সর্ববাচকত্ব অনুশীলন করিতে হইবে। সেই মকারই অহংশব্দরূপ জানিবে। এইক্ষণ অকারের আত্মার্থত্ব হইলেই বা সর্ববাচকত্ব হইবে কেন? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেহেতু, আত্মারই সর্বত্ব, কৃৎস্নত্ব, পূর্ণত্ব ও অদ্বয়ত্ব সম্ভব হয়, অতএব অকারই সর্ববাচক আত্মার্থ, ইহা বলিবার জ্ঞা প্রথমতঃ আত্মার সর্বস্বরূপত্ব সাধন করিতেছেন। আত্মাই সর্বময়, যেহেতু, এই আত্মা সকলের অন্তর্কর্তা হইয়া আছেন, যেহেতু, কোন ব্যক্তি কখনও নিরাত্মক হইয়া থাকিতে পারে না। আত্মা, বেশ, সকলই আত্মসম্বিত হইল এবং আত্মময়ই সকল, এইরূপ বস্তু সিদ্ধ হইলে তাহাতে কিরূপে আত্মার সর্বস্বরূপত্ব হইতে পারে? এই আশঙ্কায় আত্মব্যতিরেকে সকলেরই অসত্তা জানা যায়, এই অভিপ্রায়ে প্রত্যুত্তর করিতেছেন, আত্মাই সকল, অর্থাৎ আত্মাতেই সকল বস্তু কল্পিত; সুতরাং আত্মা ব্যতিরেকে কিছুই থাকিতে পারে না। এই জ্ঞা সর্বশব্দাত্মক অকারের সর্বাণ্ডক প্রত্যগাত্মবোধকতা সিদ্ধ হইল। অতএব উক্তবিধ অকার দ্বারা উক্তরূপী আত্মাকে জানিতে হইবে ॥৩॥

ত্রৈলোক্যবেদং সর্বং সচ্চিদানন্দরূপং সচ্চিদানন্দরূপমিদং সর্বং সদ্ধীদং সর্বং সংসর্দিতি চিদ্বীদং সর্বং কাশতে কাশতে চেতি ॥ ৪ ॥

মকার ব্রহ্মশব্দের অন্ত্যভূত, অতএব ব্রহ্মশব্দস্বরূপ, এই প্রতিপত্তিবলে সেই মকারের ব্রহ্মবাচকত্ব দেখাইবার জ্ঞা প্রথমতঃ ব্রহ্মস্বরূপ নিরূপণ ও প্রত্যগাত্মার ত্রায় ব্রহ্মেরও সর্বাণ্ডক প্রদর্শন করিতেছেন।—এই পরিদৃশ্যমান চরাচর বিশ্ব ব্রহ্মই এবং সচ্চিদানন্দময়।

আশঙ্কা হইতে পারে, জগৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ নহে ; অথচ কিরূপে তাহার সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মস্বরূপত্ব যুক্তিযুক্ত হইতে পারে ? ইহাতে বক্তব্য এই যে, হাঁ, এই বিশ্বও সচ্চিদানন্দস্বরূপ, কেন না, জগতের সজ্জপত্ব প্রসিদ্ধ আছে, কারণ, যাহা আছে, তাহা সৎ, যাহা ব্যবহারের বিষয়ীভূত নহে, তাহা অসৎ। জগৎ আছে, এই ব্যবহারের বিষয়ীভূত, সুতরাং সৎস্বরূপ, অর্থাৎ এই ঘট সৎপদার্থ এবং এই পট সৎপদার্থ ইত্যাদিরূপে প্রকাশ পাইতেছে। আবার সকল পদার্থই চিৎস্বরূপ, ইহাও প্রসিদ্ধ। যেহেতু, ঘট প্রকাশ পাইতেছে ইত্যাদিরূপে যাহা যাহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত, সকলই চিৎস্বরূপ, জাগতিক সকল বস্তুই যে কোন জ্ঞানের বিষয়ীভূত ; অতএব সকলই চিদ্রূপ বলিয়া জানা দাইতেছে। আর যখন সকল বস্তুতেই জীবের আকর্ষণ দেখা যায়, তখন জগতের আনন্দস্বরূপত্ব কব সত্য। অভীষ্ট বস্তু যে পরমানন্দময়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, এই জ্ঞাত কথিত হইবে, সকলই আনন্দময়। তবে যে কোন বস্তু কাহারও কখনও অপ্ৰিয় হয়, তাহা সাময়িক ব্যক্তিগত। যাহা বর্তমানে একের অপ্ৰিয়, কালান্তরে তাহাই প্রিয় হয় ও বর্তমানে অপরের প্রিয় ; অতএব জগতে অপ্ৰিয় কোন বস্তুই নাই ॥ ৪ ॥

কিং সদিতীদমিদং নেতানুভূতিরিত্তি কৈষেতীয়মিয়ং নেতাবচনেনৈবানুভবমুবাচ এবমেব চিদানন্দো। অথাবচনেনৈবানুভবমুবাচ সর্বমুদপি স পরম আনন্দঃ তস্মৈ ব্রহ্মণো নাম ব্রহ্মেতি তস্মাস্ত্যোহয়ং মকারঃ স এব ভবতি তস্মান্নকারেণ পরমং ব্রহ্মাশ্বিচ্ছেৎ ॥ ৫ ॥

উক্ত সৎ, চিৎ, আনন্দময় জগৎ বলিতে আপাততঃ বিভিন্ন অনেক সৎ চিৎ আনন্দ মনে হয় ; কিন্তু তাহা নহে, সেই সাদার প্রভেদজ্ঞান নিরাকরণের অভিপ্রায়ে প্রজ্ঞাপতি দেবগণকে স্বয়ং সৎস্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে শিষ্যবুদ্ধির উন্নতিবিধানও তাঁহার অপর উদ্দেশ্য প্রকাশ পাইল। দেবগণ, তোমরা যাহাকে সৎস্বরূপে জানিয়াছ, সেই সৎস্বরূপও কি, তাহা বল। দেবতারা জাতি প্রভৃতিকে সত্তাস্বরূপ নিরূপণ করিলে প্রজ্ঞাপতি তাঁহাদিগের কথিত জাতিসত্তা প্রকৃত সৎস্বরূপ নহে, কেন না, প্রত্যেক বস্তুই তদ্ব্যক্তিস্বরূপে অপর হইতে বিভিন্ন, সুতরাং জাতিস্বীকার অনাবশ্যক, এই অভিপ্রায়ে উত্তর করিলেন, না, তাহা নহে। তবে দেবগণ যে ঘটের সত্তা বলিতে ঘটজাতি উদাহরণ করিয়াছেন, তাহা তদ্ব্যক্তিস্ব দ্বারা অণু হইতে পৃথক্, সুতরাং ইতরব্যাবৃতির জ্ঞাত জাতি স্বীকারণীয় নহে। যে ঘট সৎ বলিয়া প্রতীত হয়, তাহা অমুভবমাত্র। পুনর্বার প্রজ্ঞাপতি দেবগণের জ্ঞাত অমুভূতির স্বরূপবিবক্ষায় জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই অমুভূতি কি, বলিতে পার ? দেবগণ ঘটজ্ঞান পটজ্ঞানাদি অমুভববশদ্বার্থ কহিলে দৃশ্য হেতু ঘটাদিজ্ঞান অমুভূতি নহে, ইহাই প্রজ্ঞাপতি বলিলেন। যাহা অমুভূতি, তাহা দৃশ্য নহে। তবে অমুভূতি কি ? এই আকাজক্ষায় অমুভূতি বাক্য ও মনের অগোচর, এইরূপ উত্তর করিলেন। যেহেতু, অমুভূতি ভাষার অতীত, অতএব বাক্য ব্যতিরেকে স্বয়ংই অনুভব করিতে হয়, অর্থাৎ অমুভূতি স্বতঃ অমুভবসিদ্ধ, দেবতাদিগের সমক্ষে প্রজ্ঞাপতি ইহাই উত্তর

করিলেন। অতএব অমুভূতির বিষয়ীভূত বস্তুই সৎ, এইরূপ সৎ-
স্বরূপোপদেশ বিষয়ে অবলম্বিত যুক্তি চিৎ ও আনন্দের স্বরূপো-
পদেশেও প্রযোজ্য, ইহাই প্রজ্ঞাপতি বলিয়াছিলেন এবং অছাত্ত
ব্রহ্মলক্ষণেও উক্তরূপ ছায়ের ইঙ্গিত আছে। বাস্তবিক অছাত্ত
সকল পদার্থই উক্তরূপ অনুভবসিদ্ধ ও অবাঙ্মনসগোচর, এক
আত্মস্বরূপই অনুভবসিদ্ধ জানিবে। প্রজ্ঞাপতি ভাবিলেন, কেবল
মৌনভাব দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি দেবতাদের নাই, এই মনে
করিয়া প্রজ্ঞাপতি পুনর্বার আনন্দ পদের দ্বারা লক্ষণা করিয়া ব্রহ্ম-
স্বরূপ বলিতেছেন। ব্রহ্ম পরমানন্দস্বরূপ। আমি অতঃসেই ব্রহ্মকে
কেবল অনুভবসিদ্ধ বলিয়া উপদেশ করিয়াছি, অর্থাৎ তিনি
নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ জানিবে। এইরূপে ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া
অন্ত্যবর্ণ মকারই প্রণবাস্তঃপাতী, তাহাই, ব্রহ্ম শব্দস্বরূপ অতএব
যেমন ব্রহ্ম শব্দ ব্রহ্মবাচক, ঐরূপ মকারও ব্রহ্মবাচক, ইহা
প্রতিপন্ন হইল। ব্রহ্মশব্দের অস্ত্রে যে মকার আছে, তাহাই
প্রণবস্থ মকার, এই বিবেচনায়ই মকারকে ব্রহ্মবাচক বলা
হইয়াছে। যেহেতু, মকার ব্রহ্মবাচক, অতএব সেই মকার দ্বারাই
পরমব্রহ্মকে অনুসন্ধান করিবে ॥ ৫ ॥

কিমিদমেবমিত্য ইত্যেবাহাবিচিকিৎসন্ তস্মাদকারেণমাত্মান-
মবিষ্য মকারেণ ব্রহ্মণা সন্ধধ্যাহুকারেণাবিচিকিৎসন্ অশরীরো
নিরিন্দ্রিয়োহপ্রাণোহতমাঃ সচ্চিদানন্দমাত্ত্বঃ স স্বরাড্ ভবতি য
এবং বেদ ॥ ৬ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে অকারের ও মকারের প্রত্যগাত্মা অর্থে

ব্রহ্মার্থ বলিয়া মধ্যবর্তী উকারের প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের একতাবাব-
 ধারণার্থ নিরূপণ করিবার জন্ত লৌকিকভাবে কোন্ কোন্
 স্থলে উকারের অবধারণার্থতা প্রসিদ্ধ আছে, তাহা প্রকটী-
 করণ জন্ত প্রথমতঃ লোকব্যবহার দেখাইতেছেন।—লোকে
 “এই আকাশাদি ও ঘটাদি কিরূপ” এই প্রকারে কোন ব্যক্তিকে
 জিজ্ঞাসা করিলে যদি স্বয়ং দৃষ্ট পদার্থে নিজের সংশয় না থাকে
 অর্থাৎ নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে “উ” এই শব্দ দ্বারা অবধারণ
 করিয়া উত্তর প্রদান করে। ঐরূপ লৌকিক ব্যবহার দৃষ্ট না
 হইলেও শ্রুতানুসারে জানিবে যে, ঐরূপ ব্যবহার কোন স্থলে
 আছে, অতএব উকারের অবধারণার্থতা যে লোকপ্রসিদ্ধ, তাহা
 সন্দত। এইরূপে প্রণবাস্তর্গত অক্ষর সকলের অর্থ বলিয়া সেই
 প্রণবাক্ষর দ্বারা ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার ঐক্য প্রতিপাদনপ্রকার
 কহিতেছেন। যেহেতু, প্রণবস্থ অকার, মকার ও উকার—এই
 তিন অক্ষরের, প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্যাবধারণার্থতা প্রসিদ্ধ
 আছে, অতএব অকারের দ্বারা এই প্রত্যগাত্মা অনুসন্ধান করিয়া
 মকারার্থ ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার ঐক্যানুসন্ধানপূর্বক উকার
 দ্বারা উক্তার্থের অবধারণ করিয়া নিঃসংশয় হইবে, অর্থাৎ
 অকারোচ্চারণসময়ে সমস্ত জগৎকে উক্ত প্রকারে পূর্ণ
 প্রত্যগাত্মাস্বরূপ জানিয়া উকারের সহিত অকারের সম্পর্কজ্ঞানকালে
 জানিবে যে, প্রত্যগাত্মা সর্ববিধ ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিত, অতএব ব্রহ্মের
 সহিত তাহার ঐক্যযোগ্যতা আছে, ইহা নিশ্চয় করিয়া উকারের
 সহিত মকারের সম্বন্ধকালে মকারার্থ ব্রহ্মের সহিত উকারার্থ প্রত্য-
 গাত্মার একত্ব নিশ্চয় করিবে। যিনি উক্ত প্রকারে ব্রহ্ম ও প্রত্যগাত্মার

একত্ব নিশ্চয় করেন ও করিতে জানেন, তিনি শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও অবিচ্ছিন্ন হইয়া সচ্চিদানন্দময়স্বরূপ লাভ করেন ॥ ৬ ॥

ব্রহ্ম হ বা ইদং সৰ্বমমৃতত্বাৎ উগ্রত্বাদীরত্বান্মহত্বাদিসুত্বাজ্জলত্বাৎ সৰ্বতোমুখত্বান্মসিংহত্বাভীষণত্বাভদ্রত্বান্মৃত্যুমৃত্যুত্বান্নমামিত্বাদহত্বাদিত্তি সততং হেতদব্রহ্ম উগ্রত্বাদীরত্বান্মহত্বাৎ পুনঃপুনরহত্বাদিত্তি তস্মাদকারেণ পরমং ব্রহ্মাবিষয় মকারেণ মন আত্মবিতারং মন আদিসাক্ষিণমবিস্ছেৎ ॥ ৭ ॥

অনন্তর দ্বিতীয় প্রণব দ্বারা সৰ্বাত্মাব্রহ্মের প্রত্যগাত্মার সহিত একত্ব বলিবার জন্ত পুনর্বার প্রকারান্তরে ব্রহ্মের সৰ্বময়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। এই চরাচর বিশ্ব সমুদায়ই ব্রহ্ম। যেহেতু, তিনি অমৃত, অর্থাৎ সৰ্বসংহারকারী বিধায় সৰ্বকারণ, সংহর্তা অর্থাৎ সংহারশক্তিবিশিষ্ট, সংহারসামর্থ্য সত্ত্বেও মন্দপ্রযত্ন বশতঃ সংহারে ব্যাপ্ত নহেন। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তিনি বীর অর্থাৎ পরিভ্রাসহ, এইরূপ পূর্ববৎ আশঙ্কানিবৃত্তি বীরাদি শব্দের দ্বারা প্রতিপাদিত আছে। তিনি উগ্র, বীর, মহান্, বিষ্ণু, জলনস্বভাব, সৰ্বতোমুখ, বুসিংহ, ভীষণ, ভদ্র, মৃত্যুমৃত্যু, নমামিপদবাচ্য ও অহংশদের প্রতিপাত্ত; অতএব তিনিই সৰ্বময়, অর্থাৎ ব্রহ্ম অমৃতত্বগুণবিশিষ্ট বলিয়াই সৰ্বাত্মক। আর তিনি সৰ্বব্যাপ্তিগুণবশতঃও সৰ্বরূপ অর্থাৎ দেশ, কাল ও বস্তু, ইহাদিগের কিছুতেই তাঁহার পরিচ্ছেদ করা যায় না, অতএব ব্রহ্মই সৰ্বাত্মক, ব্রহ্মের সৰ্বব্যাপ্তি ও সৰ্বসংহারের সামর্থ্য হেতু তিনি উগ্র, এইরূপ বীরত্বাদি ধর্ম তাঁহাতে জানিবে। ব্রহ্ম এই ধর্মদ্বয়বিশিষ্টতা হেতু বলিয়াই

সৰ্ব্বাত্মক, হয় হউক, প্রকৃতপক্ষে প্রণবদ্বারা বাক্যার্থ প্রতিপত্তিবিষয়ে তাহাতে কি ফল হইতে পারে ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,— প্রণবস্থ অকারের ব্রহ্ম পদার্থের বাচকত্বহেতু তাহার সাধক সৰ্ব্বসংহারসামর্থ্য ও সৰ্ব্বব্যাপ্তি বিশিষ্ট, ইহা সিদ্ধ হইল, এই অকার দ্বারা ব্রহ্মবৈশিষ্ট্য করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির জ্ঞান উৎসুক হইবে, ইহা প্রতিপন্ন হইল। তাৎপর্য্য এই, ব্রহ্ম সৰ্ব্বসংহারশক্তি ও সৰ্ব্বব্যাপ্তি এই গুণদ্বয়বিশিষ্ট। শ্রুতি অততি শব্দ স্থানে সতত শব্দ প্রযুক্ত করিয়াছে, অততি অর্থ ব্যাপক। পরন্তু অতি ও অততি এই দুই শব্দই উক্ত গুণদ্বয়বিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক। এ স্থলে আপত্তি হয় যে, ‘অতি’ ও ‘সতত’ শব্দ এবং ‘অতি’ ও ‘অততি’ ধাতুদ্বয় আদিতে অকারবিশিষ্ট, সুতরাং প্রণবের আত্মক্ষর অকার উক্ত ধাতুদ্বয়স্বরূপ, অতএব ‘অকার’ শব্দ মুখ্যবৃত্তি বা শব্দশক্তি দ্বারা সৰ্ব্বসংহার ও সৰ্ব্বব্যাপ্তিগুণবিশিষ্ট সোপাধি ব্রহ্মবাচক, আর লক্ষণা দ্বারা নিকৃপাধি ব্রহ্মবাচক। পরন্তু তাহা হইলে লক্ষণা দ্বারা নিকৃপাধি ব্রহ্মই জ্ঞাতব্য। পরন্তু এই আপত্তির উত্তরে মকার দ্বারা প্রত্যগাত্মার জ্ঞান করণীয়, তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। মনোবাচক মনঃ শব্দে মকার লক্ষিত হয়, প্রত্যগাত্মা সেই মকারেই মন-উপাধিক তদ্রক্ষক ও তৎসাক্ষী, সুতরাং প্রত্যগাত্মা ও মকারের সম্বন্ধবিদ্যমানতাহেতু সেই মকার দ্বারা তাহার সাক্ষী প্রত্যগাত্মার অবৈশিষ্ট্য করিবে ॥ ৭ ॥

স যদৈতৎ সৰ্ব্বমুপেক্ষতে তদৈতৎ ,সৰ্ব্বমস্মিন্ প্রবিশতি।

স যদা প্রবৃধ্যতে তদৈতৎ সৰ্ব্বমস্মাদেবোত্তিষ্ঠতি। স এতৎ

সর্বং নিরুহ্য প্রতুহ্য সম্পীড়্য সঙ্খালা সন্তুক্ষ্য স্বাত্মানমেবাং
দদাতি ॥ ৮ ॥

প্রত্যগাত্মাই মনঃ প্রভৃতির রক্ষিতা, এক্ষণে ইহাই সিদ্ধ
করিতেছেন,—সেই প্রত্যগাত্মা সুষুপ্তাদি প্রবেশকালে যখন
এই কারণ সমূহ উপেক্ষা করে, অর্থাৎ সকল মন আদি কারণে
অভিমান পরিত্যাগ করে, আর তখনই কারণ সকল সেই তাঁহার
মন আদি কারণের রক্ষকত্বপ্রদর্শনের জন্ত সন্মাত্রোপাধিবিশিষ্ট
প্রত্যগাত্মাতে বিলীন হয়। এইরূপে পরমাত্মাতে সর্বলয় করিয়া
সেই প্রত্যগাত্মা হইতেই কারণ সকলের উৎপত্তি করিতেছেন।—
যখন সেই প্রত্যগাত্মার জাগ্রদাদি দশায় কর্মের ফলভোগ আরম্ভ
হয়, তখনই সেই প্রত্যগাত্মা হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে।
এইরূপে আত্মাতে উৎপত্তি-প্রলয় বলিয়া সেই আত্মাতেই সৃষ্ট
জগতের স্থিতি করিতেছেন।—সেই প্রত্যগাত্মা এই জগৎকে
কিয়ৎকাল স্বীয় সংস্করণে স্থাপন করেন, আবার বিবেকবলে
কারণাত্মায় তাঁহাকে লীন করিয়া কারণাত্মাকেও স্বয়ং অন্তরে ও
বাহ্যে সঞ্চালন করেন অর্থাৎ চিহ্নপতা পাওয়াইয়া থাকেন। পরে
আত্মাতে সমুদায় বিলীন করত কার্য্য-কারণরূপ পদার্থের স্বীয়
চিন্মাত্ররূপ প্রদান করেন। কারণ, তাহাদিগের অগ্র স্বরূপ
কল্পিত মাত্র। প্রকৃতরূপই সত্ত্ব, তাহা প্রদত্ত হয় ॥ ৮ ॥

অত্যাগ্রোহতিবীরোহতিমহানতিবিষ্ণুরতিজলন্নতিসর্বতোমুখোহতি-
বুসিংহোহতিভীষণোহতিভদ্রোহতিমৃত্যুমৃত্যুরতিনমাম্যাতাহং ভূত্বা শ্বে
মহিষি সদা সমাসতে তস্মাদেনং মকারার্থেন পরেণ ব্রহ্মণৈকীকুর্যা-

দুকারেণাবিচিকিৎসন্ অশরীরো নিরীক্ষিয়োহপ্রাণোহতমাঃ সচ্চিদা-
নন্দমাত্রঃ স স্ববাড্ভবতি য এবং বেদ । তদেষ শ্লোকঃ—

শৃঙ্গং শৃঙ্গাৰ্দ্ধমাকুষ্য শৃঙ্গেণানেন যোজয়েৎ ।

শৃঙ্গমেনং পরে শৃঙ্গে তমেনেনাপি যোজয়েৎ ॥ ৯ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

অধুনা পরমাঙ্গার সৰ্ববিষয়াদিসামর্থ্য প্রদর্শিত হইতেছে।—
পরমাঙ্গা অত্যাগ্র, অতি বীর, অতি মহান্, অতি ব্যাপক, অতি প্রকাশ,
অতি সৰ্বতোমুখ, অতি নৃসিংহ, অতি ভীষণ, অতি ভদ্র, অতি
মৃত্যুমৃত্যু, অতি নমামি, অতি অহং অর্থাৎ উগ্রাদি গুণাতীত উগ্রত্বাদি
গুণবিশিষ্ট । যেহেতু, প্রত্যগাঙ্গার সৰ্বসংহারাদিসামর্থ্য সত্ত্বেও স্বতঃ
কোন পরিণাম নাই, অতএব তিনি স্বীয় মহিমায় সৰ্বদা অবস্থিত ;
স্মৃতরাং ব্রহ্মের সহিত ইঁহার ঐক্য যুক্তিব্যুক্ত হইতেছে । এইরূপে
অকারের ব্রহ্মার্থতা এবং মকারের আঙ্গার্থতা উক্ত হইল । আর
উকারের অবধারণার্থতা পূর্বেই উক্ত আছে, ইহাতে উক্ত স্বরূপ
ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাঙ্গার একত্ব সিদ্ধ হইল, ইহা জানিতে হইবে।
এই উদ্দেশ্যে শ্রুতি বলিয়াছে, যেহেতু, অকার, উকার ও মকার
ইহাদিগের ব্রহ্মের প্রতি প্রত্যগাঙ্গার স্বরূপাবধারণার্থতা সিদ্ধ হইল
অর্থাৎ প্রণবস্থ অকার, উকার, মকার ব্রহ্মের প্রত্যগাঙ্গস্বরূপতাই
প্রতিপন্ন করিয়াছে । অতএব এই প্রত্যগাঙ্গার সহিত মকারার্থ
পরব্রহ্মকে একীভূত জ্ঞান করিবে । যদিও শ্রুতি মকারার্থ ব্রহ্মের
সহিত প্রত্যগাঙ্গাকে একীভূত করিবার নির্দেশ করিয়াছে, তথাপি

ব্যাখ্যা-পরিবর্তনের উদ্দেশ্য এই, প্রথম প্রণব দ্বারা ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার ঐক্য প্রতিপাদিত হইয়াছে, ঐরূপ দ্বিতীয় প্রণব দ্বারাও প্রতিপাদিত হইলে এই ব্যাতিহার খণ্ডে প্রতিজ্ঞাত ব্যাতিহার (পরস্পর বিনিময়) সিদ্ধ হয় না ; পরন্তু পুনরুক্তিপ্ৰসঙ্গ হয়। অতএব পূর্বের মত দ্বিতীয় প্রণব উচ্চারণ করত পূর্ববৎ প্রত্যগাত্মার সহিত ব্রহ্মের ঐক্য করিবে। অকারোচ্চারণসময়ে যথোক্ত ব্রহ্ম ধ্যান করিয়া অকারের সহিত উকারের অবয়বকালে ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মরূপতাহেতু প্রত্যগাত্মার সহিত একত্বযোগ্যতা চিন্তা করত উকার ও মকারের পরস্পর অবয়বকালে মকারার্থ প্রত্যগাত্মার সহিত অকারার্থ ব্রহ্মের একত্ব নিশ্চয় করিবে। এই প্রসঙ্গে বার্তিককার বলিয়াছেন যে, অকারার্থ প্রত্যগাত্মা ও মকারার্থ পরব্রহ্ম এই উভয়কে অবধারণার্থ উকার দ্বারা 'ওম্' শব্দে একীকৃত করিবে। পণ্ডিতগণ প্রণবান্তর্গত অকার, অহং শব্দের আত্ম মকার ও ব্রহ্মশব্দের অন্ত্যবর্ণ এই বর্ণগত সাদৃশ্য ও অনন্তাদি ধর্মের সাম্য হেতু ঐ প্রণবকে ব্রহ্মাকারে স্মরণ করিবে। আত্মা মনঃপ্রভৃতির সাক্ষী, অতএব মকার দ্বারা সেই সাক্ষীভূত পরমাত্মাকে ওম্ শব্দে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন জ্ঞান করিয়া থাকেন। যিনি উক্তপ্রকারে প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মের ঐক্য নিশ্চয় করিতে পারেন, তিনি অশরীর, অনির্দ্ভিন্ন, অপ্রাণ, অবিশ্রান্ত ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইয়া থাকেন। এ বিষয় শ্লোকে উক্ত আছে যে, হৃদঃশ্রেষ্ঠ প্রণবের অংশস্বরূপ অকার অর্থাৎ অকারার্থ প্রত্যগাত্মাকে গ্রহণ করিয়া উকারপূর্বাক্ষি অর্থাৎ তদর্থ ব্রহ্মকে প্রত্যাকর্ষণপূর্বক অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া মকার অর্থাৎ মকারার্থ প্রত্যগাত্মার সহিত উকারের উত্তরাক্ষি ব্রহ্মকে যোগ করিবে। বাস্তবিক

প্রত্যগাত্মার সহিত ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিবে আবার অহং শব্দের
আদি ও প্রণবের আদিবর্ণ অকারার্থ প্রত্যগাত্মাকে ব্রহ্মশব্দের
অন্তস্থিত মকারাত্মক প্রণবান্তঃপাতী মকারের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মে
উকারের সহিত ঐক্য নিশ্চয় করিয়া অস্ত্য শৃঙ্গ পরমাত্মা অর্থাৎ
অতিথিত্বার্থ সর্বব্যাপ্ত পরমাত্মাকে মনঃপ্রভৃতির অধিষ্ঠাতা প্রণবেই
মকারের প্রতিপাদ্য প্রত্যগাত্মার সহিত ঐক্যভাবে যোগ
করিবে ॥ ৯ ॥

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

অষ্টমঃ খণ্ডঃ

অথ তুরীয়েণোতশ্চ প্রোতশ্চ হ্রয়মাত্মা সিংহোহস্মিন্ হীদং
সর্বময়ং হি সর্বাআয়ং হি সর্বাআয়ং হি সর্বং নৈবোতোহদ্বয়ো
হ্রয়মাত্মৈকল এবাবিকলো ন হি বস্তু সদয়ং হোত ইব সদ্বনোহয়ং
চিদ্বন আনন্দঘন একরসোহব্যবহার্যঃ কেনচনাদ্বিতীয়ঃ ওতশ্চ
প্রোতশ্চৈষ ওঙ্কার এবং নৈবমিতি পৃষ্ট ওমিত্যেবাহ ॥ ১ ॥

পূর্ব পূর্ব খণ্ডে প্রণব বিভাগ করিয়া অর্থাৎ এক একটি প্রণবাক্ষর
দ্বারা আত্মপরিজ্ঞানপ্রকার বলিয়া এইক্ষণ অবিভক্ত তুরীয় প্রণব
দ্বারা আত্মপরিজ্ঞানপ্রকার বলিবেন, এই অভিপ্রায়ে খণ্ডান্তর আরম্ভ
করিতেছেন। অথবা উক্তর ভাগের ১ম খণ্ডের অষ্টম শ্রুতিতে কথিত

আছে, তুরীয় ব্রহ্ম চতুর্বিধ স্থলাদি আশ্রয়রূপ, তাহাতে অনুজ্ঞাত, অনুজ্ঞা ও অবিকল্পের পর্য্যবসিতত্ব যে এক একেরই তুরীয়রূপে উক্ত আছে বটে, কিন্তু স্পষ্টভাবে বিবৃত হয় নাই। এইক্ষণ সেই ওতাদির এক একের তুরীয়রূপে অবসিতত্ব সুস্পষ্টরূপে কথনার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ করিতেছেন। প্রণবাস্তর্গত এক একটি বর্ণ দ্বারা জীব ও ঈশ্বররূপ আত্মার ঐক্য-পরিজ্ঞানপ্রকার কথনের পর প্রণবাস্তঃ-পাতী অকারাদি অনেক পদপরিজ্ঞান ও তাহাদিগের ব্যাপারে চিত্তবিক্ষেপের সম্ভাবনা, তাহার প্রশমনার্থ তুরীয় অবিভক্ত “ওম্” এই ওত, অনুজ্ঞাতা, অনুজ্ঞা ও অবিকল্পরূপী তুরীয় প্রণব দ্বারা আত্মপরিজ্ঞান কথিত হইতেছে। তাহাতে ওত প্রণব দ্বারা ওত আত্মার প্রতিপত্তিপ্রদর্শনার্থ আত্মার ওতত্ব জানিবে অর্থাৎ সামান্য-রূপে ওত এবং চিদানন্দরূপে প্রোত প্রসিদ্ধ আছে, সচ্চিদানন্দ ওতপ্রোতভাবে বিশ্বব্যাপী, ইহা সর্বপ্রসিদ্ধ। দেখা যায়, পুত্রসত্তা, পুত্রজ্ঞান ও পুত্রসুখ ইত্যাদি প্রকারে পুত্ররূপ বস্তুতে সত্তা, চিত্ত ও আনন্দময়ত্ব বিद्यমান; সুতরাং আত্মা তাহাতেও ওত-প্রোত। এই আত্মাই অর্থাৎ পূর্বোক্ত ব্রহ্মস্বরূপ আত্মাই সিংহ, অর্থাৎ সর্ববন্ধননাশকারী, ইহা দ্বারা সর্বসংসাররহিত আত্মার ব্রহ্মস্বরূপত্ব কথিত হইল। আত্মশব্দের প্রকৃতিভূত অত্ ধাতুর সর্বব্যাপ্তি অর্থবিশিষ্ট আত্মার দ্বারা সকল ব্যাপ্ত আছে, ইহাই প্রতিপন্ন হয়। অতএব ওতত্বই ব্যাপক, কিন্তু ব্যাপকত্বাবহেতু আত্মা কোন স্থলেও ওত নহে। আত্মার ওতত্বপ্রসিদ্ধি শ্রুতি স্বয়ংই উপ-পাদন করিতেছেন, এই সর্বব্যাপক সচ্চিদানন্দরূপ আত্মায় সকলই ব্যাপ্যভাবে বিद्यমান আছে, যেহেতু, আত্মা সর্বময়। সচ্চিদ্যতিরেকে

জগতের পৃথক সত্তা বা স্বরূপ কিছুই নাই। তবে ঐ
 শ্রুতি দ্বারা এই সকল জগৎই আত্মভিন্ন, এইরূপ দ্বৈতবাদ
 হউক, তাহাও নহে, কারণ, সকলই আত্মস্বরূপ, অর্থাৎ আত্মা
 ব্যতিরেকরূপে বা অভিন্নরূপে কিছুই নাই, কিন্তু একমাত্র আত্মাই
 আছে। তাহা হইলে ব্যাপ্যবস্তুর অভাবে কিরূপে আত্মার ওতত্ব
 যুক্তিযুক্ত হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, পারমার্থিক
 ওতত্ব নাই, কিন্তু ওতত্ব আত্মা অদ্বয়। যেহেতু, আত্মা বলিবার
 অভিপ্রায় অদ্বিতীয়। অতএব তাহারই ওতত্ব উক্ত হইয়াছে,
 তাই বলিয়া অদ্বয়ত্ব বা আত্মত্ব ইহার ধর্ম নহে, আত্মা একমাত্র।
 যদি বল, অদ্বয়ত্বাদিও আত্মার ধর্মরূপে স্বীকৃত হওয়া উচিত।
 যেহেতু, সর্বত্রই আত্মার অদ্বিতীয়ত্বাদি ধর্ম দ্বারা ব্যবহার হয়,
 এই আপত্তি বারণার্থ বলিয়াছেন, আত্মা অবিকল্প, অর্থাৎ কোন
 বিকল্পবিষয়ীভূত নহে, বিকল্পবস্তুরূপ, পরন্তু ব্যবহারের বিকল্পময়ত্ব
 হেতু বাস্তবিক আত্মার দ্বিতীয়ত্বাদি ধর্ম নাই, জাগতিক সকল
 ব্যাপ্য পদার্থই বিকল্পিত, এবং আত্মা পরমার্থরূপে অদ্বিতীয়,
 সুতরাং আত্মার উক্ত ওতত্ব কল্পিতমাত্র জানিবে। এইক্ষণ আশঙ্কা
 হইতেছে যে, সদাদিরূপ আত্মার কিরূপে অদ্বিতীয়ত্ব বলা যাইতে
 পারে? যেহেতু, ঘটসত্তা, পটসত্তা, ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান, পুত্রসুখ,
 বিত্তসুখ ইত্যাদিরূপে সচ্চিদানন্দের বিভিন্নতা প্রতিপন্ন হইতেছে।
 ইহার উত্তরে বলিতেছেন, শুদ্ধ সৎ ও নিরুপাধি সুখে কোন
 ভেদজ্ঞান নাই কিন্তু ঘটাদি উপাধির ভেদেই ঐরূপ ভেদপ্রতীতি
 হইয়া থাকে, আবার তাহাদিগের শুদ্ধ সৎ হইতে ভেদ
 নাই, অসম্ভবই তাহার কারণ, এই অভিপ্রায়ে কথিত হইল—

আত্মা সদৃশ, চিদৃশ ও আনন্দশন। এই বাক্যত্রয়ে আপাততঃ সদাদির ভেদপ্রতীতি হয়, তাহার নিরাসার্থ বলিতেছেন—“আত্মা একরস, একরূপী”। এইরূপ হইলে সর্বশব্দের অবিষয়ত্ব প্রযুক্ত নিম্নিশেষ বস্তুভূত আত্মাকে কিরূপে শিষ্যের প্রতি ভাষা দ্বারা উপদেশ করা যাইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,—তাহা সত্য, কোন ভাষা দ্বারা আত্মার উপদেশ সম্ভব নহে। আত্মা শব্দের অবিষয়ীভূত অর্থাৎ ভাষায় অব্যবহার্য্য। ভাষার অবিষয় হইলেও অব্যবহার্য্য এই ধর্ম দ্বারাই উপদেশ হউক। তাহাও নহে, যেহেতু, তাঁহার কোন ধর্ম নাই, তিনি অদ্বিতীয়। এইরূপে আত্মার ওতত্ব উপপাদন করিয়া তদ্বাচক ওঙ্কারের ওতত্ব আত্মার সহিত প্রণবের অভেদ নিবন্ধন উপদিষ্ট হইতেছে। এই প্রণবও ওত ও প্রোত। ইহা কি এইরূপ, অথবা এইরূপ নহে, ইহা কোন ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে, অপর ব্যক্তি ওম্ বলিয়া উত্তর করেন। আর এই ভাবটি কি এইরূপ, অথবা এইরূপ নহে, এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে, এই ভাব এইরূপ, এইভাব এইরূপ নহে, এই বলিয়া উত্তর করা উচিত হইলেও তাহার স্থানে “ওম্” এইরূপ উত্তরই করিতে দেখা যায়। অতএব ওঙ্কারের সর্ববাচকত্ব হেতু ওতত্ব সিদ্ধ হইল ॥ ১ ॥

বাগ্মা ওঙ্কারো বাগেবেদং সর্বং ন হৃশব্দমিবেহান্তি । চিন্ময়ো
হৃয়মোঙ্কারশ্চিন্ময়মিদং সর্বম্ তস্মাৎ পরমেশ্বর এবৈকমেব সম্ভবতি ।
এতদমৃতমভয়মেতদব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম
ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ২ ॥

আবার বাঙমাত্রতাহেতু ওঙ্কারের ওতত্ব সিদ্ধ আছে, বাক্যই ওঙ্কার। কেন না, ওঙ্কার দ্বারা সকল পদার্থ বর্ণিত হয়, এবং বৈখরী প্রভৃতি স্বরও ওঙ্কারের স্বরূপমাত্র, ওঙ্কার বাঙমাত্র হইলেও বাচ্য পদার্থ সকল তাহাতে বিদ্যমান আছে, সুতরাং বাঙরূপী ওঙ্কারের ওতত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, এই সকলই বাঙরূপী ওঙ্কারস্বরূপ। যেহেতু, জাগতিক রূপমাত্রই বাক্যের কার্য্য এবং বাক্য ব্যতিরেকে কোন পদার্থের বিদ্যমানতা সম্ভব নহে, অতএব সমুদায়ই বাক্যাত্মক। এইক্ষণ বাক্যেব সর্বত্র অনুসরণ দেখাইয়া বাক্যের সর্বকারণতা উপপাদন করিতেছেন। পরা (স্থল), পশুস্তী, মধ্যমা, দ্ব্যতমানা, শ্রুতিগোচরা, বৈখরী (শব্দনিষ্পত্তি)—এই চতুর্বিধ স্বরব্যতিরেকে কাহারও প্রকাশ হইতে পারে না। আর ওঙ্কারবোধকতা নিবন্ধন চিন্ময়ত্বহেতু ওতস্বরূপ স্বীকার করিতে হয়, অতএব ওঙ্কারের চিৎস্বরূপতা থাকিলে তাহাতে সর্ববিধ পরমেশ্বরলক্ষণ থাকা সম্ভব, এই হেতুই ওঙ্কারকে পরমেশ্বর বলা যায়। আর প্রণব ও পরমেশ্বর উভয়েই এক চিৎস্বরূপ, ইহাতে প্রণববাচক ও পরমেশ্বর বাচ্য, এইরূপ বাচ্যবাচকতাব নিরাকৃত হইল। এই এক চিৎস্বরূপ সর্বসংহার-ধর্ম্মরহিত, এ হেতু পরমপূর্বার্থ অর্থাৎ এক চিৎস্বরূপই অমৃত, অভয় ও ব্রহ্মস্বরূপ। ব্রহ্মের অভবাদিরূপ প্রসিদ্ধ আছে, যিনি উক্তরূপে সর্ববস্তুকে পরব্রহ্মরূপে জানিতে পারেন, তিনিও অমৃত ও অভয় হইয়া থাকেন। এইরূপ ব্রহ্মপরিজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ২ ॥

অনুজ্ঞাতা হুয়াত্ত্বা এষ হ্যশ্চ সর্বশ্চ স্বাত্মানমনুজ্ঞানাতি।

ন হীদং সৰ্বং স্বত আত্মদং । ন হ্য মোতো নানুজ্ঞাতা অসঙ্গত্বাদ-
বিকারিত্বাদসঙ্গত্বাদশ্চ অনুজ্ঞাতা হ্যমোক্ষার ওমিতি হ্যনুজ্ঞানাতি বাগ্মা
ওক্ষারো বাগেবেদং সৰ্বমনুজ্ঞানাতি, চিন্ময়ো হ্যমোক্ষাবঃ চিদ্বীদং
সৰ্বং নিরায়কমাত্মসাৎ কৰোতি তস্মাৎ পরমেশ্বর এবৈকমেব
তদ্বতি এতদমৃতমভয়মেতদব্রক্ষ অভয়ং বৈ ব্রক্ষ অভয়ং হি বৈ ব্রক্ষ
ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৩ ॥

পূৰ্বোক্ত প্রকারে ওত প্রণব ও পরমেশ্বরের তুরীয় ব্রক্ষে
পর্য্যবসান প্রতিপাদন করিয়া অনুজ্ঞাতা প্রণব ও আত্মার তুরীয়া-
বসিত্ব প্রতিপাদনার্থ প্রথমতঃ আত্মায় অনুজ্ঞাতৃত্ব প্রকটন
করিতেছেন। এই পরমাত্মাই অনুজ্ঞাতা, যেহেতু, ইনিই সকল
আত্মার প্রেরক। ওত ভাবের চিন্তাকালে তুরীয় আত্মাতে অবস্থিত
ব্যক্তিরও কোন বিক্ষেপক কারণে চিত্ত বিচলিত হইলে বৈতজ্ঞান
হয়, কিন্তু আত্মপরিজ্ঞানে বাধিত বস্তুকপে প্রতিভাস হয় না,
অতএব সেই প্রপঞ্চের কল্লিত স্বহেতু আত্মাতে সকলের প্রতিভাসক
সত্তার আত্মাই অনুজ্ঞাপক। এই বিশ্বপ্রপঞ্চ সকল পদার্থই আত্মাব
ল্ল্যায় স্বতঃপ্রকাশ বলিয়াই যদি স্বতঃ আত্মাবিশিষ্ট এবং আত্মার
অনুজ্ঞাধীন, তবে ইহাদের আত্মাবৈশিষ্ট্য স্বীকার করি কেন? এই
আপত্তি হইতে পারে। তথাপি তাহা অতি তুচ্ছ। যেহেতু
জগতের স্বয়ং প্রকাশের অভাবে স্বতঃ সত্তা নাই, ইহাই জ্ঞানা
যাইতেছে। যদি তাহাই না হইল, তবে কিরূপে আত্মার ওতত্ব
এবং অনুজ্ঞাতৃত্ব উক্ত হইল, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, অসঙ্গত্ব,
অবিকারিত্ব ও অন্তের অসত্তা—এই তিন কারণে আত্মা বাস্তবিক

ওতত্বগুণবিশিষ্ট বা অনুজ্ঞাতা নহেন, পরন্তু ওঙ্কারই অনুজ্ঞাতা, সেই ওঙ্কারই ওম্। যদি কোন নিধন ব্যক্তি কোন ধনীকে জিজ্ঞাসা করে যে, আমি তোমার স্বত্ববৎ এই ধন গ্রহণ করিব, তখন সেই ধনী নিধনকে খাতির করত 'ওম্' এই বলিয়া তাহার প্রার্থিত বিষয়ে অনুমতি করে। অতএব ওঙ্কারের আত্মানুজ্ঞাত্ব সিদ্ধ হইল, অথবা যজ্ঞেতে জগৎসৃষ্টাদির কারণ চক্রপুরোডাশাদি (যজ্ঞীয় হবির্বিশেষ) দেবতাদিগকে প্রদানকালে যজমান 'ওম্' এই শব্দ উচ্চারণ করে। যেহেতু, এইরূপে অনুমতি করে, অতএব ওঙ্কারেরই সর্বানুজ্ঞাকারিত্ব সূচিত হয়। আর ওঙ্কার বাক্যস্বরূপ। যেহেতু, বাক্যই সকল অনুমতি করে। পূর্বোক্ত ওঙ্কারের সর্ববোধকত্ব নিবন্ধন ওঙ্কার চিন্ময় ও অঙ্গীকরণীয়। যেহেতু, সকলই চিৎস্বরূপ, এই চিৎস্বরূপই নিরাশ্রয় সকলকে আশ্রয় করে। অতএব চিন্ময়ত্ব হেতু অপরাপর পরমেশ্বরলক্ষণ থাকা সম্ভব, এই হেতু ওঙ্কারকে পরমেশ্বরও বলা যায়। ইনি অদ্বিতীয় এবং অমৃতস্বরূপ ও অভয়। যিনি এইরূপে ব্রহ্মকে জানেন, তিনিও উক্তরূপ অমৃত অভয় ব্রহ্ম হইতে পারেন। এইরূপ অনুজ্ঞাত্বরূপে ব্রহ্মজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ৩ ॥

অনুজ্ঞেকরসো হয়মাত্মা প্রজ্ঞানধন এবাস্যং হস্মাৎ সর্কস্মাৎ পুরতঃ
সুবিভাতঃ অতশ্চিদ্বন এব ন হয়মোতো নানুজ্ঞাতা আত্মাং হীদং সর্কং
সদেব অনুজ্ঞেকরসো হয়মোঙ্কার ওমিতি হেবানুজ্ঞানাতি বাগ্মা ওঙ্কারো
বাগেব হানুজ্ঞানাতি চিন্ময়ো হয়মোঙ্কারশ্চিদেব হানুজ্ঞানাতি তস্মাৎ
পরমেশ্বর এবৈকমেব তদ্ব্যবতি এতদমৃতমভয়মেতদ্ব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম
অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৪ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে ওঙ্কার ও আত্মার তুরীয় পর্য্যন্ত অনুজ্ঞাত্ব উপপাদন করিয়া তাহাদিগের তুরীয় পর্য্যন্ত অনুজ্ঞাত্ব সিদ্ধ আছে, ইহা বলিবার পূর্বে, আত্মার অনুজ্ঞাত্ব বলিতেছেন! আত্মা অনুজ্ঞেকরস ও প্রজ্ঞানধন। অনুজ্ঞা আত্মার কার্য্যাবিশেষ নহে, উহা আত্মার স্বরূপ। এই জ্ঞাত আত্মাকে প্রজ্ঞানধন অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন জ্ঞানময় বলা হইল। কাল্পনিক রূপসকলের অনুমোদনকে তুরীয় পর্য্যন্ত ব্যাপী বলীন করিয়া অনুজ্ঞা সাক্ষীচৈতন্যরূপে অবস্থিত আছেন। আত্মা সকলের পূর্বে প্রকাশিত আছেন, অতএব তিনিই চিদধন। আত্মার ওতত্ব ও অনুজ্ঞাত্ব নাই, অথবা আত্মসম্বন্ধী বা আত্মায় আরোপিত এই সমস্তই আত্মার সাক্ষ্যরূপে আত্মা, অতএব আত্ম-ব্যতিরেকে স্বপ্রকাশ নহে। কেবল সৎ আত্মাই তাহাদিগের সার। এইরূপ ওঙ্কারের অনুজ্ঞাত্বও সিদ্ধ আছে, অতএব তাহাদিগের সারাংশ কিছুই নাই। অতএব ওঙ্কার একমাত্র অনুজ্ঞারূপী। কেন না, শাস্ত্র ও আচার্য্যবাক্যে ওম্ শব্দ দ্বারাই সকল বস্তুর চিৎস্বরূপতা অনু-মোদিত হয়। বিদ্বান্ কি জ্ঞানেচ্ছু ব্যক্তি ‘ওম্’ শব্দে সকল বস্তু ঈশ্বরায়ত্ত অনুমোদন করেন। “বাগ্মা ওঙ্কার” ইত্যাদি উত্তরার্কের অর্থ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অবিকল্লো হয়মাত্মা অদ্বিতীয়ত্বাদবিকল্লো হয়মোক্ষারোহিত্বিতীয়ত্বা-
দেব চিন্ময়ো হয়মোক্ষারঃ তস্মাৎ পরমেশ্বর এবৈকমেব তদ্বতি
অবিকল্লো নাবিকল্লোহপি নাত্র কাচন ভিদাস্তি নৈবাত্র কাচন
ভিদাস্তি অত্র ভিদামিব মন্থমানঃ শতধা সহস্রধা ভিন্নো মৃত্যে-
মৃত্যুমাণোতি তদেতদদ্বয়ং স্বপ্রকাশং মহানন্দমাত্মৈবৈতদমৃতমভয়-

মেতদব্রক্ষ অভয়ং বৈ ব্রক্ষ অভয়ং হি বৈ ব্রক্ষ ভবতি য এবং
বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

এইক্ষণ অনুজ্ঞাস্বরূপ বিকল্পহীন আত্মার অবিকল্পত্ব বলিতে-
ছেন, যেহেতু, আত্মা অদ্বিতীয়, অতএব তাহার কোন বিকল্প
নাই, যদিও সাক্ষিত্বরূপ অনুজ্ঞাত্বও বিকল্পস্বরূপ, এ জ্ঞাত্ব আত্মায়
তাহাকেও বিলীন করিয়া স্বমহিম্যস্থ চৈতন্যস্বরূপপদে অবিকল্পভাবে
জানিবে। অনন্তর ওঙ্কারের অবিকল্পত্ব প্রতিপাদনার্থ বলিতেছেন—
ওঙ্কারও অবিকল্প। যেহেতু, ওঙ্কার অদ্বিতীয়, কারণ, এই ওঙ্কার
চিন্ময়, চিন্ময়ত্ব নিবন্ধনই ওঙ্কার পরমেশ্বরস্বরূপ। বাস্তবিক ইহাতে
প্রণবের সহিত আত্মার বাচ্যবাচক কোনরূপ ভেদ নাই। ভেদ
প্রকাশ পায় না বলিয়া যে ভেদ নাই, তাহা নহে। বস্তুতঃ
আত্মার স্বগত ভেদ প্রকাশ পায় না, আত্মার কোন ভেদ নাই।
অবিকল্পস্বরূপ ধর্মও আত্মার নাই—যাহাতে দ্বৈতাপত্তি হইবে।
যাহারা আত্মার ভেদজ্ঞান করেন, তাঁহারা শতধা বা সহস্রধা ভিন্ন
হইয়া মৃত্যুর কবলে পতিত হয়েন অর্থাৎ ভেদদশীরা দেবাদিভেদে
নানাত্ব প্রাপ্ত হয়, কিছুতেই তাহাদের হৈর্য্য হয় না। অতএব এই
অবিকল্পই আত্মা অদ্বয়, তথাপি ইনি স্বপ্রকাশমান এবং স্বতঃই
মহানন্দময়। কিন্তু এ আনন্দ লৌকিক আনন্দবৎ নহে, ইহা
(অমৃত), সর্বপ্রকার বিকারহীন, অতএব অভয়। এ কারণ এই

অবিকল্প ব্রহ্ম প্রতিপাদিত আছে। অগ্নাত্ত অর্থ পূর্ববৎ। উক্ত
প্রকারে ব্রহ্মপরিজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টম খণ্ড ॥

— — —

নবমঃ খণ্ডঃ

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমকবন্নিমমেব নো ভগবন্
ওঙ্কারমাত্মানমূপাদিশোত। তথৈতু্যপদ্রষ্টান্নমন্তৈষ আত্মা সিংহশিচ্ছদপ
এবাবিকারো হ্যাপলক। সৰ্বত্র ন হ্যস্তি দ্বৈতসিদ্ধিরাত্মৈব
সিদ্ধোহ্বিতীয়ো মায়য়া হ্যত্মদিব স বা এষ আত্মা পর এবৈষৈব
সৰ্বম্ ॥ ১ ॥

অনন্তর এইক্ষেণে পূর্বোক্ত তুরীয় পর্য্যন্ত উপাসনা দ্বারা বাহা-
দিগের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়াছে, তাহাদিগকে কিরূপে সাক্ষাৎসম্বন্ধে
তুরীয় ব্রহ্মোপদেশ করিতে হয়, তৎপ্রকার দেখাইবার জন্য এবং
শিষ্যদিগকে উপদিষ্ট বিষয়ের পরিজ্ঞানপ্রকারে প্রতিপত্তি দ্বারা
অখিলবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে শিষ্যের বিরূপে আত্মস্বরূপে অবস্থান হয়,
তাহা প্রদর্শনার্থ এই অধ্যায়ের আবশ্য হইতেছে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত
আছে যে, গুরুভক্ত বিজ্ঞা দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার অবিজ্ঞা ছিন্ন হইলে যেরূপ
অবস্থিতি হয়, তাহা কথনর্থ এই প্রতীর আরম্ভ হইয়াছে। দেবগণ

প্রজাপতির নিকট বলিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আমাদিগকে ওঙ্কারাত্মার উপদেশ করুন অর্থাৎ পূর্বে যে অদ্বয় স্বপ্রকাশমান মহানন্দ নির্বিকল্প ভাবে আত্মোপদেশ করিয়াছেন, সেই ওঙ্কারলক্ষ্য আত্মাকে উপদেশ করুন। দেবগণ এইরূপে প্রজাপতির নিকট প্রার্থনা করিলে প্রজাপতি ‘তথাস্তু’ বলিয়া উপদেশ করিতে লাগিলেন।—এই অন্তরাত্মাই পরমাত্মা। কর্তৃত্বাদি সংসারধর্মবিশিষ্ট আত্মার ঈশ্বরত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া আত্মার প্রকৃত কর্তৃত্বাদি নাই, ইহাই বলিয়াছেন, তিনি উপদ্রষ্টা আত্মা অর্থাৎ বুদ্ধিপ্রভৃতি কর্মকর্তার সম্মিথানে থাকিয়া কর্তৃগণকে দর্শন করেন, তিনি স্বয়ং কোন কার্যই করেন না, অতএব আত্মার কর্তৃত্বাদি সংসারধর্ম নাই, ইহাই প্রতীত হইতেছে। তাই বলিয়া সাংখ্যসিদ্ধান্তে উপনীত হইল না। কারণ, পরমাত্মা সকলের অনুমত্তা, অর্থাৎ প্রাণ, বুদ্ধি প্রভৃতি কর্তৃগণের স্বতঃ সত্তা, প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও কার্যকরণে সামর্থ্য নাই, পরন্তু ঐ সকলই আত্মাতে অধ্যস্ত বলিয়া সত্তাদিবিশিষ্ট, সুতরাং আত্মাই ঐ প্রাণ, বুদ্ধি প্রভৃতি কর্তাদিগকে অনুমতি করেন। যদিও ইহাতে আত্মার অনুজ্ঞাত্বধর্মপ্রসক্তি হইতেছে, এবং এই অনুজ্ঞাত্বই কর্তৃত্ব; সুতরাং অকর্তা ব্রহ্মের সহিত কর্তা আত্মার একত্র সম্ভব হইবে কিরূপে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তিনি চিদ্রূপ, তাহার কারণ, তিনি সর্বপ্রকার বিকারহীন, যিনি সর্বপ্রকার বিকারের সাক্ষী, তিনিই চিৎস্বরূপ, সাক্ষিত্ব ও বিকার একের সম্ভব নহে। ইহাই শ্রুতিস্থ ‘ইতি হি’ শব্দের দ্বারা প্রতিপাদিত হইল। আত্মার অবিকারিত্ব প্রযুক্ত দ্বৈতসাধকতা নাই, অথচ দ্বৈতসাধক

অত্ৰও সঙ্গত নহে, তবে কিরূপে দ্বৈতাসিদ্ধি হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়াই বলিয়াছেন, বাস্তবিক দ্বৈতাসিদ্ধি নাই। কেন নহে? ইহার উত্তর অনুপপত্তি অর্থাৎ কোন যুক্তি পাওয়া যায় না। তবে দ্বৈতপ্রতীতি হয় কেন? এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, আত্মাই দ্বৈতরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। এখন যদি আত্মার দ্বৈতভাব দ্বারা সদ্ধিতীয়ত্ব হইল, তবে অদ্বিতীয় ব্রহ্মভাবের অনুপপত্তি হয়, তাহাও নহে, কারণ, বাস্তবিক পরমাত্মায় অদ্বয়ত্ব আছে, আত্মা অদ্বিতীয়, তবে যে আত্মার সদ্ধিতীয় প্রতিভাস হয়, মায়াই তাহার কারণ। মায়ী দ্বারা যেন দ্বিতীয় সত্তা অনুভূত হয়; মায়ী মিথ্যাজ্ঞান, তাহার বস্তুতঃ সত্তা নাই; সুতরাং আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব অক্ষুণ্ণ রহিল। প্রকৃতপক্ষে সেই আত্মাই উপদেষ্টা। এইরূপে এই আত্মা মায়ী দ্বারা যেন বিভিন্নরূপী প্রতীয়মান। এই প্রত্যগাত্মা পূর্বোক্ত পরমাত্মলক্ষণে লক্ষিত পরমাত্মস্বরূপ, কেবল মায়ী দ্বারাই তাহাকে সদ্ধিতীয় বলিয়া জানা যায়, এই মায়ীই সর্বসংসার, তাহাতেই দ্বৈত প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তথাহি প্রোক্তে সৈষাবিচ্যা জগৎ সর্বমাত্মা পরমাত্মৈব
স্বপ্রকাশোহ্যবিষয়জ্ঞানত্বাজ্ঞানম্বেব হত্ব ন বিজানাতি ॥ ২ ॥

যদিচ ইহাতে সর্বপ্রকার প্রসিদ্ধ পারিত্যাগ ও অপ্রসিদ্ধ মায়ী বা অবিচ্যা স্বীকার অনুপপন্ন হইতেছে, তথাপি ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, আত্মার পরত্ব এবং সকলের মায়াময়ত্ব আমরা স্বীকার করি। ইহা সর্বপ্রাণীর সুসৃষ্টিকালে প্রসিদ্ধ আছে,

তৎকালে এক আত্মারই প্রকাশ থাকে, অপর সমস্ত বস্তু শূন্যে
 লীন হয়। অতএব অপ্রসিদ্ধ স্বীকার করি কিরূপে? আমরা
 যেমন পূর্বে বলিয়াছি, সেই আত্মাই পরম পদার্থ এবং সকল
 সংসারই মায়া, তাহাই সত্য, তাহা সকল প্রাণীর সুষুপ্তিকালে
 প্রসিদ্ধ আছে, এইক্ষণ উক্ত প্রসিদ্ধ বিষয় স্পষ্টভাবে প্রদর্শন
 করিতেছেন। পূর্বোক্ত মায়াই অবিद्या, এই অবিद्या সুষুপ্তি-দশায়
 অজ্ঞান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে কিম্বা সামানাধিকরণ্যনির্দেশ হেতু
 উক্ত মায়া ও অবিद्या একই জানিবে। ঐ এক অজ্ঞান বা
 জড়শক্তিই বিক্ষেপশক্তির প্রাধাত্যরূপে মায়া ও আবরণীশক্তির
 প্রাধান্তে অবিद्या নামে বিতস্ত হয়। এই মায়া বা অবিद्या দ্বারা
 জগৎ আচ্ছন্ন। পরন্তু প্রত্যগাত্মা পরমাত্মস্বরূপ, ইহা দ্বারা
 প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য উক্ত হইল, ঐ পরমাত্মা স্বপ্রকাশমান,
 ইহাতেও প্রত্যগাত্মা পরমাত্মার একত্ব প্রকাশিত হইল, কারণ,
 প্রত্যগাত্মা হইতে পরমাত্মা বিভিন্ন হইলে তাহার স্বপ্রকাশত্ব সম্ভব
 হয় না। যদি বল, সুষুপ্তিকালে সর্বজ্ঞ পরমাত্মা ও অজ্ঞ প্রত্যগাত্মা
 এক নহে, পরন্তু প্রত্যগাত্মা তৎকালে নিজেকে ও অত্মকে জানিতে
 পারে না, এই আশঙ্কার উত্তরে বলা হয় যে, “এই আশঙ্কা, ইহা
 এইরূপ” ইত্যাদি প্রকারে স্পষ্টতঃ দর্শন হয় না বটে, কিন্তু আত্মার
 অপ্রকাশ নাই, তাহার কারণ বলিতেছেন,—সর্বজ্ঞ পরমাত্মা
 সুষুপ্তিকালে থাকেন, কিন্তু তথাপি আত্মার অবিনবজ্ঞান হেতু
 অর্থাৎ বিষয়ভাব ও জ্ঞানাভাব হেতু নিজেকে ও অত্মকে জানেন
 না। সুষুপ্তিকালে নির্বিষয়ক জ্ঞান হয়; সুতরাং তখন আত্মা
 কিছুই জানিতে পারে না, ঐ কালে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিরেকে জ্ঞানের

এমন কোন বিষয় থাকে না, যাহাতে স্পষ্টতঃ জ্ঞান হইতে পারে।
 যাহা দ্বারা জ্ঞান যায়, তাহাই জ্ঞান, এই অর্থে অন্তঃকরণ ও
 বাহ্যেন্দ্রিয় সকলই জ্ঞানপদবাচ্য হয়, এই সকল অন্তঃকরণ ও
 বাহ্যেন্দ্রিয়ের সত্তা তৎকালে থাকে না বলিয়াই স্পষ্টতঃ
 জ্ঞানকারণাতাব উক্ত হইয়াছে। সুষুপ্তিকালেও আত্মার জ্ঞানমাত্র
 থাকে, কিন্তু আত্মা কোন বিষয় জানিতে পারে না, এই মাত্র। ঐ
 সময়ে আপনাকে প্রকাশ করত জ্ঞানবান্ হইয়া বর্তমান থাকে,
 অর্থাৎ আত্মা সুষুপ্তিকালে চৈতন্যাতাস ও অজ্ঞানবর্তী বিশেষ দ্বারা
 আপনাকে মাত্র জানিয়া বিद्यমান হয়। অতএব জ্ঞানী আত্মাকে
 মুঢ়েরা অজ্ঞ এইরূপ বলিয়া থাকে। যেহেতু, আত্মা এখনও
 যেমন, সুষুপ্তিকালেও সেইরূপ এবং সুষুপ্তিকালে যেমন, এখনও
 সেইরূপ। তিনি সর্বকালেই অবিকৃত, কোন কালেও তিনি
 বিকৃত নহেন ॥ ২ ॥

অমুভূতেশ্বরা চ তমোরূপামুভূতৈস্তদেতজ্জড়ং মোহাত্মকমনস্তং
 তুচ্ছমিদং রূপমশ্রু অশ্রু ব্যাজিকা নিত্যানিবৃত্তাপি মুঢ়েরাষ্টৈশ্চ
 দৃষ্টা ॥ ৩ ॥

কোন্ প্রমাণবলে সুষুপ্তিকালে প্রাজ্ঞ আত্মার সত্তাবসিদ্ধি হয়,
 এই আশঙ্কায় বলিতেছেন যে, উক্ত সমস্ত বিষয়ই অনুভবসিদ্ধ।
 যদি সুষুপ্তিকালেও আত্মা পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ
 পায়, তাহা হইলে সেই কালে কিরূপে মায়া ও অবিদ্যা থাকিতে
 পারে? এই অনুপপত্তি সত্য বলিয়া স্বীকার করি, কিন্তু তমোরূপা
 মায়াকে সকলকেই স্বীয় অনুভববলে স্বীকার করিতে হইবে।

অর্থাৎ মায়া তমোরূপা, ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ, আত্মার
 অদ্বৈতসিদ্ধির জন্ত তমোরূপিণী এই মায়ার সর্বজগন্ময়ত্ব উক্ত
 হইয়াছে। এই মায়াই সকল এবং এই অবিভ্যাই সর্বজগন্ময়,
 ইহাই প্রতিপাদনার্থ মায়ার জগৎকারণত্ব প্রতিপাদনের পূর্বে
 মায়ার স্বরূপ বলিতেছেন,—এই জগৎ কারণ, মায়া জড়, মায়ার
 জড়ত্ব-সুষুপ্তি প্রভৃতি কালে সকলের অনুভব সিদ্ধ। আমি মূঢ়
 এবং ইহা মূঢ়, এইরূপ প্রতীতিপ্রসিদ্ধ মূঢ়তাও সুষুপ্তিকালীন
 মোহস্বরূপ, সুষুপ্তিকালীন অজ্ঞানই মোহাত্মক, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ।
 এই অজ্ঞানের সর্বকারণতাসিদ্ধির নিমিত্ত সুষুপ্তিসময়েও ইহার প্রসিদ্ধ
 অনন্তত্ব বলা হইতেছে, এই মায়াকে অনন্ত বলা যায়। শুধু ইহাই
 নহে, সর্ববিষয়ের জ্ঞান অসম্ভব, এ হেতু জাগ্রদবস্থাতেও ইহার আনন্ত্য
 জ্ঞানা যায়, আর এই মায়া তুচ্ছ, অর্থাৎ অজ্ঞানের অনির্কচনীয় জগৎ-
 কারণতাসিদ্ধির নিমিত্ত সুষুপ্তাদিতে স্বপ্রকাশমান আনন্দময় চৈতন্যস্বরূপে
 বর্তমান থাকে; সুতরাং ইহা অনুভবসিদ্ধ অনির্কচনীয়। কারণের
 পূর্বে কার্য্যগত্ববাদী সাংখ্যমত রক্ষা করিবার জন্ত সকল কার্য্যেরই
 সুষুপ্তিকালীন অজ্ঞানে সংস্কাররূপে অবস্থান কথিত হইতেছে। এই
 মায়া দৃশ্যমান জগৎস্বরূপ, সকল কার্য্যেরই সুষুপ্তিকালীন অজ্ঞানে
 বাসনারূপে অবস্থান হয়। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে, এই অবিভ্যা
 কাহার? ইহাতে যদি বল, উক্ত অবিভ্যা জীবের, তাহাও বলা যায়
 না, কারণ, জীব অবিভ্যার অধীন, সুতরাং জীবসিদ্ধির পূর্বেই
 অবিভ্যাকে জীববিষয়ক বলিতে হয়, তাহা সঙ্গত নহে। আর ঈশ্বরেরও
 এই অবিভ্যা অসম্ভব। কারণ, যিনি ঈশ্বর, সর্বজ্ঞ, তাঁহার অবিভ্যা
 থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ তিনিও অবিভ্যাধীন, সুতরাং তদ্বিষয়ক

অবিद्याবাদও যুক্তিযুক্ত নহে । এই আশঙ্কা অমূলক, এই ভ্রমই জীব ও ঈশ্বর ইত্যাদি বিভাগ যে অধিষ্ঠান হইতে হয়, সেই চিৎস্বরূপই অবিদ্যার আশ্রয় অর্থাৎ ঐ অজ্ঞান সুষুপ্তিকালে স্বপ্রকাশ বিধায় অখিল জগৎ প্রসিদ্ধ চিদাশ্রয়বিষয়ে বর্তমান আছে, কারণ, সেই চিদাশ্রয় আত্মাকে আশ্রয় করিয়া তাহার উপলব্ধি হয় । “আমি আমাকে জানি না” এইরূপে অজ্ঞানের আত্মাত্মাশ্রয়তা প্রসিদ্ধ । বাস্তবিক অবিদ্যাসম্পর্ক সত্ত্বেও কোন সময়ে আত্মার কোন হানি নাই । পরন্তু যেমন ঘৃতপিণ্ডসংযোগে অগ্নির উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ অবিদ্যা সম্বন্ধে অবিদ্যাসাক্ষিক্রূপে আত্মার উজ্জ্বল্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে । তাহাতে আশঙ্কা হইতে পারে, যেমন অগ্নি ঘৃতপিণ্ডকে দগ্ধ করে, উজ্জ্বল অগ্নিক্রূপী আত্মাও সেইরূপ অবিদ্যাকে দগ্ধ করিতে পারে, তাহা দ্বারা অবিদ্যার সত্তাই অসম্ভব হইয়া উঠে, ইহা স্বীকার্য্য কথা বটে, অবিদ্যা নিত্যনিবৃত্তা অর্থাৎ নিত্যই তাহার ধ্বংস হয় ; সুতরাং অবিদ্যার সত্তা কোথায় ? কিন্তু অবিদ্যা নিত্যনিবৃত্তা হইলেও তাহার কারণত্ব অসম্ভব নহে । কারণ, অবিদ্যা অসতী হইলেও অবিবেকীয়া তাহাকে আত্মাভিন্ন বলিয়া কল্পনা করে, সুতরাং বাস্তবিক অসতী অবিদ্যাও অজ্ঞানীদিগের নিকট সত্য বলিয়া প্রতীয়মানা হইতেছেন । অতএব মূঢ়গণের পক্ষে সকলই সম্ভব হইল ॥ ৩ ॥

অশ্রু সঙ্গমসমুদ্রঃ দর্শয়তি সিদ্ধতাসিদ্ধভাভ্যাং সততাস্বতন্ত্রত্বেন সৈবা
বটবীজ-সামাগ্র্যদনেক-বটশক্তিরেকৈব ॥ ৪ ॥

পূর্কৌতুক প্রকারে এক আত্মায় অবিদ্যার অধ্যাসই সর্ব-
জগতের মূলীভূত, ইহা উপপাদন করিয়া এক্ষণে তৎকার্য্যভূত

জীব ও ঈশ্বরের অধ্যাস প্রদর্শিত হইতেছে। অবিচার আশ্রয় চৈতন্যের সত্ত্ব ও অসত্ত্ব উভয়ই অবিচা দর্শন করিয়া থাকে। স্মৃষ্টিকালে অজ্ঞান বা অবিচা কি তমঃ স্বয়ং দৃশ্য হেতু তাহার সাক্ষীভূত চৈতন্যের সত্তার প্রকাশক, আবার মূঢ়ের পক্ষে “চৈতন্য সদস্যং বিবল্লাসহ, অতএব অসৎস্বরূপ” এইরূপে আবরণী শক্তি দ্বারা অবিচা চৈতন্যের অসত্ত্বও প্রকটিত করে। সেই সত্ত্বাসত্ত্বপ্রদর্শনের যুক্তি এই যে, সেই চৈতন্যের সিদ্ধত্বরূপে সত্ত্ব এবং অসিদ্ধত্বরূপে অসত্ত্ব জ্ঞান। যায়। এইরূপে বিভাগ প্রতীয়মান হয়। অর্থাৎ স্বমহিমন্ত্ নির্বিকল্পক চৈতন্য অবিচা সম্বন্ধে অবিচার সাধকরূপে প্রকটিত হয়। আবার আকাশস্থ তেজ যেরূপ মূর্ত্তসাধকতা নিবন্ধন মূর্ত্ত, এইরূপ স্বপ্রকাশমান চৈতন্যও জড়প্রধান হইয়া অসিদ্ধ হয়, ইহাই অবিচার স্বভাব, এই সিদ্ধত্ব ও অসিদ্ধত্ব দ্বাৰা আত্মার স্বাতন্ত্র্য ও পারতন্ত্র্য হইয়া থাকে, ঐ স্বাতন্ত্র্য ও পারতন্ত্র্যই ঈশ্বরত্ব ও জীবত্বের নিমিত্ত। স্বয়ং সিদ্ধ হইলে অবিচার কার্যকারিণী শক্তিরূপ সত্তা অর্পিত হয়; সুতরাং অবিচার প্রতি স্বাতন্ত্র্য হইয়া থাকে। ইহাই পরমেশ্বরত্ব, আবার চৈতন্যের অবিচাগত আভাস (চিদাভাস) দ্বারা তাহাতে (অবিচাতে) আত্মত্বের আরোপ হয়, এইরূপে চৈতন্যেরও পারতন্ত্র্য হইয়া থাকে, ইহাই জীবত্ব। অতএব সেই একই চৈতন্য ভাবভেদে সাহস্কার ও নিরহস্কার জীবেশ্বরভেদে ভিন্নের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। এই অভিপ্রায়ে পরে বলিবেন, “জীব অভিমন্ত্ অভিমানী এবং ঈশ্বর নিয়ন্ত্।” এইক্ষণ এক অবিচা কিরূপে অনেক জীবের প্রতিভাসহেতু অর্থাৎ জীবত্ব বিকাশের কারণ হয়? এই আশঙ্কায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শন-পূর্ব্বক তাহা সিদ্ধ করিতেছেন।—যেমন সামান্য বটবীজে অনেক

বটব্যক্তির উৎপাদনী শক্তি বর্তমান, সেইরূপ জানিবে, অর্থাৎ যেমন এক বটবীজ অনেক বটকারক সামর্থ্যবিশিষ্ট, অবিদ্যাও অনেক ক্ষেত্রে সেইরূপ অর্থাৎ এক অবিদ্যারই অনেক জীবহেতু জানিবে। এই স্থলে বটশব্দে ক্ষেত্র কথিত হয়, অর্থাৎ বটবৃক্ষের দ্বারা বিপ্রসৃত বিস্তৃত বহুভাবে বিতৃত ও প্রাণিগণের উপজীব্যহেতু মহাভূতাত্মকক্ষেত্রে বটশব্দ প্রয়োগ যুক্তিবদ্ধ হইয়াছে। অতএব অনেক জীবের উপাধিভূত অনেক ক্ষেত্রশক্তিমত্তা হেতু এক অবিদ্যাও অনেক জীবের প্রতিভাসহেতু হইতে পারে ॥ ৪ ॥

তদ্যথা বটবীজসামান্যমেকমনেকান্ স্বাব্যতিরিক্তান্ বটান্ স্ববীজানুৎপাদ্য তদ তদ চ সম্পূর্ণ গতিশ্রুতি এবমেবৈষা মায়া স্বাব্যতিরিক্তানি পরিপূর্ণানি যেন্নোণি দর্শয়িত্বা জীবেশাবাসেন কবোতি মায়া চাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতি ॥ ৫ ॥

এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, শক্তি ও শক্তিমানে অনেক অবিদ্যা স্বীকৃত হইয়া পড়ে। বাস্তবিক তাহা অনুপপন্ন, যেহেতু, অবিদ্যাসকলের বিষয় ও আশ্রয়ভেদে ভেদনিরূপণ নাই। যদি শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ (ঐক্য) স্বীকার কর, তাহাতেও শক্তিমানস্বরূপ বলিলে তাহাতে অবিদ্যা প্রসঙ্গ হয়। আবার শক্তিমান্মাত্র স্বীকার করিলেও একই অবিদ্যাবশে একই জীব হয়। সুতরাং অনন্ত জীবপ্রতিভাস অসঙ্গত ও ভেদাভেদ পক্ষও অনুপপন্ন হয়। ঠিকান উত্তরে বলা যায় যে, সত্য বটে, এই অনুপপত্তি ঘটে, পদন্ত বটবীজ সামাচ্ছেও এই অনুপপত্তি আছে, অতএব এ স্থলেও এইরূপ জানিতে হইবে। শক্তি ও শক্তিমানের

অভেদক্ষ আশ্রয় করিয়াই মীমাংসা করিতে হইবে। যেমন এক বটবীজ জাতিই স্বাভিন্ন অনেক বট উৎপাদন করিয়া তাহাতেই সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান থাকে, এইরূপ অঘটনঘটনপটীয়াসী মায়াও স্বাব্যতিরিক্ত পদ্বিপূর্ণ ক্ষেত্র সকল দর্শাইয়া চিদাভাস দ্বারা জীবেশ্বরের সৃষ্টি করে। ‘স্বাব্যতিরিক্ত’ উক্তি দ্বারা বটবীজসামান্যের সহিত কার্যভূত বটের শক্তি দ্বারা ঐক্য প্রদর্শিত হইল। ‘স্ববীজ’ শব্দে এক একটি বটের বটবীজসামান্যের মত পূর্ণশক্তি, ইহাই প্রতিপাদিত হইল। এক একটি বটের মধ্যে একমাত্র বটসামান্য (সত্ত্ব) পূর্ণায়ার অবস্থিত, ইহা ‘তত্র তত্র’ শব্দ দ্বারা সূচিত হইয়াছে। এক অবিদ্যার মায়াময়রূপে অনেক জীবাদিবিকাশের সামর্থ্য দেখাইয়া এইক্ষণ চৈতন্যের মায়াধর্ম্মাধ্যাস দ্বারা জীবাদিভাবে ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে। যাহারা অবিদ্যায় (বুদ্ধিতে) প্রতিবিস্তিত চৈতন্যে অভেদজ্ঞানে (বুদ্ধিতে) তাহাতে অহংভাব পোষণ করেন, তাঁহারা ই জীবপদবাচ্য। কিন্তু যিনি ঐ চিদাভাসের সাক্ষিভাবে অবস্থিত, নিরহঙ্কার, কেবল, অয়ঙ্কান্ত-সান্নিধ্যে লৌহবৎ স্বগতামাত্র সমস্ত জগৎ প্রবর্তিত করেন, তিনিই ঈশ্বর। অথবা মায়ার বিচিত্র কার্যভেদের নিয়ামকরূপের আভাস দ্বারা ঈশ্বরত্ব অর্থাৎ সেই রূপাভিমানী চিদাভাস ঈশ্বরস্বরূপ হয়। পরন্তু বিশেষ এই, আভাসপ্রাধায়েই অনেক জীবত্ব সিদ্ধ, ইহাই জীবেশ্বরতাব। বাস্তবিক জীবেশ্বরভেদকল্পনার পূর্বে একই জড়শক্তি (তমঃশক্তি) জীবেশ্বরভেদ এইরূপে সম্পাদন করিয়া ঈশ্বরের মায়ার প্রতি স্বাতন্ত্র্যাহেতু ঈশ্বরান্বিত মায়া জীবের অবিদ্যাধীনতাহেতু জীবাশ্রিত অবিদ্যা নামে বিভক্ত হয়। বস্তুতঃ অবিদ্যা ও মায়া একই ॥ ৫ ॥

সৈষা চিত্রা সুদৃঢ়া বহুবক্ষুরা স্বয়ং গুণাভিম্বাকুরেষপি গুণাভিম্বা
সর্বত্র ব্রহ্মবিশুশিবরূপিণো চৈতন্যদীপ্তা ॥ ৬ ॥

পূর্বপূর্ব শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অবিদ্যানিমিত্তই জীব
ও ঈশ্বরের ভেদ হইয়া থাকে, এবং যেই অবিদ্যানিমিত্ত জগৎপ্রতিভাস,
ইহা প্রতিপাদন করিতে শংকর্য্যবাদ আশ্রয় পূর্বক জগতের
স্থিত্যদিকালে যে ভেদপ্রতীতি হয়, তাহা অবশ্য কোন সূক্ষ্ম
कारणे মায়ায় অবস্থিত, সুতরাং মায়ায় বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিবেন,
এই অভিপ্রায়ে জগদাকারে অবস্থানবিষয়ে মায়ায় সামর্থ্য
দর্শাইতেছেন।—এই মায়া অসত্য, ইহার জন্ত তাবনা কি, এই
বিবেচনা করিয়া সেই মায়ায় নিবৃত্তিসাধনে অনাদর করিবে না।
ঐ মায়া সুদৃঢ়া, অর্থাৎ সম্যক জ্ঞান ব্যতিরেকে তাহা উচ্ছেদ
করা যায় না। এইরূপে মায়ায় কারণত্ব উপপাদন করিয়া ঈশ্বর-
সম্বন্ধে সেই মায়া অনেক প্রকার হয় অর্থাৎ ঈশ্বরের ঈক্ষণরূপে
পরিণাম পাইয়া থাকে, অতএব তাহাকেই বহুবক্ষুরা বলা যায়।
এই অক্ষুরণ্ণে ঈক্ষণাত্মক ধ্যানাত্মক প্রথমকার্য্যই জ্ঞাতব্য, যেহেতু,
পরে পৃথকভাবে ভূতাদিসৃষ্টি কথিত হইবে। বার্ত্তিককারও অক্ষুরের
বহুরূপত্ব বলিয়াছেন। সর্বস্ত্র ঈশ্বরের করুণাপ্রেরিত বিচারজ্ঞানেচ্ছা
ঈক্ষণাদির উপচয়ে অম্মাদিরূপে পরিণত হয়। মায়ায় কার্য্যেব
প্রকাশ, চলন ও আবরণনির্করার্থ সত্তার ত্রিগুণময়ত্ব জানিবে। এই
মায়া স্বয়ং গুণাভিম্বা, অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিকা আর চৈতন্যের অভিব্যঞ্জক,
চলচ্ছক্তি ও চৈতন্যচ্ছাদক বলিয়া স্বয়ং মায়া সত্ত্ব, রজ ও
তমোগুণাত্মিকাও জানিবে। সুতরাং ত্রিগুণাত্মিকা মায়ায় কার্য্য

সকলেও সত্ত্বাদিগুণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। সত্ত্বাদিগুণত্রয়
ব্রহ্মাবিশুশিব এই ত্রিমূর্তির তিন শরীৰ। অতএব সকল কার্যাই
ত্রিমূর্ত্যাত্মক জানিবে, বাস্তবিক সমস্ত জগৎ দৈশ্বরূপে দ্রষ্টব্য,
অর্থাৎ মায়া ব্রহ্মাবিশুশিবরূপিণী। মাযার ঐ ত্রিমূর্তিধাৰণে যোগ্যতা
এই যে, সে চৈতন্যোদ্ভীপ্তা অর্থাৎ চৈতন্যের শক্তিতেই তাহার
শক্তি ॥ ৬ ॥

তস্মাদাত্মান এব ত্রৈবিধ্যং সৰ্বত্র যোনিব্রহ্মপ্যাভিমস্তা জীবো
নিম্নস্তেশ্বরঃ সৰ্ব্বাহংমানী হিরণ্যগভদ্বিক্রপ দৈশ্বরং ব্যক্তচৈতন্যঃ
সৰ্বগো হেব দৈশ্বরঃ ক্রিয়াজ্ঞানাত্মা ॥ ৭ ॥

যেহেতু, আত্মব্যতিরেকে মায়া নামে কেহ নাই, অতএব
আত্মাই স্বীয় স্বরূপে কল্পিত নামাশ্রিত সত্ত্বাদি আভাস দ্বারা সৰ্ব-
প্রকার দ্বৈতপদার্থের উৎপত্তি স্থিতি প্রলয়ে ত্রিমূর্ত্যাত্মক হইয়া-
ছেন। অর্থাৎ জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়কার্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তি অধিকৃত, তন্মধ্যে ব্রহ্মা স্বীয়রূপে কল্পিত
মাযার রজঃপ্রধানোপাধিক আত্মা, ঐরূপ মাযার সত্ত্বপ্রধান
গুণোপাধিক আত্মা বিষ্ণু ও তমঃপ্রধানগুণোপাধিক আত্মা মহেশ্বর
নামে কথিত; কিন্তু পরমায়া গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা বা প্রকৃতি-
শরীর কারণাত্মা সৰ্বেশ্বর। এই পরমায়া সকলের যোনি, অর্থাৎ
আত্মাতে সকলের উৎপত্তি হয়। এইরূপে দৈশ্ববের মধ্যে ভেদও
যে মায়ানিমিত্তক, তাহা প্রতিপাদন করিয়া জীবেশ্বরের হেদেও
যে মায়াই নিমিত্ত, ইহাও পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এই স্থলে তাহাই
অভিব্যক্ত করিতেছেন। অভিমানী আত্মাই জীব, নিমগ্না, দৈশ্বর

এবং হিরণ্যগর্ভ জীবসমষ্টি আত্মা। তাহার কারণ, তিনি সকল জীবের অহংমানী। তিনিই উক্ত ত্রিমূর্তিধারী, আর এই হিরণ্যগর্ভ ও জীববিশেষে প্রভেদ এই, জীব সাধারণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শরীরাভিমानी আত্মা, হিরণ্যগর্ভের আত্মা এই বিশ্বস্থ জীবাভিমानी। অর্থাৎ বিশ্বই তাঁহার শরীর, এই অভিমান পোষণ করেন। তবে তাঁহার জীবত্ব সত্ত্বেও ঈশ্বর নামে ব্যবহার হয় কেন? ইহা বলিতে পার। তিনি স্বতই নিজেকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন, এই ঈশ্বরাত্ম-জ্ঞানাদীন তাঁহার ঈশ্বররূপত্ব। এই অত্ম হিরণ্যগর্ভ ঈশ্বরবৎ বলা যায়, অর্থাৎ ঈশ্বর যেমন নিত্য্যাবিব্যক্ত চৈতন্যস্বভাব, ইনিও সেইরূপ জানিবে। অথবা ঈশ্বর সর্বান্বিত্য স্মৃতরাং হিরণ্যগর্ভের আত্মাতেও ঈশ্বরের চিত্তমানতা আছে, অতএব তাঁহাতেই ঈশ্বরব্যপদেশ হয়। যেহেতু, এই ঈশ্বর সর্বান্বাপী। হিরণ্যগর্ভে স্বয়ং চৈতন্য-ভিব্যক্তিব আত্মাশস্য হেতু বলিবার অত্ম তাঁহার স্বরূপ বলিতে-ছেন। এই হিরণ্যগর্ভ ক্রিয়া ও জ্ঞানাত্মা, অর্থাৎ সর্বপ্রকার জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি, সমষ্টিক্রপা স্বচ্ছজ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি, এই সকলই ইহার শরীর। সূর্য্যমণ্ডলে তেজের ন্যায় হিরণ্যগর্ভেও ব্রহ্ম নিত্য্যাবিব্যক্ত আছেন। - ॥

সর্বং সর্বমখং সর্বৈ জীবাঃ সর্বময়াঃ সর্বাবস্থাসু
তথাপ্যগ্নাঃ স বা এব ভূনাণী'গ্রয়াণি বিরাজং দেবতাঃ
কোবাংশ্চ সৃষ্টা প্রবিশ্য মূঢ়ো মূঢ় ইব ব্যবহবম্মাস্তে মাস্ত্যৈব ॥ ৮ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে হিরণ্যগর্ভের সর্ববস্তুর অহংমানিত্ব ও হিরণ্যগর্ভের স্বরূপ বলিয়া অত্মাত্ম জীবেরও সর্বাভিমানিত্ব কথনার্থ

সৰ্বাতিমানোপাধি জীবের যে সৰ্ব্বাত্মত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহারই পুনরুল্লেখ করিতেছেন। মায়াকল্পত্বহেতু সকল বস্তুতে অহংমানিত্ব সিদ্ধ আছে। আর সকল অবস্থাতে অর্থাৎ অতি অল্প বিবেককালেও সকল জীবই সৰ্ব্বময়, যেহেতু, সকল জীবের সকল অবস্থাতে এক সন্ন্যাত্র কারণে সেই কারণীভূত সৎ পৃথিব্যাদি জ্যোতিঃরূপে কারণাত্ম্য মত বিশ্বব্যাপ্ত আছে, সূক্ষ্ম শরীর ও সূক্ষ্ম পৃথিব্যাদি জ্যোতিঃ অতিম্ন, তাহাতে জীবের অভিমান স্বাভাবিক, পরন্তু মূঢ়গণের সেই পৃথিব্যাদি জ্যোতির অন্তঃপাতী স্থলশরীরে অভিমানোদয় বশতঃ জাগ্রতৎস্বপ্নদশায় ঐ সৰ্ব্বময় ভাব অক্ষুটভাবে থাকে। সুষুপ্তি ও প্রলয়কালে স্থলশরীরে অভিমান নিবৃত্ত হইলে পরিপূর্ণ সৰ্ব্বজ্ঞাত্যভিব্যক্ত সৎস্বরূপ প্রকাশ পায়, তাহাতে অহং সৰ্ব্বোহং ভাবের উদয় স্বাভাবিক, ইহা সৰ্ব্বাত্মত্ববিসিদ্ধ। অতএব সকল অবস্থায় সৰ্ব্বময়ত্ব-কথন যুক্তিসম্মত। জীবমাত্রই সৰ্ব্ববিধ জ্ঞান ও কর্মের অন্তঃস্থানী ফলভোগের অধিকারী, সুতরাং সৰ্ব্বোহংভাবে সৰ্ব্বজীবের সৰ্ব্বময়ত্ব-লাভ যুক্তিসম্মত। তাহা না হইলে কোনরূপেও হিব্যাগর্ভে ভাব সম্ভবিত্তে পারে না। কখনও অসংপদার্থের উপপত্তি হয় না, এই জন্ত পূর্বে সৰ্ব্বোহংভাবে হিব্যাগর্ভের মানিতেই হইবে। যদিও এইরূপে সর্বাবস্থাতেই সকল জীব স্বাভাবিক অবিদ্যাশরীর-ধারিত্ব নিবন্ধন সৰ্ব্বময় হইতে পারে, তথাপি অবিদ্যার কার্যস্বরূপ সপ্তদশ লিঙ্গশরীর বশতঃ অপরিচ্ছিন্ন হইলেও জ্ঞানকর্মবশতঃ পরিচ্ছিন্ন হয়। আর যখন পরিচ্ছিন্ন স্থলশরীরে সঙ্কোচপ্রাপ্ত হয়, তখনই অভিমানী জীবের অজ্ঞাতিমানিত্ব আসে, এই অতিপ্রায়ে কথিত হইতেছে। যদিও জীব সকল অবস্থাতে সৰ্ব্বময় হউক,

তথাপি তাহা বা ক্ষুদ্র, অর্থাৎ যেমন সর্কময়, তেমনই ক্ষুদ্র বটে। পরন্তু সৃষ্টিবিশেষকথন পূর্বক জীবৈব সৃষ্টি মর্মে প্রবেশ ব্যবহার প্রদর্শন করিবার জন্য প্রথমতঃ সৃষ্টাদির মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। সেই সুসৃষ্টিস্থ কাবণাত্মা, যাহাকে ক্ষেত্ৰক্ষেত্রে বলা হইয়াছে, তিনি অথবা ঈশ্বররূপ অন্তরাত্মা অপক্ষৌকিত ক্ষিত্যাদি ভূত সকল সৃষ্টি করিয়া সেই ভূত হইতে ইন্দ্রিয়, জ্ঞান হইতে ক্রমশঃ পক্ষী করণপূর্বক দিবাট, পবে সেই সেই কারণ হইতে অগ্ন্যাদি দেবতা এবং বাষ্ট্ররূপে গল্পময়াদি কোম সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট জগতে প্রবেশপূর্বক অর্থাৎ সেই শরীরে বিশেষাভিব্যক্তি দ্বারা ব্যবহার-যোগ্যতা পাইয়া বস্তুতঃ অমৃত হইয়াও অর্থাৎ স্বীয় মহিমাতে অবস্থিত হইয়াও মৃতবৎ, অর্থাৎ মিথ্যারূপী পরিচ্ছেদ (শরীর)-অভিমান দ্বারা লৌকিক ব্যবহার আমি কর্তা, ভোক্তা দেবদত্ত, দেব মনুষ্য ইত্যাদি করত বর্তমান থাকে। এক নারী দ্বারা এই সকল সৃষ্টি করিয়া থাকে। আত্মা স্বয়ং কাহারও সৃষ্টি করেন না, অতএব সৃষ্টি, সৃজ্য ও তাহাতে প্রবেশ ইত্যাদি ব্যবহার সকলই মিথ্যারূপ ৮॥

তস্মাদদ্বয় এবায়মায়া সন্মাতো নিত্যঃ শুক্লো বৃদ্ধঃ সত্যো যুক্তো নিরঞ্জনো বিভূরদ্বয় আত্মানন্দঃ পরঃ প্রত্যগেকরসঃ প্রমাণৈরে-
তৈরবগতঃ সত্ত্বাত্মা হীদং সর্কং সদেব পুরস্তাৎ সিদ্ধং হি ব্রহ্ম ন
হত্র কিঞ্চনামুভূয়তে ॥ ৯ ॥

এইক্ষণ মায়াময় সৃষ্টিকথনের উদ্দেশ্য বলা হইতেছে।—এই আত্মা
অদ্বয়। পূর্বে যে উক্ত আছে, এক আত্মাই অদ্বিতীয়, তাহা সৃষ্টি ও

সৃজ্য এই উভয়ই মায়াময় বিধায় বাস্তবিক অসম্বন্ধেহেতু সিদ্ধ, অতঃপর
 অদ্বয় আত্মার স্বরূপ বলিতেছেন।—ইনি সন্নাত, নিতা, শুদ্ধ, বুদ্ধ,
 সত্য, মুক্ত, নিরঞ্জন, সর্বব্যাপী, অদ্বিতীয়, আত্মানন্দ, পরম ও একরস।
 পুনশ্চ অদ্বিতীয়ত্ব প্রসঙ্গক্রমে বর্ণিত হইল, প্রমাণ দ্বারাই আত্মার এই
 সকল রূপ অবগত হওয়া যায়। প্রত্যগাত্মাদি প্রমাণ দ্বারা এবং
 সন্নাতত্বাদি হেতু দ্বারা সন্নাত নিতা ইত্যাদিরূপে আত্মাকে জানিবে,
 তন্মধ্যে নিয়োক্ত প্রমাণসমূহই উক্তরূপ আত্মার বোধক। যথা—
 দৈতসিদ্ধির পূর্বেই স্বপ্রকাশমান কেবল চিন্ময়ের অনুভব হয়।
 সন্নাতত্বাদির বাধক প্রত্যক্ষ দৃশ্য, পদার্থত্ব প্রভৃতি হেতু দ্বারা
 চিন্মাত্রব্যতিরিক্ত বস্তুর মিথ্যাত্বসাধক অনুমান হয়। “সদেব
 গোমোদমগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ম্, আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র
 আসীৎ, প্রজ্ঞানঘন এব” ইত্যাদি আগমপ্রমাণ জগতের সদাদিরূপে
 প্রতিভাসের তাদৃশ ব্রহ্মস্বীকার ব্যতিরেকে অনুপপত্তি ও শ্রুতির
 অনুপপত্তিতে সর্বদৈতসিদ্ধির পূর্বে দ্বৈতানুপলব্ধিরূপ অভাব, এই সকল
 প্রমাণ দ্বারা আত্মা সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ যখন আত্মার সন্নাতত্ব সাধিত
 হয়, তখন সন্নাতত্বাদি দ্বাদশ হেতু দ্বারা তাহা সাধন করিবে। আর
 যখন শুদ্ধত্বাদি সাধিত হইবে, তখনও সন্নাতত্বাদি দ্বাদশ হেতুতে তাহাই
 সাধিত করিবে, এইরূপে শ্রুতি-উক্ত সন্নাতত্বাদি ধর্মের পরস্পর কার্য
 কারণভাব উক্ত হইয়াছে। পরন্তু শ্রুতি স্বয়ংই যুক্তি ও অনুভব দ্বারা
 আত্মার সন্নাতত্ব সাধন করিতেছেন, সত্তার সর্বত্র অনুগম হেতু অর্থাৎ
 সকল বস্তুতেই সত্তার উপলব্ধি হেতু সকলই সত্তামাত্র জানা যায়।
 এইক্ষণ প্রশ্ন হইতেছে যে, সত্তাজ্ঞাতিস্বরূপ এবং জ্ঞাতিমাত্রই
 ব্যক্তিসাপেক্ষ, তবে কিরূপে সকলই সত্তামাত্র হইতে পারে? কারণ

ব্যক্তি দ্বারাই বৈতাপতি। এই আশঙ্কা করিয়া সম্মাত্র কারণ
স্বাব্যতিরিক্ত সত্তার অল্প সংস্বরূপ কার্য উৎপাদন করিয়া তদনুগত
হইয়া আছে, তাহা দ্বারাই সত্তা জাতিসংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। সুতরাং
কার্যের কাবণস্বরূপতা হেতু তাহাতে কারণীভূত সত্তার উৎপত্তি
যুক্তিযুক্ত, অতএব সত্তা জাতি নহে অর্থাৎ সত্তার জাতিত্ব স্বীকার
অনাবশ্যক ; কিন্তু কারণরূপ সত্তামাত্র। যদিও সেই মায়া বিচিত্র-
শক্তিময়ী, এইরূপে পূর্বে মায়ার বিচিত্রতা উক্তিহেতু কাবণেরও
বিচিত্রতা অবগত হওয়া যায়, সুতরাং 'এক সংস্বরূপ' এই উক্ত
অসঙ্গত মনে হয়, তাহা নহে। বাস্তবিক ব্রহ্ম কারণ হইতেও
অতিরিক্ত, তাহার কারণ, চৈতন্য সর্কসাক্ষী অর্থাৎ যাহা
জগতের কারণ, তাহার সাধক সং চৈতন্যই। যেহেতু, চিন্তে
চৈতন্যাকারে কাবণের উপলব্ধি হয় না, অতএব কারণের
সত্ত্ব অসম্ভব। অতএব ব্রহ্মই সং। পূর্বে একমাত্র ব্রহ্মই
সিদ্ধ আছে, পূর্বসিদ্ধ বস্তুর কালাদি পরিচ্ছেদকের অভাবে প্রত্যক্ষ
দ্বারা ব্রহ্মই সিদ্ধ করিতেছেন। এই পূর্বসিদ্ধ চিন্মাত্র
আত্মাতে সত্ত্বব্যতিরিক্ত কিছুই আত্মনিষ্ঠ কালাদিপরিচ্ছেদক নাই,
সুতরাং আত্মার ব্রহ্মই উপপন্ন হইতেছে ॥ ৯ ॥

নাবিজ্ঞানুভবাত্মনি স্বপ্রকাশে সর্কসাক্ষ্যবিক্রিয়ৈহদ্বয়ে পশুতেহাপি
সম্মাত্রং সদত্তং সত্যং হীথং পুরুষাদযোনিঃ স্বাত্মস্থমানন্দচিন্মনং
সিদ্ধং হ্যসিদ্ধম্ ॥ ১০ ॥

যদিও পূর্বে চৈতন্যে অবিজ্ঞা দর্শিত হইয়াছে, সুতরাং তাহাতে
ত পরিচ্ছেদকাভাব হইতে পারে না? তাহাও নহে, যেহেতু,

প্রকৃতপক্ষে চৈতন্যে অবিজ্ঞা নাই, উহা কল্পনামাত্র। কারণ, আত্মার অনুভূতিস্বরূপ অবিজ্ঞাসম্পর্ক কোথায়? অর্থাৎ অনুভূতি যদি অপর দ্বারা প্রকাশ্য হইত, তবে কখনও তদ্বিষয়ে অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান সম্ভব হইতে পারিত না; বাস্তবিক অনুভব পরপ্রকাশ্য নহে; তাহাতে বাধা এই যে, অনুভবই উৎপন্ন হইতে পারে না। অতএব অনুভূতি স্বপ্রকাশ বিধায় অজ্ঞান ও অজ্ঞানকার্যের তাহাতে প্রসক্তি নাই। এই জন্য আত্মার ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইল। এই অভিপ্রায়ে আত্মার স্বপ্রকাশ্য বলা হইল। স্বপ্রকাশমান আত্মাতে যদি পরমার্থরূপে অজ্ঞান স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আত্মার বিনাশও স্বীকার করিতে হয়। কেন না, নাশ ব্যতিরেকে নিজেতে স্বপ্রকাশের অজ্ঞান হইতে পারে না অথচ তন্মাত্রও অমুপপন্ন। এই জন্য সর্বসাক্ষী বলা হইল অর্থাৎ সেই আত্মা সর্বসাক্ষী এবং সাক্ষী ব্যতিরেকে নাশাদিরও সিদ্ধি নাই। এই স্থলে আশঙ্কা হয় যে, পূর্বসিদ্ধ আত্মাই সমস্ত জগতের কারণ, তন্নিম্ন অপরের কারণত্বসম্ভব নাই এবং সর্বদা কার্যোদয়ই কারণে স্থিতি হইয়া থাকে, তবে কিরূপে পূর্বে অদ্বয়ত্ব হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, বাস্তবিক আত্মার কারণতা নাই, কিন্তু মায়া দ্বারাই আত্মার কারণতা জানা যায়, অতএব অবিক্রিয় আত্মাতে কোন পরিচ্ছেদক নাই, সেই আত্মা অবিক্রিয়। পরন্তু কার্যকারণভাবের ছায় জগতের সহিত আত্মার গুণগুণিত্ব, অংশাংশিত্ব ও ধর্ম্যাধর্ম্যিতাব এবং দশাদশিতাবও নাই, অতএব আত্মার কোনই পরিচ্ছেদক দেখা যায় না, বাস্তবিক আত্মা অদ্বয়। কেবল যে পূর্বেই সকলের সন্মাত্র অনুভূত হইতে পারে, তাহা নহে, কিন্তু

পরেও ব্যবহারকালে তাহা হইতে পারে, অর্থাৎ দ্বিতীয় প্রতিভাস-
সময়েও সন্মাত্রতা প্রতীতি হয়। যদি বল, ব্যবহারকালে সকলের
কেবল সংস্করণ ও কেবল বিশেষধর্মও তৎকালে প্রকাশ পাইয়া
থাকে। এই আশঙ্কায় ব্যবহারকালীন বিশেষ ধর্মের বাস্তবিক
অসত্ত্ব বলিতেছেন। যদি বিশেষ ধর্ম সং হইতে অত্র হয়, তবে
তাহার অসত্ত্ব নিশ্চিতই, আবার সেই বিশেষ ধর্ম সঙ্কপ হইলে
সুতরাং বিশেষ ধর্ম অসৎ অর্থাৎ তাহার বিভিন্নরূপে প্রকাশের
অভাবে সত্তা নাই। যদি প্রকাশের অভাবে বিশেষের অসত্ত্ব
স্বীকার কর, তাহা হইলে সন্মাত্রেরও ভাণাযোগহেতু অসত্ত্ব হইয়া
উঠে। তাহাও নহে, যেহেতু আত্মাই সত্য, কারণ, আত্মা
সর্বকল্পনার সাক্ষী ও আত্মাই কল্পনাকারী বলিয়া তাহার (অকল্পিত
সন্মাত্রের) সর্বপ্রাণিকল্পনা পূর্বেই সিদ্ধ আছে। অতএব আত্মার
অসত্ত্ব শঙ্কা করা উচিত নহে। এইক্ষণ যদি বল, আত্মা
সর্বকল্পক বিধায় পূর্বসিদ্ধ হইলে দৈতকারণভাৱে পুনর্বার
দ্বিতীয় সতের প্রাপ্তি হইতেছে, তাহা নহে, যেহেতু, পরনার্থরূপে
আত্মার কল্পকত্ব নাই, ইনি অযোনি। যদিও পুনঃ পুনঃ সকলই
সন্মাত্র, এইরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে, তথাপি আমি সন্মাত্র
অমুভব করিতেছি না, কিন্তু জগতে ঘটপটাদির যে সত্তা দেখিতেছি,
এই আশঙ্কাও অকিঞ্চিৎকর। কারণ, তুমি বহির্শূন্য, অন্তরে
সন্মাত্রাবেষণ তোমার করণীয়, তুমি সন্মাত্রকে চিনিতে পার নাই,
যেহেতু স্বমহিম প্রত্যগাত্মাতেই সন্মাত্র স্থিত আছে, ঘটপটাদিতে
স্থিত নহে, অর্থাৎ সন্মাত্রকে স্বাত্মস্থ জানিবে। আবার ইহাও
সত্য যে, কোনরূপ দ্বিতীয় বস্তু না থাকিলে সুখামুভব হইতে পারে

না। অতএব এই সজ্জপানুভব পুরুষার্থ নহে, কিন্তু তাহা অনুসন্ধানসাপেক্ষ অর্থাৎ আত্মা আনন্দময় ও চিদ্ব্যন, অর্থাৎ আত্মা স্বয়ংই আনন্দানুভবাত্মক ও একরস, ইহাই জ্ঞাতব্য। যেহেতু আত্মা সর্বসাক্ষী বলিয়া পূর্বেই অপরোক্ষরূপে স্বয়ং সিদ্ধ আছেন, অর্থাৎ অন্তঃকরণবৃত্তির সাক্ষিক্রমে আত্মাকে প্রত্যক্ষই করা যায়; অতএব তাঁহার সত্ত্ব, চিন্ময়ত্ব ও আনন্দস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইয়াছে। এইক্ষণে যদি বল, আত্মার সত্ত্বাদি যদি সিদ্ধ, তবে নিশ্চয়ই কোন স্বরূপ-ব্যতিরিক্ত প্রমাণ দ্বারাই উহা সিদ্ধ হইয়াছে অতএব প্রমাণসাপেক্ষতা হেতু আত্মার সত্ত্বাদির স্বাতন্ত্র্য নাই, এবং সে কারণে আত্মা আনন্দরূপ ও অনুভূতিস্বরূপ নহে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু, আত্মা প্রমাণেরও সাধক, প্রমাণ স্বতঃসিদ্ধ নহে, ইহা প্রমাণবিষয় নহে, অতএব আত্মার স্বাতন্ত্র্য ও আনন্দরূপত্ব জানা যাইতেছে। আত্মার আনন্দময় সত্ত্বাদি প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ নহে ॥১০॥

তদ্বিষ্ণুরীশানো ব্রহ্মাণ্ডদপি সর্বং সর্বগং সর্বম্ অতএব শুদ্ধোহবাহুস্বরূপো বুদ্ধঃ সুখরূপ আত্মা ন হেতুং নিরায়কমপি নাশ্চ পুরতো হি সিদ্ধো ন হীদং সর্বং কদাচিদাশ্চ হি স্বমহিমম্বে নিরপেক্ষ এক এব সাক্ষী স্বপ্রকাশঃ ॥ ১১ ॥

এক্ষণে আশঙ্কা হইতেছে, বিষ্ণু, ঈশান প্রভৃতি মূর্ত্তিপ্ৰাপ্তি বা বিষ্ণুদি দেবতার তাদাত্ম্য বা স্বরূপলাভেই জীবের চরম লক্ষ্য হওয়া উচিত। সৎস্বরূপতালভ ক্রমে পুরুষার্থ হইতে পারে? এ আশঙ্কা কিছুই নহে, যেহেতু, মূর্ত্তি পুরুষের লক্ষ্যই নয়। মূর্ত্তিসকল সামান্যময়গুণ বিধায় কল্লিতরূপিণী বলিয়া উক্ত আছে, ব্রহ্মব্যতিরেকে

এই সকল মূর্তির সত্ত্ব নাই, অতএব আত্মভাবেই পরমপুরুষার্থ, ইহাই কথিত হইতেছে। বাস্তবিক বিষ্ণু প্রভৃতি শব্দেরও সন্মাত্রতাই মূখ্যার্থ, অর্থাৎ বিষ্ণু প্রভৃতি বলিলে আত্মাকেই অবগত হইতে হইবে। কারণ, এক আত্মাই সর্বময়, পৃথিবীতে বাহ্য কিছু ব্যবহারবিষয়ভূত কাম্য বা লক্ষ্য আছে, সমস্তই আত্মা। কারণ, আত্মাই সর্বগ অর্থাৎ স্বীয় মায়া দ্বারা সকলকে প্রকাশ করেন, সৃজন করেন, স্থাপন করেন ও সংহার করেন, বিষ্ণুাদি মূর্তির সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ের কর্তা। পরন্তু “এই সকলই সত্তামাত্র, এই উপক্রমে সর্বগ” ইত্যন্ত সন্দর্ভে সন্মাত্র আত্মাস্বরূপই সকল, ইহা উপপাদন করিয়া সন্মাত্রের পূর্বোক্ত ব্রহ্মত্ব পূর্বকই সিদ্ধ আছে, অতএব উপসংহারে বলিতেছেন, সকলই পূর্ণব্রহ্ম। এই স্থলে ত্বং-পদার্থের বিশেষণরূপে উক্ত পদগুলির প্রয়োগস্বরূপ অন্তরাত্মার সন্মাত্রাদি ব্রহ্মস্বরূপত্ব-কথনাভিপ্রায়ে অর্থাৎ প্রত্যগাত্মার বিষয় বিচার করিতে গেলে তাহাব ব্রহ্মত্বই প্রতীত হয়। এই সকল নিরূপণার্থ ই পরে সদাদি ধর্ম ব্রহ্মবিশেষণরূপে কথিত আছে, উদ্দেশ্য ব্রহ্মের সন্মাত্র উপপাদনার্থ উক্ত যুক্তি অপর পদার্থস্বরূপ প্রতিপাদনে অতিদৃষ্ট হইতেছে, অর্থাৎ উদাহরণরূপে নির্দিষ্ট হইতেছে। অতএব জানা যাইতেছে যে, আত্মা শুদ্ধ, অবাহস্বরূপ, অনুভূতি ও আনন্দ-স্বরূপ। পরন্তু শুদ্ধাदिशब्द अत्राद्य ब्रह्म-लक्षणैर दिग्दर्शनमात्र जानिবে। “অবাহস্বরূপ” এই কথায় সত্যপদার্থের উক্তি এবং আত্মা এই পদে অন্তরাত্মা প্রদর্শিত হইয়াছে, আর আত্মত্ব হেতু দ্বারা আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব সাধিত হইতেছে। এই কাব্যকারণাত্মক জগৎ নিরাত্মক অর্থাৎ নিঃস্বরূপ নহে, কিন্তু সস্বরূপ। এই স্থলে আত্মা শব্দে স্বরূপ

বুঝিতে হইবে। স্বরূপ ও আত্মা একই পর্যায়ভুক্ত। যদি বল, তাহা হইলে দ্বৈত পদার্থ আত্মা সম্বরূপ হইল, তবে দ্বৈতের স্বরূপত্ব-রূপে সত্তাবহেতু আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব থাকিতে পারে না। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেমন দ্বৈতের অবশেষ হয়, আত্মার তাহা হয় না। অতএব দ্বৈতের আত্মা এইরূপ, আত্মত্বের দ্বৈতসাপেক্ষতা নাই, বাস্তবিক আত্মার আত্মত্ব নিরপেক্ষ, ইহা পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ সর্বপ্রকার দ্বৈতসিদ্ধির পূর্বেই আত্মা সম্বরূপসিদ্ধ, ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে, অতএব দ্বৈতের আত্মাই অদ্বৈত আত্মাব নিরপেক্ষ। পূর্বে যুক্তি ও অনুভব দ্বারা দ্বৈতের অসম্বরূপসিদ্ধ হইলে তদ্বিরুদ্ধ দ্বৈতের আত্মাপেক্ষা পূর্বে পরমার্থত্ব অসম্বরূপ সিদ্ধ আছে, এই অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন, কদাচিৎ এই জগতের কাহারও সত্তা নাই। এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে যে, “পূর্বেই সিদ্ধি আছে” এইরূপ উক্তি হেতু মনে হয়, আত্মারও সম্বরূপসিদ্ধি বিষয়ে কালাপেক্ষা আছে। তাহা নহে, আত্মার নিরপেক্ষত্ব, একত্ব, কল্পনাদি, সাক্ষিত্ব ও স্বপ্রকাশত্ব হেতু অস্তিত্ব জানা যায়। কিন্তু আত্মভিন্নের তদ্বৈপরীত্য হেতু অসম্বরূপই অনুভূত হয়। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে যে, আত্মা স্বীয় মহিমাবলে অবাস্তিত আছেন, তিনি নিরপেক্ষ, এক, সর্বসাক্ষী ও স্বপ্রকাশমান। পূর্বে ‘উপদ্রষ্টা’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্রহ্ম ও প্রত্যগাত্মার ঐক্য উপদেশ করিয়া এক্ষণে অসম্বরূপের আশঙ্কা করত তৎপরিহারার্থ প্রত্যগাত্মা সকল ব্রহ্মলক্ষণ-লক্ষিত, এ জন্ত ইহার ব্রহ্মত্ব যুক্তি দ্বারা সাধিত করিলেন ॥ ১১ ॥

কিং তন্নিত্যম্ আত্মনোহত্র হেব ন বিচিকিৎসমেতদ্বাদং সর্বং
সাধয়তি । ১২ ॥

ব্রহ্মা উক্তপ্রকারে আত্মার উপপাদন করিলেও প্রকাশবিষয়ীভূত ব্রহ্মের অতি সূক্ষ্মতা হেতু দেবগণের পবোক্ষভাবে জ্ঞাত হইল, তখন পুনর্বার দেবগণ তৎপ্রত্যক্ষীকরণার্থ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, নিত্যশুদ্ধ-বুদ্ধাদিক্রপ আত্মভূত ব্রহ্ম উপদেশ করিলেন, ইহা কই ? তাহার উপদেশ করুন। প্রজ্ঞাপতি দেবতাদিগের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিলেন, ব্রহ্ম পবোক্ষ নহেন, ইনি তোমাদিগের অন্তরেই আছেন। ইনি আত্মা। যদি আত্মাই ব্রহ্ম হইলেন, তাহা হইলে ব্রহ্ম আত্মার অপরোক্ষ হইতেছেন, যেহেতু, সর্বদাই সকলের অপরোক্ষ, তাহা হইলে কখনও কাহার সংসাদপ্রতিভাস হইতে পারে না, অগচ দ্বৈতবুদ্ধি বা তৎসংবিজ্ঞান ঘটিয়া থাকে, এ জ্ঞা ব্রহ্মকে আত্মা হইতে বিভিন্ন বলা হইত। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, ব্রহ্মের আত্মত্ববিষয়ে কোন সংশয় নাই, ব্রহ্মের আত্মত্ববিষয়ে সংশয়ের কোন কারণ দেখা যায় না, আত্মাত্ত্ববাবলিও সংসাদপ্রতিভাস হেতু অসংসারী ব্রহ্ম আত্মস্বরূপ নহে, ইহাই প্রতিপাদিত হইল। দেবতাদিগের প্রকৃত আত্মাত্ত্বভবনের অভাবহেতু শঙ্কার কারণ ঘটে নাই, এমন নহে, যেহেতু তাঁহারা দেহাদিকেই আত্মস্বরূপে জানিয়া আত্মাকে অপরোক্ষ বলিয়া স্বীকার করেন, পরন্তু শুদ্ধ নিকপাধি ব্রহ্মরূপী আত্মাকে জানিতে পারেন নাই, অবধাবণার্থ ‘হি’ শব্দে ইহাই জানা যাইল। এইক্ষণ যদি বল, ব্রহ্ম নাই এবং যদি থাকেন, তাহাও তটস্থ উদাসীন নিঃসম্পর্কে, তাহা আত্মার অন্তর্ভূত নহে, কিন্তু ঐ ব্রহ্মই জগতের কারণ বলিয়া শ্রুত আছে, আত্মার ঐ জগৎকারণত্ব দৃষ্ট হয় না, এই আশঙ্কায় উত্তর করিতেছেন, ব্রহ্ম এই আত্মস্বরূপই, যেহেতু, ব্যবহারকালে সকল দ্বৈতের সৃষ্টি-

স্থিতি-সয় করেন, আত্মভিন্নের সাক্ষিতাহেতু অচেতনত্ব এবং অচেতনের জগৎকারণত্ব অনুপপন্ন, অতএব কেবল জগৎকারণ ব্রহ্মের মূখ্যবৃত্তি দ্বারাই আত্মত্ব স্বীকার করিতে হয়, ইহা প্রতিস্থ 'হি' শব্দে প্রদর্শিত হইল ॥ ১২ ॥

দ্রষ্টা দ্রষ্টুঃ সাক্ষ্যবিক্রিয়ঃ সিন্ধো নিরবিচ্ছো বাহ্যস্তরবীক্ষণাৎ
সুবিম্পষ্টস্তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ১৩ ॥

এইরূপ বৃত্তিতে ব্রহ্মের আত্মত্ব উপপাদন করিয়া পূর্বোক্ত অন্বয়ব্যতিরেকচতুষ্টয় দ্বারা আত্মার ব্রহ্মত্বের মত সচ্চিদানন্দপূর্ণরূপতা অনুভব করাইবার জন্য দ্রষ্টা, দৃশ্য এবং সাক্ষিসাক্ষ্যের অন্বয়ব্যতিরেক উপলক্ষণভাবে (দিগ্‌দর্শনভাবে) দেখাইতেছেন। ব্রহ্মই সকলের দ্রষ্টা ইহাতে দ্রষ্টা, ও দৃশ্যের অন্বয়ব্যতিরেকোক্তি হইল। অর্থাৎ ব্রহ্ম দৃষ্টরূপে সর্বত্র আছেন, কিন্তু জগৎ দৃশ্যরূপে সর্বত্র অনুগত নহে। যদি ব্রহ্ম দ্রষ্টা হইলেন, তাহা হইলে সেই ব্রহ্ম সুখদুঃখ প্রভৃতি সংসারধর্মবিশিষ্ট হইতে পারেন, তবে কিরূপে তাঁহার ব্রহ্মত্ব সম্ভবিত্তে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, এই দ্রষ্টা সুখদুঃখাদিধর্মবিশিষ্ট নহেন, পরন্তু সুখদুঃখাদির সাধক সাক্ষী। ইহা বলিয়া সাক্ষী ও সাক্ষ্যের অন্বয়ব্যতিরেক দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম দ্রষ্টা হইলে পরিণামী হইলেন, তাহা নহে কারণ, তিনি সর্ববিকারেণ সাক্ষী বলিয়াই তাঁহাকে সাক্ষী বলা যায়; তবে কি ব্রহ্ম সর্ববিকারেণ সাক্ষ্যে দর্শনকর্তা? তাহাও নহে, কারণ, তাহা হইলে বিকারিত্বরূপে সাক্ষ্যত্বের অসম্ভব হয়। তিনি সর্ববিকারসাক্ষী হইয়াও অবিক্রিয়। আর সেই সাক্ষী কে? এই প্রশ্নও উঠিতে

পারে না, যেহেতু, ব্রহ্ম পূর্বেই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। প্রসিদ্ধ বস্তুর প্রশ্ন অলীক কিম্বা 'আমরা জানি না', ইহাও বলা যায় না, কারণ, তিনি নিরবিচ্ছিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্মেব কোনরূপ অবিচ্ছিন্ন নাই, যেহেতু তিনি বাহ্য কার্য্য এবং আন্তর্য্য কারণ উভয়ই দর্শন করিতেছেন। তবে কি কার্য্যকারণদর্শী হইলেও দর্শনবস্তুর স্বরূপ বিষয়ে অজ্ঞান হয় না? না, তাহা হয় না। সাক্ষী সর্বসাধকভাবে সকলের পূর্বে স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন; সুতরাং সংসারের কারণ অজ্ঞানের সাধক বলিয়া সেই অজ্ঞানের পরবর্তী সুস্পষ্ট প্রত্যগাত্মরূপে বিদ্যমান আছেন ॥ ১৩ ॥

কৃতৈষ দৃষ্টো বেতি দৃষ্টোব্যবহার্য্যোহপ্যরো নান্নঃ সাক্ষ্যবিশেষো নাথঃ ॥ ১৪ ॥

এইরূপে আত্মোপদেশ করিয়া প্রজাপতি দেবতাদিগের মনোভাব জানিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন—“আমি যে অদ্বয় আত্মার উপদেশ করিলাম, তাহা তোমরা দেখিতে পাইয়াছ কি না, তাহা বল,” দেবগণ বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যভাসকে আত্মা মনে করিয়া বলিলেন, আমরা আত্মাকে জানিমাছি। অনন্তর ব্রহ্মা ইঙ্গিতে তাঁহাদিগের ভ্রান্তিজ্ঞান জানিয়া সেই মিথ্যাজ্ঞান নিরসনার্থ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল দেখি, তোমরা আত্মা কিরূপ জানিমাছ?” প্রজাপতির এই বাক্য শুনিয়া দেবগণ বলিলেন, “আত্মা অব্যবহার্য্য, অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্যভাস ও চৈতন্যসদৃশ; সুতরাং “তিনি এইরূপ” এই প্রকারে ভাষা দ্বারা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। পুনর্বার দেবগণ শুদ্ধাস্তঃকরণতাপ্রযুক্ত নিজেদের অনুভব এবং প্রজাপতি কর্তৃক উক্ত আত্মলক্ষণ

পুনরায় বিবেচনা করিয়া বুদ্ধিগত আত্মস্বরূপে পরিগৃহীত চৈতন্যভাসের পরিচ্ছিন্নত্ব বা সগীমত্ব দোষ দেখিয়া বলিয়াছিলেন, যদিও আত্মা দৃষ্ট হইয়াছেন, তিনি ব্যবহার্য্য নহেন। তথাপি পরিচ্ছিন্ন আত্মা আত্মা-দিগের নিকট প্রকাশ পাইতেছেন। দেবগণ প্রজাপতিকে এইরূপ বলিলে তিনি প্রকৃত আত্মার অল্পত্ব, সঙ্কীর্ণত্ব বা অব্যাপকত্ব নিরাস করিতেছেন। বাস্তবিক আত্মা অল্প নহেন, তিনি অনল্প ও অল্পের সাক্ষী। কারণ, তিনি সর্বসাক্ষী, যেহেতু, তাঁহার বিশেষাস্তর নাই। তথাপি আশঙ্কা হইতেছে যে, দেহান্তরে এইরূপ অল্প আত্মা আছে, অতএব আত্মা সজাতীয়, দ্বিতীয়সহিত ও পরিচ্ছিন্ন। এই আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ, দেহান্তরের আত্মা এতদ্দেহগত আত্মা হইতে অল্প নহে অর্থাৎ রামের আত্মা ও শ্রামের আত্মা একই—কেবল উপাধিতেদ মাত্র ॥ ১৪ ॥

অসুখদুঃখোগোহদয়ঃ পরমাত্মা সর্বজ্ঞোহনন্তোহতিমোহদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যদিচ সুখী, দুঃখী, ইত্যাদি ব্যবস্থার জন্ম প্রতি দেহে ভিন্ন ভিন্ন আত্মা অবশ্যই স্বীকার্য্য, তাহা নহে। কারণ, সুখদুঃখাদি আত্মধর্ম নহে; সুতরাং সুখদুঃখতেদ বিভিন্ন আত্মার সাধক হইতে পারে না। এই উদ্দেশ্যে কথিত হইতেছে, আত্মা সুখদুঃখবহিত। আর সর্বদেহে আত্মার একত্ব স্বীকার করিলেও তাহার অনুসন্ধানাদি প্রসঙ্গ হয় না। কারণ, অনুসন্ধানাদি আত্মধর্ম নহে। এই নিমিত্তই আত্মাকে অদ্বয় বলা যায়। তথাপি যদি বল, পরমাত্মা প্রত্যগাত্মা হইতে অল্প, ইহাও বলিতে পার না যেহেতু, শ্রুতি বলিতেছেন আত্মাই পরমাত্মা। অবশ্য এ কথা বলিতে পার যে, পরমাত্মা সর্বজ্ঞ এবং আত্মা অল্পজ্ঞ।

অতএব আত্মা কিরূপে পরমাত্মা হইতে পারেন ? কিন্তু ইহা দোষাবহ নহে। যেহেতু, আত্মাও পরমাত্মার গ্রাম্য সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বেশ্বর। ঈশ্বরের সৰ্বজ্ঞত্ব বলিতে সৰ্ববুদ্ধি সাক্ষিত্ব চিত্তপত্নই, ইহা চিন্মাত্ররূপ আত্মার একই কথা। আর সৰ্বেশ্বরত্ব অর্থে সৰ্বসন্নিধিমাত্রে সৰ্ব-প্রবর্তকত্ব, এজন্ত আত্মা পরমাত্মার তুল্য। কেন না, আত্মা বুদ্ধির সন্নিহিত হইয়া বুদ্ধির প্রবর্তক। অতএব আত্মা অপরিচ্ছন্ন, ইহা সিদ্ধ হইল। এই নিমিত্তই তাঁহাকে অনন্ত বলা যায়। যদিও আপা ততঃ দেখা যায় যে, সাক্ষী আত্মার অবশ্য সাক্ষ্যসম্ভাব্যত্ব বিজ্ঞাতীয় দ্বৈতপ্রসক্তি ঘটিতেছে, সুতরাং ঈশ্বরকে অদ্বিতীয় বলা যায় কিরূপে ? ইহা দোষাবহ নহে, কারণ, সাক্ষ্য সকলই কল্পিত, অতএব আত্মাই একমাত্র অদ্বিতীয় ॥ ১৫ ॥

সৰ্বদা সংবিতির্মায়ায়া না সংবিতিঃ স্বপ্রকাশঃ যুষ্মেব দৃষ্টঃ
কিমদ্বয়েন ন দ্বিতীয়মেব ন ত্রয়ম্বেব ক্রত্বেব ভগবন্মিতি তে দেবা
উচুঃ যুষ্মেব ॥ ১৬ ॥

যদি অদ্বয় ঈশ্বরই পরমাত্মা হইলেন, তবে সৰ্বদা তাঁহার অল্পভূতি হয় না কেন ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, অজ্ঞান বশতঃই সৰ্বদা আত্মাবভাস হয় না। বেশ, যদি অজ্ঞানবশতঃই আত্মার সৰ্বদা অবভাস না হইল, তাহা হইলে মায়া সহিত জ্ঞানসম্বন্ধরূপ দোষ বর্তমান স্বীকার করিতে হয়। না, এই দোষ হইতে পারে না, কারণ, বাস্তবিক আত্মাতে মায়াসম্বন্ধ নাই। তিনি স্বপ্রকাশমান, সুতরাং আত্মার মায়াসম্বন্ধ সম্ভবে না। তবে “এই মায়া এবং এই অজ্ঞান” এইরূপে সৰ্বদা কাহাকে লক্ষ্য করিতেছেন ? ইহার

উত্তরে প্রজাপতি বলিলেন, এই যে মায়া ও অজ্ঞান, এই সকলই আত্মাতে কল্পিত মাত্র। আত্মব্যতিরেকে অজ্ঞান ও মায়ার অসদ্ভাব হেতু আত্মাকেই মায়া ও অজ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করা হয়। তোমরাই ইহার নিদর্শন। এই বলিয়া তিনি দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা যে আত্মাকে দেখিয়াছ, তাহা অদ্বয় ব্রহ্মরূপে না অত্ররূপে? দেবগণ প্রজাপতির বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আমরা দুইটি জিনিস দেখিতেছি, আমরা অদ্বয় আত্মা দেখি নাই। তখন প্রজাপতি বলিলেন, তাহা নহে, তোমরা আত্মার দ্বিতীয় বস্তু দেখ নাই, যেহেতু, তোমরা একমাত্র আছ আর দ্বিতীয় নাই, অতএব দ্বিতীয় বস্তু দেখিতে পার নাই। দেবগণ বলিলেন, যদি তাহাই হয়, ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই, আত্মাই একমাত্র বস্তু, দ্বিতীয় বস্তু অলীক, তবে আমরাদিগকে ঐ বিষয়ে পুনরায় উপদেশ করুন। প্রজাপতি বলিলেন, যুগ্মদ্বয় ব্যতিরেকে দ্বিতীয় আত্মা নাই, অর্থাৎ তোমরা এক কি দুই, ইহা বিবেচনা করিয়া দেখ, তাহা হইলেই অদ্বয় আত্মাকে জানিতে পারিবে ॥ ৬ ॥

দৃশ্যতে চেম্নাত্মজ্ঞা অসজ্ঞো হয়মাত্মা অতো যুগ্মেব স্বপ্রকাশাঃ
ইদং হি সংসংবিন্ময়ত্বাৎ যুগ্মেব নেতি হোচুঃ হস্তাসঙ্গা বয়মিতি
হোচুঃ কথং পশুন্তীতি হোবাচ ন বয়ং বিদ্ব ইতি হোচুঃ ততো
যুগ্মেব স্বপ্রকাশা ইতি হোবাচ ন চ সংসংবিন্ময়াঃ ॥ ১৭ ॥

দেবগণ প্রজাপতির উপদেশানুসারে বিবেচনা করিয়া দেখিয়াও অদ্বয় আত্মাকে জানিতে পারিলেন না। তখন প্রজাপতিকে

কহিলেন, আমরা দুইটি বস্তু দেখিতেছি, অদ্বয় আত্মা দেখি নাই। প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শুনিয়া বলিলেন, তোমরা যদি দ্বিতীয় বস্তুই দেখিয়া থাক, তাহা হইলে তোমরা আত্মজ্ঞ হইতে পার নাই। অর্থাৎ প্রকৃত আত্মজ্ঞান তোমাদের জন্মে নাই। কেন? অদ্বয় দর্শনমাত্রে আত্মজ্ঞতা না হয় কেন? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, আত্মা অসঙ্গ, অসঙ্গের দ্বিতীয়সম্বন্ধ সম্ভব কি? সুতরাং দ্বিতীয় দর্শন কোথায়? তোমরা জগৎ দৃশ্য ও আত্মাকে দ্বিতীয় দ্রষ্টা মনে করিতেছ, অতএব তোমরা আত্মজ্ঞ হইতে পার নাই। বেশ, আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব হইলে দ্বৈতদ্রষ্টার প্রতিভাস হয় কেন? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, আত্মা স্বপ্রকাশমান, কেবল মায়া দ্বারা দ্বৈতরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, এই মায়াবদ্ধিত দ্বৈত আত্মা দেখিয়া মূঢ়েরা আত্মাকে দ্বৈত বলিয়া কল্পনা করে। যেহেতু, আত্মা অসঙ্গত্বপ্রযুক্ত দ্বিতীয় বস্তুর দ্রষ্টা হয়েন না, অতএব তোমরাই দ্বৈতরূপে প্রকাশমান হইতেছ। এইক্ষণ দ্বৈতের স্বপ্রকাশ আত্মরূপতা সাধন করিতেছেন। এই চরাচর বিশ্ব সকলই অমুভূতিময়ত্বনিবন্ধন সঙ্গম। এই জগৎ তোমরাই এষ্ট দ্বৈতময়। প্রজাপতি আত্মার অসঙ্গ চিত্তপত্ত্ব বলিলে দেবগণ কহিলেন, তাহা নহে। আপনি যে আত্মাকে অসঙ্গ বলিলেন, তাহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে আমরাও অসঙ্গ, আপনাব কথাশুণ্যাবে আমরাও অসঙ্গ সম্বিন্য়। তখন প্রজাপতি কহিলেন, যদি তোমরা অসঙ্গ হইলে, তবে কি জগৎ দ্বৈতদর্শন কর? দেবগণ বলিলেন, আমরা দ্বৈতদর্শনপ্রকার জানি না। প্রজাপতি কহিলেন, যেহেতু, এইরূপে অসঙ্গত্ব হেতু আত্মার দ্বৈতদর্শন হয় না, অতএব মদুজ্ঞ প্রকারে সং ও সংবিদ্রূপী তোমরাও দ্বৈতরূপে স্বপ্রকাশ হইতেছ ॥ ১৭ ॥

এতৌ হি পুরস্তাং সুবিভাতমব্যবহার্যমেবাদ্বয়ং জ্ঞাতো বৈষ
বিজ্ঞাতো বিদিতাবিদিতাং পর ইতি হোচুঃ ॥ ১৮ ॥

দ্বৈতমাত্রই সঙ্গ. সূতরাং তাহার সত্ত্ব ও সন্নিদ উভয়ই সঙ্গ, তবে
দ্বৈতের অঙ্গসংস্করপত্ব ও সংবিদ্রপত্ব কিরূপে হইতে পারে?
দেবতাদিগের মতে এইরূপ আশঙ্কায় ভগবান্ প্রজাপতি সঙ্গসংস্করপত্ব
ও সংবিদ্রপত্ব বলেন নাই, পরন্তু সৎ ও সন্নিদ শব্দের লক্ষ্যস্বরূপ
বলিবার অভিপ্রায়ে সন্নিদ ও আত্মার অব্যবহার্যস্বরূপতা বলিতেছেন।
এই সৎ আত্মা ও সন্নিদ উভয়েই সৃষ্টির পূর্বে স্বপ্রকাশ ও অব্যবহার্য
অদ্বৈতভাবে অবস্থিত ছিল। প্রজাপতি বলিলেন, তোমরা কি সেই
অব্যবহার্য আত্মাকে জানিতে পারিয়াছ, অথবা জানিতে পার নাই।
দেবগণ উত্তর করিলেন, আমরা আত্মাকে জানিয়াছি। তখন
প্রজাপতি পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কিরূপে আত্মাকে
জানিলে? দেবগণ প্রজাপতির বাক্য শুনিয়া কহিলেন, যিনি বিদিত
ও অবিদিতের অতীত, তিনিই আত্মা, অর্থাৎ বেহেতু আত্মা অবিষয়,
অন্তএব তিনি বিদিতের পর এবং স্বপ্রকাশ চিদ্রূপ বলিয়া
অস্বিদিতেও পরবর্তী ॥ ১৮ ॥

স হোবাচ তদ্বা এতদ্ব্রহ্মাদ্বয়ং বৃহদ্বাস্মিত্যং শুদ্ধং বুদ্ধং মুক্তং সত্যং
স্বল্পং পরিপূর্ণমদ্বয়ং সদানন্দচিন্মাত্রমাত্মৈবাব্যবহার্যং কেনচন
তদেতদাত্মানমোমিত্যপশ্রুতঃ পশ্রুত তদেতৎ সত্যমাত্মা ব্রহ্মৈব ব্রহ্মা-
ত্মৈব ॥ ১৯ ॥

প্রজাপতি উক্ত প্রকারে দেবতাদিগকে ত্বং-পদার্থ প্রত্যগাত্মা

প্রকৃত কি, তাহা শোধিত করাইয়া তাহাদিগকে তৎপদার্থ শোধনে
প্রবর্তিত করিবার জন্ত বলিতেছেন—কারণরূপে পরোক্ষকার্য্যে
প্রবিষ্ট বলিয়া অপরোক্ষ, সেই এই ব্রহ্ম, ইহাও বৃহত্ত্বপ্রযুক্ত অদ্বয়।
অদ্বয়ত্ব এই ব্রহ্মের বিশিষ্ট ধর্ম্ম। বৃহৎ ধাতুর মুখ্যার্থ বৃদ্ধি
উৎকর্ষ ধরিয়াই ঐ অদ্বয়ত্ব স্থির করা যায় এবং প্রত্যগাত্মার মত
ব্রহ্ম নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, সত্য, সুষ্ম, পরিপূর্ণ, সদানন্দ ও চিন্মাত্র।
পরন্তু ইহাকে কোনরূপেও ব্যবহার করা যায় না। এইরূপে ‘ত্বৎ’ ও
‘ত্বৎ’ এই পদার্থদ্বয় প্রকৃত অর্থে প্রযুক্ত করিয়া প্রণব দ্বারা অবিষয়ভাবে
তাহাদিগের ঐক্য প্রতিপাদন করিবে। দেবগণ! ভোমরা উক্তরূপ
ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জান, যাহাকে সাধারণ জ্ঞানের অবিষয় বিধায়
জানিতে পার নাই, এইক্ষণ “ওম্” এইরূপে আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য
জ্ঞান কর। আর ব্রহ্মই যে আত্মা এবং আত্মাই যে ব্রহ্ম, ইহা কেব
সত্য জ্ঞানিও ॥ ১৯ ॥

অত্র হেব ন বিচিকিৎসামিত্যোম্ সত্যম্ তদেতৎ পণ্ডিতা এব
পশ্যন্তি । এতদ্ব্যশব্দমস্পর্শমরূপমরসমগন্ধমব্যক্তব্যমনাদাতব্যমগন্তব্যম-
বিসর্জয়িতব্যমনানন্দয়িতব্যমমস্তব্যমবোদ্ধব্যমনহৃৎকর্তব্যমচেতয়িতব্যমপ্রা-
ণয়িতব্যমনপানয়িতব্যমব্যানয়িতব্যমমুদানয়িতব্যমসমানয়িতব্যমনিষ্ক্রি-
য়মবিষয়মকরণমলক্ষণমসঙ্গমগুণমাবিক্রিয়মবাপদেয়মসম্বরণমজস্কমতমস্কম -
জমমায়মপ্যোপনিষদমেব সুবিভাতং সক্রোধিতাতং পুরতোহস্মাৎ
সর্কস্মাৎ সুবিভাতমদ্বয়ং পশ্যতাং সঃ সোহহমিতি ॥ ২০ ॥

যেহেতু পূর্বোক্তপ্রকারে আত্মা ও ব্রহ্মের একত্বই সত্য, অতএব
তাহাতে কোন সংশয় করিবে না, আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানই

করিবে। ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব নিজ অনুভব দ্বারাও স্থির করিয়া
 লইবে। এই অভিপ্রায়ে ‘ওম্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। তায় ও
 মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রের পর্যালোচনা দ্বারা যাঁহাদিগের বুদ্ধি
 পরিমার্জিত হইয়াছে, যাঁহারা কোন্ শব্দের কি মুখ্যার্থ এইরূপ
 শব্দশক্তিবিদ পণ্ডিত, তাঁহাদিগেরই উক্তরূপ ব্রহ্মের সহিত আত্মিক্য-
 পরিজ্ঞান হয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই সকল ঐন্দ্রিয়িক
 বিষয়ে ব্রহ্মের সম্পর্ক নাই। তিনি অব্যক্ত, অর্থাৎ তাঁহাকে ভাষা
 দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না, তিনি গ্রহণের বিষয়ীভূত নহেন, তাঁহার
 নিকট গমন করা যায় না, বিসর্জন করা যায় না, তিনি আনন্দয়িতব্য
 নহেন এবং মন্তব্য, বোদ্ধব্য, অহঙ্কার্য বা চেতয়িতব্য নহেন। তাঁহার
 প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই পঞ্চ বায়ুর কোন বায়ুসম্পর্ক
 নাই। তিনি বাহ্যেন্দ্রিয়শূন্য, অধিক কি, তিনি কোন জ্ঞানকৃত
 ইচ্ছাচ্ছেদের বিষয় নহেন। তিনি অন্তঃকরণবিহীন, অলক্ষণ, অর্থাৎ
 তাঁহার এমন কোন লক্ষণ নাই—যাহা দ্বারা অনুমান করা যাইবে।
 আত্মা অসঙ্গ, নিগুণ, অবিক্রিয়; সুতরাং তিনি অব্যাপদেশ্য, অর্থাৎ
 কোনরূপ শব্দ দ্বারা তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করা অসাধ্য। আত্মার
 এমন কোন শব্দশক্তি নাই, যাহাতে শব্দবোধের বিষয়ীভূত হইতে
 পারেন, তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়বিহীন, তাঁহার জন্ম নাই
 অথচ তিনি গুণগাম্যরূপ মায়া দ্বারা আবদ্ধ নহেন। যদিও পরমাত্মা
 উক্ত সর্বপ্রকার বিশেষধর্মরহিত বটে, তথাপি উপনিষদুক্ত উপদেশে
 তাঁহাকে জানা যায়। উপনিষদবিজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান হইলেই
 স্পষ্টরূপে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে। আবার উপনিষদজ্ঞান দ্বারা
 আত্মার এমন কোন উৎকর্ষ সাধিত হয় না। কারণ, আত্মা

স্বপ্রকাশমান নিত্য চৈতন্যস্বরূপ। আর তিনি সর্বসাক্ষী অর্থাৎ সর্বদা সকলের প্রত্যক্ষকারী, যেহেতু, সকলের পূর্বে প্রকাশ পাইতেছেন। অতএব দেবগণ! সেই ব্রহ্মই আমি এবং আমিই ব্রহ্ম, এইরূপে উভয়ের বিনিময় দ্বারা আত্মব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান ॥ ২০ ॥

স হোবাচ কিমেষ দৃষ্টোহৃদৃষ্টো বেতি দৃষ্টো বিদিতাবিদিতাৎ পর ইতি হোচুঃ কৈষা কথমিতি হোচুঃ কিং তেন ন বিঞ্চনেতি হোচুঃ ষুয়মাশ্চর্য্যরূপা ইতি ন চেত্যাহ ওমিত্যানুজ্ঞাননৌধং ক্রতৈনমিতি জ্ঞাতোহজ্ঞাতশ্চেতি হোচুঃ। ন চৈবমিতি হোচুক্র তৈবৈনমাস্মিদ্ধ-মিতি হোবাচ ॥ ২১ ॥

পূর্ববৎ প্রজ্ঞাপতি দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি যে তোমাদিগকে আত্মোপদেশ করিয়াছি, তাহা তোমরা জানিতে পারিয়াছ কি না? তখন দেবগণ প্রজ্ঞাপতির বাক্য শুনিয়া কহিলেন, হাঁ, আপনি যেরূপ উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমরা আত্মাকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছি। প্রজ্ঞাপতি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, বল দেখি তোমরা যে আত্মাকে জানিয়াছ, তাহা কিরূপ? দেবগণ কহিলেন, আত্মা বিদিত ও অবিদিতের অতীত। এই বলিয়া পূর্বোক্তপ্রকারে আত্মজ্ঞানের পরিচয় দিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া প্রজ্ঞাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! এখন গেই মায়া কোথায় গেল, কেমন করিয়াই বা ইতঃপূর্বে স্বপ্রকাশ চিদাত্মায় অবস্থান করিয়াছে, ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। তখন প্রজ্ঞাপতি পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবগণ! মায়ার ব্যাপার জানিয়া তোমাদের কি হইবে? কেন, তাহার কার্য্য না জানিতে

পারিস্রা তোমাদের কিছু ক্ষতি বোধ হইতেছে কি? দেবগণ বলিলেন, না, কিছুই নহে, মায়ার ব্যবহার জানিবার আমাদের কোন প্রয়োজন নাই, কেবল আশ্চর্য্যবশতঃই আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তখন প্রজাপতি কহিলেন, মায়ী আশ্চর্য্যরূপা নহে, পরন্তু তোমরাই আশ্চর্য্যরূপ, যেহেতু, তোমরা উক্তরূপ মায়ার সত্তা ও ক্ষুরণের এবং বিচিত্র কার্য্যশক্তির কারণ, কিম্বা তোমাদিগকেই বা আশ্চর্য্যরূপ বলি কেন? যেহেতু, স্বরূপসত্তা দ্বারাই তোমরা আশ্চর্য্যের কারণ হইতেছ। তোমরা সর্ব্বদাই একরূপ, সুতরাং তোমাদিগের আশ্চর্য্যরূপত্ব বলা যায় না। যাহা অদৃষ্টপূর্ব্ব, তাহাই আশ্চর্য্য। আত্মার এ অবস্থা অদৃষ্টপূর্ব্ব নহে। এইক্ষণ আর বহুবিধ বিচারের প্রয়োজন নাই, তোমরা মায়ীচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা “ওম্” এই শব্দ গ্রহণ কর অর্থাৎ সকল সত্তার ক্ষুরণের অমুজ্জাতা মৎকথিত আত্মাকে ওম্ এই পূর্ণবস্তু-প্রকাশক অমুজ্জাতক প্রণব দ্বারা প্রাপ্ত হও। আর এই আত্মপরিজ্ঞানে জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞানসাধন কিছুই প্রভেদ নাই। যেহেতু, কথিত হইবে যে, অমুজ্জা কি? ইহার উত্তরে বলিলেন, ইহাই আত্মা। অতএব ওম্ বলিয়া আত্মাকেই ধরিয়া থাক। অর্থাৎ বিজ্ঞা দ্বারা যাহাদের অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইয়াছে, সেই সকল তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির স্বস্বরূপে অবস্থান উক্ত হইয়াছে। দেবতারা উৎপন্নবিদ্য হইয়াছিলেন বলিয়াই প্রজাপতি দেবতাদিগের প্রতি “ওম্ জ্ঞান” এইরূপ অমুজ্জাবাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, উহা দেবগণের পরোক্ষ আত্মজ্ঞান উদ্দেশ্যে, এই নিমিত্ত প্রজাপতির উক্ত বচন পরোক্ষার্থ জানিবে প্রজাপতি কহিলেন, আমি যে আত্মোপদেশ করিলাম, তাহা

তোমরা তোমাদের জ্ঞাত অসাধারণরূপে আত্মাকে বল। দেবগণ পূর্ববৎ আত্মা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত এইরূপ कहিলেন, পরে প্রজাপতি कहিলেন, তবে তোমরা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত এই উভয় ধর্মবিশিষ্টভাবে আত্মাকে জানিয়াছ? প্রজাপতি এইরূপ कहিলে দেবগণ বলিলেন, জ্ঞাতাজ্ঞাত ধর্ম? না, তাহাও আত্মায় কিছুই দেখি না। অতঃ কিছু कहিতে পারিলেন না। প্রজাপতি कहিলেন, যদিও আত্মার জ্ঞাত ও অজ্ঞাত ধর্ম নাই জানিয়াছ, তথাপি সেই আত্মাকে কিরূপে জানিয়াছ বল, অর্থাৎ ইহার যে অসাধারণ ধর্ম আছে, তদ্রূপেই আত্মাকে বল। “আমরা বলিতে পারিব না” দেবতাদিগের এইরূপ অতিপ্রায় জানিয়া প্রজাপতি कहিলেন, আত্মা প্রসিদ্ধ বস্তু। বলিতে পারা যায় না, ইহা সত্য ॥ ২২ ॥

পশ্যাম এব ভগবন্ ন চ বয়ং পশ্যামো নৈব বয়ং বক্তুং শক্যম
নমস্তে ভগবন্ প্রসীদেতি হোচুঃ ন ভেতব্যং যচ্ছতেতি হোবাচ
কৈষানুজ্ঞেতি এষ এবাশ্নেতি হোবাচ তে হোচুঃ নমস্তভ্যং বয়স্তব
ইতি হ প্রজাপতির্দেবানামুশশাসানুশশাসেতি ॥ ২২ ॥

অনন্তর দেবগণ প্রজাপতির উপদেশে উপদিষ্ট হইয়া প্রজাপতিকে कहিলেন, ভগবন্! আপনার প্রসাদে আমরা আত্মাকে দেখিতেছি। পরন্তু কোন ধর্মবিশিষ্ট বলিয়া ত আত্মাকে জানিতে পারিতেছি না, অতএব “আত্মা এইরূপ” এই প্রকারে বিশেষ করিয়া বলিতে সমর্থ নহি। হে সর্বজ্ঞ! আমরা আপনাকে নমস্কার করি, আপনি এইবার আমাদিগের পরীক্ষাপ্রশ্ন হইতে বিরত হইয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। তখন প্রজাপতি कहিলেন, যদি সত্যই

তোমরা উক্তরূপে আত্মাকে নির্বিশেষভাবে জানিতে পারিয়া থাক, তাহা হইলে তোমাদের আর সংসারের ভয় নাই, তোমাদের অজ্ঞান-নিবৃত্তি হইয়াছে, সুতরাং অতঃপর তোমরা সকল প্রকার সংসারভয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছ, আর যদি তোমাদিগের অণু কোন জিজ্ঞাস্তা অবশিষ্ট থাকে, তবে তাহা জিজ্ঞাসা কর। প্রজাপতির উদ্দেশ্য, তিনি যে পূর্বে ‘অনুজানীধ্বং’ বলিয়া অনুজ্ঞা করিয়াছেন, সম্ভবতঃ দেবগণ তাহা দ্বারা ঐ অনুজ্ঞার কর্তব্য বিশেষ অবধারণ করিয়া থাকিবেন, তাহার অপনোদন আবশ্যক, এই জ্ঞাত্ব বলিলেন, তোমাদের কি জিজ্ঞাস্তা আছে? দেবগণ ভাবিলেন, আমরা বিদ্যালাভে কৃতার্থ, পরন্তু অত্য়পি আমাদিগের প্রতি প্রজাপতি কর্তব্যোপদেশ করিতেছেন কেন? এই হৃদগত শল্য অপনোদনের ইচ্ছায় বলিলেন, প্রভু! আমরা এইক্ষণ কৃতবিদ্য হইয়াছি, তথাপি আপনি কেন “ওম্ জ্ঞান” ইহা আমাদিগকে বলিলেন, অর্থাৎ কর্তব্যরূপে আপনি যে অনুজ্ঞা করিলেন, সেই অনুজ্ঞা কি? এবং সেই অনুজ্ঞাই কি আমাদের কর্তব্য? কিম্বা কর্তব্য নহে? প্রজাপতি কহিলেন, ইহাই আত্মা, এই অনুজ্ঞা কর্তব্যরূপা নহে, পরন্তু ইহাই স্বপ্রকাশরূপ আত্মানুজ্ঞা। যেহেতু, এই আত্মা সর্বসত্তা ও সর্ববস্তুর স্ফুরণ প্রকাশ করিতেছেন, এই নিমিত্তই ইনি আত্মা অনুজ্ঞারূপ। অতএব হে তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ! ‘ওম্’ এই ওঙ্কার দ্বারা প্রধানতম আত্মাকে প্রাপ্ত হও। তখন এইরূপে প্রজাপতি কর্তৃক স্বরাজ্যে অভিষিক্ত সেই দেবগণ কহিলেন, ভগবন্, আমরা আপনাকে নমস্কার করি। এই বলিয়া দেবতারা আত্মসমর্পণ করিলেন। এই প্রকারে প্রজাপতি দেবগণকে অনুশাসন

করিয়াছিলেন। গ্রন্থাবসানে শেষবাক্য বারদ্বয় উচ্চারণ করিতে হয়,
এই নিমিত্ত অনুশাসন এই পদের দ্বিকৃতি হইয়াছে ॥ ২২ ॥

তদেষ শ্লোকঃ ।

ওতমোতেন জানীয়াদমুজাতারমাস্তরম্ ।

অমুজামদ্বয়ং লব্ধ্বা উপদেষ্টারমাত্রজেদিতি ॥ ২৩ ॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যর্থকবেদোপনিষৎসু নৃসিংহোত্তরতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ।

পূর্বোক্ত তুরীয় ব্রহ্মানুশাসনখণ্ডদ্বয়ে কথিত বিষয়ে শ্লোকাবতরণ
করিতেছেন ।—প্রণব দ্বারা ওত আত্মাকে জানিবে, এই প্রকারে ওত
হইতেও আন্তর অমুজাতরূপ আত্মাকে অমুজাত প্রণব দ্বারা উক্তরূপে
অবগত হইবে অর্থাৎ অমুজারূপ আত্মাকে অমুজারূপ প্রণব দ্বারা
জানিতে হইবে। আর অদ্বিতীয় অবিকল্পিত আত্মাকে অবিকল্প প্রণব
দ্বারা গুরুদেবের প্রসাদে জানিয়া উপদেষ্টাকে প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ
ওতাদি প্রয়োগে শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া অনুশাসনখণ্ডোক্ত ভগবানের
অনুশাসন প্রাপ্তিপূর্বক সাক্ষ্য বলিয়া অবহিত হইবে ॥ ২৩ ॥

ইতি নবম খণ্ড ।

ইতি নৃসিংহতাপনী উপনিষৎ শাক্তরত্নাব্যর্থ সমাপ্ত ।

